

# भक्त-कवि व्यास जी

संन्यत युग के कृष्ण-भक्त कवि महात्मा हरिराम जी व्यास के जीवन-वृत्तांत  
की आलोचनात्मक शोध, काव्य की समीक्षा और उनकी  
समस्त रचनाओं का सुसंपादित संकलन.



रचयिता :

वासुदेव गोस्वामी



संपादक :

प्रभुदयाल मीतल



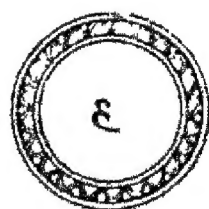
प्रकाशक :

अग्रवाल प्रेस, मथुरा.

मूल्य ६)

प्रथम संस्करण  
माघ शु० १२ सं० २००६ ई०

व्रज-साहित्य-माला सं०



मुद्रक, प्रकाशक  
प्रभुदयाल मीठल, प्रेम, अग्रवाल भवन,

## समर्पण

जिनके कोमल कंठ के सरस संगीत की  
स्मृति से प्रेरणा पाकर  
उनके वृंदावन-वास की तिथि  
पौष शुक्ला ७ संवत् २००५ वि० गुरुवार को  
प्रस्तुत पुस्तक की रचना का संकल्प किया था,  
उन्हीं परम पूज्य पिता  
पं० श्री मुकुंदलाल गोस्वामी  
की वृत्ति हेतु  
यह श्रद्धांजलि अर्पित है।

समर्पण कर्ता—  
वासुदेव

व्यास पंचमर्मा, मं० २००६ वि०



गोन्गामी शत्रुघ्न सा जन्म दिशाव न० ८, म० १६७१ वि० तदनुसार  
दिनांक १८ अग्रेल, १६६१/ शनिवार के दिन विष्णु प्रदेश के एक सुसंस्कृत ब्राह्मण  
राज्यार से हुआ । आपके पिता श्री सुहृदलाल जी गोन्गामी और माता श्री  
होश देवी से परंपरागत श्रीमद्भगवत् सांप्रदायिक सम्प्रदाय तथा ब्रजभाषा साहित्य एवं  
लालन कलाओं के प्रति अनुशासनात् । गोन्गामी शत्रुघ्न ने अपने अग्रज पं० ब्रजलाल  
गोन्गामी की मौलिक ब्रजभाषा साहित्य तथा काव्य, संगीत, चित्रकारी आदि लालन  
कलाओं के प्रति प्रेम पालिक उत्कर्षाकार में पा पाये ।

राष्ट्रदेव की प्रतिमाशास्त्री काँच और कागज-मर्मज है। आपका कविता-संग्रह सन् १८६२ में प्रारम्भ हुआ है। आपकी कविताओं ने अनेक कवि-गोत्रों की पद्य-सन्तान-छाया में आकर पड़ा है, किन्तु आपकी कविता पुस्तक 'विशेषा' के संग्रह पर अभी दृढ़ हठ प्रकाशित हुई है। समस्त, सद्बुद्ध और सर्वप्रथम काँच वास्तुदेव की प्रजापतिपत्नी, रागकृष्णति और सेताम्बिकवि उनकी कविता में मली प्रकार व्यक्त है। '५६ मालकीप' पर '५५' कहा, पर राग देश का गा न सका' का गानक मर्धा भव-वृत्ति ने कहा गया है। कदाचित् उमें, जो वास्तुदेव में बहुत आगे हैं, नेता न केवल मर्धा का देव लोग ही उद्योग है !

किं० जीवन में कर्मिक अर्थात् पाने वाले गोस्वामी वामदेव की यह विषयना हो उनकी मर्यादा का विशिष्ट कारण भी है। एकाउट आफिन् के समीर कापेंगे में यन्त्र म्म का भी इतीनेतीनव्यार वर्ष के अग्रने निम्तर अप्रयत्ना में इस 'नक्त-कवि ज्ञान जी' नामक अष्ट ग्रंथ का प्रकाशन किया है। मुझे माली प्रकाश विदित है, अग्रने इस श्लोकार्थी 'अभ्यसन' में वे किसने व्यस्त रहें हैं।

कृष्ण-रा.प में लोकमण्ड के भाव को महत्त्व देने वाले एक अकेले भक्त-रा.प श्री हरिभक्त जी व्यास को अपने आश्रय का विनय बना कर उन्होंने ब्रजभास और द्वितीय जगन् की स्थापना की है। भगवत् विश्वास है, उनका यह ग्रंथ साहित्यिक और मंत्रदायवादी दोनों को ही व्यास जी के विषय में विचार की एक नई धारा व्याख्या, और साथ ही चामुन्देय जी को भी आशीर्वाद—देव में योग्य स्थान पर आशीर्वाद—कर्मों में समर्थ होगा।

परिश्रम के पुष्प-मूल होने को मराल-कामनाओं के साथ—

दलिया,  
भारतदिलीया, सं० २००६ दि०

—हरिमोहनलाल श्रीवास्तव,  
एम०ए०, एल०डी०, सार्वजनिक



## प्राक्कथन



हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में कृष्ण-भक्ति काल की साहित्यिक प्रगति

से परिचय कगने में हरिराम व्यास का भी कवि रूप में नामोल्लेख पाया जाता है, किंतु उनके व्यक्तित्व का यथोचित परिचय देने वाला अभी तक कोई साहित्य हिंदी समार के सम्मुख नहीं आया। स० १९८० में प्रकाशित 'ब्रज-माधुरी-सागर' में श्री विद्योगी हरि जी ने हरिराम व्यास के भी कुछ पद संगृहीत किये थे, और उम सकलन को योजना के अनुसार उनके जीवन-वृत्त का भी संक्षिप्त परिचय दिया था। इसके अनंतर संवत् १९६१ में अखिल भारतवर्षीय श्री हित राधावल्लभीय वष्णु महासभा वृंदावन द्वारा 'व्यास-वाणी' के नाम से व्यास जी की उपलब्ध समस्त रचनाओं का प्रथम बार प्रकाशन हुआ। इस प्रकाशन की प्रस्तावना में व्यास जी का हित-शिष्य होने के संबंध में प्रचलित मत को वाणी के अंतर्साक्ष्य से सिद्ध करने के प्रयत्न में आलोचनात्मक शैली के प्रयोग का भी कुछ आभास मिला। वृंदावन निवासी व्यासवंशीय गोस्वामी श्री राधाकिशोर जी को कदाचित् इस प्रस्तावना ने शीघ्र ही व्यास-वाणी का एक और प्रकाशन रसिकों के सम्मुख रखने की प्रेरणा दी, जो संवत् १९६४ में मुद्रित हुआ और जिसके प्राक्कथन में व्यास जी का हित-शिष्य होने के मत का विशेष किया गया। व्यास-वाणी के यह दोनों संस्करण सांप्रदायिक दृष्टिकोण से प्रकाशित हुए थे। इससे इनमें व्यास जी के जीवन-चरित्र सबकी उल्लेख भी तदनुकूल ही है।

हिंदी संसार को उपर्युक्त प्रकाशनों ने व्यास जी की रचनाओं से परिचय कगने में महत्त्वपूर्ण सुयोग प्रदान किया है। धार्मिक केन्द्रों से प्रकाशित व्यास-वाणी का अध्ययन अभी तक भक्ति की साधना के लिए प्रधान रूप से होता रहा है। लेखक के निजी मंत्रालय में संवत् १८६४ की हस्तलिखित व्यास-वाणी की एक प्रति में दो न्यानों पर की पुष्पिकाओं को पढ़ने में यह सिद्ध हो जाता है कि बड़े-बड़े दिग्विजयी शास्त्रार्थी विद्वान व्यास जी की वाणी के पाठ द्वारा भगवान् के मानसी ध्यान-पूजन की साधना करते रहे हैं। उक्त प्रति में पृष्ठ १६२ पर लिखित राम पंचाध्यायी के पश्चात् की पुष्पिका इस प्रकार है—

‘इति श्री पंचध्यायी कृत रास संपूर्ण ॥ शुभंभूयात् ॥ संवत् १८६४ चैत्र शुक्ल ॥ १२ ॥ सोम ॥ लिखदई पं श्री करौरिया भजनदास के मानसी ध्यान पूजा के अर्थ सो जानवी जिनने दिग्विजय करी दिसां दस में ॥ ताकौ भंडा भांसी में रुपेंह । वजाजी के पू पें ॥ इति विजे कीर्ति ॥’

‘व्यास-वाणी’ का ‘मान-पूजन’ के अथ ‘पदन-पादन’ कर्म वाला परंपरा के अंतर्गत ही उक्त दोनों प्रकाशन भी आते हैं। व्यास-वाणी में हमें उस समय का जीता-जागता चित्र सुनने का सा है, जो कवि की वास्तविक देन है। बंगाल के किसी कवि ने कहा भी है, ‘वर्षों से वह असा स्वाकार मंत्रि कटला सकता है, जो अपने देश के भूगोल का काम देता है’ अर्थात् जिसके विचारों से हमें उस समय के सारे समाज की स्थिति का पता लग जाए। जा लेखक मनुष्य की हृदय-तर्जों का बजा सकता है, वह कवि से ऊपर है, उसी को तन्त्रदर्शी कहा जाता है। उक्त परिभाषा के अनुसार व्यास जी भी तन्त्रदर्शी थे। उन्होंने न केवल अपने समय की प्रतिबिंबित करने भर में अपना कर्तव्य समझा, बल्कि एक सक्त और लोकोपकारी महात्मा के नाते अपने प्रादेशी आचरण और प्रादेशी द्रव्य उस कृमार्ग पर जाने में भी रोंका।

अपने संप्रदाय के अनन्य प्रभों होने पर भी वे दूसरे वैष्णव संप्रदायों का आदर करते थे। बाल्य में उन्होंने सांप्रदायिक अग्रतिष्ठाता की प्रवृत्ति में रोंटे अटकाये। संत नाबादास एवं गो-नामा तुलसीदास जी की नीति उनमें अनन्यता और समता के भावों का अर्पण सामग्री बन जाता है। इनमें लोकप्रिय और अज्ञानघट होने पर भी अपना कोई अलग संप्रदाय न बना कर, जो उस समय की एक साधारण सी प्रवृत्ति भी था, उन्होंने कुष्ण-पूजा की मार्ग-भावना को प्रधानता देने वाले सभी संप्रदायों के प्रांति अपना अनुगम ठिठाया।

परंतु जहाँ व्यास जी एक आदर्श नक्त-विशेषमणि हुए हैं, वहाँ वे उच्च कोटि के कवि भी थे। इस कारण साहित्य क्षेत्र के लिए भी व्यास जी से परिचय प्राप्त करना आवश्यक है। फिर विरसा हो निर्मल-व्रता और दृष्टिहास्य की व्यावस्था के कारण व्यास-वाणी में ऐसे तथातृप्त्य-अनेक कवयन भरे हुए हैं, जिनमें तत्कालीन परिस्थिति एवं अन्य कवियों के जीवनमूल संबंधों की बातों का प्रामाणिक ज्ञान मिल सकता है। परंतु सर्व व्यास जी की ही जीवन-चरित्र संबंधी वैज्ञानिक व्याख्यान विवेचना के अभाव में उस सामग्री का भी समुचित उपयोग नहीं हो सका है।

लेखक का व्यास जी के साहित्य से स्वाभाविक प्रेम होने के इच्छा सांस्कारिक कारण भी हैं। एक तो लेखक का जन्म व्यास-वंश में हुआ और इसके पूज्य देवालय में परंपरा से प्रति वर्ष व्यास जी का जन्मोत्सव मनाया जाता है। लेखक का मापक साध्यावस्था में ही कुष्ण-कीर्तन की एक मुख्यस्थित भडला में, जो अब भी चल रही है, रहा है। दतिया में यह कोनि-भडली ‘समाज’ के नाम से प्रसिद्ध है और इसके सदस्य ‘समाजी’ कहलाते हैं। लेखक के पिता इस समाज के एक प्रमुख आजीवन सदस्य रहे। इस समाज का कीर्तन सुनने तथा कई अवसरों पर इसमें सक्रिय भाग लेने का सौभाग्य लेखक को रहा है। इस वातावरण ने लेखक को ब्रजभाषा काव्य की असूक्ष्म विधि का परिचय दिया, जिन्हे फलस्वरूप यह ग्रंथ इसरूप में प्रस्तुत है।

इस पुस्तक के लिखने का मेरा प्रयोजन हिंदी साहित्य प्रेमियों को श्री हरिराम व्यास का परिचय देना मात्र है । इसमें सांप्रदायिक मिद्वातो की आलोचना करने का मेरा उद्देश्य नहीं रहा है । प्रत्येक तथ्य को प्रकट करने के साथ-साथ अपनी उस विचारधारा को मैंने प्रकट कर दिया है, जिसके आधार पर वह स्वीकार किया गया है । ऐसा करने में कितनी ही प्रचलित बातों तथा विद्वानों के मतों पर आलोचनात्मक टिप्पणियाँ देने के लिए मैं विवश था । इस विवेचना के आधार पर उन विद्वानों की निर्धारित मान्यताओं में परिवर्तन भी करना पड़ा है । परंतु यह मैं निस्संकोच रूप से प्रकट कर देना चाहता हूँ कि मैं बहुत ही अल्पज्ञ हूँ । यह शोध संबंधी पुस्तक लिखने की कुछ धुन ही मुझ पर सवार हो गई । वैज्ञानिक ढंग पर शोधकर्ता के कटु कर्तव्य के वशीभूत होकर मुझे यह दुस्ताहस करना पड़ा, जिसे मेरे सम्मान्य लेखक और विद्वान उदारता पूर्वक क्षमा करेंगे । मैं अपने निर्णयों में संदिग्ध नहीं हूँ, फिर भी संभव है कि आगे ऐसे तथ्य सामने आवें जो उन्हें बदल सकें, परंतु मुझे किसी निर्णय में कोई आग्रह नहीं । मेरा उद्देश्य सत्य की खोज करना है । व्यास जी के जीवन-चरित्र पर प्रकाश डालने वाली जो सामग्री जिस रूप में मुझे मिली, उसको यथा स्थान प्रकट कर उसकी विवेचना द्वारा यह निर्णय किया गया है कि वह कहाँ तक मान्य है । प्रत्येक विषय पर एक निश्चित मत स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है । सभी श्रेणी के पाठकों को विषय की रोचकता प्रकट करने के लिए ऐसी लेखन-शैली प्रयोग में लाई गई है, जो शोधोचित गंभीर विवेचना तथा सरस काव्य के आनंद में साम्य स्थापित कर सके ।

एक ही ग्रंथ में हरिराम जी (व्यास के चरित्र से संबंधित यथा संभव सभी सामग्री उपलब्ध करने के लिए, इस ग्रंथ में, अन्य महात्माओं की भाँति, व्यास जी के संबंध में भी प्रचलित, चमत्कारपूर्ण घटनाओं का उल्लेख कर देना भी अनावश्यक नहीं समझा गया है । यद्यपि इन चमत्कारपूर्ण घटनाओं की ऐतिहासिकता की समीक्षा करना लेखक का उद्देश्य नहीं है, तथापि उन घटनाओं को प्रकट करने वाले उन सूत्रों को भी यथा स्थान प्रदर्शित कर दिया है, जिनके द्वारा उल्लिखित चमत्कारों की घटनाएँ लेखक को सूचित हुई हैं । विवेचना के फल स्वरूप व्यास जी के संबंध की अभी तक प्रचलित धारणाओं में जो सशोधन हुए हैं, उनमें व्यास जी की माता का नाम, पत्नी का नाम, भाई का अस्तित्व तथा वृंदावन को दो बार जाना आदि विषय मुख्य हैं । जिन नवीन बातों को प्रकट किया गया है, उनमें सबसे अधिक परिश्रम व्यास जी के देहांत-काल का निर्णय करने में हुआ है । अभी तक व्यास जी का देहांत काल लेखक की जानकारी में कहीं प्रकाशित नहीं हुआ । कहना न होगा कि व्यास-बाणी का अन्य किसी विवेचन में बहिर्गन्ध के रूप में प्रयोग अभी प्रामाणिक रूप से हो सकता है, जब कि व्यास जी का देहांत-काल वैज्ञानिक

आत्मोन्नति के आधार पर लिखा जा रहा था तो जिन्नी जी भी पुनः घटना जीवन-चरित्र के प्रसंग में आती है, उसका काल भी अयोध्या के समर्थों के अनुसार आत्मोन्नति के लिए निर्धारित करने का चेष्टा की गई है। इसी प्रसंग के लिए भू-विकास जी सा जल और वेदाङ्ग-काल को भी स्पष्ट की गई है। भीमार्ध में जेद, आराध्य दे-भी गुणलक्षितों की गति विधि भी नवीन चरित्रों में है।

आत्मोन्नति जीवन की देशभूत प्रसंग में अन्तर्द्वार और चित्त के अनुसार आत्मिक और वैज्ञानिक पर प्रकाश डालकर एक नया मुद्रा दिया गया है। जीवन चरित्र में सभी प्रकाश निर्माण जहाँ तक सम्भव हो सके है, अन्तर्द्वार के आधार पर ही स्थापित है। अन्तर्द्वार और आत्मिक मानवी को स्वीकार करने में बड़ी मन-सेवा करती गई है और वे उम्मीद में ग्रहण की गई है, जब कि अन्तर्द्वार में उनका निर्माण जान नहीं हुआ। जनशक्ति को सम्पूर्ण परीक्षा के उपरान्त ही प्रयोग में लाया गया है। व्यास जी का व्यवहार और संप्रदाय संबंधी चर्चा वाणी की प्रति-रति के अनुसार उत्पन्न हुई है। किन्तु इन आशयों में अन्तर्द्वार का भी बहुत आधार लेना पड़ा है।

युद्ध और संगीत के माध्यम विवेचन के साथ संगीतशास्त्र पर व्यास जी का एक भव्य लिखने का सूचना प्रकट की गई है। काव्य नामक अध्याय में वाणी का आत्मोन्नतक आधारित है। रस और शलकार की दृष्टि से व्यास जी के काव्य का अध्ययन कर उनकी वाणी के व्यापक दृष्टिकोण पर प्रकाश डाला गया है।

व्यास जी के संसार में कुछ सांप्रदायिक और साहित्यिक प्रतिष्ठा के विवेचन एक अध्याय ही प्रसंग में प्रस्तुत किये हैं। ध्याय-वाणी में गौतमीय दृष्टिकोण जी का नवीन ग्रहण करना भी जीवन की अपनी एक बड़ी मौलिक सूचना है।

परिणत इस पुस्तक में व्यास जी के जीवन-कृतियों की समीक्षा ही प्रस्तुत की गई थी और वाणी के कुछ पदों को उदाहरण स्वरूप लेकर ही संतान कर लिया गया था, परंतु प्रेम में पढ़ने पर इस पुस्तक के संपादक श्री प्रभुदत्त जी भील के विशेष प्रामाण्य में समस्त व्यास-वाणी इसमें सम्मिलित की गई, जिनके काल-वर्णन मूलरूप में दिये गये उदाहरणों की संख्या में कहीं कहीं बढ़ी है। फिर भी विषय की उपयोगिता के अनुसार व्यास-वाणी के मूल्य हो जाने पर भी थोड़े-बहुत पदों को उद्धृत करना आवश्यक ही जान पड़ा। विशेष स्थलों पर उद्धृत किये गये पदों के नीचे पद संख्या अंकित करके उसे व्यास-वाणी में उपलब्ध एवं पद से संबंधित कर दिया गया, जिसमें आवश्यकता होने पर पूरा पद सुगमता में देला जा सके।

प्रस्तुत व्यास-वाणी का संपादन निम्नलिखित एवं मुद्रित विभिन्न मात्र प्रतिष्ठों में दिये गये पाठ के आधार पर किया गया है। जहाँ पाठ की निश्चिता दृष्टि में आई है, वहाँ उस पाठ को मूल रूप में ग्रहण किया है, जो भावार्थ और संगीत के अनुसार

व्यास जी की रचना-शैली के निकटतम प्रतीत हुआ तथा समस्त पाठांतरों को पाठिपगणी में भी प्रकट कर दिया गया है। साथ ही साथ उन प्रतियों के नाम नमकेन द्वारा स्वीकृत पाठ की निकटता के क्रम में बनवाये गये हैं, जिनमें वे पाठान्तर उपलब्ध हुए हैं। पाठों की साधारण विभिन्नताएँ इतनी अधिक मिली कि उनमें का प्रकट करना एक व्यर्थ का काम समझा गया। अतः उनको लिपिकार की उच्चारण शैली का कारण समझ कर उनका उल्लेख करना आवश्यक नहीं समझा गया।

वाणी भाग के संपादन में जिन विभिन्न प्रतियों का प्रयोग किया गया है, उनके संकेत और परिचय इस प्रकार हैं—

- संकेत**                      **प्रति परिचय**
- (क) 'रस सिद्धांत के पद' अनन्य व्यास जी कृत। लिपिकाल संवत् १८८३। इस प्रति में शृंगार रस विहार संबंधी व्यास जी के २५५ पद संकलित हैं।
- (ख) 'व्यास जी की बानी सिद्धांत की'। लिपिकाल संवत् १८८८। इस प्रति में सिद्धांत संबंधी २८८ पद, शृंगार रस संबंधी १० पद तथा साग्वी के ८६ दोहा हैं।
- (ग) 'व्यास जी की बानी'। लिपिकाल संवत् १८९४। इसमें सिद्धांत के २३६ पद, शृंगार के २७६ पद, समय के ६० पद, राग पंचाध्यायी के १२१ त्रिपदी छंद, तथा साग्वी के ८६ दोहा, जो 'व्यास जी की चौरासी हित उपदेश' के नाम से दिये गये हैं, उपलब्ध होते हैं। ३३२८ श्लोक के कलेवर की इस व्यास-वाणी का विषय वर्गीकरण भी बहुत सुंदर है।
- (घ) 'व्यास जी की चौरासी'। लिपिकाल संवत् १९१४। इस प्रति में व्यास जी की साग्वी के ८७ दोहा हैं।
- (ङ) 'ब्रज-माधुरी-सार'। श्री विद्येगो हरि द्वारा संपादित एवं हिंदी साहित्य संमेलन प्रयाग द्वारा प्रकाशित।
- (च) 'श्री व्यास-वाणी' अम्विल भारतवर्षीय श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महामाया, वृंदावन द्वारा संवत् १९६१ में प्रथम बार प्रकाशित।
- (छ) 'श्री व्यास-वाणी'। आचार्य श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी वृंदावन द्वारा संवत् १९६४ में प्रकाशित प्रथम संस्करण।

इन प्रतियों के अतिरिक्त अन्य हस्तलिखित वर्षोत्सव तथा कीर्तन-संग्रह बल्लुभाई लुगनलाल देमाई, अहमदाबाद द्वारा प्रकाशित) से भी सहायता ली है।

श्री व्यास-वाणी की अन्य प्रतियों में संकलित कलिपय रचनाएँ, जिनका मे समुचित समर्थन प्राप्त नहीं हुआ, एक अलग परिशिष्ट में दी गई है। जीवन-विन सार्वर्धा एवं अन्य सिद्धांतों को स्थापित करने में उक्त प्रतियों के अतिरिक्त म्नाभित हस्तलिखित प्रतियों का भी सुलभता के अनुसार उपयोग किया गया है—



# भूमिका



हिंदी भक्ति साहित्य के विशाल भवन की आधार-शिला तो निगुणोपासक

सब कवियों की लोकोपकारी रचनाओं के पुष्ट धरातल पर ही स्थापित हुई है, किन्तु उसे यह नव्य रूप प्रदान करने का श्रेय सगुणोपासक भक्त कवियों ने प्राप्तदायक काव्य को है। इस कमनीय काव्यामृत की कृष्ण-भक्ति धारा ने ब्रजभाषा कवियों के मार्गचानों को ऐसी सजीवनी प्रदान की है, जिससे वे शताब्दियों तक विराक्त वातावरण के प्रतिफल प्रहरों को सहन करने हुए भी आज तक अपनी अमोल्य रचना के साथ लहलहा रहे हैं !

**वृंदावन का कृष्ण-भक्ति साहित्य—**

ब्रजभाषा के कृष्ण-भक्त कवियों के शिरोमणि महात्मा सूरदास हैं, जिनकी भक्तिमान रचनाओं ने गावसों के कला-प्रदर्शन के गीतों, वष्णु मंदिरों के कीर्तनों और हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों की पाठ्य पुस्तकों को गौरव और प्रतिष्ठा प्रदान की है। सूरदास के अनिश्चित चतुर्भुज संप्रदायी अष्टरूप आदि के अन्य कवियों में भी अतृप्ति संसार भली भाँति परिचित हो चुका है; किन्तु वृंदावन स्थित जिन अन्य वैष्णव संप्रदायों—निर्वार्क, मानव, चैतन्य, राधावल्लभीय और हरिदासी आदि—द्वारा हिंदी के कृष्ण-भक्ति साहित्य का प्रायः तीन-चौथाई भाग निर्मित हुआ है, उनके भक्त कवियों के जीवन-वृत्तान और काव्य-महत्त्व में हिंदी के विद्वान भी अभी पूर्णतया परिचित नहीं हैं। हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में भी इसीलिए उनकी गौरव-महिमा का यथार्थ मूल्यांकन नहीं हो पाया है।

**हिंदी साहित्य की अमूल्य निधि—**

वैष्णव धर्म के पुनरुत्थान और पुनर्जागरण का महान् कार्य मध्य युग में जिन वैष्णव आचार्यों द्वारा हुआ, उनमें से प्रायः सभी के प्रधान केन्द्र वृंदावन में थे और इनमें से अधिकांश ने ब्रजभाषा-काव्य के माध्यम द्वारा अपनी विमल 'वाणी' से श्रद्धाही भक्तों को भक्ति-रस का वरदान दिया है। इन आचार्यों में रामानुज, निगुण्यामी और मध्व के संप्रदायों का अधिकांश साहित्य संस्कृत में है, किन्तु उनके अनुयायियों द्वारा ब्रजभाषा में रचा हुआ कृष्ण-भक्ति साहित्य भी उपलब्ध है। चैतन्य संप्रदाय का अधिकांश साहित्य संस्कृत और बंगला भाषाओं में है, किन्तु उसके कनिष्ठ अनुयायियों ने ब्रजभाषा में भी भक्तिपूर्ण रचनाएँ की हैं। चतुर्भुज संप्रदाय और निर्वार्क संप्रदाय के सिद्धांत ग्रंथ संस्कृत में हैं, किन्तु उनके अनेक आचार्यों और उनके अगणित अनुयायी भक्तों का विशाल भक्ति-साहित्य ब्रजभाषा में रचा गया है। १६वें हरिवंश और हरिनाम स्वामी का स्वयं अपना तथा उनके संप्रदायिक आचार्यों





### व्यास जी का वृंदावन-आगमन—

जिस समय ब्रज के भक्त कवियों का अनुपम काव्य-सौरभ वहाँ के सहज मनोगम वातावरण को अभूतपूर्व रूप से सुवासित करते हुए विभिन्न स्थानों के भक्त जनो को अपनी ओर आकर्षित कर रहा था, उसी समय ओरछा के राज्यगुरु विद्वद्गुरु हरिम जी व्यास अपने जन्मभूमि से वृंदावन जाने के लिए अत्यंत लालायित थे।

व्यास जी का जन्म मार्गशीर्ष कृ० ५ मंगलवार स० १५६७ वि० को ओरछा (बुंदेलखंड) के एक संभ्रान्त सनाढ्य ब्राह्मण परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम सुमोहन शुक्ल था। वे माध्व संप्रदाय के अनुयायी, ओरछा के प्रतिष्ठित नागरिक और वहाँ के राजवंश के गुरु थे। व्यास जी अपने समय के प्रकांड पंडित और धुर धर विद्वान होने के अतिरिक्त सुप्रसिद्ध शास्त्रार्थी भी थे। उनको विद्वानों से शास्त्रार्थ कर उनको पराजित करने और उन पर अपनी विद्वता की धाक जमाने की पुनः सवार थी। न मालूम किस संस्कार से व्यास जी अपने आरंभिक जीवन में शुष्क वेदाती एवं बाचाल तार्किक हो गये थे, किंतु यह उनका ऊपरी आवरण था। उनके अतस्तल में माधुर्य भक्ति की निर्मल धारा प्रियमान थी, जिसके प्रस्तर प्रवाह ने शीघ्र ही उनके ऊपरी आवरण को धो दिया। फलतः व्यास जी बोधे शास्त्रार्थ एवं व्यर्थ के वाद-विवाद को छोड़कर भक्ति मार्ग के सच्चे पथिक बन गये। जन्मभूमि, धन-वैभव और घर-बार आदि सर्वस्व का परित्याग कर वे अकिंचन भिक्षुक के रूप में वृंदावन या ब्रमे और हित हरिवंश और हृग्दिगम प्रभृति सिद्ध महान्माओं के सत्संग में रह कर वृंदावन-रस-माधुरी का आस्वादन करने लगे।

### दीक्षा-गुरु संबंधी मतभेद—

व्यास जी के जीवन विषयक इस महान् परिवर्तन और उनके दीक्षा-गुरु के संबंध में प्राचीन समय से ही कई मत चले आ रहे हैं, जिन्होंने आजकल एक विवाद का रूप धारण कर लिया है। एक मत तो यह है कि व्यास जी ने अपने पिता सुमोहन शुक्ल से माध्व संप्रदाय की दीक्षा प्राप्त की थी, किंतु उनके सशयो नी निवृत्ति और माधुर्य भक्ति की प्रेरणा उनके पिता के दीक्षा-गुरु माध्व संप्रदायी सन्नामी माध्वदास के उपदेश से हुई थी। जब उनकी भक्ति का झुकाव सच्ची भाव की उपासना की ओर विशेष रूप से हुआ, तब अपनी आंतरिक प्रेरणा से अथवा सन नवलदास द्वारा हित जी का एक पद सुन कर वे माधुर्य भक्ति के केंद्र वृंदावन में आ गये और हित हरिवंश और हृग्दिगम स्वामी के सत्संग में रहने लगे। दूसरा अधिक प्रचलित मत यह है कि हित हरिवंश जी की ख्याति सुन कर व्यास जी ने वृंदावन आकर उनसे शास्त्रार्थ करने के लिए कहा, किंतु उनका एक पद सुन कर वे स्वयं उनके उनके शिष्य हो गये।

† यह डु एक मत बहुत गौर करि कहि कौन सचु पायौ

व्यास जी ने अपनी रचनाओं में सर्वो और भक्ता का उदा गुण-गान किया है। उन्होंने अपने पूर्वजों और समकालीन अनेक गुरुओं और भक्तों का नामोल्लेख करने द्वारा उनके प्रति अपनी अपार प्रेमा की प्रशंसा नहीं की है, बल्कि अपने अज्ञान, भ्रम और संशय को दूर करने वाले गुरु के समान उनका स्मरण भी किया है। उदाहरणार्थ भाष्यरत्न और हि. तत्त्वज्ञ के सर्गों में व्यास जी के निम्न जिनियाँ उदाहर देीये—

श्री साधुदाम सरन में आयौ ।

हैं अज्ञान, ज्यों नाश ध्रुव सों हुषा करी, संदेह समायौ ॥ १८

(व्यास-वाणी, पृष्ठ १४, पृ० १६५)

उपदेशों रमिकन प्रथम, नच पायें हरिवंश ।

जब हरिवंश हुषा करी, भिटे 'व्यास' के सर ॥

(व्यास-वाणी, सर्ग १००, पृ० ४१५)

व्यास जी का ऐसा प्रहार है किन्तु रचनाओं में उनके गुरु संस्था विना ही सब प्राप्त हुआ है। तार्किक बात यह है कि व्यास जी ने भक्ति की उस गहन अनुभवा का प्राप्त किया था, जिसमें चित्त का अस्तित्व दूर होकर देव की उपलब्धि होती है। इसी भाव में अनेक भक्त और संतों को अपनी गुरुदेव वात्सल्य है—

आदि, श्री अरु मध्य में, सहि रमिकन की गीत ।

संत सर्व गुरुदेव हैं, 'व्यासहि' सह पर-गीति ॥

(व्यास-वाणी, सर्ग २, पृ० ४०८)

व्यास जी ने अपनी वाणी में अपने समय के प्रायः सभी सर्वो और भक्तों का नामोल्लेख करने द्वारा उनके प्रति आपसी सम्बन्ध शब्दों का प्रयोग किया है, किन्तु ऐसा विशेषों की लिए, जो अनेक पदों में उन्होंने गुरु के समान उदा प्रकट की है। हमारे पास प्रस्ता प्रथ में भी हि. जी की व्यास जी का 'सदगुरु' स्वीकार किया गया है। जहाँ तक व्यास जी के दीक्षा-गुरु का संबंध है, प्रस्ता प्रथ में कुछ प्रमाणों में यह सिद्ध किया गया है कि व्यास जी के दीक्षा-गुरु उनके पिता सम्राट्पत शुक्र थे। इसके लिए ग्रंथ में व्यास-वाणी के भगवान्वरण और अन्य पदों में उद्धरण दिए गये हैं<sup>\*</sup>। जो लोग हि. हरिवंश जी की व्यास जी का दीक्षा-गुरु मानते हैं, वे भी व्यास-वाणी में ही हि. जी के साथ 'गुरु' शब्द का प्रयोग द्वारा जानते हैं, किन्तु लेखक ने प्रायोगिक दृष्टि निम्नलिखित प्रमाणों से फोहो-विषय लेकर यह सिद्ध किया है कि उक्त पदों में 'गुरु' शब्द है ही नहीं<sup>†</sup>। इस भा. के लिए

\* देखिये पृष्ठ ६६

† ,, पृष्ठ ६३

† , पृष्ठ १८५, १८६

लेखक को किसी पक्ष का आग्रही समझना ठीक नहीं है। उन्होंने निष्पक्ष भाव से इस विषय का स्वस्थ विवेचन किया है।

दीक्षा-गुरु का विवाद इसलिए व्यर्थ है कि इसमें हित जी और व्यास जी के पारस्परिक संबंधों में कोई न्यूनताधिकता नहीं आती है। व्यास जी ने अनेक पदों में हित जी के प्रति गुरु जैसी श्रद्धा प्रकट की है; अतः यदि हित जी व्यास जी के दीक्षा-गुरु सिद्ध नहीं भी होते हैं, तो इसमें हित जी के महत्व की न्यूनता और व्यास जी के महत्व की वृद्धि नहीं होती है।

दीक्षा-गुरु संबंधी समस्त उपलब्ध सामग्री की आलोचनात्मक विवेचना करने में ज्ञात होता है कि व्यास जी के पिता सुभोक्ख शुक्ल ने चैतन्य महाप्रभु के गुरु-भाई माधवदास नामक संन्यासी से माध्व संप्रदाय की दीक्षा प्राप्त की थी और व्यास जी ने अपने बाल्य काल में अपने पिता से उसी संप्रदाय को दीक्षा ली थी। उस प्रकार स्वयं व्यास जी माधवदास के शिष्य न होते हुए भी उनकी शिष्य-परंपरा में आते हैं। इस ग्रंथ में व्यास जी कृत एक संस्कृत रचना 'नवगत्न' का उल्लेख किया गया है, जिसे इस ग्रंथ के लेखक ने इसकी रचना के समय तक स्वयं नहीं देखा था, किंतु मुझे इसे देखने का अत्र अवसर मिला है। यदि यह ग्रंथ व्यास जी कृत है, तो इसमें उन्होंने स्पष्ट रूप से अपने को माध्व संप्रदाय की गुरु-परंपरा के अंतर्गत माना है। बाल्य काल में माध्व संप्रदाय की दीक्षा लेने पर भी बाद में हित हरिवंश द्वारा प्रचलित सखी भाव की माधुर्य भक्ति के प्रति व्यास जी का विशेष आकर्षण हो गया और उन्होंने राधावल्लभीय उपासना-पद्धति स्वीकार कर ली। यही कारण है कि व्यास-शास्त्री में माध्व संप्रदायी द्वैतवादी दार्शनिक तत्त्वों के साथ-साथ राधावल्लभीय उपासना के तत्त्व विशेष रूप में उपलब्ध होते हैं।

आजकल इस विषय पर कुछ सर्काण सांप्रदायिक दृष्टिकोण से विचार किया जाता है, किंतु व्यास जी के समय में भक्ति मार्ग का अनुसरण करने वाले भक्तों की मनावृत्ति अत्यंत उदार थी। वे सांप्रदायिक भेद-भाव से रहित होकर समस्त वैष्णव भक्तों में समान रूप से श्रद्धा रखते थे।

व्यास जी चाहे स्वयं हित हरिवंश जी के शिष्य न हुए हों, किंतु ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने अपने एक पुत्र को हित जी के पुत्र वनचंद्र जी से दीक्षा दिलाई थी। उनके दूसरे पुत्र किशोरदास का हरिदास स्वामी से दीक्षित होना प्रामाद ही है। इसमें ज्ञात होता है कि व्यास जी को सखी भाव के सभी संप्रदायों के प्रति समान रूप में श्रद्धा थी। व्यास जी के वंशजों में आज तक माध्व, राधावल्लभीय और हरिदासी तीनों संप्रदायों की दीक्षा प्रचलित है। ऐसी दशा में व्यास जी के दीक्षा-गुरु संबंधी विवाद का अत्र अंत हो जाना आवश्यक है।

हरिवंशी—

वृंदावन में ग्यामी रूप में रहने पर व्यास जी की शिस्तवादी के मुख्य कार्य अपने आराधन-संगत विशेषता की सभी नाद में अर्चना करना, भक्तों की सेवा करना और ब्रह्म-सत्ता का वर्णन करना था। उस कार्यक्रम की पूर्ति के लिए उनके सहयोगी और साथियों में हित हरिवंश और हरिदास ग्यामी मुख्य थे। वृंदावन के इन तीनों भक्त हरियों के पारम्परिक मौलिक और समान विश्वास के कारण अनेक कवियों और लेखकों ने इनका साथ-साथ नामो-जोश किया है। हरिवंश, हरिदास और हरिदास व्यास के नामों के आराधक शब्द 'हरि' को लेकर इस ग्रंथ के लेखक ने 'हरिवंशी' की एक मौलिक कहलवाई की है। गुरुदासादि अनेक संप्रदायी आदि सृष्टिमय कीर्तनकारों की मउली 'अष्टाक्षर' के नाम से समित है। वृंदावन के अनन्य रसिकों की यह दूसरी मउली नाई अष्टाक्षर के समान संप्रदायी नहीं हो; किन्तु अपनी धार्मिक भावना, व्यास-सदृश और गुरु-सदृश ही समानता के कारण उसे भी एक मउली के रूप में समझना पड़ेगा अर्चना की है। मोपामक अनन्य रसिकों की इस मउली को 'रसिकवर्षा' भी कहा जा सकता है।

व्यास जी का महत्त्व—

व्यास जी अपने समय के परम भक्त, गुरु मदायमा और सर्वोच्च ग्यामी महापुरुष थे। 'गुरु नाग, परमपति नामी। भूत भूदाह भये सग्यामी'—की लोकशिक्षा के विरुद्ध वे अपने कुटुम्ब-परिवार, पुत्र-कनक, राजकीय प्रतिष्ठा और विपुल धन-सैन्य का परिष्कार कर एक निर्धन भिक्षुक की तरह वृंदावन में आकर रहने लगे थे। फिर श्रीगुरु-नरेश मदागज भुक्त शाह के स्वयं आग्रह करने पर भी श्रीगुरु कवि नहीं बने। साधारणिक प्रलोभनों से सर्वथा मुक्त होकर विष्णु भाव में जीवन व्यतीत करना कोई साधारण जान नहीं है। इस प्रकार का आचरण क्या। जी जैसे विश्व की संत-महात्माओं में सर्वोच्च है। इसमें व्यास जी का महत्त्व अविनाशिक किन्तु ग्यामपूर्ण जीवन और भक्ति-भावना में भी अत्यन्त उनके महत्त्व का कारण उनकी अमर 'वाणी' है। भक्त-कवि 'नीलकण्ठ' ने व्यास-वाणी की उपासना करने हुए इसके यथार्थ स्वरूप का कथन किया है। उन्होंने इसे लोक-वेद के भेदों से पृथक् और विनि-विरोध का नाश करने वाली बतलाया है। उन्होंने इस 'वाणी' को विभुत्व-सर्वज्ञ के लिए अमोघ शक्ति कहा है, और अनन्य रसिकों के लिए सृज-संयोगप्रद बनलाया है।

'व्यास-वाणी' में जहाँ ब्रज के भक्त कवियों की भक्ति राधा-कृष्ण की कलिकालीयों का समपूर्ण वर्णन हुआ है, वहाँ संत कवियों की तरह अनुभव जन्म लोक-प-देश भी दिया गया है। भक्तों का साधना प्रायः अंतर्मुखी होती है, इसलिए भक्ति-

काव्य की रचना भी भक्तों ने विशेष रूप से स्वातः सुत्र के लिए की है; किंतु संतों की वाणी में लोकोपकार की भावना अधिक रहती है। व्यास जी की रचनाओं में संत-काव्य और भक्ति-काव्य दोनों के गुण विद्यमान हैं और वे दोनों के समन्वय के सुदृढ आधार भी हैं। इस प्रकार व्यास जी का महत्व अन्य भक्त कवियों से अधिक हो जाता है।

**व्यास-वाणी—**

प्रस्तुत ग्रंथ में संकलित व्यास जी की समस्त उपलब्ध रचनाएँ 'व्यास-वाणी' के अंतर्गत ६ परिच्छेदों में विभाजित हैं। इन परिच्छेदों का क्रम और नाम निम्न है—

१. सिद्धांत, २. शृंगार-रस-विहार, ३. समय के पद,
४. ब्रज-लीला, ५. रास-पंचाध्यायी और ६. साखी।

विषयानुसार विभाजन करने से सिद्धांत के पद और साखी के दोहे प्रायः एक ही विषय से संबंधित हैं, अतः इनको साथ-साथ रखना अधिक समीचीन होता। व्यास-वाणी की अब तक जितनी भी प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं, इनमें साखी के दोहे सिद्धांत के पदों के साथ ही साथ मिलते हैं। इस प्रकार के दोहों का पृथक् संकलन 'व्यास जी की चौरासी' के नाम से भी उपलब्ध होता है।

'साग्वी' और 'सिद्धांत' दोनों में गुरु-महिमा, साधु-स्तुति और भक्त-प्रशंसा के साथ ही साथ दोगी गुरु, कपटी साधु और भूटे भक्तों की कड़ी निंदा की गई है। व्यास जी ने जहाँ भक्तों के प्रति अपार श्रद्धा व्यक्त की है, वहाँ वैष्णव धर्म के विरोधी शाक्त आदि दुर्गन्धारी साधकों को तीव्र भर्त्सना भी है। इस विषय में उक्त 'वाणी' कबीर की रचनाओं से मिलती हुई शात होती है। व्यास जी की साखी में कुछ दोहे ऐसे भी हैं, जो साधारण परिवर्तन के साथ कबीर-वचनावली में भी प्राप्त होते हैं। साखी की रचना कबीर आदि संत कवियों के काव्य की विशेषता है। भक्त कवियों में इस प्रकार की रचना के लिए व्यास जी कदाचित् अपवाद हैं। हरि-भक्ति से विमुख और दुराचारी जनों की अत्यंत कटु शब्दों में तीव्र निंदा कबीर के पश्चात् यदि किसी भक्त कवि ने की है, तो वह केवल व्यास जी ने ही की है।

ओग्या से वृंदावन जाने पर व्यास जी हरि-भक्तों की सेवा और रसेश्वरी राधिका जी के प्रेमानंद में मग्न होकर भक्तिपूर्ण शृंगार के पदों की रचना किया करते थे। उस समय उन्हें अपनी पूर्व मनोवृत्ति के विरुद्ध किसी की निंदा-स्तुति से कोई प्रयोजन न था। व्यास जी ने स्वयं कहा है—

रसिक अनन्य हमारी जाति । ×

..... 'व्यास' न देत असीस-सराप ॥६३॥

इस प्रकार की रचनाएँ व्यास-वाणी के द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ और पंचम परिच्छेदों में संकलित हैं। ये रचनाएँ शृंगार और शात रसों की हैं। ये विषय व्यास जी को अत्यंत प्रिय थे, अतः इनके स्रवण की रचनाएँ भी अत्यंत सरस, भावपूर्ण

और एकदम ही दूर है। अतः हम की रचनाओं में उक्त हम से संबंधित समस्त वाक्यों का समावेश है। समाधिगत और मृत्युओं का आकर्षक वर्णन, देना-मुहना, और निवृत्ति, मोक्ष विनाय, मन-रस, मान-रस और मोक्ष विनाय की कौशल शीघ्रता; अन्तिम, शीघ्रता, स्वर्गात्, मान, दूता, राम यादों की समष्टि लीलाएँ तथा उनसे अंगार से संबंधित सभी विचार, सूत्रों और विवरण रसि तक का विचार करने इन रचनाओं में उपलब्ध होता है।

व्यास जी की रचनाएँ, पदान के अर्थ तक कविता की तरह मशहूर अंगार-मह है। उनमें विशेष रूप देना का गर्व आभास है। यदि 'स्वाध्याय' आदि शीघ्रता के कारण विचारों के 'मान' करने में संबंध में शक्ति व्यापार की योग्य है, तो फिर व्यास का योग्य है, नारायण होना। शक्ति की शक्ति पर नारायण की शक्ति का नाश भी, अन्त के साथ विचार कर उनकी शक्ति-विस्तार की दृष्टि पर दृष्टि है। इनमें ही कारण का मजबूत और शक्ति की का मजबूत शक्ति विचारों का है। कारण का नाश है अनुभव है, या उनकी कृपा-कृपा के मदद आनंद की रक्षा है। शक्ति की कृपा पूर्वक कारण के साथ विचार कर उनकी कृपा-कृपा का योग्य है। शक्ति का अन्तर्गत लीलाओं में व्यास का योग्य के रूप में मदद विचारों में है। ये सभी विचार विचारों में, तो सभी विचारों के रूप में उपलब्ध होते हैं।

**व्यास-वाणी का क्रम और व्यास जी का रचना-काल—**

व्यास-वाणी के विवरण में इसके क्रम और व्यास जी के रचना-काल की एक रूप-रेखा की निर्धारण हो जा सकती है। ऐसा जाना होता है कि व्यास जी ने कर्वर आदि मंत्र कर्तव्यों का वाणी में प्रस्तावना होकर आरंभ में वाणी के दोषों की रचना की। इसके पश्चात् उनमें भिन्न-भिन्न विचारों के पद रचे। उन दिनों शाक्त आदि वैष्णव विरोधी भाषणा का बड़ा जोर था। अतः भाषणा के नाम पर बीजम दृष्टान्त भी अपना रचें थे, जिनके कारण वे महावारी भद्रभाग व्यक्तियों की प्रणाम और निन्दा के साथ दोष रचें थे। व्यास जी ने अपनी मांसी और सिद्धांत विषयक आरंभिक रचनाओं में ऐसे महावारी लोगों को अपने वाक-वाणी का लक्ष्य बताया है। जब व्यास जी में भक्ति-भाव की प्रवृत्ति हुई, तब वे भक्तिपूर्ण पदों की रचना करने लगे। इस समय उनका मन कृष्ण-भक्ति के प्रमुख केंद्र वृंदावन की ओर आकर्षित होने लगा। इनकी वाणी में ऐसे कितने ही पद मिलते हैं, जिनमें वृंदावन जाने की उनकी प्रवृत्ति उत्कट व्यक्त हुई है\*। ये पद उनके न्यायी रूप से वृंदावन-वास में

\* समय के पद, सं० ६८०      † समय के पद, सं०

• सिद्धांत के पद, सं० २२४ से २६० तक

पूर्व की कृति ज्ञात होते हैं । इस प्रकार की रचना का समय सं० १६०० के आस-पास समझा जा सकता है ।

अंत में व्यास जी के हृदय में वृंदावन-वास की लालसा इतनी बढ़ गई, कि उनका ओरछा में रहना असंभव हो गया । वे सर्वस्व परित्याग कर सं० १६१२ के लगभग स्थायी रूप में ओरछा छोड़ कर वृंदावन में रहने लगे । इस ग्रंथ के लेखक ने अनुमान किया है कि सं० १५६१ के लगभग वे एक बार पहले भी वृंदावन जा चुके थे । वृंदावन में स्थायी रूप से रहने पर उन्होंने ब्रज-रस और गधा-कृष्ण की केलि-क्रीड़ा संबंधी शृंगार रस के पदों की रचना की । इस प्रकार की रचनाएँ उनके अंत समय तक होती रहीं, अतः इनका रचना-काल सं० १६०० से १६६६ तक समझा जा सकता है ।

व्यास जी को संतों और भक्तों की सेवा और उनके सत्संग में अत्यंत आनंद का अनुभव होता था । ऐसा ज्ञात होता है कि अपने अंतिम काल में उनको उस आनंद से वंचित होना पड़ा । कारण यह था कि उनके अनेक जीवन-साथी और श्रेष्ठ मित्र उनके सामने ही इस ससार में चल बसे थे, जिनके नियोग में वे बड़े दुःखी रहते थे । उनके ऐसे कई पद उपलब्ध हैं, जिनमें उनकी उस समय की मानसिक वेदना व्यक्त हुई है ।

इन पदों में स्वर्गीय भक्तों के नामोल्लेख से महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध होती है । इनमें जहाँ व्यास जी के देहावसान-काल का निर्णय होता है, वहाँ उक्त भक्तों के अंतिम समय की सीमा भी निर्धारित होती है । व्यास जी कृत एक ऐसा पद भी उपलब्ध है, जिसके अंतिम चरण में उनके अंत काल का बोध होता है । इस ग्रंथ के लेखक ने व्यास जी के देहावसान-काल का निर्णय करते समय इस पद का कदाचित् इसलिए उपयोग नहीं किया, कि इसके सटर्भ में किसी निश्चित काल का संकेत नहीं मिलता है । फिर भी यह पद व्यास जी की अंतिम रचना होने की संभावना के कारण महत्वपूर्ण है । इस पद का कुछ अंश इस प्रकार है—

बेद भागवत स्याम बतायौ । ×

जहाँ भक्त सब जान, तहाँ तैं अजहँ कोऊ न आयौ ।

‘व्यास’हिं विदा करो करुना करि, समाचार तैं आयौ ॥१५६॥

यद्यपि व्यास-वाणी का आबकाश भाग शृंगार रस से संबंधित है, जो अपनी भक्ति-भावना और काव्य-कृशालता के कारण अत्यंत महत्वपूर्ण भी है, तथापि इसमें शृंगारपूर्ण भक्ति-काव्य की साधारण परिपाटी का ही अनुसरण किया गया है । किंतु मिथान के पदों और माधवी के दोहों में कतिपय विषय ऐसे भी हैं, जिन पर व्यास जी के व्यक्तित्व की छाप विशेष रूप से अंकित हुई है । इन विषयों का सविस्तार विवेचन आवश्यक है ।





उपस्थित होती है। इसलिए समस्त कामनाओं का उपभोग करना आवश्यक है ताकि चित्त की चंचलता और उसका दोष दूर होकर अपेक्षित सिद्धि शीघ्र प्राप्त हो सके ! ईर्ष्या मत की पुष्टि में 'गुह्य ममाज तव' में लिखा है—'शीघ्र सिद्धि प्राप्त करने का मरुत उपाय कठिन नियमों का पालन नहीं है, वरन् समस्त कामनाओं का उपभोग करना है।'

इस प्रकार धार्मिक साधना में विषय-भोगों का प्रवेश हुआ, जिनके कारण उक्त पंथों ने नाना प्रकार के दुराचरणों को अपना लिया। उनके वे दुराचार सात्विक प्रकृति के सदाचारी संतों और वैष्णव भक्तों को अमहनीय हुए। उन्होंने उनका बल पूर्वक विरोध किया। कबीर के कितने ही दोहों में शाक्तों की निंदा और वैष्णवों की प्रशंसा की गई है। उन्होंने कहा है—

चंदन की कूटकी भली, नाँ चबूतर की अवरौउ ।  
 वैस्नो की छपरी भली, नाँ सापत का बड गाँउ ॥१॥  
 कबीर धनि ते सुंदरी, जिनि जाया वैस्नो पूत ।  
 राम मुमरि निरभे हुवा, सब जग गया अऊत ॥७॥  
 सापत बोंभण मति मिले, वैस्नो मिले चँडाल ।  
 अंक माल दे भेटिये, मानो मिले गोपाल† ॥६॥

कबीर शाक्तों के इतने विरुद्ध थे कि उन्होंने उनको कृता और मूर्खर तक कहने में संकोच नहीं किया है—

साकत सुनहा दूनो भाई । एक नीदै एक भौकत जाई\* ॥  
 साकत ते सूकर भला, सूचा राखे गाँव ।  
 घूड़ा साकत बापुड़ा, बैसि समरणी नाँव ॥

व्यास बाखी में भी शाक्तों के लिए अत्यंत कटु शब्दों का प्रयोग हुआ है। व्यास जी के शाक्त-विरोधी होने का एक विशेष कारण भी है। जिन दिनों वे अपनी जन्म-भूमि ओरछा में थे, उन दिनों वहाँ पर शैव-शाक्त आदि वैष्णव विरोधी तत्त्वों का प्राबल्य था। व्यास जी का घराना परंपरा से वैष्णव मतावलंबी था। व्यास जी स्वयं आत्मिक वैष्णव ही नहीं, वरन् राधा-कृष्ण के अनन्य उपासक भी थे। ऐसा ज्ञात होता है कि व्यास जी के कुटुंब-परिवार के कतिपय व्यक्ति चाहे शाक्त न होते, किंतु व्यास जी के ममान अनन्य वैष्णव नहीं थे। तत्कालीन ओरछा नरेश भाग्यचंद संभवतः शाक्त ही था। जब व्यास जी की पुत्री के विवाह का आयोजन हुआ, तो व्यास जी उस अवसर पर अपने इष्टदेव की पूजा और साधुओं तथा भक्तों

† कबीर अंथावली ( ना० प्र० सभा ) पृ० ५२-५३

• , ( , ) प्रस्तावना पृ० १७



जहाँ उन्होंने सच्चे भक्तों की अत्यधिक प्रशंसा की है, वहाँ तामसी वृत्ति के दौंगी भक्तों की भग्न-निन्दा भी की है। उनका मत है कि जब तक वासनाएँ विद्यमान हैं, तब तक घर छोड़ कर वृंदावन-वास करना बृथा है। उन्होंने कनक-कामिनी में अनुक्त माला-तिलकधारी दौंगी भक्तों की ग्व-खिल्लो उड़ाई है\* ।

वे सच्चे भक्तों के आगमन पर अपार सुख और हरि-विमुखों के आने पर घोर दुःख का अनुभव करते थे। उनका मत था कि भक्त के आने से कगेड़ा तीर्थों में स्नान करने से भी अधिक सुख होता है और हरि-विमुखों के आने पर सौंप-बीछुआ के काटने से भी अधिक पीड़ा होती है† ।

**हरि-भक्ति की तुलना में जनेऊ और जाति की हीनता—**

उच्च वर्ग के हिंदुओं को जनेऊ और जाति का बड़ा अभिमान होता है; किंतु व्यास जी उच्च कुल के ब्राह्मण होते हुए भी इससे मुक्त थे। वे हरि-भक्ति की तुलना में जनेऊ और जाति को महत्त्वशून्य ही नहीं, वर्ग-व्यर्थ भी समझते थे। उन्होंने हरि-भक्ति के बिना जनेऊ को यम का फटा बतलाया है‡ । व्यास जी के विषय में यह प्रसिद्ध है कि उन्होंने रास में राधिका जी के स्वरूप का नूपुर छूट जाने पर उसे अपना जनेऊ तोड़ कर बोध दिया था ।

उन्होंने उच्च जातीयता का मिथ्या अभिमान छोड़ कर भगवान् की सच्ची भक्ति करने का उपदेश दिया है। उन्होंने एक हरिभक्त भंगी को भक्ति रहित लाखों पंडितों और करोड़ों कुलीनों से बढ़ कर कहा है। उन्होंने बतलाया है कि ब्राह्मण अपनी कुलीनता के अभिमान में भक्ति नहीं कर पाते हैं। वे स्वयं भूले हुए और मोये हुए हैं, किंतु वे दूसरों को मार्ग दिखलाने और जाग्रत करने की वृष्टता करते हैं§ ।

**विषय-वासना और कनक-कामिनी का त्याग—**

भक्त कवियों की प्रतीक्षामक शृंगारिक रचनाओं से अपरिचित व्यक्तियों का कभी-कभी उनमें विषय-वासना की गंध आने लगती है ! यह इसलिए होता है कि वे लोग उन महात्माओं की उपमना-पद्धति और धार्मिक मान्यताओं के मर्म को भली भाँति नहीं समझ पाते हैं। जो भक्त-कवि समस्त सामारिक विषय-भोगों का परित्याग कर विरक्त भाव में जीवन व्यतीत करते थे, उनके द्वारा रचित राधा-कृष्ण की केलि-क्रीड़ा संबंधी प्रतीक्षामक शृंगारिक रचनाओं से लौकिक विषय-

‡ सिद्धांत के पद, सं० १२८, १२९, १४०

\* " " " सं० १९६, २८०, २९४

† " " " सं० १५३, १५४, १४६

‡ " " " सं० १०४, २१४

§ साखी के दोहे, सं० २०, २१; सिद्धांत के पद, सं० २१३



न्यान प्रसाद छुड़ गयो, कौवा गयो बिटारि ।  
 दोऊ पावन 'व्यास' के, कह भागौत विचारि ॥६५॥  
 'व्यास' रसिक जन ते बड़े, ब्रज तजि अनन न जाँय ।  
 बृंदावन के स्वपच लौ, जूठनि मार्गें खाय ॥२४॥  
 'व्यास' मिठाई विप्र की, तामैं लागै आग ।  
 बृंदावन के स्वपच की, जूठनि खेये माँग ॥२५॥

हरि-भक्ति और महाप्रसाद में छूआछूत का परित्याग कर व्यास जी ने प्रचलित सामाजिक नियमों के विरुद्ध जो क्रांतिकारी मार्ग ग्रहण किया था, उसके कारण रुढ़ि-पथियों द्वारा उनको अपमान और तिग्स्कार भी सहन करना पड़ा; किंतु वे अपने मार्ग से तानक भी विचलित नहीं हुए। जब लोगों ने उनके सामने ब्राह्मणत्व और धर्माधर्म की दुहाई दी, तब व्यास जी ने निर्भीकता से कहा—

'व्यास' हि ब्राह्मन जिन गनौ, हरि-भक्तन को दास ।  
 राधावल्लभ कारन, सह्यौ जगत - उपहास ॥२६॥  
 जासों लाग अघर्म कहत है, सोई धर्म है मेरो ।  
 लोग दहिन मारग लाग्यो, होब चलन हौं डेरौ ।  
 जिनकी ये सब छोति करत हैं, तिनही कौ हौं चेरौ ॥२७॥

उच्चादर्श की बात करना बड़ा सरल है, किंतु उसे व्यवहार में लाना विरले ही महापुरुषों में संभव है। श्रुवदाम जी ने व्यास जी के संबध में ठीक ही कहा है—

कहनी कर्नी करि गयो, एक व्यास इहि काल ।  
 लोक-वेद तजिके भजे, श्री राधावल्लभ लाल ॥  
 प्रेम मगन नहि गन्यौ कछु, वरनावरन-विचार ।  
 सवनि मध्य पायौ प्रगट, लै प्रसाद रस-मार ॥

प्रस्तुत ग्रंथ—

ग्रंथ में इन ग्रंथ की रचना और इसके संपादन के संबंध में भी दो शब्द कहने हैं। मेरे द्वारा संपादित 'ब्रज-साहित्य माला' में नायिकाभेद और पदुष्कृत विषयक रीति कालीन ग्रंथों के अतिरिक्त कई भक्ति कालीन ग्रंथ भी प्रकाशित हुए हैं, किंतु वे अष्टछाप, विशेष कर सूरदास, से संबंधित हैं। ब्रजभाषा भक्ति-साहित्य में सूरदासादि अष्टछापी कवियों के पश्चात् बृंदावन के भक्त कवियों का ही सर्वोपरि महत्व है; किंतु वेद है, उनमें संबंधित सर्वांगपूर्ण ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुए। मेरी बहुत दिनों से इच्छा थी कि हित हरिवंश, हरिदास स्वामी और श्री हरिदास व्यास के जीवन-वृत्तांत और काव्य-संकलन संबंधी ग्रंथ प्रस्तुत किये जावें। रीवा निवासी श्री वासुदेव जी गोस्वामी मे यह सूचना प्राप्त कर मुझे स्वभावतः ही अत्यंत

[illegible][illegible][illegible]

श्रीमन्महादेव भवन,  
मथुरा, तारी १०. १२ सं. २००६

—प्रभुदयाल मीतल

# विषय-सूची

प्रथम खंड

## जीवन-वृत्तांत और काव्य-समीक्षा



### प्रथम अध्याय : युग परिचय

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. व्यासकालीन राजनैतिक परिस्थिति	१	३. सांस्कृतिक और सामाजिक स्थिति	१३
२. धार्मिक वातावरण	५	४. साहित्यिक वायुमंडल	१४
		५. हरित्रयी	१४

### द्वितीय अध्याय : अध्ययन के सूत्र

१. भक्तमाल (नाभादास कृत)	१६	६. श्री व्यास जन्मोत्सव की वधाई	२८
२. भक्त-नामावली	२०	७. निज मत सिद्धांत (श्रीमदंत किशोरीदास कृत)	३२
३. रसिक अनन्य माल (भगवतसुद्धित जी कृत)	२४	८. राम-रसिकावली (भक्तमाला)	३३
४. चौरामी वैष्णवन की वार्ता	२७	९. गुरु शिष्य वंशावली	३३
५. भक्तमाल की रस-बोधिनी टीका	२७	१०. श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव	३४

### तृतीय अध्याय : जीवन-चरित्र

१. जन्म और माता-पिता	३८	३. खेरा और परिवार	४६
(१) जन्म-तिथि	३८	(१) खेरा	४६
(२) पिता	४१	(२) भाई	४०
(३) जन्म-स्थान	४२	(३) बहिन	४०
(४) माता	४३	(४) पुत्री	४०
२. नाम, आस्पद और उपाधि	४४	(५) पुत्र	४१
(१) नाम	४४	(६) पत्नी	४१
(२) आस्पद	४५	(७) निष्कर्ष	४२
(३) उपाधि	४७	४ पूर्वज	४२

विषय	पृ०	विषय	पृ०
५. शिक्षा	५३	( ५ ) द्वारा का	७५
६. दोषा गुरु	५४	( ६ ) चारों नाम	७५
( १ ) प्रचलित मन	५४	८. मांगवाट में भेद	७७
( २ ) चक्र मन के कथित		( २ ) एक बार फिर ओगड़ा में	८०
अंतर्ज्ञान की समीक्षा	५७	११. ध्यान-गूणा	८०
( ३ ) एक शोका	६१	( १ ) निवृत्त	८०
( ४ ) प्रचार	६१	( २ ) भाला और निवृत्त	८१
( ५ ) व्यास जी के गुरु-		( ३ ) वसुध	८१
संस्था विचार	६२	( ४ ) कुरुआ	८२
( ६ ) गुरु मन्त्र समीक्षण	६३	( ५ ) पदवाग	८२
( ७ ) श्री साधवदाम जी		१२. वैराग्य	८२
में भगव	६५	( १ ) गाय संन्यास	
( ८ ) कृदावस्था में गुरु का		विह्वलता	८२
नाम संकेत	६६	( २ ) अन्त-योग्यता में धाराद्वय	
( ९ ) साधुओं में सद्गुरु		( ३ ) कृदावन-गमन	८५
भाव	६७	१३. आराध्यदेव श्री युगल-	
( १० ) दिन हरिवंश और हरि-		किशोर जी	८६
दाम जी में अद्भुत भाव	६८	१४. अक्षय वादशाह का सिलत	८६
( ११ ) श्री दिन हरिवंश जी		१५. संन्यास का विभाजन	८७
द्वारा पथ-प्रदर्शन	६८	( १ ) प्रकार	८७
( १२ ) श्री हरिदाम स्वामी		( २ ) समय	८७
का प्रभाव	७०	१६. देहात काल	८९
( १३ ) विवेचना	७०	( १ ) अंतिम सीमा	८९
( १४ ) दिन हरिवंश जी का-		( २ ) काल सूचक सप्त-	
निघन्त-काल	७२	उल्लेख	८२
( १५ ) समन्वय	७३	( ३ ) दीर्घायु के अंतर्साध्य	८३
१. भक्ति का उद्भव	७४	( ४ ) अमर्त्यता	८३
२. तीर्थ-यात्रा और पर्यटन	७६	( ५ ) उपस्थिति काल	८५
( १ ) काशी	७६	( ६ ) गो० तुलसीदास जी	
( २ ) कृदावन	७६	द्वारा परिस्थिति का	
( ३ ) जगदीश और ब्रज	७६	संकेत	८६
( ४ ) अमर	७७		



विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
( ७ ) व्यास-वाणी से समान संकेत	६८	( ६ ) समाधि का निर्माण- काल	१०८
( ८ ) ऐतिहासिक समर्थन	६६	( १० ) निष्कर्ष	१०९

### चतुर्थ अध्याय : व्यवहार

१. भक्तों का आदर	१०५	(४) आतिथ्य की परीक्षा	१०८
(१) वरात के स्थान पर साधु-मंडली	१०५	(५) प्रसाद की पकौरी	१०६
(२) विनोद पूर्ण आग्रह	१०६	२. कुतर्क का प्रत्युत्तर	१११
(३) पंक्ति-भेद का संदेह	१०७	३. रास-रसिकता	१११

### पंचम अध्याय : चमत्कार

१. व्याधि - निवारण	११४	५. मूर्ति का स्वयं पगड़ी	
२. स्वर्ण पुष्प	११४	वाँधना	१७
३. शालग्राम का श्री विग्रह रूप	११५	६. वंशी-वारण	११७
४. श्री युगल किशोर जी का प्राकट्य	११६	७. निकुंज-सेवा में अनुपस्थिति	११८

### षष्ठ अध्याय : संप्रदाय

१. वैष्णव दर्शन और भक्ति	११६	में सम्मानता सूचक संबोधन	१२७
(१) चार संप्रदाय	११६		
(२) धार्मिक नेताओं का उपकार	१२०	३. साधना पद्धति	१२८
(३) भक्ति में राधा का स्थान	१२१	(१) जयदेव का गीत-गोविंद	१२८
(४) भक्ति के रूप	१२२	(२) राधावल्लभीय संप्रदाय	१२६
(५) भक्ति रस	१२२	(३) सामंजस्य	१३४
२. मध्वाचार्य का ब्राह्म संप्रदाय	१२३	(४) समन्वय	१३५
(१) द्वैतवाद और भक्ति	१२३	(५) संकीर्णता	१३५
(२) व्यास जी के द्वैतवादी विचार	१२३	४. अनन्यता	१३६
(३) गुरु एवं पिता के इष्टदेव	१२६	५. माधुर्य उपासना के संप्रदायों में समान श्रद्धा	१३८
(४) सखी भाव के		(१) हरिदासी संप्रदाय	१३८
		(२) मध्व संप्रदाय	१३८
		(३) राधावल्लभीय संप्रदाय	१३६

## सप्तम अध्याय : नृत्य और संगीत

विषय	पृष्ठ	विषय
आराधना के माध्यम	१४१	३. ध्रुपद शैली में त्रेम
संगीत शास्त्र पर		
व्यास जी का ग्रंथ	१४२	

## अष्टम अध्याय : काव्य

रचना विस्तार	१४५	(३) भाषा
(१) हिंदी	१४५	(४) बाणी की मरसत
(२) संस्कृत	१४७	(५) राधा और कृष्ण
(३) अप्रकाशित अतिरिक्त		संयोग
पद	१४७	(६) बाणी की कलात्म.
कविता काल	१४७	(७) पिंगल
काव्य का स्वरूप	१४८	(८) चरित्र-चित्रण
(१) सामान्य परिचय	१४८	(९) व्यापकता
(२) शैली	१५१	

## नवम अध्याय : अन्य प्रासंगिक विवेचन

आंतियों के निराकरण	१७७	२. व्यास-बाणी में शोध
(१) नाम और उपाधि से		सामग्री
भ्रम	१७७	(१) नामदेव
(२) बिहारी का दोहा	१७६	(२) कबीर
(३) कबीर की सारखा	१८०	(३) तिलोचन
(४) मधुकर शाह की रचना	१८१	(४) सूरदास आदि
(५) सूरदास की 'रास-		(५) अन्य नामोल्लेख
पंचाध्यायी' तथा अन्य पद	१८१	(६) गोस्वामी तुलसीदा
		का संकेत

## द्वितीय खंड वाणी-संकलन



### प्रथम परिच्छेद : सिद्धांत

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. मंगलाचरण	१६१	११. उत्तम सिद्ध भक्त लक्षण	२१२
२. गुरु-महिमा	१६१	१२. मध्यम साधक भक्त लक्षण	२१८
३. साधु-स्तुति	१६२	१३. कनिष्ठ प्रवर्तक भक्त लक्षण	२२३
४. साधु-विरह	१६६	१४. भक्त-प्रशंसा	२२६
५. जमुना जी की स्तुति	१६८	१५. उपदेश	२३२
६. महाप्रसाद की स्तुति	१६८	१६. सिद्धावस्था	२४६
७. नाम की स्तुति	१६६	१७. साधक-अवस्था	२५३
८. श्री वृंदावन की स्तुति	२००	१८. कनिष्ठ भक्तावस्था	२६१
९. मधुपुरी की स्तुति	२०६	१९. कुंडुव-उपदेश	२६२
१०. श्री किशोर-किशोरी जू की स्तुति	२०६	२०. साधारण पद	२६६

### द्वितीय परिच्छेद : शृंगार-रस-विहार

१. वंदना	२६७	१४. अंग-वर्णन	२८४
२. प्रातः सेव्या-विहार	२६६	१५. षोडश शृंगार-वर्णन	२८६
३. सुरतांत	२७०	१६. नवलता-वर्णन	२८८
४. मनन-विहार	२७४	१७. मोहन रस	२८६
५. रसोद्गार	२७५	१८. जोरी जू कौ सनेह	२९०
६. वसन	२७६	१९. गान-रस	२९२
७. स्नान-समय	२७६	२०. भोजन-विलास	२९५
८. बैनी-गृहन	२७७	२१. आरती	२९६
९. नैन-वर्णन	२७८	२२. बलैया	२९६
१०. मुख-वर्णन	२८०	२३. वन-विहार	२९६
११. हास	२८१	२४. रसावेश	२९८
१२. चरख-वर्णन	२८२	२५. प्रिया जी के व्यंग वचन	२९८
१३. चरण-वर्णन	२८४	२६. रस	२९६

विषय	पृष्ठ	विषय
२७. वत-रस	३००	३६. श्री लाल जी के वचन
२८. स्तुति-रस	३०३	सग्वी प्रति
२९. सग्वी की बिकानि	३०६	४०. सग्वी-वचन श्रीप्रिया ज
३०. उत्थापन समय	३०७	४१. श्री लाल जी की उम्मुक
३१. बंसीवट को गेल	३०८	४२. सग्वी-वचन श्री लाल जी
३२. भेष-पलट	३०९	प्रति
३३. आतुर-रस	३१०	४३. सग्वी के चोत्र के वचन
३४. आँख-मिचौनी	३११	४४. अभिमार
३५. मुरली	३११	४५. श्री किमोरी जी के प्रेम
३६. रास	३१२	वचन
३७. संभ्रम मान	३१८	४६. सेज्या-रस
३८. श्री लाल जी के वचन		४७. विहार
श्री प्रिया जी प्रति	३१६	४८. विपरीत-विहार
		४९. सुरत-युद्ध

### तृतीय परिच्छेद : समय के पद

१. श्री गुरु-मंगल	३५०	९. होरी की धमार
२. श्री राधा-मंगल	३५१	१०. झोल
३. व्याकुलौ	३५२	११. फूल-रचना
४. श्री लाल जी की वधाई	३५४	१२. जल-क्रीड़ा
५. श्री लाड़िली जी की वधाई	३५६	१३. मान की मलार
६. पालनों-भूलन	३६०	१४. रास की मलार
७. सरद-रासोत्सव	३६०	१५. विहार की मलार
८. वसंत	३६८	१६. हिडोरा

### चतुर्थ परिच्छेद : बज-लीला

१. रूप-माधुरी	३८२	७. नृत्य-संगीत-विनोद
२. बाल-लीला	३८५	८. श्रद्धा-वचन
३. दान-लीला	३८६	९. मान-प्रसंग
४. पनघट-लीला	३८७	१०. रथ-यात्रा
५. उपालाभ	३८८	११. विविध रस-वर्णन
६. बिधा-लीला	३८९	

पंचम परिच्छेद : रास पंचाध्यायी

पृष्ठ ४००

षष्ठ परिच्छेद : साखी

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. गुरु-स्मरण	४०८	१३. भक्ति-उपदेश	४१२
२. युगल चरण-ध्यान	४०८	१४. वृंदावन-वास	४१३
३. संत - प्रशंसा	४०८	१५. साधना	४१३
४. हरिजन-महिमा	४०६	१६. हरिवंश कृपा	४१४
५. दीनता-गौरव	४१०	१७. कुसंग-त्याग	४१५
६. दृढ़ विश्वास	४१०	१८. कपट से घृणा	४१५
७. अनन्य-व्रत	४११	१९. लोक-प्रतिष्ठा	४१५
८. मन की एकाग्रता	४११	२०. आशा-परित्याग	४१५
९. प्रेम-भाव	४११	२१. अभिमान से दूर	४१६
१०. कहनी-करनी	४१२	२२. भ्रम-जाल	४१६
११. प्रसादोत्कृष्टता	४१२	२३. कंचन-कामिनी-प्रभाव	४१६
१२. नाम-गुण-गान	४१२	२४. कुटुंब शिक्षा	४१६

परिशिष्ट

१. संदिग्ध रचनाएँ	४१८	अनुक्रमणिका	४२१
२. व्यास-वाणी की		३. नामानुक्रमणिका	४३७

## चित्र-सूची



क्र०	चित्र	पृष्ठ के साथ
१.	महात्मा श्री हरिराम जी व्यास	१
२.	ओरछा में व्यास जी के उपास्य ढाकुर जी का प्राचीन मंदिर	४८
३.	ओरछा में व्यास जी की प्राचीन हवेली	४८
४.	गुरु संबंधी उल्लेख	४८
५.	गुरु संबंधी उल्लेख	४६
६.	व्यास-बेरा, वृंदावन में व्यास जी के उपास्यदेव श्री युगल- किशोर जी का प्राचीन मंदिर	८८
७.	ओरछा-नरेश वीरसिंह देव द्वारा निर्मित वृंदावन में व्यास जी की समाधि	१०४
८.	इतिहास का पुराना महल	१०४

# सहायक ग्रंथों की सूची



दी के हस्तलिखित ग्रंथ—

१. श्री व्यास जी की वाणी ( विभिन्न नामों से उपलब्ध ) लिपिकाल संवत् १८८३, १८८७, १८८८, १८९४, १८९६, १९१४, १९६३ तथा दो प्रतियों का लिपिकाल अज्ञात । विशेष विवरण प्राक्कथन में ।

\*२. नाभादास : भक्तमाल

\*३. प्रियादास : भक्तमाल पर भक्ति-रस-बोधिनी टीका

४. भगवत रसिक : वाणी

\*५. भगवत मुदित : सेवक-चरित्र तथा रसिक-अनन्य-माल

६. उत्तमदास : रसिक-अनन्य-माल (हितपरिचयी) खंडित प्रति.

\*७. श्री व्यास-जन्मोत्सव की बधाई, संग्रह, लिपिकाल संवत् १९४२

\*८. गुरु-शिष्य-वंशावली

९. श्री हित हरिवंश जी की बधाई

१०. हंसराज वरुणी : सनेह सागर; लिपिकाल १८६३

दी के प्रकाशित ग्रंथ—

१. श्री व्यास-वाणी, अ० भा० श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित, प्रथम संस्करण; सं० १९६१

२. श्री व्यास-वाणी; श्री हरिराम 'व्यास' वंशोद्भव आचार्य श्रीराधा-किशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित, प्रथम संस्करण, संवत् १९६४

३. बियोगी हरि : ब्रजमाधुरी सार

\*४. प्रतीतराय लक्ष्मणसिंह : श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव

\*५. ध्रुवदास : भक्त-नामावली

\*६. माताप्रसाद गुप्त : तुलसी संदर्भ

७. बेनीमाधव दास : मूल गोसांई चरित

८. रामचंद्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास

९. रामकुमार वर्मा : हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

१०. परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की संत-परंपरा

११. प्रभुदयाल मीतल : अष्टछाप-परिचय

१२. द्वारकादास परीख व प्रभुदयाल मीतल : सूर-निर्णय

१३. रामरतन भटनागर : हिन्दी भक्ति-काव्य

१४. ब्रजरत्नदास द्वारा अनुवादित : मध्वासिखलउमरा

१५. दीनदयालु गुप्त : अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय

१६. शिवशंकर मिश्र : भारतवर्ष का धार्मिक इतिहास

- \*१७. रीवा नरेश महाराज रघुराजसिंह : भक्त माला (राम-रसिकावन)
- १८. भक्त-सौरभ, गीताप्रेस
- १९. गोपालप्रसाद शर्मा : श्री हित-चरित्र
- २०. चौरासी वैष्णवन की वार्ता (अप्रवान प्रेस, मथुरा)
- २१. चौरासी वैष्णवन की वार्ता (लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई)
- २२. दो सौ वावन वैष्णवन की वार्ता (लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई)
- २३. गोस्वामी तुलसीदास : कवितावली
- २४. श्री स्वामी जी : दर्शन शास्त्र संग्रह
- २५. गौरीशंकर द्विवेदी : बुंदेल-वैभव
- २६. सूरसागर (श्री वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई)
- २७. पद्मावती 'शवन्म' : मोरा एक अध्ययन
- २८. हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का सर्वोत्तम विवरण (ता० प्र० सभा, काशी)
- २९. कल्याण मासिक पत्र का भक्त-चरित्रांक

संस्कृत—

जयदेव : गीतगोविंदम्

गुजराती—

१. श्री हित-सुधासागर

गिला—

१. पुलिनविहारी दत्त : वृंदावन-कथा

२. लालदास : भक्तमाल

पंथेजी—

1. Elliot & Dowson : History of India, as told by its own Historians.
2. Shri Ram Sharma : Religious Policy of Mughals
3. Orchha State Gazetteer
4. Panna State Gazetteer
5. Reports on the Search of Hindi Manuscripts for the years 1905, 1906-08, 1909-11, 1912-14, 1917-19, 1920-22, 1923-25.
6. Sir George A. Grierson B. A., B. C. S. The Modern Vernacular Literature of Hindustan.
7. Maurice Vinternitz, Ph. D. : A History of Indian Literature translated from the original German by Mrs. S. Ketkar
8. Shakti Sangam Tantra (Preface written by Binayak-tosh Bhattacharya).
9. Gazetteer of Mathura.
10. F. S. Growse B. C. S. : Mathura District Memoir.

इन ग्रंथों का

सबसे अधिक अध्ययन के लिये नामक प्रसंग में देखिये



प्रथम खंड

जीवन-वृत्तांत और काव्य-समीक्षा



## व्यास जी के भवध में—

काहू के आराध्य मच्छ, कछ, मृत्तर, नरहरि ।  
 बावन, परसाधरन, सनुबंधनहुं मैल करि ॥  
 एकल के यह गीति, नेम नवधा सौ लाये ।  
 मुकल समारसन-मुवन, अचुत गोत्री जु लडाये ॥  
 नौगुनी तोरि नृपु गृध्री, महत सभा मधि राग के ।  
 उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

—नादादा

बर किसोर दोउ लाड़िले, नवल प्रिया नव पीथ ।  
 प्रगट देखियनु जगत में, रमिक व्यास के हीन ॥  
 कहनी, करनी करि गयो, एक व्यास इहि काल ।  
 लोक वेद तजिकैं भजे, राधावल्लभ लाल ॥  
 प्रेम मगन नहिं गन्यो कछु, बरनाबरन विचार ।  
 सबनि मध्य पायो प्रगट, ले प्रसाद रस-सार ॥

—भृगुदास

व्यास भक्त से भक्त हैं, संतन अनि मुक्त देत ।  
 मन कर, तन कर, वचन कर, परे बिनि के संत ॥

—बलिनमोहन दा

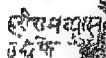
निवारक मन विदित, प्रेम कौ सारहि जान्यौ ।  
 जुगल केलि रस-रीति, भलैं करि इन पहिचान्यौ ॥  
 मली भाव अनि चाव, महल के नित अधिकारी ।  
 पिय हू सौ बड़ि हेंत, करत जिन पै निज प्यारी ॥

जग दान चलायौ भक्ति कौ, ब्रज सरवर जल जलज थिले ।  
 जान्यौ वृंदावन-रूप, हरिदाम, व्यास, हरिवंश मिलि ॥

—मार्तेन्दु हरिश्चन्द्र

भक्त - सिरोमनि व्यास, ओरझा नगर निवासी ।  
 श्री हरिवंश प्रसन्न सिष्य, हित - धाम विलासी ॥  
 अनुरागी राम ममौ, रंगीलौ राधा - पी कौ ।  
 विधि-निषेध मन त्यागि, धान किये घूँट अमी कौ ॥  
 राधावल्लभ सेइ, निगम की कानि न राखी ।  
 ब्रज बिहार पद गाय, कही अति साँची लाखी ॥  
 रसिकानन्य अनन्य व्यास, जय आनंद-रासी ।  
 श्री ब्रजचंद - चक्रेर, राधिक - चरन-उपासी ॥

—भियोगीहरि



1979-1980 1980-1981 1981-1982 1982-1983 1983-1984 1984-1985 1985-1986 1986-1987 1987-1988 1988-1989 1989-1990 1990-1991 1991-1992 1992-1993 1993-1994 1994-1995 1995-1996 1996-1997 1997-1998 1998-1999 1999-2000 2000-2001 2001-2002 2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006 2006-2007 2007-2008 2008-2009 2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013 2013-2014 2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018 2018-2019 2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2024-2025 2025-2026 2026-2027 2027-2028 2028-2029 2029-2030 2030-2031 2031-2032 2032-2033 2033-2034 2034-2035 2035-2036 2036-2037 2037-2038 2038-2039 2039-2040 2040-2041 2041-2042 2042-2043 2043-2044 2044-2045 2045-2046 2046-2047 2047-2048 2048-2049 2049-2050 2050-2051 2051-2052 2052-2053 2053-2054 2054-2055 2055-2056 2056-2057 2057-2058 2058-2059 2059-2060 2060-2061 2061-2062 2062-2063 2063-2064 2064-2065 2065-2066 2066-2067 2067-2068 2068-2069 2069-2070 2070-2071 2071-2072 2072-2073 2073-2074 2074-2075 2075-2076 2076-2077 2077-2078 2078-2079 2079-2080 2080-2081 2081-2082 2082-2083 2083-2084 2084-2085 2085-2086 2086-2087 2087-2088 2088-2089 2089-2090 2090-2091 2091-2092 2092-2093 2093-2094 2094-2095 2095-2096 2096-2097 2097-2098 2098-2099 2099-2100 2100-2101 2101-2102 2102-2103 2103-2104 2104-2105 2105-2106 2106-2107 2107-2108 2108-2109 2109-2110 2110-2111 2111-2112 2112-2113 2113-2114 2114-2115 2115-2116 2116-2117 2117-2118 2118-2119 2119-2120 2120-2121 2121-2122 2122-2123 2123-2124 2124-2125 2125-2126 2126-2127 2127-2128 2128-2129 2129-2130 2130-2131 2131-2132 2132-2133 2133-2134 2134-2135 2135-2136 2136-2137 2137-2138 2138-2139 2139-2140 2140-2141 2141-2142 2142-2143 2143-2144 2144-2145 2145-2146 2146-2147 2147-2148 2148-2149 2149-2150 2150-2151 2151-2152 2152-2153 2153-2154 2154-2155 2155-2156 2156-2157 2157-2158 2158-2159 2159-2160 2160-2161 2161-2162 2162-2163 2163-2164 2164-2165 2165-2166 2166-2167 2167-2168 2168-2169 2169-2170 2170-2171 2171-2172 2172-2173 2173-2174 2174-2175 2175-2176 2176-2177 2177-2178 2178-2179 2179-2180 2180-2181 2181-2182 2182-2183 2183-2184 2184-2185 2185-2186 2186-2187 2187-2188 2188-2189 2189-2190 2190-2191 2191-2192 2192-2193 2193-2194 2194-2195 2195-2196 2196-2197 2197-2198 2198-2199 2199-2200 2200-2201 2201-2202 2202-2203 2203-2204 2204-2205 2205-2206 2206-2207 2207-2208 2208-2209 2209-2210 2210-2211 2211-2212 2212-2213 2213-2214 2214-2215 2215-2216 2216-2217 2217-2218 2218-2219 2219-2220 2220-2221 2221-2222 2222-2223 2223-2224 2224-2225 2225-2226 2226-2227 2227-2228 2228-2229 2229-2230 2230-2231 2231-2232 2232-2233 2233-2234 2234-2235 2235-2236 2236-2237 2237-2238 2238-2239 2239-2240 2240-2241 2241-2242 2242-2243 2243-2244 2244-2245 2245-2246 2246-2247 2247-2248 2248-2249 2249-2250 2250-2251 2251-2252 2252-2253 2253-2254 2254-2255 2255-2256 2256-2257 2257-2258 2258-2259 2259-2260 2260-2261 2261-2262 2262-2263 2263-2264 2264-2265 2265-2266 2266-2267 2267-2268 2268-2269 2269-2270 2270-2271 2271-2272 2272-2273 2273-2274 2274-2275 2275-2276 2276-2277 2277-2278 2278-2279 2279-2280 2280-2281 2281-2282 2282-2283 2283-2284 2284-2285 2285-2286 2286-2287 2287-2288 2288-2289 2289-2290 2290-2291 2291-2292 2292-2293 2293-2294 2294-2295 2295-2296 2296-2297 2297-2298 2298-2299 2299-2300 2300-2301 2301-2302 2302-2303 2303-2304 2304-2305 2305-2306 2306-2307 2307-2308 2308-2309 2309-2310 2310-2311 2311-2312 2312-2313 2313-2314 2314-2315 2315-2316 2316-2317 2317-2318 2318-2319 2319-2320 2320-2321 2321-2322 2322-2323 2323-2324 2324-2325 2325-2326 2326-2327 2327-2328 2328-2329 2329-2330 2330-2331 2331-2332 2332-2333 2333-2334 2334-2335 2335-2336 2336-2337 2337-2338 2338-2339 2339-2340 2340-2341 2341-2342 2342-2343 2343-2344 2344-2345 2345-2346 2346-2347 2347-2348 2348-2349 2349-2350 2350-2351 2351-2352 2352-2353 2353-2354 2354-2355 2355-2356 2356-2357 2357-2358 2358-2359 2359-2360 2360-2361 2361-2362 2362-2363 2363-2364 2364-2365 2365-2366 2366-2367 2367-2368 2368-2369 2369-2370 2370-2371 2371-2372 2372-2373 2373-2374 2374-2375 2375-2376 2376-2377 2377-2378 2378-2379 2379-2380 2380-2381 2381-2382 2382-2383 2383-2384 2384-2385 2385-2386 2386-2387 2387-2388 2388

1  
1  
1

1

1

1

1

1



# भक्त-कवि व्यास जी

प्रथम अध्याय

## युग-परिचय



### १. व्यासकालीन राजनैतिक परिस्थिति—

सतखान सिंह की मृत्यु के पश्चात् उनके ज्येष्ठ पुत्र रुद्रप्रताप संवत् १५५८ में बुंदेलखंड के राज सिंहासन पर बैठे। उस समय बुंदेलखंड की राजधानी भाँसी से तीस मील उत्तर की ओर स्थित गढ़ कुँडार नामक नगरी थी। भारत साम्राज्य उस समय लोदी वंश से शासित हो रहा था। संवत् १५४६ से १५७४ तक सिकंदर लोदी के राजत्व काल के पश्चात् इब्राहीम लोदी का शासन प्रारंभ हुआ। संवत् १५८३ में इब्राहीम लोदी को पराजित कर बाबर ने मुगल साम्राज्य की नींव भारतवर्ष में डाली।

विदेशियों के आक्रमण तो सैकड़ों वर्षों से प्रारंभ हो ही चुके थे। हमसे देश में अशांति का वातावरण उपस्थित रहता था। बाबर के भारत पर आक्रमण एवं इतिहास प्रसिद्ध पानीपत के प्रथम युद्ध (संवत् १५८३ वि.) में जो गङ्गखड़ी फैली, उसमें बुंदेलखंड नरेश रुद्रप्रताप ने अपने राज्य की सीमाओं का विस्तार करने का मौका पाया। वैसे तो उन्हें पहिले ही सिकंदर और इब्राहीम लोदी से भी लड़ाइयाँ लड़नी पड़ी थीं, किंतु उस समय जो देशव्यापी हलचल हुई, उससे अपनी सीमाओं को सुरक्षित रखने के लिए उन्हें बहुत सतर्क रहना पड़ता था। शासन-प्रबंध में उन्हें अपने ज्येष्ठ पुत्र भारतीचंद का पूर्ण सहयोग था ही। संवत् १५८७ वि० में बाबर की मृत्यु हो गई और दिल्ली के राजसिंहासन पर हुमायूँ आसीन हुआ। महाराज रुद्रप्रताप उसी वर्ष ओरछा होकर निकले। पुण्यसलिला चैत्रवती के तट पर स्थित इस नगरी ने अपने रूप-लावण्य से उन्हें मोहित किया। वहाँ की प्राकृतिक शोभा तथा तत्कालीन राजनैतिक हलचलों को ध्यान में रखकर धने वन में स्थित उस नगरी को उन्होंने बुंदेलखंड

के विशाल राज्य की राजधानी बनाने का सफल किया। वैशाख मुरी १३ संवत् १५८८ वि० को शुभ मुहूर्त में ओरछा को बुंदेलखंड का राजधानी निश्चित करके एक राजभवन के निर्माण का भी शुरुआत हुआ।

महाराज रुद्रप्रताप जैसे ही वीर थे, वैसे ही नरसिंहा भी थे। उनके साथ उनके दूसरे पुत्र मधुकरशाह विशेष रूप से रहा करते थे। इस कारण महाराज रुद्रप्रताप के साथ भ्रमण करने में उन्हें भी उस समय के अनेक साधु-संतों के दर्शन करने तथा उद्देश्य भूतन के विशेष अवसर मिला। संवत् १५८८ वि० में एक सिद्ध के पंतों से गौ को बचाने में रुद्रप्रताप का स्वर्गदान हो गया। यद्यपि उन्होंने सिद्धों को मार कर गौ की रक्षा कर ली, तथापि सिद्ध द्वारा उन पर किये गये भयंकर आघातों से उनके प्राण न बच सके।

महाराज रुद्रप्रताप के नौ पुत्र थे। उनमें से ज्येष्ठ पुत्र श्री भारतीचंद बुंदेलखंड के राज सिंहासन पर संवत् १५८८ में आसीन हुए। उसी समय शेरशाह सूरी का अभ्युदय हुआ। संवत् १५८५ में मुगल सेना को उसने परास्त किया और हुमायूँ को हार कर भागना पड़ा।

जिस राजभवन को नौवें संवत् १५८८ वि० में महाराज रुद्रप्रताप द्वारा ओरछा में डाली गई थी, वह १५८५ वि० में पूर्ण रूप से तैयार हो गया। उधर शेरशाह की दृष्टि भी बुंदेलखंड पर थी, अतः गढ़ कुंठार से राज्य के वे सब विभाग ओरछा में भेज दिये गये, जो भवनों की असुविधा से अब तक बड़ाँ न जा सके थे।

राजा भारतीचंद को भी बुंदेलखंड की रक्षा के लिए शेरशाह के पुत्र इस्लामशाह से लड़ाई लड़ना पड़ी। शेरशाह की मृत्यु के उपरान्त दिल्ली के राजसिंहासन पर संवत् १६०० से १६०६ तक इस्लामशाह ने राज्य किया और उसके पश्चात् मुहम्मद आदिलशाह तथा निकंदरशाह हुए, जिनको परास्त कर संवत् १६१० से हुमायूँ ने पुनः दिल्ली का

† देखिये 'ओरछा गजेटियर', पृष्ठ १७

‡ भरतखंड मंडन ८९, तिनके भारतीचंद।

देख खातल जात जिन, पेशो व्यो हरिचंद ॥२६॥

सेरसाह असलेम के, सर साली समसेर।

एक चतुर्मुख ही बयौ, ताकी सिर तिहि केर ॥२०॥

सिंहासन प्राप्त कर लिया। लगभग ६ माह पश्चात् ही उसी संवत् में हुमायूँ का देहांत हो जाने के कारण १४ वर्ष की अल्मावस्था में ही अकबर भारत के राज्यसिंहासन पर आसीन हुआ।

उधर संवत् १६११ वि० में महाराज भारतीचंद की भी मृत्यु हो गई। उनके कोई संतान न थी, अतः उनकी मृत्यु के उपरांत उनके छोटे भाई मधुकरशाह औरछे के राजसिंहासन पर आसीन हुए।

मधुकरशाह को मुगल सम्राट की शाही सेना का भी कई बार सामना करना पड़ा। उन लड़ाइयों में मधुकरशाह के पुत्र होरिलराव तथा रतनसेन भी मारे गये। विरक्ति भाव अधिक बढ़ जाने के कारण महाराज मधुकरशाह ने अपने जीवन काल में ही वैशाख शुक्ला ३ संवत् १६५० को अपने ज्येष्ठ पुत्र रामशाह का राज्याभिषेक कर दिया। यह उनके अन्य पुत्र वीरसिंहदेव को सूचकर न हुआ। उन्हें बड़ौती (दतिया जिला) जागोर में दो गई। उमो वर्ष संवत् १६५० को आश्विन सुदी ११ को मधुकरशाह का स्वर्गवास हो गया। रामशाह ने शांति पूर्वक ही शासन करना चाहा, किन्तु पारिवारिक एकता के अभाव में वह संभव न था। उनके भाइयों ने ही राज्य के कितने स्थानों को अपने व्यक्तिगत अधिकार में ले लिया। सबसे अधिक विरोध था वीरसिंहदेव का। सम्राट अकबर भी वीरसिंहदेव के व्यवहार और कार्यों से रुष्ट थे।

सम्राट अकबर की हिंदुओं के साथ तुष्टीकरण की धार्मिक नीति थी, जिसे विदेशी मुसलमान पसंद न करते थे। उन्होंने शाहजादा सलीम को उल्टी-सीधी बातों से बड़काकर उसके द्वारा एक विद्रोह खड़ा कर दिया, जिससे सम्राट और शाहजादे में मनोमालिन्य उत्पन्न हो गया। सलीम को संदेह था कि प्रधान मंत्री अबुलफजल उसके विरुद्ध बादशाह के कान भर कर उसको उत्तराधिकार में वंचित करना चाहता है। इस कारण उसने अबुलफजल को मरवा डालने का विचार किया।

वीरसिंह ने इसका धीड़ा उठाया। शाहजादा सलीम ने भी उन्हें वचन दिया कि अनुकूल अवसर पर वे इसका प्रत्युपकार करेंगे। सं० १६५६ (१२ अगस्त सन् १६०२ ई०) में वीरसिंह ने अबुलफजल को मार डाला। इस समाचार से अकबर को बड़ा दुःख हुआ। उसने वीरसिंह को पकड़ने के लिए एक सेना भेजी तथा राजा रामशाह को भी उस कार्य में सहायता करने के लिए आज्ञा दी। बुंदेलखंड के घने जंगलों में वीरसिंह छुप गये और इधर उधर अज्ञात रूप से रहने लगे। सं० १६६० में

अकबर की मृत्यु हो जाने पर सर्लास भारत-सम्राट हुआ। उसने जहाँगीर की उपाधि धारण की और वारसिद्ध की इच्छानुसार शास्र ही सं० १६६० में उन्हें औरछे के राजसिंहासन पर बैठाया। रामगढ़ ने उसका निष्फल विरोध किया। सम्राट ने रामगढ़ का नंदेरा और बानपुर का राज्य, जो उस समय मुगल साम्राज्य का ही भाग था, दे दिया।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, अकबर और सर्लास (जहाँगीर) में प्रेम-भाव नष्ट हो चुका था। जहाँगीर का अष्ट पुत्र खुसरो भी अकबर के जीवनकाल में ही इस घात के लिए प्रयत्न कर चुका था कि वह उसका उत्तराधिकारी बने। इस कारण अब उसे भय हुआ कि कहीं जहाँगीर उससे बदला न ले। अतएव जहाँगीर के सिंहासन पर बैठने हो वह मार्ग में लूट मार करता हुआ मथुरा से होकर पंजाब की ओर भागा। उसने नगरों को उजाड़ा और लोगों को तरह तरह के कष्ट पहुँचाये, किंतु उस विद्रोह का शोष्र ही उमन कर दिया गया। सं० १६८४ तक जहाँगीर ने शासन किया।

जहाँगीर की मृत्यु के ३-४ माह पूर्व ही वारसिद्ध का भी देहांत हो चुका था। उन्होंने मथुरा के विश्रामघाट पर ८१ मन मोन की मुला का दान किया था। यह प्रसिद्ध है कि उन्होंने मात्र मुद्रा ४ सं० १६७४ को एक ही मुहूर्त में ५२ भवन आदिकों की नींव डनवाई थी। उनमें केशवदेवजी का मंदिर\* मथुरा, जहाँगीर महल औरछा, पुराना महल बनिया आदि मुख्य हैं। महमूद् गजनवी ने सं० १०७४ में २० दिन तक मथुरा और पास के ग्रामों को नष्ट-भ्रष्ट किया। उसी प्रकार सुल्तान सिकंदर लोदी ने सं० १४५७ में मथुरा को पूरी तरह बर्बाद किया था। सं० १७२६ में औरंगजेब द्वारा मथुरा, वृंदावन तथा अन्य धार्मिक स्थानों के देवालियों का भयंकर विध्वंस हुआ। धार्मिक विद्रोह के इस कुफल से पनाने के लिए उस समय के धर्मप्रिय हिन्दू नरेश यहाँ की सिद्ध और प्रसिद्ध देव-मूर्तियाँ अपने राज्यों में ले गये और वहाँ उनके मंदिर बनवाये।

† देखिये 'ओरछा स्टेट मजैस्टियर', पृष्ठ २६

\* तैतीस लाख रुपया व्यय करके वह मंदिर बना था, जो सं० १७२६ में औरंगजेब की धार्मिक कहरता का शिकार हुआ।





केवल नहीं, किन्तु विशिष्ट मानते थे। अद्वैत मत में ब्रह्म को ज्ञान स्वीकार और जगत् को मायामय किंवा अज्ञान स्वीकार किया है। ज्ञान भक्तों के अज्ञान का होना असंभव बनाकर रामानुज ने अद्वैत को विशिष्ट रूप में स्वीकार किया है। अवतारों को उन्होंने त्रयस्वरूप कह कर राम-कृष्ण की आराधना का उपदेश करते हुए कृष्ण को भी पूज्य माना है। यह संप्रदाय भक्तिप्रधान है। उनकी सहज पूजा-विधि में अनेकों श्री-पुरुष आर्चनित हुए और उन्होंने उनके संप्रदाय को स्वीकार किया। दक्षिण भारत में इस संप्रदाय का विशेष प्रचार हुआ। श्री शंकराचार्य ने मनानन्त धर्म को प्रतिष्ठित किया था, शास्त्रों के प्रति श्रद्धा जाग्रत कर दी थी, किन्तु शास्त्रीय आचार की ठीक प्रतिष्ठा होकर हिंदू धर्म का पुनरुद्धार श्री रामानुज आचार्य द्वारा ही पूर्ण हुआ।

श्री रामानुजाचार्य की शिष्य परंपरा में श्री रामानंद थे, जिन्होंने रामानंद को दीक्षा दी थी। रामानंद का जन्म संवत् १३२५ में प्रयाग में हुआ था। उन्होंने रामानुजाचार्य की भाँति दीक्षा केवल ब्राह्मणों तक ही सीमित न रख कर उसका अधिकारी प्रत्येक स्त्री-पुरुष को माना। उनके दार्शनिक सिद्धांतों का आधार विशिष्टाद्वैत की मूल बातों में ही निहित है, परंतु मान्यताओं के विचार में रामानुजीय 'श्री संप्रदाय' और रामानंदीय 'रामावत संप्रदाय' में ऐसे भेद हैं, जिनके कारण रामावत संप्रदाय विरक्त लोगों का एक अलग ही स्वतंत्र संप्रदाय माना जाने लगा। श्रीरामानुजाचार्य के श्री संप्रदाय में अष्टाक्षरीय नारायण मंत्र का उपदेश किया जाता है, जब कि रामानंदी संप्रदाय में पद्मक्षरीय राममंत्र की दीक्षा होती है। श्री संप्रदाय के उपास्य देव श्रीराम के शेषशायी चतुर्भुज भगवान विष्णु में साधारण जनता अर्द्धा के भाव तो प्रकट कर सकती थी, किन्तु वह उन्हें अपनी पहुँच से दूर ही समझती थी। रामानंदी वैरागी संप्रदाय के पूज्य देव श्रीराम हुए, जो अपने लौकिक स्वरूप, वेश, चरित्र, और अपूर्व मानवीय गुणों के कारण भक्तों को अधिक निकट प्रतीत हुए और वे उनमें जटिल सेवा विधियों को छोड़ कर भक्ति भावना से सरल प्रेम का प्रतीक अनुभव कर सके। इस कारण इस संप्रदाय का उत्तर भारत में बहुत जल्दी प्रचार हो गया। उसमें सभी वर्णों के स्त्री-पुरुष दीक्षित हुए। पद्मावती (स्त्री), सुरसुरानंद, पीपा जी क्षत्रिय, कबीर जुलाहा, सेना नाई, घना चाट तथा रैदास चमार आदि इनके कृपापत्र शिष्यों में विशेष

प्रसिद्ध हैं। आज असंख्य वैरागी इस संप्रदाय के अनुयायी हैं। निस्संदेह उस संकटपूर्ण समय में देश, धर्म और आर्य जाति की रक्षा करने के लिए स्वामी रामानंद जैसे शक्तिशाली उदार विचार के दिव्य महापुरुष की आवश्यकता थी। उत्तर भारत में उनके संप्रदाय का अधिक प्रचार हुआ। उस समय मुसलमानों के आक्रमण भारत पर कभी के प्रारंभ हो चुके थे और वे बलात् अपने धर्म का प्रसार करना चाहते थे। इस कारण हिंदू-मुसलमानों में बड़ा विद्वेष था। इस भेद-भाव को दूर करने और दोनों में एक्य स्थापित करने में कितने ही मत-प्रवर्तक उस समय से प्रयत्नशील होते रहे। इनमें कबीरदास जी सर्व प्रथम हैं। उन्होंने मूर्तियों की प्रेम-साधना और नाथ पंथी योगियों के शब्द मार्ग, कुंडलिनी, जागरण आदि का ममन्वय किया। वे मूर्ति-पूजा को नहीं मानते थे। रामानंद जी के कुछ अन्य शिष्यों द्वारा प्रचारित मत-मतांतर भी विभिन्न जातियों में प्रचलित हुए।

हैदराबाद राज्यांतर्गत वेदर नामक ग्राम में सं० ११७१ विक्रमी में निम्बार्क संप्रदाय के संस्थापक श्री निम्बार्कचार्य जी का जन्म हुआ था। उन दिनों भारत में जैन धर्म का अधिक प्रचार बढ़ रहा था। उन्होंने उसका खंडन कर देवालयों में राधा-कृष्ण की मूर्तियाँ स्थापित कर उनकी पूजा का उपदेश दिया। उन्होंने जीव को ईश्वर के आधीन तथा जगत् को भी सत्य माना। तात्त्विक रूप से उनका सिद्धांत द्वैताद्वैत कहलाया। उन्होंने श्रीमद्भागवत को ही परमप्रमाण स्वीकार किया। उनके शिष्य कंराव भट्ट के अनुयायी विरक्त होते हैं और हरिव्यास देव के अनुयायी गृहस्थ होते हैं, जो हरिव्यासी संप्रदाय के भी कहे जाते हैं।

महाराष्ट्र में नामदेव दर्जी ने मगुण उपासना द्वारा चमत्कार दिखालाया। उनका जन्म सं० १३२७ और मृत्यु सं० १४०७ माना जाता है। पंढरपुर के विठोबा विष्णु भगवान् के मंदिर में भगवद्भजन करते हुए वे अपने दिन बिताते थे। उनकी अनेकों अलौकिक कथाओं का उल्लेख भक्तमाल में आता है। पहिले उन्होंने किसी से दीक्षा ग्रहण नहीं की और अपने आप भगवान् की भक्ति में लीन रहने लगे, किंतु बाद में एक, नाथपंथी कनकट के वं शिष्य हो गये थे। उनके समय में मुसलमान महाराष्ट्र में आ चुके थे। अतः गुरु से दीक्षा प्राप्त करने के उपरांत ज्ञान-चर्चा द्वारा वे हिंदू और मुसलमानों में से भेद-भाव हटाने वाले विचारों का संकेत करने लगे थे।

विक्रम सं. १२२४ की माघ शुक्ल सप्तमी को मद्रास के मंगलूर जिले के उडुपी क्षेत्र में कुल दूर चेल्लनियाम में श्रीमद्वाचार्य जी का जन्म हुआ। उन्होंने स्थात-स्थान पर शास्त्रार्थ करके भक्ति मार्ग की स्थापना की। वे जीव की मुक्ति ज्ञान से न मान कर केवल भगवान् प्रसाद से मानते थे। इनका द्वैत-मिथ्यात शांकर मत से ठीक विपरीत माना हो गया। आचार्य मध्व ने जीव की नित्य प्रथक् सत्ता का प्रतिपादन किया। जिसमें उपासना, शास्त्र, परलोक, कर्म आदि सब का पोषण हुआ। भागवत मत के लगभग सभी अन्य मिथ्यात कुल विलक्षणता से मध्वमत में माने जाते हैं। बंगाल के चैतन्य देव भी इसी मिथ्यात के मानने वाले थे। उनका आविर्भाव काल विक्रम संवत् १४४० और गोलोक वास सं. १४६० माना जाता है। वे श्रीमद्भागवत को ही ब्रह्मसूत्र का भाष्य मानते थे। वे गोरंग महाप्रभु के नाम से प्रसिद्ध हुए। कीर्तन करने-करने वे प्रेमोन्मत्त हो उठते थे। श्रीचैतन्य के शिष्य श्री रूप गोस्वामी, श्री मनादन गोस्वामी और श्री जीव गोस्वामी न उनके उपदेशों के अनुसरण प्रयोगों का निर्माण किया। श्री महाप्रभु ने भक्ति तथा श्री कृष्ण-कीर्तन की जो धारा प्रवाहित की, वह आज भी अनेक जीवों को पावन कर रही है।

वैशाख कृष्ण ११ सं. १४३४ विक्रमी को श्री चेल्लभाचार्य जी का जन्म हुआ। ग्यारह वर्ष की अवस्था में ही काशी में माधवेन्द्र पूर्ण में उन्होंने शास्त्राध्ययन पूर्ण कर लिया था। वहाँ से वे गोपब्रह्मन चले गये और फिर कुछ समय बाद दक्षिण भारत में भ्रमणार्थ गये। उन दिनों विजयनगर के राजा कृष्णदेव की ममा में अद्वैतवादी विद्वानों, जैवों, शाक्तों और वैष्णव मत के आचार्यों में शास्त्रार्थ हो रहा था। उन्होंने वैष्णव पक्ष में अपने विपत्तियों को शास्त्रार्थ द्वारा पराजित करने में बड़ा योग दिया और विष्णुस्वामी के उन्निद्धन भट्ट की पुनः प्रतिष्ठा की। उन्होंने परंपरागत धर्म सिद्धांतों में अपने विचारों को सम्मिलित कर पुष्टिमार्ग की स्थापना की और अपनी गद्दी गोकुल में रखी। वे शुद्धाद्वैत सिद्धांत के प्रतिष्ठापक हुए। इसके अनुसार कार्य-कारण रूप जगत् ब्रह्म ही है। वह न मायिक है और न भगवान् से भिन्न। चेल्लभ-संप्रदाय में श्री कृष्ण के बाल स्वरूप की प्रधान उपासना है।

आषाढ़ शुक्ल ३ संवत् १४८७ को श्री चेल्लभाचार्य जी का गोलोक वास हो गया। तदनंतर उनके ज्येष्ठ पुत्र श्री गोपीनाथ जी उनके उत्तराधिकारी हुए। किंतु वे कुछ ही दिनों जीवित रहे और उनके निधन

के कुछ समय पश्चात् श्री बल्लभाचार्य जी के द्वितीय पुत्र विठ्ठलनाथ जी ने पुष्टिमार्ग की गद्दी ग्रहण की। उन्होंने श्री बल्लभाचार्य के सिद्धांतों पर भाष्य लिखा तथा उनके और अपने शिष्य वर्ग में से आठ उत्तम कवियों को चुन कर अष्टछाप की स्थापना की। अष्टछाप के इन कवियों में सूरदास, परमानंददास और नंददास मुख्य हैं।

इधर मुसलमान सूफी फकीरों की प्रेममार्गी शाखा विरह को प्रधानता देती आ रही थी। वियोगी होना और अपने प्रियतम की खोज में भटकने का गौरव सूफियों ने प्रकट किया। उन्होंने ईश्वर के विरह को ही भक्त की प्रधान संपत्ति माना और विरह को दुर्लभ वस्तु बहा—

‘कोटि माहिं बिरला जग कोई। जाहि सरीर विरह दुख होई ॥’

सूफी संतों ने कहानी और काव्यों द्वारा अपने सिद्धांतों का प्रचार किया। ऐसे ही समय में हरिव्रजी (अर्थात्—श्री हरिवंश जी गोस्वामी, श्री हरिदास जी स्वामी और श्री हरिराम जी व्यास) ने राधाकृष्ण के संयोग को प्रधानता देकर मिलन-सुख-सर्वस्व के सिद्धांत पर उपासना को केन्द्रित कर रसमय साहित्य का सृजन किया। उन्होंने सखी-भाव से राधिका जी की उपासना की, जिनकी कृपा से कृष्ण का प्रसाद मिल सकता है। विषय विमोहित जीव काम को प्रेम मान कर पाप-पंक में फँस जाते हैं। प्रेम दिव्य स्वर्गीय सुधा है, जिसके रसास्वादन का अनुभव उन्होंने किया। यथार्थ में यही दिव्य प्रेम काम का नाश कर सकता है। यह उपासना गोपियों के प्रेमादर्श पर प्रचलित हुई, इस कारण इसमें रास-लीला का भी समावेश हुआ। बृंदावन धाम की महिमा का उन्हें अनुभव हुआ। भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र अपनी उत्तरार्ध भक्तमाल में लिखते हैं—

निवारक मत विदित, प्रेम को सारहिं जान्यौ।

जुगल कैलि-रस रीति, भलै हुनकर पहिचान्यौ ॥

सखी-भाव अति चाव, महल के नित अधिकारी।

पिय हूँ सो बढि हेत, करत जिन पै निज प्यारी ॥

जग दान चलायौ भक्ति को, ब्रज सरवर जल जलज खिलि।

जान्यौ बृंदावन रूप ‘हरिदास, व्यास, हरिवंस’ मिलि ॥

परम ज्ञानी उद्धव ने भी गोपियों से प्रेम की दीक्षा लेकर गोपी-भाव ग्रहण किया था। गोपियों के मन, प्राण सब कुछ श्री कृष्ण के हैं। वे श्रीकृष्ण के सिवा अन्य किसी को नहीं जानतीं। उनका जीवन श्रीकृष्ण-मुख के लिए है। माधुर्य-भाव का इस अनन्य उपासना से केवल श्रीकृष्ण (ब्रह्म) को पुरुष और समस्त सृष्टि को स्त्री माना गया है।

इस संबंध में उसी काल का एक आख्यात बहुत ही प्रसिद्ध है। वृंदावन के जीव गोस्वामी किमी स्त्री का मुझ नहीं देखने थे। भक्तप्रणया मीराबाई जब वृंदावन गई और वे गोस्वामीजी से भेंट करने पहुँचीं तो उक्त कारण से जीव गोस्वामी ने उनसे मिलना स्वीकार नहीं किया। मीराबाई ने उनके पास यह प्रश्न भेजा कि क्या श्रीकृष्ण के अनिर्दिष्ट कोई और पुरुष भी है? यदि नहीं, तो एक स्त्री को दूसरी स्त्री से मिलने में क्या संकाच है? इस प्रश्न का जीव गोस्वामी ने उत्तर न बन पड़ा और वे शीघ्र ही मीराबाई से मिलने के लिए बाहर आ गये। मीराबाई कांता भाव से श्रीकृष्ण की पूजा करती थीं।

स्वामी हरिराम जी लगभग में २५ वर्ष की अवस्था में वृंदावन आये। युगल-स्वरूप के उगमक और निकुंज-लीला के प्रेमी श्री ग्यामा जी के ठाकुर श्री कुंजविहारी जी हैं। वे व्रज के अन्य स्थानों से संबंधित कृष्ण की अपेक्षा वृंदावन विहारी की आराधना करने थे। वहाँ कि श्रीकृष्ण की लीलाओं में व्रज के अन्य स्थानों में माता-पिता आदि के संयोग से प्रिया और प्रियतम में कुछ समय के लिए वियोग रहता है। इस प्रकार की भावना से माधुर्य रस में वे पगे थे। प्रसिद्ध गायक तानसेन के गुरु चर्चा थे और बादशाह अकबर वेश बदल कर उत्तका संगीत सुनने आया था।

श्री हितहरिवंशजी सं० १५६० में वृंदावन आये। श्री राधावल्लभ जी की मूर्ति वहाँ पधरा कर उन्होंने श्री हिनराधावल्लभजीय संप्रदाय को स्थापित किया। स्वकीया-परकीया, विरह-मिलन एवं स्व-पर-भेद रहित निरव्य विहार रस ही हितहरिवंश जी का दृष्ट तत्व है।

यद्यपि श्रीहरिराम व्यासजी द्वारा भी हरिआत्मा संप्रदाय का स्थापित होना कहा जाता है, तथापि लेखक की सम्मान के अनुसार उन्होंने कोई निज का संप्रदाय नहीं चलाया। इस विषय का विवेचन इसी पुस्तक में 'श्रौतियों का निराकरण' नामक प्रसंग में किया गया है।

उस समय के कृष्ण पूजा के संप्रदाय-प्रवर्तकों में केवल साधन अथवा भक्ति और पूजा-विधि पर ही अधिक बल दिया, दार्शनिक सिद्धांत पक्ष में उन्होंने संकेत मात्र ही किया था। अखिल भारतीय श्री हिनराधावल्लभजीय वैष्णव महासभा वृंदावन द्वारा प्रकाशित व्यास-वाणी का प्रस्तावना में तथा श्रीहिन सुधासागर (गुजराती) की विज्ञप्ति में श्रीहिनाचार्य का सिद्धांत 'सिद्धाद्वैत' लिखा गया है। संप्रदाय प्रवर्तक अथवा उनके

समकालीन भक्तों और अनुयायियों द्वारा सांप्रदायिक दार्शनिक सिद्धांतों पर विवेचनात्मक ग्रंथ न होने के कारण इस वाद का स्पष्टीकरण नहीं होता। और यही कारण है कि ऐसे संप्रदायों को कभी-कभी उनके पूर्ववर्ती अनुरूप दार्शनिक सिद्धांतों के अंतर्गत ही मान लिया जाता है।

विक्रम की १६ वीं और १७ वीं शताब्दी में भारत पर मुसलमानों का शासन था, तथा इतने अधिक धर्म और मत-मतांतरों का यहाँ प्रचलन था कि उनका सूक्ष्म परिचय देना भी असंभव सा है। किंतु उस समय को वैष्णव धर्म और हिंदी साहित्य के सृजन की दृष्टि से देखने पर स्वर्ण युग कहा जा सकता है। वृंदावन में अनेकों भक्तों ने अपनी उपासना के द्वारा मानव हृदय पर अधिकार किया। उनकी साधना का एक अंग पद-रचना भी हो गया। इससे उनकी वाणी के द्वारा हिंदी साहित्य की भी अपार श्री-वृद्धि हुई।

यद्यपि जन साधारण को संस्कृत का ज्ञान न था, तब भी पहिले के धर्म-प्रचारक अपने सिद्धांतों के प्रतिपादन में ग्रंथों की रचना संस्कृत में ही करते चले आते थे। हिंदी भाषा में ग्रंथ लिखना उस समय के विद्वान अपने स्वाभिमान के विरुद्ध समझते थे। इससे जन साधारण में

श्री रीवा नरेश महाराजा विश्वनाथसिंह (राज्यकाल सं० १८६० से सं० १९११ तक) द्वारा किये गये वेदांत सूत्र पर राधावल्लभीय भाष्य लेखक ने रीवा नरेश के मन्त्रिणी मंदार (व्रत्ता नं० १४, पुस्तक संख्या ५१) में देखा है। पुष्पिका में 'राजावहादुर' शब्द के प्रयोग से उसका रचना काल सं० १८६० के पूर्व का सिद्ध होता है। २३३ पत्र संख्या (लगभग ५८०० श्लोक) के कलेवर के इस ग्रंथ पर इस विषय के विद्वानों का ध्यान आकर्षित होना चाहिये। इस ग्रंथ की सं० १६०४ में लिपिबद्ध एक प्रति की पुष्पिका इस प्रकार है—“इति श्रीमद्भगवतावतार वेदार्थ निर्णायक श्रीमद् वेद-वेदाताचार्य श्रीमद्भेदव्यास कृत वेदांत सूत्राणां सिद्धि श्री महाराजधिराज श्री महाराजा श्री गज श्री गजावहादुर श्री सीतारामचंद्र कृपापात्राधिकारी श्री विश्वनाथसिंह नृदेव कृत श्री राधावल्लभीयमत प्रकाशक भाष्ये चतुर्थाध्यायस्य चतुर्थ पादः ४ चतुर्थाध्यायश्च सिद्धः ( ज्येष्ठ शुक्ल ६ सं १६०४ ) ।”

† हिंदी साहित्य के आचार्य महाकवि केशवदाम जी ने कविप्रिया ( रचनाकाल सं० १६५८ वि० ) में अपने लिए भाषा कवि होने में हीनता व्यक्त की है—

भाषा बोलि न जानहीं, जिनके कुल के दाम ।

भाषा-कवि भो मंदमति, नेहि कुल केमवदाम ॥

उनके सिद्धांतों का पूर्ण रूप से प्रचार नहीं हो पाता था। किंतु उस युग के वैष्णव सतों ने मधुर गेय पदों द्वारा आनंदकंद श्रीकृष्ण और उनकी आत्मादिनी शक्ति श्री राधिका जी की रूप-साधुरी का गान कर जनता को अपनी ओर आकृष्ट किया। उन्होंने अपने मित्रों और उपाध्यों को भी पदों और वाद्यों आदि स्मरणीय छंदों में नव्यात्मीन लोक भाषा में ही प्रकट किया।

गीत-गोविंद के रचयिता महार्काच जयदेव द्वारा प्रेम संगान को जिस सरिता का उद्गम १०वीं शताब्दी में प्रकट हुआ था, उसमें रस-भंग कर देने के लिए १६ वीं और १७ वीं शताब्दी के भक्त कवियों ने स्वयं कुछ छोड़कर प्रेम नदी के प्रवाह को बढ़ाने में अपने मधुर गीतों द्वारा पूर्ण योग दिया। उन भक्तों ने प्रेम तत्व का बड़े विश्वास के साथ निरूपण किया और वे स्वयं उसमें इतने भग्न हो गए कि उनके संसार की किसी अन्य स्थिति का ध्यान ही न रहा। इसका प्रधान कारण था भक्ति के आलंबन के लिए श्री कृष्ण की प्रेममयी मूर्ति का चित्रण।

मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् राम के उपासक भक्त उनके मर्यादित चरित्रों के चित्रण में आदर्श और अनुकरणीय व्यवहार की लीलाओं का गान कर चरित्र-निर्माण की ओर जनता का ध्यान आकर्षित करते थे। महार्काच तुलसीदास उनमें शिरोमणि हैं।

किंतु जहाँ कृष्ण-भक्ति शास्त्रा के भक्त कवियों पर आचार्य रामचंद्र जी शुक्ल आदि द्वारा साधारणतया यह दोषारोपण किया गया है कि वे अपने रंग में मग्न रहने वाले जीव थे, तुलसीदास के समान लोक संस्पर्ह का भाव उनमें न था, वहाँ श्री हरिराम जी व्यास के लिए उन्होंने लिखा है कि 'इनकी रचना परिमाण में भी बहुत विस्तृत है और विषय भेद के विचार से भी अधिकांश कृष्ण भक्तों की अपेक्षा व्यापक है। ये श्री कृष्ण की बाल लीला और शृंगार लीला में लीन रहने पर भी बीच बीच में संसार पर भी दृष्टि अला करते थे। उन्होंने तुलसीदास जी के समान खलों, पाशंडियों आदि का भी स्मरण किया है और रस गान के अतिरिक्त तत्व निरूपण में भी वे प्रयत्न हुए हैं'।

† हिंदी साहित्य का इतिहास (शुक्ल) पृष्ठ १६४

‡ हिंदी साहित्य का इतिहास (शुक्ल) पृष्ठ १६०



### ३. सांस्कृतिक और सामाजिक स्थिति—

तेरहवीं शताब्दी से भारत पर मुसलमानों का शासन प्रारंभ हो गया था। उन्होंने राज सत्ता के बल पर अपने धर्म का प्रचार किया। हिंदुओं के मंदिरों और मूर्तियों को तोड़ तथा उन्हें बलात् अथवा भौतिक सुविधाओं एवं प्रलोभनों से अपने धर्म परिवर्तन के लिए बाध्य कर उन्होंने अपने धर्मानुयायियों की संख्या में तो वृद्धि की, किंतु वे नये मुसलमान अपनी हिंदू रीति-रिवाजों पर पूर्ववत् चलते रहे। हिंदुओं पर इस प्रकार के अत्याचारों ने शासक और शासित में प्रेम भाव ही उत्पन्न न होने दिया। विवशता के पाश में फँसे हुए उन निस्सहाय प्राणियों को केवल भगवान् का भरोसा था। वे मंदिरों में उनके उत्सव के गीत गाकर आनंद तो मना लेते थे, पर हृदय में उत्साह और गौरव को स्थान न था।

मुगलों का साम्राज्य स्थापित होने पर कुछ समय के लिए यह धर्मांधता कम हो गई। काव्य, संगीत, ललित कलाओं की उन्नति होने लगी। विलास की ओर भ्रम जन-रुचि बढ़ी। उसे रोकने के लिए तत्कालीन नेता और आचार्यों को सतर्क होना पड़ा।

मुसलमानों में जाति-पाति का बंधन न था। किंतु हिंदुओं में व्यवसाय और स्थान के आधार पर जो जातियाँ रूढ़िगत बन गई थीं, उन्होंने अपना-अपना एक ऐसा संगठित रूप धारण कर लिया था कि उससे किसी व्यक्ति का बहिष्कृत कर दिया जाना ही कठिनतम दंड था। अपनी ही जाति एवं उपजाति के अंतर्गत विवाह संबंध की पारिधि थी, और बाल विवाह का प्रणाली प्रचलित थी। सती-प्रथा पर समाज को गौरव था। उत्तरी भारत के गृहस्थ लोग नंगे सिर बाहर जाना असम्भ्यता मानते थे। कन्या की अपेक्षा पुत्र-जन्म पर विशेष आनंदोत्सव किया जाता था।

प्रतिष्ठित मुसलमानों के घर पर्दा की प्रथा के अनुकरण तथा सत्ताधारियों द्वारा बलात् सत्तात्व नष्ट कर देने की आशंका से बचने के लिए हिंदुओं में भी पर्दा प्रथा आ बूसी।

ब्राह्मणों का प्रभाव कम नहीं हुआ था। त्यागी ब्राह्मण सिले हुए वस्त्र व्यवहार में नहीं लाते थे। उनके प्रति जनता की श्रद्धा थी। पंद्रहवीं

† “नव ते कठिन जाति अपमाना।”

और सोलहवीं शताब्दी में भारत में मुगल साम्राज्य के स्थापित हो जाने पर हिंदुओं को कुछ शांति मिली। उनकी सामाजिक व्यवस्था में कोई अंतर नहीं आया। अकबर के समय में जिन्होंने इस्लाम को स्वीकार किया, उन्होंने भय से नहीं, बरन अधिकांशतः भौतिक उन्नति की आशा और प्रलोभन से। बिलासता के प्रति आकर्षण भी एक इसका एक कारण बना।

## ४. साहित्यिक वायु-मंडल—

भक्ति-काल को हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग माना गया है। गंतों की निर्गुण ब्रह्मोपासना तथा भक्तों की साकार पूजा से जिस साहित्य का निर्माण किया, उसमें धर्म, दर्शन, काव्य एवं लोक-जीवन सभी पुष्ट हुए। भक्ति के साथ-साथ काव्य-कला को महत्वपूर्ण निधि उसी काल में एकत्रित हुई। अनपढ़ व्यक्ति और महान दार्शनिक तत्त्वज्ञाना सभी भक्ति और तत्संबंधी काव्य में केवल रमणीय ही नहीं हुए, बरन उन्होंने स्वयं उसकी वृद्धि में यथा शक्ति योग दिया।

नामदेव, कबीर और रैदास आदि का संत-वाणी, कुतबन और भक्तिक सुहम्मद जायसी आदि सूफी कवियों का प्रेम-वाक्यांशों को बड़े चाव से सुना गया था। १६ वीं और १७ वीं शताब्दी में गोस्वामी तुलसीदास जी जैसे रामभक्ति-काव्य के आदर्श प्रणेता, मुरदास आदि कृष्ण-प्रेम मंगीत के साहित्य-सागर साकार उपामना के भावों में भक्तों को आनंदित करने लगे। हिंदी के प्रेमियों को अभी तक उस युग के पूरे साहित्य का आवश्यक परिचय ही नहीं हो पाया है। सांप्रदायिक व्यवस्थाओं के अंतर्गत सामुदायिक रूप से उस युग की 'अष्टछाप' नाम से एक व्यवस्थित मंडली की सूचना तो मिलती है, किंतु यह भी अनुमान किया जा सकता है कि एक दूसरे के अधिक निकट संपर्क में रहने वाले भक्त कवियों की भी स्वाभाविक रूप से संगठित कुछ ऐसी संस्थाएँ रही होंगी, जिनकी गोपियों से समय की साहित्य-मृजल के लिए प्रेरणा मिली। भक्ति, संगीत और काव्य के अधिकारी तीन प्रमुख महात्माओं की मंडली का, जिसे हम 'हरिव्रयी' कह सकते हैं, उसी समय आविर्भाव हुआ था।

## ५. हरिव्रयी—

गीत गोविंद के प्रणेता भक्त कवि जयदेव ने जिस संगीत लहरी को विक्रम की १२ वीं शताब्दी में उठाया था, उसकी गूँज ब्रजभाषा कवियों द्वारा ४-५ सौ वर्ष के अनंतर प्रतिध्वनित हुई। १६ वीं शताब्दी में श्री ने पुष्टि मार्ग की स्थापना की, और अपने संप्रदाय में

श्री कृष्ण के बाल स्वरूप की उपासना को प्रधान रूप से प्रतिष्ठित किया। उनके शिष्यों में कुम्भनदास, सूरदास, परमानंददास और कृष्णदास अच्छे कवि और संगीतज्ञ थे। श्री बल्लभाचार्य जी के परमधाम गमन के उपरान्त संवत् १६०२ में उनके पुत्र गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी ने श्रीनाथ जी की आठ भाँकियों में नियमिन कीर्तन के लिए उक्त चार कवियों में अपने चार शिष्य कवि और सम्मिलित कर अष्टछाप की स्थापना की। अष्टछाप के उन कवियों ने हिंदी साहित्य को रस पूर्ण बनाने में महत्वपूर्ण योग दिया, किंतु अष्टछाप के वे सदस्य मनोनीत थे।

पुष्टिमार्ग के अतिरिक्त कृष्णोपासना के अन्य संप्रदाय वाले ऐसे कितने ही भक्त कवि थे, जिनकी काव्य-रचना के लिए हिंदी साहित्य चिर ऋणी रहेगा। जिस प्रकार अष्टछाप की एक व्यवस्थित मंडली निर्धारित कर दी गई थी, वैसी योजना अन्य संप्रदायों में प्रकट रूप से नहीं पाई जाती, तथापि श्री ठाकुर जी की सेवा और उत्सवों में गायन के लिए सभी संप्रदायों के भक्त कवि अपने मधुर स्वरों में पद-गान करते थे। कृष्ण भक्ति साहित्य के उन प्रणेताओं में हरिवंश गोस्वामी, हरिराम व्यास, हरिदास स्वामी, ध्रुवदास, गदाधर भट्ट, श्री भट्ट, सूरदास मदनमोहन एवं मीराबाई आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। श्री हित हरिवंशजी गोस्वामी कृष्ण की वंशी के अवतार माने जाते हैं। उनकी सरस एवं प्रौढ़ पद रचना है भी बड़ी मधुर और हृदय को आनंदित कर देने वाली। उनके काव्य से पता चलता है संगीत पर भी उनका अच्छा अधिकार था। उन्होंने श्री कृष्णोपासना का एकमात्र माधुर्य भक्ति को बताने वाला श्री हित राधावल्लभीय मार्ग को प्रकाशित किया तथा अपने समय के कवियों का राधा की प्रधानता देने वाले साहित्य के सृजन में प्रोत्साहित किया। उनके अनेक शिष्य हुए, जिन्होंने उनके सिद्धांतों के अनुसार विचारधारा को व्यक्त कर मधुर साहित्य के विस्तार को बढ़ाया।

उस समय कृष्ण-पूजा के सभी संप्रदायों में श्रीमद् भागवत के अनुसार माधुर्य भाव की उपासना का समावेश हो चुका था, तथापि यह मानना होगा कि राधा की उपासना क्षेत्र में श्रीकृष्ण से अधिक महत्व देने वाले विचारों का प्रचार उन्होंने ही सम्यक् रीति से किया एवं साहित्यकारों और भक्तों को इस प्रकार के साहित्य-सृजन के लिए प्रोत्साहित किया।

बल्लभाचार्य जी द्वारा भी नभूर भक्ति की परिभाषा में मान्य तो कहा गया था, किंतु उनकी प्रधान उपासना शक्तिकृपा की ही थी। अतएव अष्टछाप के वचनों पर तत्कालीन साधु-साहित्य के लिए हरिवंश का भी कुछ प्रभाव स्वीकार करना पड़ेगा।

बल्लभ संप्रदाय वादियों में पृष्टिमागीय वर्षों के चरित्र गौरव पूर्ण रीति में कहे गये हैं। चौरासी वैष्णवन की वाता में भी हितहरिवंश जी एवं हरिदास जी आदि द्वारा अष्टछाप के ज्योत्स्न कवि कुंभनदास की राधा संबंधी पद-गान के लिए प्रोत्साहित किया जान का सूचना प्राप्त होती है।

महात्मा हरिदास स्वामी स्वयं एक उच्च श्रेणी के कवि थे, किंतु उनमें भी अधिक श्रेष्ठ संगीतज्ञ। अतएव हरिदास का सर्वश्रेष्ठ गायक

। "आर एक समय कृदावन के संत महान कुंभनदास जी तो मिलि। का श्री गिरिराज पे आये। सो यानी आये आ जाने, तो इनको भी दास्य आ लायाय होला है। और कुंभनदास जी श्री स्वामिनी जी का कथाएं गाये हैं, तासी इनकी मिलि के पूछे जो श्री स्वामिनी जी का वर्नन दइह किये हैं। देख जो कुंभनदास जी कैसे वर्नन करत हैं? सो यह विचार में, हरिस, हरिदास प्रधान मठ-स्वामी आय कुंभनदास जी सो मिलि के पूछे जो कुंभनदास जी तुमने गुणल स्वयं के कीर्तन किये हैं, सो हमने निहार कीर्तन कहल गने, पर कोई श्री स्वामिनी जी की कीर्तन नहीं सुनी, तासी आग गुण कांके कोई पर श्री स्वामिनी जी की सुनाओ। तब कुंभनदास जी ने श्री स्वामिनी जी की एक पद कहिके उनको सुनायी पद—  
राग रामकली—'कुंभरि राविके! तू सकल मोलाग मोला, या बदन पर कोई मन पद बारि डारो।' यह पद कुंभनदास जी ने गाया सो सुनिके आहंदावन के संत महान कहल प्रसन्न भये। और कहें जो हमने श्री स्वामिनी जी के पद कहिके किये हैं। तासे चंद्रमा आदि की उपमा शरीर दी हैं। पर कुंभनदास जी 'हमने तो सन-कोटि चंद्रमा बारि डारें हैं। तासी कुंभनदास जी की श्री स्वामिनी जी आगे उगल में कोक उपमा देने योग्य नहीं [ दीगन ] सो या प्रकार अदभुत स्वयं की वर्नन किये हैं। ता पाछे कुंभनदास जी गी विदा होय वे निगरे कृदावन में आये। सो वे कुंभनदास जी किमोर भावना, लोका रम में मग्न भये। सो ऐसे कृपापात्र भगवदीय हैं।"

—चौरासी वैष्णवन की वाता ( अष्टछाप प्रेस, मथुरा ) के अंतर्गत  
अष्टछाप की वाता पृष्ठ ७२-७६

तानसेन के यह संगीत गुरु थे। उनके संगीत की कीर्ति सुनकर अकबर बादशाह का भेष बदल कर तानसेन के साथ उनके दर्शनार्थ आना बड़ी प्रसिद्ध घटना है। वे अत्यंत निस्पृह और सिद्ध भक्त प्रसिद्ध हैं। माधुर्य-भाव की उपासना को लेकर उन्होंने भी साधना का एक मार्ग प्रदर्शित किया, जो बाद में हरिदासी संप्रदाय कहलाया।

स्वामी हरिदास जी ने बड़े उत्कृष्ट भावों से पूर्ण पदों को लिखा। उनके पद राग-रागिनियों की संगीत लहरी के द्वारा भङ्कृत हुए थे।

हरिराम व्यास ने किसी संप्रदाय की स्थापना तो नहीं की, किंतु अपने आदर्श आचरण द्वारा रसिकानन्य धर्म की रीति को पुष्ट बनाया। उन्होंने अपने संगीतमय काव्य से न केवल उपासना और सद्व्यवहार की शिक्षा दी, बरन् हिंदी साहित्य की वृद्धि करने में एक महत्वपूर्ण योग दिया। लोक कल्याण की भावना से ओतप्रोत उनका काव्य मर्यादा और माधुर्य का साथ-साथ निर्वाह करता है। एक ओर तो वे राधाकृष्ण की विहार लीला का आनंद लेते हैं और दूसरी ओर संसार के दोषों को भी दूर करने में संलग्न हैं। भाषा, भाव और कला की दृष्टि से भी उनका काव्य श्रेष्ठ है। उनकी शिष्य परंपरा में भी अनेकों कवि हुए, जिन्होंने हिंदी साहित्य की श्री वृद्धि की।

व्यास जी को रास लीला से विशेष प्रेम था और वृंदावन में रासोत्सव की योजनाओं में उनका मुख्य स्थान था। इस प्रकार नाट्य, संगीत, नृत्य, काव्य आदि ललित कलाओं के वे ज्ञाता थे। उनके देव नामक एक शिष्य ने 'देव माया प्रपंच नाटक' की रचना की, जो ६ अंकों में समाप्त हुआ। हिंदी के नाटकों में कदाचिन् यह सर्व प्रथम नाटक है।

व्यास-बाणी में एक पद है, जिसमें श्रीकृष्ण द्वारा ललिता मखी से मानिनी राधा को मनाने के लिए निवेदन किया गया है। इस कथन में राधा और कृष्ण के मिलन से उनके तीन भक्तों को आनंद प्राप्ति का सुंदर संकेत है—

ललिता ! राधाहि नैक मनाइ दै ।

तेरे तीन जाचकनि, पाँच पदार्थ बेगि गनाइ दै ॥

ये 'तीन जाचक' हैं कौन ? निस्संदेह हरिबंश गोस्वामी, हरिदास स्वामी और स्वयं हरिराम व्यास, जिनकी बाणी के कितने ही पदों में

पूर्वोक्त दोनों भक्ताचार्यों के कवित्व, संगीत और भक्ति-भाव का स्मरण किया गया है। इससे प्रकट है कि रसिकों की वह 'हरित्रयी' सामुद्रिक रूप से भक्ति, काव्य और संगीत को समस्त प्रमाण से रही थी। गुरुशिष्य वंशावली में भक्ति को प्रवृत्त करने के लिए इन तीनों महान्मायों के उन्मथारण करने की आन लिखी है—

आयसु सीस बु धार के, अल रूप पर जीन ।

हरिबंसी, हरिदास जी, प्रगटे ध्याम प्रवीन ॥

'लोकेन्द्र जज्ञोत्सव' में भी तीन रसिक से इन्हीं तीन भक्तों का अभिप्राय स्पष्ट किया गया है—

इक दिन गए राम मंडल में, रसिक तीन ही संकटि ।

श्री स्वामी हरिदास, दूसरे दिन हरिबंस इमगटि ॥

तीजे ध्याम गए, तिन पाउँ दाम किमोर विभारे ।

देखौ रहस, भयो मुन्य अदभुत, कदयामिनु निदारे ॥

भारतेंदु बाबू हरिचंद्र ने इन्हीं तीन भक्तों की उपासना-साम्य को प्रकट करते हुए कहा है कि—

जग दान खजायी भक्ति की, जग सरवर जल अक्षय निजि ।

आन्यौ वृंदावन रुर हरिदास, ध्याम, हरिबंस (सक्ति ॥

— इमराज<sup>२</sup> भक्तमाल

भगवत रसिक ने अपनी 'भक्त-नामावली' में इन्हें एक ही क्रम में स्मरण किया है। नाभादास जी की 'भक्त माल' में भी उक्त तीनों भक्तों के परिचयात्मक स्वतंत्र अथवा एक ही क्रम में लिखे गये हैं। इस प्रकार के अन्य ग्रंथों में भी हम यही संकेत पाते हैं कि साधू-भाव की प्रचारिका इस 'हरित्रयी' में एक स्वाभाविक मेल था तथा इसके द्वारा भक्ति काव्य में महत्वपूर्ण साहित्य की वृद्धि हुई। हरित्रयी के सदस्य अपने समय के सर्वोत्कृष्ट कवि और संगीतज्ञों में से थे। उपर्युक्त 'अष्टरूप' और 'हरित्रयी' के वर्गों के अतिरिक्त अन्य भक्त कवि भी अत्यंतगन रूप से साहित्य कोष की सरस रचनाओं से भर रहे थे ।

## द्वितीय अध्याय

# अध्ययन के सूत्र



यों तो प्रस्तुत पुस्तक के लिखने में कितने ही ग्रंथों से सहायता ली गई है, परंतु इस अध्याय में केवल उन ग्रंथों के परिचय दिये गये हैं, जो या तो बहुत प्राचीन और अप्रकाशित हैं या व्यास जी संबंधी चर्चा उनमें किसी न किसी महत्वपूर्ण विषय पर प्राप्त होती है। कहना न होगा कि ऐसे ग्रंथों के रचना-काल की सम्यक् जानकारी उनमें दिये गये साक्ष्य के मूल्य को अंकित करने में अपना प्रमुख स्थान रखती है। इसी ध्येय से इन ग्रंथों के रचना-काल पर भी विचार प्रकट किये गये हैं।

साथ ही ग्रंथ की मान्यता के संबंध में भी प्रसंग वश जो सामग्री दृष्टि में आ पड़ी है, उसकी भी थोड़ी-बहुत चर्चा यथा स्थान कर दी गई है।

### १. भक्तमाल ( श्री नाभादास कृत )—

श्री नाभादास जी रामानंदी संप्रदाय के वैष्णव थे। उनका वास्तविक नाम नारायणदास था और वे जाति के डोम थे। उन्होंने भक्तमाल में १६७ छप्पय भक्तों के चरित्र वर्णन में लिखे हैं<sup>१</sup>। यद्यपि भक्तमाल में उसके रचनाकाल का स्पष्ट उल्लेख नहीं है, तथापि खोज रिपोर्ट सन् १९१७-१९ की सूचना संख्या ११७ में इस ग्रंथ का रचना-काल संवत् १६५२ लिखा गया है। आचार्य रामचंद्र जी शुक्ल भी इसका रचना-काल संवत् १६४२ के पश्चात् मानते हैं<sup>२</sup> और लिखते हैं कि श्री नाभादास जी संवत् १६५७ के लगभग वर्तमान थे, तथा गोस्वामी तुलसीदास जी की मृत्यु<sup>३</sup> के बहुत पीछे तक जीवित रहे। अतः श्री नाभादास जी श्री व्यास जी के समकालीन थे और अपने जीवन के उत्तर-काल में वृंदावन में रहते थे।

<sup>१</sup> ये छप्पय संख्या एक निजी प्राचीन हस्तलिखित प्रति के अनुसार है

भक्तमाल के प्रसिद्ध टीकाकार पिपासाम जी (संवन १७३३) ने लिखा है कि गोस्वामी तुलसीदास जी नाभादास जी से वृंदावन में आकर मिले। मूल गोस्वामी चरित के अनुसार भी यह भिन्न संवन १६४८ में वृंदावन में हुआ था।

## २. भक्त-नामावली—

भक्त नामावली में आ ज्योत्सम जी से संबंधित तीन वंदे कहे गये हैं। किंतु उनके रचयिता श्री ध्रुवदास जी ने उनमें से एक का रचना-नाम नहीं दिया है। इससे उन वंदों का श्री स्वामी जी के ज्ञान-सत्त्व-ज्ञान करने में उपयोग करने के लिए हमें एक पद्य का रचना-नाम निर्धारण करना आवश्यक हो जाता है।

श्री ध्रुवदास जी के ऐतिहासिक ज्ञान का कोई पता नहीं चलता। उनकी प्रभावशी का एकसेरह कानपुर निवासी रघुनाथदास सेवक लाला लक्ष्मणदास जी के ज्येष्ठ पुत्र श्री मदनमोहन जी द्वारा सन १८३१ ई० में द्वितीयवार प्रकाशित किया गया था। इस प्रकाशन की भूमिका में पं० रामरत्न 'रत्नेश' मनाह्य ने श्री ध्रुवदास जी की श्री हितहरिवंश

† "कामी जाय वृंदावन आव भिन्न नामा नृ मो" काव्य सभा ५०८

‡ नोचि सकल तीरथ थपे, किं नर भाग निवास ।

मिले पहानो के सुकल, सुख, मोह नयु उदयाम ॥३१॥

वृंदावन में लहेते नु गये। सुंदे राम गुसाई से नाम लये ॥

बड़ धूम मन्त्री मुनि संग गये। मुनि दरसन की ललामि अये ॥

स्वामी नाभा दिग गये ते, किम कहुन गममान ।

उन्वासन पनगय मुनि, पुत्रे सहित विमान ॥३२॥

विप्र संत नामा सहित, हरि दास के देन ।

गये गुसाई मुदित मन, मोहन मदम निकन ॥३३॥

—मूल गुसाई चरित, पृष्ठ २८, २९

¶ श्री स्वामीदेवदास जी अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'हिंदी भाषा और साहित्य' लिखते हैं कि 'इनके (श्री हितहरिवंश जी के) शिष्यों में भूषण और दास जी प्रधान हुए, जिसकी रचनाओं से हिंदी की पर्याप्त श्री-वृद्धि हुई।'

—देखिये पृष्ठ ३२८



जी के तृतीय पुत्र श्री गोपीनाथ जी का शिष्य लिखा है, तथा श्री हित ध्रुवदास जी को संवत् १६०० में अपने गुरुदेव श्री गोपीनाथ जी की आज्ञा से श्री देववननगर ( देवबंध ) से श्री वृंदावन धाम आकर निवास करना प्रकट किया है। किंतु उस लेख में सं० १६०० का निर्देश किस आधार पर है यह नहीं बतलाया गया। ध्रुवदासजी के असली नाम का भी पता नहीं है। यह कहा जाता है कि उनमें पांच वर्ष की अवस्था में ही भगवद्भक्ति के प्रति लगन उत्पन्न हो गई थी और तभी उन्होंने घर छोड़ दिया था। अल्पायु से ही इस वैराग्य के कारण उनका ध्रुवदास नाम पड़ा। यदि इस किवंदती के साथ उक्त सं० १६०० का मिलान किया जावे तो उनका जन्म सं० १५६५ के लगभग बैठता है।

श्री वियोगी हरि जी उनका जन्म सं० १६५० के लगभग अनुमान करने हैं, किंतु यह असंभव है, क्योंकि श्री ध्रुवदास जी ने अपने रसानंद नामक ग्रंथ में उनका रचना काल यही संवत् १६५० स्पष्ट रूप से प्रकट किया है:—

“रसानंद याकौ नाम कहावै । कहत सुनत आनंद रस पावै ॥  
सबत् सौ षोडस पंचासा । बरनत जस ध्रुव जुगल विजासा\* ॥”

श्री ध्रुवदासजी ने ४२ ग्रंथों के अतिरिक्त फुटकर पद्य भी लिखे जो उनकी पद्यावली के नाम से श्री वयासीस लीला के परिशिष्ट रूप में संकलित किये गये हैं। उनके केवल पाँच ही ग्रंथों में रचना काल का संवत् उपलब्ध है, अतः शेष ३८ ग्रंथों में से कुछ तो अवश्य ही रसानंद के पूर्व लिखे गये होंगे।

रसानंद की १८१ वर्ग चौपाई में श्री ध्रुवदास जी ने लिखा है कि “यह रस तौ मन ही मे राख्यो । भक्ति हीन मों कवहूँ न भापो ॥” इस प्रकार का उल्लेख एक व्यक्त और अनुभव पुरुष से ही अपेक्षित है। इससे यह परिणाम निकलता है कि रसानंद लीला की सं० १६५० में रचना के पूर्व श्री ध्रुवदास जी ने काफी समय तक रचनाभ्यास किया था। इसके साथ ही उनके दूसरे ग्रंथ “रहस्य-मंजरी” के रचना-काल

† ब्रजभाषा में, पृष्ठ १५६-१६०

§ लांब रिपोर्ट सन् १६०६-११ में श्री ध्रुवदास जी द्वारा रसानंद का रचना काल संवत् १६५० सूचित किया गया है।

\* वयासीस लीला में संकलित ‘रसानंद लीला’ पृ० २६६ स उद्धृत

सं० १६६८ पर दृष्टि रखते हुए, उनका जन्म संवत् १४६५ के पूर्व अनुमान करने में संकोच होता है, क्योंकि कि इस अनु-  
 “रहस्य-मंजरी” उनकी १०३ वर्ष की आयु में लिखी गई रचना है, जो साधारणतया कठिन है। फिर भी रचना-काल के इन प्रा-  
 और वर्णन की प्रौढ़ता के कारण उनका जन्म सं० १६१० वि० मानना ही होगा।

जिन पाँच ग्रंथों में रचना-काल का उल्लेख मिलना संबंधित उद्धरणों नीचे दिये जाते हैं—

१—रमानंद (संवत् १६५०)

रसानंद या कौ नाम कहाँ । कहन सुनत आनंद रस  
 संवत् सौ चोहस पचासा । बरनत जस ध्रुव गुणस खिल

२—प्रेमवाली (संवत् १६५१)

दित ध्रुव मई प्रभासली, सुनत सुनत दरमहि ।  
 सोखह मैं इकहरा, श्री वृंदावन मरिहि ॥  
 इस दोहा में ध्रुवदास जी का वृंदावन में निवास होता है।

३—सभा मंडल (संवत् १६८१)

मंडल सभा सिंगार, सोखह मैं इकामिया ।  
 सकल रसनि कौ मार, दित ध्रुव बरनै तथा मति ॥

४—श्री वृंदावन मत\* (संवत् १६८६)

सोखह मैं ध्रुव क्यामिया, पुन्यो अगहन मास ।  
 यह प्रबंध पूरन मयौ, सुनत होत अथ नाम ॥

५—रहस्य मंजरी† (संवत् १६६८)

सहज मैं हूँ उन अरु अगहन पद्धि डग्यार ।  
 दो चौपाई कहे ध्रुव, इकसत ऊपर चार ॥

† ये सभी उद्धरण ब्यालीस सीला से लिये गये हैं।

\* ग्लोब रिपोर्ट सन् १६०६-११ में ‘श्री वृंदावन मत’ का रचना-  
 १६८२ प्रकट किया गया है। लेम्क के संग्रहालय में प्राचीन  
 दो प्रतियाँ इस ग्रंथ की हैं। उनमें से एक प्रति के अनुसार  
 सं० १६५७ तथा वूस्ती के अनुसार सं० १६५८ वि० है।

† ‘रहस्य मंजरी’ का रचना-काल ग्लोब रिपोर्ट सन् १६०६-११  
 प्रकट किया गया है।

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि श्री ध्रुवदासजी का कविता-काल संवत् १६५० से लेकर संवत् १६६८ के समय तक से कम नहीं है। साधारणतया १६३० विक्रमी से १७०० तक उनका कविता-काल माना ही जाना चाहिए और इस प्रकार उनका निधन-काल संवत् १७०० के लगभग आता है, जो 'रहस्य मंजरी' के रचना-काल संवत् १६६८ के दो वर्ष उपरान्त अनुमानित किया गया है। श्री रामचंद्र शुक्ल ध्रुवदास जी के विषय में लिखते हैं—

‘ये हित हरिवंश जी के शिष्य स्वप्न में हुए थे। इसके अतिरिक्त इनका कुछ जीवन-वृत्त नहीं प्राप्त हुआ है। ये अधिकतर वृंदावन में ही रहा करते थे। इनकी रचना बहुत ही विस्तृत है। नाभा जी के भक्त-माल के अनुकरण पर इन्होंने भक्त नामावली लिखी है, जिसमें अपने समय तक के भक्तों का उल्लेख किया है। इनकी कई पुस्तकों में संवत् दिये हैं, जैसे मभामंडली १६८१, वृंदावनसन १६८६ और रसमंजरी १६६८. अतः इनका रचना काल १६६० से १७०० तक माना जा सकता है\* ।’

ज्ञात होता है कि रसानंद लीला के रचना-काल की सूचना न होने के कारण ही आचार्य शुक्ल जी ने इनका रचना-काल संवत् १६६० से १७०० तक अनुमान किया है, जो उपयुक्त नहीं है।

श्री वियोगी हरि के मत से श्री ध्रुवदास जी ने अपनी भक्त-नामावली में सं० १७३५ तक के भक्तों का वर्णन किया है और इस आधार पर वे उनका गोलोक वाम संवत् १७४० के लगभग मानते हैं। किंतु ऊपर लिखे गये तर्क के आधार पर उनका जन्म संवत् १५६५ वि० के लगभग मान लेने पर उनका निधन-काल भी सं० १७०० वि० के लगभग ही मानता ठीक होगा। इन अनुमानों पर भी उनकी आयु १०५ वर्ष हो जाती है। जिन भक्तों की प्रसिद्धि श्री वियोगी हरि जी के अनुसार १७३५ में हुई, उनकी भक्ति का ज्ञान श्री ध्रुवदास जी को प्रारंभिक अवस्था में ही हो गया होगा, और तभी भक्त-नामावली में उनके नामों का समावेश कर दिया गया होगा। इससे इतना अक्षय्य प्रकट होता है कि भक्त-नामावली श्री ध्रुवदास जी द्वारा लिखे गये ग्रंथों में अंतिम काल की रचनाओं में से एक है। जिन ग्रंथों में संवत् दिये गये हैं, उनमें सबसे अंतिम रचना-काल संवत् १६६८ है। अतः उक्त विवेचन के अनुसार इसी संवत् के लगभग भक्त नामावली के रचना-काल का अनुमान करना चाहिए।

श्री पद्मावती शयनम द्वारा रचित "भीरा, एक आश्रयन" नामक पुस्तक में भी भक्त-साम्राज्य की रचना-काल संवत् १६६८ वि० माना गया है\*, किन्तु ऐसा प्रकट करने का इसमें कोई आधार नहीं मिलता। श्री पद्मावती-आगमन के समय में ही भूचदाम जी श्री हित जी महाराज के ही स्थान पर रहे और वहीं उन्होंने शरीर त्याग किया। प्राचीन ग्रंथों में ऐसा लेख मिलता है कि श्री हित जी जब पद्मावती आये तो उनको मंदिर और निवास आदि के लिए भूमि देने के लिए प्रजशासिनों ने एक तीर कमान देकर यह कहा कि जहाँ तक आपका भीर जाय, उनको भूमि आप ले लें। वह तीर चीर घाट तक गया। उसमें था भूचदाम जी का चीर घाट के आसपास ही रहना प्रकट होता है, और श्री व्यास जी भी चीरघाट पर रहते थे, जिसका उल्लेख स्वयं उन्होंने अपनी बातों में किया है\* ।

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि भूचदाम जी व्यास जी के न केवल समकालीन कवि और महान्मा थे, बरन् वे व्यास जी के बहुत ही निकट संपर्क में रहते थे, जिसके कारण उनकी श्री व्यास जी के विषय में प्रकट की गई सम्मति उत्तम कोटि का प्रमाण स्वीकार करने योग्य है ।

### ३. रसिक अनन्य माल (भगवन् मुदित जी कृत) —

हस्त लिखित हिंदी पुस्तकों की खोज रिपोर्ट मन् १९०६-११ में नोटिस संख्या ०३ (सी) पर भगवन् मुदित जी कृत रसिक अनन्य माल की

§ देखिये 'भीरा, एक आश्रयन' ( लोक सेवा प्रकाशन, बनारस ) पृष्ठ ०२ तथा पृष्ठ २१६

१ "भूचदाम जी महाराज इस ग्रंथ के परिपूर्ण होने पर श्री रागमंडल में, जहाँ श्री हितद्विंश चंद्र महाप्रभु जी महाशय का भाग-भोगा मूर्ति विराजमान है ... वहाँ श्री के शृंग में यह महान्मा भी संबद्ध लीन हुए हैं ।"

—सूचिका श्री ग्यालीस खोलो।

१. इतही पुराने मकान से, चीर घाट ली जाय ।

जहाँ लीं मर पहुँची तहाँ, मंडल कुंज प्रधान ॥

—"रसिक अनन्य माल" दशमदास कृत ।

\* मंद वृद्धमान के हम नाट । X

बढ़ौ बंस हरिवंस 'व्यास' की नाम चीर के घाट ॥

सूचना दी गई है। खोज में प्राप्त इस ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १८७४ है, और उसमें ग्रंथ के रचना-काल का कोई संकेत नहीं है। किंतु उक्त खोज रिपोर्ट में रसिक अनन्य माल के जो उद्धरण दिये गये हैं, वे श्री भगवत मुदित जी कृत 'रसिक अनन्य माल' के न होकर उत्तमदास जी द्वारा रचित दूसरी 'रसिक अनन्य माल' के हैं। इतना अवश्य है कि भगवत मुदित जी ने भी एक 'रसिक अनन्य माल' नामक ग्रंथ की रचना की थी तथा उसमें श्री हित हरिवंश जी और उनके शिष्यों के चरित्रों का वर्णन है। नाम और विषय की एकता के कारण खोज रिपोर्ट में इस संग्रंथ में दी गई सूचना में यह भ्रम हुआ ज्ञात होता है। अस्तु। खोज रिपोर्ट सन् १९०६-११ के नोटिस संख्या २३ (बी) पर 'सेवक चरित्र' नामक ग्रंथ की सूचना है, जिसके प्रारंभिक अंश के उद्धरण में "अथ श्री सेवक जू कौ चरित्र लिख्यते। श्री भगवत मुदित जी कृत।" लिखा है। इसी ग्रंथ की पुष्पिका है—'इति श्री रसिक अनन्य माल मध्ये श्री भगवत मुदित जू सेवक चरित्र वर्णन।'।

इसके अतिरिक्त रीवा नरेश के पुस्तकालय 'सरस्वती भंडार' में एक हस्तलिखित सचित्र 'सेवक बाणी की रसमोहनी टीका' की प्रति (पुस्तक संख्या ३-४६) देखने का सौभाग्य लेखक को प्राप्त हुआ। इस प्रति के प्रारंभ में ही श्री भगवत मुदित जी कृत सेवक चरित्र का वर्णन समाप्त होता है। उस स्थान पर समाप्ति इस प्रकार अंकित है—  
"इति श्री रसिक अनन्य मालायां श्री भगवत मुदित जी कृत सेवक चरित्र संपूर्ण।"

उक्त दोनों सेवक चरित्र एक से ही हैं तथा प्रतियाँ प्राचीन हैं। इससे भगवत मुदित जी कृत 'रसिक अनन्य माल' नामक ग्रंथ की रचना भी सिद्ध है। प्रस्तुत निबंध में श्री भगवत मुदित जी कृत 'रसिक अनन्य-माल' पर ही विचार करना अभिप्रेत है\*।

\* उत्तमदास जी द्वारा रचित 'रसिक अनन्य माल' को एक संबंधित प्राचीन हस्त लिखित प्रति लेखक के निजी संग्रह में है। इस ग्रंथ का रचना-काल संवत् १७८६ के लगभग कहा जाता है। इस ग्रंथ से खोज रिपोर्ट में लिये गये प्रारंभिक उद्धरण का मिसान होता है।

\* इस ग्रंथ की संवत् १७८६ के लिपिकाल की एक प्रति बाबा श्री बैजनाथ जी वृंटावन के पास मुद्रित वृंटावई आती है। लेखक को एक नवीन हस्त लिखित प्रति बाबा श्री विद्याप्याशरण जी वृंटावन के समीप देखने का सौभाग्य मिला है।

श्री नाभादास जी ने अपनी भक्तमाल ‡ में भगवन् मुद्दिन जी पर की एक छप्पय लिखा है, जो इस प्रकार है—

कुंजविहारी केलि तदा बभूवैर मर्ते ।  
 दंपति सहज मगोह प्रीति पर निन पर मर्ते ॥  
 अननि भजन रसरंगी पृष्ट मादग कर्त्त देखी ।  
 विनिनिषेध बल त्यागि पागि रति हृदय निरुधे ॥  
 माधव सुन संगीत रसिक, निराल दाम धरि मंत्र लिय ।  
 भगवन् मुद्दिन उदर जम, रत रतना जाम्नाट रिय ॥

भगवन् मुद्दिन जी मूता के दीवान थे । उनके एक रचना-प्रबोधानन्द सरस्वती के 'श्री वृंदावन मदिभामुन' के एक शतक का संस्कृत से ब्रजभाषा में पद्यानुवाद, प्रकाशित भी हो चुका है । इसकी पुष्टिकार में भगवन् मुद्दिन जी ने अपनी टीका का संवत् १७७७ विक्रमा का इस प्रकार उल्लेख किया †—

“संवत् दत्त पे मान ते, जह गान बरन हँ जान ।  
 चैत मास में चतुर्वर, माया किरी बसान ॥”

इससे भगवन् मुद्दिन का रचना-काल संवत् १७७७ के व्यास-पान्थ प्रत्यक्ष ही है । नाभा जी की भक्तमाल में उनका उल्लेख और संवत् १७७७ के प्राप्त इस रचना-काल से यह कहा जा सकता है कि भगवन् मुद्दिन जी व्यास जी के समकालीन थे । प्रियादास जी की भक्तमाल टीका में इनका वृंदावन में निवास करना भी प्रकट है ।

‘रसिक अनन्यमाल’ के संगताचरण में श्री कृष्ण चैतन्य की भक्तमाल किया गया है—

“प्रणवीं श्री चैतन्य वर, नित्यानन्द स्वरूप ।  
 श्री हरिवंस प्रताप बल, वरनौ कया अनुप ॥”

‡ रचना-काल संवत् १६५२ वि० के लगभग ।

† बंशीदास कामा बाले द्वारा प्रकाशित ।

‡ सोव रिपोर्ट सन् १९१२-१४ नोटिस संख्या २१ में भी श्री भगवन् मुद्दिन कृत वृंदावन शतक की सूचना और संवत् १७७७ रचना-काल प्रकट किया गया है । सोव रिपोर्ट में वर्णित इस ग्रंथ का सिफिकाल संवत् १८१८ वि० है

जे आए हरिवंश पथ, सिद्ध भए जु अनन्य ।  
भगवत तिनकी परिचई, वरनौ हौहुं सुधन्य ॥

श्री व्यास जी का चरित्र वर्णन भी श्री कृष्ण चैतन्य की वंदना से आरंभ होता है—

“प्रणऊँ श्री चैतन्य, सकल सुखन की रास ।  
व्यास चरित गायौ चहौं, होत हिए उल्लास ॥”

इससे प्रकट है कि वे गौडीय संप्रदाय के उपासक थे तथा उनकी श्रद्धा श्री हित हरिवंश जी में भी अधिक थी। ऊपर लिखे गये वृत्तांत से उनका व्यास जी के समकालीन होने का प्रमाण मिलता है।

## ४. चौरामी वैष्णवन की वार्ता—

‘चौरामी वैष्णवन की वार्ता’ नामक ग्रंथ ब्रजभाषा ग्रंथ में लिखा गया है। इसके रचयिता श्री बल्लभाचार्य के पौत्र और गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के चौथे पुत्र श्री गोकुलनाथ जी (संवत् १६०८ से संवत् १६६७) कहे जाते हैं। श्री प्रभुदयाल जी मीतल के मतानुसार यह वार्ता वर्तमान रूप में गोकुलनाथ जी के पौत्र हरिराय जी (संवत् १६४७—१७७२) के द्वारा लिखी गई है और उसका मूलरूप वे प्रवचन हैं, जो गोकुलनाथ जी द्वारा कथित हुए थे†। इसी से ये वार्ताएँ गोकुलनाथ जी द्वारा रचित कही जाती हैं। इससे प्रकट है कि वार्ताकार व्यास जी के समकालीन भी थे।

वार्ता में बल्लभाचार्यजी के शिष्यों का वृत्तांत दिया हुआ है। उनके शिष्यों में से चार कवि सूरदास, परमानंददास, कृष्णदास और कुंभनदास ब्रजभाषा के प्रसिद्ध अष्टछाप में सम्मिलित हैं। उन चार कवियों में से प्रथम तीन के गोलोक-वास पर व्यास जी ने अपने पदों में विरह की भावना प्रकट की है।

## ५. भक्तमाल की रस-बोधिनी टीका—

श्री नाभादास जी की भक्तमाल पर संवत् १७६६ विक्रमी में प्रियादास जी ने कवित्तों में एक टीका लिखी, जिसमें नाभादास जी द्वारा वर्णित संतों के चरित्रों का अधिक स्पष्टीकरण करने के प्रयत्न के साथ-साथ उन्हीं संतों के अन्य चरित्रों के वर्णन का भी समावेश किया गया है।

† देखिये ‘अष्टछाप पवित्र’, पृष्ठ ८८-८९

उस रस बाधिनी टीका में व्यास जी का चरित्र और कवियों में कहा गया है। व्यास जी के जीवन चरित्र का अध्ययन करने के लिए इनकी चार्गी तथा सम्बन्धित कवियों की रचनाओं के अन्तर्गत, सूक्तियों की प्राचीनता की दृष्टि में, उस टीका का स्थान काफी ऊँचा है।

भक्ति रस-बाधिनी टीका के रचयिता प्रियादास जी, महाप्रभु कृष्ण चैतन्य के संप्रदाय के अनुयायी थे। अपनी टीका की रचना-काल \* उन्होंने निम्न लिखित कवित्त में प्रकट किया है—

“नाभा तु कौ अभिलाष पुन न हियो वै,

ताही मान्यो प्रथम मुनई नीका गार के।

भक्ति विम्वार जके ताही को प्रकाश होत,

भीजे रंग दिखो, माने लनाइ लहाए के॥

भक्त प्रसन्न इस मान मन इन्हनर,

कालगुन यास धरो मनघो चि पाए के।

नारायणदास मुस्याराम भक्तमाल होत,

प्रियादास उर बगौ रही छोट के॥”

## ६. श्री व्यास जन्मोत्सव की बधाई—

श्री द्वित राधाचल्लभीय महासभा द्वारा प्रकाशन व्यास-बाणी के वक्तव्य में श्री व्यासजी के जन्म संवत् के प्रमाण में एक मोरठा और एक दोहा दिया गया है\*, जिन्हें उस वक्तव्य में किली जगन्नाथशिर नामक कवि की रचना कही गई है। यह कौन से जगन्नाथशिर थे, इसका परिचय वहाँ नहीं दिया गया। जिस ग्रंथ में इन उद्धरणों का वक्तव्य में लिया

\* अपनी टीका के मंगलाचरण में उन्होंने लिखा है—“महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन गू के चरन की ध्यान मेरे नाम मुन रादरे।”

+ संवत् १७६६

गु. प्रस्तुत ग्रंथ में रस बाधिनी टीका के उद्धरण एक इर्ष्यालिप्त प्राप्ति के अनुसार है।

\* “सुभ सत परमद बान, मगसट ना ऊपर अधिक।

ता संकल मे आन, प्रगट भए श्री व्यास जी॥”

“मार्गशीर्ष वदि पंचमी, बार सप्त ग्रह योग।

स्वभाविक अनुकूल है, कीनी शिथि संशेय॥”



गया है, उसका लिपिकाल वि० संवत् १८६० है। अतः इस सोरठा-दोहा का रचनाकाल अनिवार्य रूप से संवत् १८६० के पूर्व का ही सिद्ध होता है। ये सोरठा और दोहा श्री व्यास जन्मोत्सव की जन्म बधाई में इन पंक्तियों के लेखक को भी प्राप्त हुए हैं। राजकीय पुस्तकालय दतिया, तथा निजी संग्रहालय में श्री व्यास जन्मोत्सव की बधाइयों की जो हस्तलिखित प्रतियाँ मुझे देखने को मिली हैं, उनमें लिपिकाल अभी तक केवल एक ही प्रति में उपलब्ध है। इस ग्रंथ में प्रारंभ से पत्र ४६ तक तो श्री व्यास जन्मोत्सव की बधाई है, और तदनंतर पृष्ठ ३११ तक वर्षोत्सव के पद लिखे गये हैं। पृष्ठ ३११ पर दी गई पुष्पिका इस प्रकार है—

“मिती माहु कृष्ण ७ भौम संवत् १९४२ शकः १८०७ सुकाम  
दिलीप नगर, लिख्यतं पं० श्री तिगुनाइक नन्ने जू जो बांचे सुनै ताको  
नित्य सांता राम। पोथी पं० श्री गुनाई बानपुर वारे। कन्हैयालाल जू की  
श्री जानकी वल्लभाय नमः राम।”

ग्रंथ के मंगलाचरण में श्री व्यास वाणी का ही एक पद “जै जै श्री मुकलवंस उदित भयौ” दिया गया है। इसके अतिरिक्त इसमें २६ गीत और हैं, जो निम्नांकित कवियों की रचनाएँ हैं—

१. प्रेमदाम	१२ गीत	४, ५, ६, ७, ८, १०, १४, १६, १६, २०, २१, २७,
२. कन्हैयालाल	३ गीत	१५, १७, १८,
३. हित हरिलाल	२ गीत	२४, २६,
४. किशोरदाम	२ गीत	६, ३३,
५. रामकिशोर	१ गीत	१२,
६. दुलारेलाल	१ गीत	१३,
७. हित गुपाल	१ गीत	२३,
८. ब्रजजीवन	१ गीत	२५,
९. वल्लभदाम	१ गीत	२,

१. लेखक के पूर्वज पं० मदनमोहन गोस्वामी दलीपनगर, वर्तमान दतिया, में संवत् १९१५ विक्रमी से बानपुर में आये थे। अतः वे और उनके वंशज दतिया में बानपुर वाले गुनाई के नाम से प्रसिद्ध हुए। उन्हीं पं० मदनमोहन गोस्वामी के पुत्र का नाम कन्हैयालाल गोस्वामी था, जो पद-रचना में अपना उपनाम ‘कन्है’ प्रयोग करते थे

१०. भीरज अलि- १ भीरु २,

११. गरीशदास १ भीरु १२.

विचारधीन जिस सोरठा और दोहा का उद्धरण श्री हित राधावल्लभीय महात्मना वृंदावन द्वारा प्रकाशित कथन बाणों के वक्तव्य में दिया गया है, उसका उल्लेख श्री न्याय तन्मोत्सव की कथाई में भी आया है। उस कथाई में ४४ छंद हैं। जिसमें से संक्षिप्त अंश उद्धृत किये जाते हैं—

मुकुल कुल हाही नौ द्विवाच ।

अनुभन बच नुस पुन जग ही कथा कहौ मद्गन ॥ १ ॥

बंजौ श्री गुरु-रात्रि-कृष्ण चरन निर नाड ।

व्यास जन्म चरनन करन, गुन कर्न कनु नवाड ॥ २ ॥

सुभ सन पंद्रह ज्ञान, मरगट ना उपर अग्निक ।

तो संघन में आन, प्रगट भू १ व्यास जी ॥ ३ ॥

मारग यदि की पंचमी, बार जगन भट्ट योग ।

न्यासाविक अनुकृप है, कीनी सिनि संकीर्ण ॥ ४ ॥

जनम कथाई गाड के, पूनी भन भी जाग ।

‘जुगल’ ‘प्रेम’ रग निधु में, मीन होइ नव ‘दास’ ॥ ५ ॥

संभवतः उक्त ४३ वें छंद में प्रयुक्त ‘जुगल दास’ में ही कविन वक्तव्य में उक्त गीत को जुगलकिशोर की रचना बताया गई है। किंतु सारे विचार से इस गीत के रचयिता का नाम प्रेमदास है। प्रेम और दास दोनों शब्द भी इस ४३ वें छंद में प्रयुक्त हैं।

अपने इस मत की पुष्टि के लिए हमें उक्त कथाईयों में उक्तव्य ऐसे ही अन्य गीतों में कवि के उक्तानाम देने की शैली को सूक्ष्मता पूर्वक देखना पड़ेगा। अतः व्यास तन्मोत्सव की कथाई में संक्षिप्त गीतों में ये उद्धरण उपस्थित किये जाते हैं—

१. श्री ‘प्रेम’ प्रभु पद में परावन किगो बरनन ‘दास’ ।

२. बरनन कीनी जया मनि ‘जुगल’ ‘प्रेम’ प्रभु ‘दास’ ॥ (पृष्ठ १६)

३. ‘जुगल’ चरन में ‘प्रेम’ बसन निव । (पृष्ठ २६)

४. ‘प्रेमदास’ तब ले बलाइ कर भतिं सैगुरी बटकाई ॥ (पृष्ठ ३०)

५. ‘प्रेम’ सहित देविका नू सनि भरी पुन के मोद । (पृष्ठ ३२)



६. व्यासवंस अवतंस 'प्रेम' प्रभुदास यही जिय जाँचै ॥

'जुगल' चरन रति रहै निरंतर, संतन में मन राँचै ॥ (पृष्ठ ६)

७. 'जुगल' 'प्रेम' रस मिथु में मीन होइ तब 'दास' । (पृष्ठ १४)

८. यह जु बधाई मनभाई मैं परम 'प्रेम' सुख पावौं ॥ (पृष्ठ १५)

९. व्यास वंस अवतंस 'प्रेम' प्रभु 'दास' उमग जम गावै । (पृष्ठ २१)

१०. 'जुगल' 'प्रेम' कौ वारिधि उमगौ ॥ (पृष्ठ ३०)

११. श्री ब्रजपति जस नाम सुमिर निन 'प्रेम' बधाई पाई बू ॥ (पृष्ठ ३३)

१२. 'दास प्रेम' सुत व्यास सुजस युत रीझ बधाई पावै । (पृष्ठ ४६)

इन पदों के छाप वाले उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने 'प्रेम' शब्द का सभी पदों में प्रयोग किया है तथा 'दास' शब्द को भी अधिकतर स्थान दिया ही है। छंद की गति को ध्यान में रख कर 'प्रेम' और 'दास' एक साथ न आ सकने के कारण 'प्रेम प्रभुदास' आदि प्रकार से नाम प्रयुक्त हुआ है। 'जुगल' का प्रयोग आराध्यदेव के लिए हुआ है, जिसका स्पष्टीकरण तीसरे और छठवें उद्धरणों से हो ही जाता है।

चौथे उद्धरण में तो 'प्रेमदास' नाम बिल्कुल स्पष्ट है। इसी प्रकार बारहवें उद्धरण भी 'प्रेमदास' ही नाम प्रकट करता है। इससे हित राधावल्लभीय महासभा द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी के वक्तव्य में व्यास जी की जन्म तिथि प्रकट करने वाले सोरठा और दोहा कथित युगलकिशोर के रचित न होकर प्रेमदास की रचना निश्चित होते हैं। प्रेमदास जी के विषय में कुछ विशेष पता तो नहीं चलता, किंतु उनके ही पदों के अंतःसाक्ष्य से यह सिद्ध है कि वे व्यासवंशी गोस्वामी थे।

नागरी प्रचारिणी सभा की सन् १९०६-०८ की खोज रिपोर्ट में 'हरिवंश चौरासी की टीका और अरिल्ले' नामक ग्रंथों के रचयिता एक प्रेमदास का संवत् १७६१ के लगभग वर्तमान रहना प्रकट किया गया है। संभव है कि श्री व्यास जन्मोत्सव की बधाई में संकलित बारह गीतों के, जिनमें विचाराधीन सोरठा और दोहा भी सम्मिलित हैं, रचयिता यही प्रेमदास हों, जो श्री हितहरिवंश जी के मतानुयायी थे।

† "व्यास वंस अवतंस प्रेम प्रभु दास यही जिय जाँचै ।" उथा—

"व्यास वंस अवतंस प्रेम प्रभु दास उमग जस गावै ।"

प्रेमदास जी द्वारा रची गई बधाइयों के अतिरिक्त जिन अन्य बधाइयों से व्यास जी के जीवन-चरित्र संबंधी ऐतिहासिक सूचनाओं की पुष्टि होती है, उनमें गरीबदास, बल्लभदास, धीरजलाल, रामकिशोर, दुलारेलाल और हित हरिलाल जी के नाम उल्लेखनीय हैं।

**गरीबदास**—वे व्यास जी की चौथी पीढ़ी में बड़े भक्त कवि थे। उनके संबंध में एक यह अलौकिक घटना कही है कि जब वे राधाष्टमी को बरसाने में गये और वहाँ प्रेम से जन्म बधाई गाई तो उन्हें श्री स्वामिनी जी ने ही ग्वालिनी का वेष धारण कर पैंजीरी का प्रसाद दिया था। एक पद में उन्होंने लिखा भी है कि 'गरीबदास कों दई पैंजीरी।'

**बल्लभदास**—वे व्यासवंशीय गोस्वामी सिंहमन जी के पुत्र थे। व्यास जी से ५ वीं पीढ़ी में होने के कारण उनका आविर्भाव-काल संवत् १७२५ के आस-पास माना जा सकता है।

**धीरजलाल**—व्यासवंशीय गोस्वामी श्री हीरालाल जी के वे पुत्र थे। वे श्री वृंदावन में ही रहते थे। संवत् १८७६ के पश्चात् और संवत् १८८६ के पूर्व उनका स्वर्गवास हुआ। वे व्यास जी से ८ वीं पीढ़ी में थे।

**रामकिशोर**—वे उक्त धीरजलाल जी के भाई मद्रामुख जी के पुत्र थे और संवत् १८७२ में वर्तमान थे।

**दुलारेलाल**—सम्बन्धी संप्रदाय के वैष्णव भक्त थे।

**हित हरिलाल**—खोज रिपोर्ट मन् १६०६-०८ के नोटिस संख्या १५६ पर उनका उल्लेख है। उसमें उनका संवत् १६८७ के लगभग वर्तमान होना बताया गया है। खोज रिपोर्ट में उन्हें श्री हितहरिवंश जी के पुत्र और श्रुवदास जी के गुरु होना भी लिखा है, जो ठीक नहीं है।

**७. निजमत मिद्धांत ( श्री महंत किशोरीदास कृत ) —**

स्वामी हरिदास जी की शिष्य परंपरा में विराजमान श्री पीताम्बर देव जी के कृपापात्र महंत किशोरीदास जी ने इसकी रचना की थी। पीताम्बर देव जी के बड़े गुरु-भ्राता ललितकिशोरी जी के शिष्य ललित-मोहनी दास जी का जन्म संवत् १७८० में हुआ था †। अतः इसी के

† ललित मोहनी प्रभा सोहनी, आखिन मुटि दसमी कौ।

कियौ प्रकास सरद जुनु चंद्रम, बरसायौ सु अमी कौ ॥ ×

संवत् सत्रह सै सु असी कौ, अति प्रमोद कौ दानी ॥

वैष्णव सूचना सहचरिणरत्न कृत

अतः पुस्तक का रचना-काल संवत् १६१४ से संवत् १६४३ के बीच का लगभग १६२६ मिद्ध है। संवत् १६४७ विक्रमी की लिखी हुई एक 'भगवत रसिक की वाणी' की प्रति में भी लिपिकार का नाम 'प्रः अयोध्या प्रसाद कुडरा' मिला है। अतएव 'गुरु-शिष्य-वंशावली' के रचयिता का नाम अयोध्या प्रसाद नहीं हो सकता। इस कारण उसके कर्ता का नाम अज्ञात रह जाता है।

इस 'गुरु शिष्य वंशावली' में लगभग ५०० नाम आये हैं। दोहा और मोरठा छंदों का ही इनमें प्रयोग किया गया है। पिंगल की दृष्टि से छंदों में अशुद्धियाँ बहुत अधिक हैं। वंशावली लिखने का अभिप्राय उस समय के दतिया राज्य के प्रधान मंत्री गोस्वामी श्री गरीबदास की कृपा-मिलापाई ही प्रकट होती है, क्योंकि उनका व्यास जी की वंशावली से प्रकट करने के पश्चात् रचयिता ने उनके पुत्र होने की कामना प्रकट की है तथा उनका वंश वर्णन करने के लिए पुस्तक में रिक्त स्थान भी छोड़ा गया है। इसी प्रकार श्री राधावल्लभ, श्री कमलेश और श्री कमलापति के नामोल्लेख करने के पश्चात् उनकी संतति कामना करते हुए पुस्तक में वर्णन करने के लिए रिक्त स्थान छोड़ा गया है।

इस ग्रंथ में व्यास वंशवृक्ष की कई शाखाओं में व्यास जी से १६ वीं और २० वीं पीढ़ी तक के नाम दिये गये हैं, जब कि श्री हरिराम व्यास के प्रसिद्ध शिष्य श्री महाराज मधुकर शाह के वंशज श्री महाराज भवानीसिंह का वर्णन उनकी १२ वीं आयु का है, और जब कि उनके पुत्र श्री गोविंदसिंह का जन्म नहीं हुआ था। श्री भवानी सिंह, महाराज मधुकर शाह के वंश की १२ वीं पीढ़ी में थे। अतः गुरु और शिष्य की पीढ़ियों की संख्या में इतनी अधिक विषमता होना भी संवेदनिक है।

संवत् १६४७ विक्रमी की वसंत पंचमी को कायस्थ कुलोद्भव कवि प्रतीतराय लक्ष्मणसिंह ने 'श्री लोकेन्द्र व्रजोत्सव' नामक एक बृहद् ग्रंथ की रचना प्रारंभ की। इस ग्रंथ के प्रारंभ में श्री गरीबदास गोस्वामी जी की जो वंश परंपरा वर्णित की गई है, वह 'गुरु शिष्य वंशावली' में

---

† ग्रंथ के प्रारंभ में 'श्री गोपाल जी' लिखा है। गोस्वामी गरीबदास जी के निजी श्री ठाकुर जी का नाम भी 'गोपाल जी' है। अतएव यह अनुमान करना तर्क विहीन न होगा कि उक्त ग्रंथ की रचना गोस्वामी गरीबदास के आश्रय में हुई थी।

वर्णित वंश-परंपरा से भिन्न है। 'गुरु-शिष्य-वंशावली' की रचना के लगभग १८ वर्ष पश्चात् लिखे गये एक ही आश्रय और स्थान के दो कवियों में इस महान् भिन्नता का यही अर्थ लगाया जा सकता है कि 'गुरु-शिष्य-वंशावली' का वंश-विवरण तथा अन्य चरित्र वर्णन परवर्ती लेखक को पूर्णतः प्राप्य न थे। यद्यपि 'गुरु-शिष्य-वंशावली' का उद्देश्य तो यह नहीं प्रतीत होता, तब भी इसमें व्यास जी के जीवन चरित्र संबंधी प्रचलित कथाएँ थोड़े हर-फेर से दी गई हैं। वंशावली में वर्णित लगभग ५०० नामों के अखंड तारतम्य और किसी सूत्र का उल्लेख न होने से यही मानना पड़ेगा कि रचयिता ने किंवदंतियों के आधार पर निजी जानकारी के साथ कुछ कल्पना को मिलाकर इस ग्रंथ का सृजन किया है।

### १०. श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव—

इस ग्रंथ की रचना वसंत पंचमी संवत् १६४७ को कायस्थ कुलाद्भव कवि प्रणीत राय द्वारा प्रारंभ होकर भादों सुदि ३ संवत् १६४८ को समाप्त हुई। ग्रंथ का मूल विषय तत्कालीन दतिया नरेश श्री भवानीसिंह जू देव की संवत् १६४७ विक्रमी में की गई ब्रज यात्रा और चित्रकूट यात्रा का वर्णन है। ग्रंथ ५६४२ श्लोकों के कलेवर का है। कवि की वर्णन शैली और विषयों के समावेश से उसकी सर्वतोन्मुखी प्रतिभा का परिचय मिलता है।

तत्कालीन दतिया राज्य के प्रधान मंत्री गोस्वामी गरीबदास के आदेश से इसकी रचना हुई थी, जिसकी स्वीकृति महाराजा भवानीसिंह द्वारा भी दी गई थी और पुरस्कार स्वरूप २०० बीघा भूमि तथा ४००० रुपया कवि को भेंट किये गये थे\*।

इस ग्रंथ में व्यास जी की वंशावली का भी वर्णन किया गया है, जिसके अंतर्गत उक्त गोस्वामी गरीबदास जी के पूर्वज द्वारकादास जी के दतिया आने का भी गौरवपूर्ण उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

तनय सिंहमन के ब्रजभूषण दूजे बल्लभदासा ।

जिनके दास शिरोमणि दूजे भये 'द्वारकादासा' ॥

रचे पंच पद नित्य नवीने हरि अर्पित सुख पाई ।

काहू समय सु निकसे घर से दतिया के ढिंग आई ॥१८३॥

\* देखिये, पृष्ठ २१३, लोकेन्द्र ब्रजोत्सव ।

† देखिये, पृष्ठ १६, लोकेन्द्र ब्रजोत्सव

ग्राम बाजनी ताल निकट मुस ग्राम कछुकर दिन कीनी ।  
करत टहल श्री जी की निर्मिदिन गावन राग प्रवीनी ॥  
कड़ तहाँ ही गुनी आइ कंडु दिल्लीपति के खासे ।  
सुन कर गान जाइ निज प्रभु सो बचन सब परकासे ॥१८५॥

‘हैं’ उत्कटित माह गुपन में तब मुसफाल पटार ।  
‘दलपति राय नृपति सो मापौ’ दीन उन्ह बुलार ।  
पहुची आइ पालकी तब तह दयो उवाच मुन लीज ।  
चारु हम अपने मालिक के गवन कौन बिधि कीज ॥१८५॥

इतने बीच सुगृह को आये दलपति राय नृपाला ।  
गये द्वारकादास निकट कह दनिया चलिय दयाला ॥  
देख प्रतीति प्रीति भूपति की दनिया नगर सु आय ।  
मुरलीधर अरुदास जु हरिजन पुत्र युगल निन जाय ॥१८६॥

सारांश यह कि उनकी गान कला की प्रशंसा से प्रभावित होकर दिल्लीपति बादशाह ने दतिया नरेश राजा दलपतिराय से द्वारकादास जी को अपने पास बुलाने के लिए कहा । बादशाह के उस निमंत्रण को द्वारकादास जी ने अस्वीकार कर दिया । किंतु जब दतिया नरेश दलपतिराय स्वयं ही उनके पास गये और उन्होंने उनसे दतिया चलने के लिए प्रेमपूर्वक आग्रह किया, तो वे उनके साथ दतिया चले आये ।

उक्त प्रसंग में दिल्लीपति बादशाह से किसका अभिप्राय है, यह देखने की आवश्यकता पड़ती है । दतिया में दलपतिराय का राज्य संवत् १७४० ( सन् १६८३ ई० ) से संवत् १७६४ ( १७०७ ई० ) तक रहा । इस पूरे काल में दिल्ली के सिंहासन पर औरंगजेब रहा है, जो संगीत और हिंदू भक्तों का कट्टर विरोधी था । उसने किसी भक्त और गायक को उसकी गान विद्या के कारण इतना सम्मान दिया होगा, इसे इतिहास स्वीकार नहीं कर सकता । अतएव उक्त वर्णन कोरी कवि कल्पना ज्ञात होता है ।

इस वंशावली में वल्लभदास जी के दो पुत्र कहे गये हैं, एक शिरोमणिदास और दूसरे द्वारकादास । किंतु व्यासवंशीय इन्हीं वल्लभदास जी के वंशज चरखारी राज्य के राजगुरु रहे हैं और उनकी वंशावली में वल्लभदास के पुत्र हीरानंद का नाम पाया जाता है । ‘लोकेन्द्र

‘ब्रजोत्सव’ के वर्णन में इन हीरानंद का नामोल्लेख ही नहीं किया गया है। किंतु इस विषय की विशेष आलोचना करना अभिप्रेत न होने से उस पर अधिक प्रकाश नहीं डाला जा रहा है।

‘लोकेन्द्र ब्रजोत्सव’ में श्री व्यास जी के चरित्र का भी वर्णन किया गया है। ग्रंथकार ने अपनी ५२ वर्ष की अवस्था में इस ग्रंथ को लिखा था तथा उसके पूर्वज दतिया, पन्ना, ओरछा और टीकमगढ़ में रहते रहे हैं। इन स्थानों में श्री व्यास जी के चरित्रों की चर्चा घर-घर में वंश परंपरा से रक्षित होने के कारण उनका ज्ञान ग्रंथकार को होना स्वाभाविक है।

† चरखारी नरेश श्री गंगासिंह जी ने संवत् १९७१ में ‘तुरंग मंगल शालिहोत्र’ नामक एक बृहत् ग्रंथ की रचना की, जो संवत् १९७२ में छप भी चुका है। इस ग्रंथ के प्रारंभ में रचयिता ने अपने गुरु वंश का वर्णन किया है, जिसमें से संबंधित उद्धरण नीचे दिये जाते हैं—

तिन सुत भगवत दास भे, भये सिंहमन तासु ।

तिनके बल्लभदास सुत, नवन्तिराय सु जासु ॥१६॥

हीरानंद तिनके भये, तिन सुत नंदकिशोर ।

कृष्णलाल तिनके सुवन, श्यामलदास बहोर ॥१७॥

सुत श्री श्यामलदास के, श्री हरिभजन सनाम ।

भूपति गंगासिंह के, श्री गुरु आनंद धाम १८



## तृतीय अध्याय जीवन-चरित्र



### १. जन्म और माता-पिता—

( १ ) जन्म-तिथि—श्री हरिराम जी व्यास की जयंती वृंदावन, दतिथा, भाँसी आदि कितने ही स्थानों में प्रति वर्ष मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को मनाई जाती है। जयंती का यह उन्मव श्री व्यास पंचमी के नाम से विख्यात है।

‘श्री व्यास जू की जन्म बधाई’ में जो बधाइयाँ दी गई हैं, उनमें वही जन्मतिथि स्पष्ट रूप से पाई जाती है, जिसे निम्न लिखित उद्धरण व्यक्त करेंगे—

मारग में रस रंग रहौ, प्रगटे श्री हरिराम ।  
मानो मारग प्रेम कौ, प्रगट कियौ विश्राम ॥  
कृष्ण पक्ष की पंचमी, मंगल जुत बुधवार ।  
कृष्ण पक्ष की सहचरी, प्रकटी मुकुल कुमार ॥

—प्रेमदास कृत (१४ १६)

मारग मास विराजै, कृष्ण पक्ष छबि छाजै ।  
पंचमी तिथि राजै, सकल दुःख भाजै ॥वहो॥  
बुधवार पह जोग सकल अनुकूल है ॥

—गरीबदास कृत (१४ २३)

नवयौ मास जब आयौ, जगल मुख पायौ ।  
सखिन मन भायौ, आनंद बघायौ ॥अहो॥  
मारग बदि बुधवार, तिथी पाँचै रुखिर,  
तिहि छिन दाई बुलाई, मुदित मन आई ।  
अधिक छबि छाई, फुलेल लगाई ॥अहो॥  
अरुनोदय सुभ घरी, लाल प्रगटित भये ॥

इत्त (१४ २७)

सुख मन धरुई जान, सरसठ ना उमर अधक ।

ना संवत म आन, याट भये श्री व्यास जी ॥३८॥

भारग वरि की पंचमी, बार लगन यह योग ।

स्वामिभक्त अनुरेख है, कीर्ती विधि संजोग ॥३९॥

—प्रमदम कव ( पृष्ठ ३३ )

राजकीय पुस्तकालय, दलिया म सुविचार, व्यास जी की जन्म-

वधाई ( पुस्तक संख्या ११५८ ) एवं, श्री व्यासदेव की वधाई

( पुस्तक संख्या ७०४ ) नामक हस्तलिखित पाण्डियों में अतिम उद्धरण

बाली वधाई में प्राप्त, 'सरसठ' शब्द को स्पष्ट रूप से काट कर, 'सत्तर' में

परिणत किया गया है, जिससे इन दोनों पाण्डियों में व्यास जी के जन्म

संवत् १५६७ के स्थान पर १५७० के परिवर्तित जलख प्राप्त होते हैं ।

साथ ही अन्य वधाईयों में उक्त तिथि को भगलवार या बुधवार होने की

संभवता भी मिलती है । डॉ० माताप्रसाद जी गुप्त की गणना के अनुसार

संवत् १५७० की मार्गशीर्ष कृष्ण ५ की वृद्धसप्तमिवार था । अतएव

व्यासिप गणना के अनुसार जन्म संवत् १५७० संवत् १५७० में

होता है । प्रमदम जी ने व्यासजी का जन्म भगलवार को होने लिखा है—

भारग अतिन पंचमी, सुख दिन भगल लगन मुहूरत राज ।

—प्रमदम कव ( पृष्ठ २१ )

डॉ० माताप्रसाद जी गुप्त ने जलक की गणना पर संवत् १५६७ की

मार्गशीर्ष कृष्ण ५ की गणित विस्तार पूर्वक करके यह वतलाया है कि

संवत् १५६७ में उक्त तिथि भगलवार की तीन घड़ी दिन चढ़े तक रही,

अतएव इस तिथि-वार की साम्यता की पूर्ण गणित द्वारा भी हो जाती है ।

इससे जलक के वधाई के उद्धृत अंश में, 'अकनोदय सुख वरी

जाल यागित भये' तथा प्रमदम कव एक अन्य वधाई में भी यह संकेत

मिलता है कि व्यास जी का जन्म अकनोदय काल में हुआ था ।

३१ दिवराणी देवि दे विष्णु, निनकी केश मिशनी ।

वर्ग बना बानी सहज अपुर्व, परैव दिंस मन पानी ॥

—प्रमदम कव ( पृष्ठ २१ )

यह अकनोदय अर्थात् उषा-काल ( त्रिका बाला मुहूर्त ) बुधवार के

अन्य होने से ठीक पूर्व का समय होने के कारण भगलवार के अतिम

पहर का भाग है, किंतु व्यवहार में यह बुधवार का उपकाल अथवा

अकनोदय समय कही जाता है । इसी प्रकार व्यावहारिक रूप में भगल-

वार का अकनोदय काल से सोमवार की समाप्ति का आश्रय मुहूर्त लिया

जा सकता था, इस शक्ति को धर करने के लिये भगवान की से आस की के नाम मध्य को 'माला जित बुधवार' कहकर भी भकट किया यही होता है। ऐसा अनुमान है कि परवर्ती चतुर्दश-कार इस पर्याय का अर्थ 'आने पर' बुधवार' समझ कर अपनी चतुर्दशी से आस की का जन्म 'विषम 'बुधवार' ही लिखते लगे।

अखिल मरतमर्षीय भी दिन गुणवत्तमर्षीय बुधवार महाप्रभा, बुधवार हारा चतुर्दशी से भकटियत भी आस-वारा की 'चक्रव्य' से बुधवार हारा चतुर्दशी से भकटियत भी आस-वारा की 'चक्रव्य' से भी आस की का जन्म मध्य १५६० वि० की मर्षाद्विपु वर्ती परवर्ती की भकट करने वाले उक्त दोनो छंद एक हस्तलिखित प्रति से, विषम बुधवार भी मध्यमर्षीय की, बुधवार की से वि० मध्य १५६० से लिख कर पुरी की थी, उक्त म किंव है। उस उद्धरण से भी पाठ 'मरतम' ही है, अतः गुणवत्तमर्षीय बुधवार की दोनो प्रतियो से 'मरतम' के स्थान पर किंव गये 'मरत' का सहायन मर्षीय और 'मरतम' के स्थान पर किंव गये 'मरत' का सहायन मर्षीय और

व्यासवर्षीय आचार्य भी गुणवत्तमर्षीय की गोस्वामी, बुधवार हारा भकटियत भी आस-वारा से आचार्य भी लिखितिकार गोस्वामी क 'मरतम' से भी यही जन्म लिखि और चतुर्दशी भकट किया गया है। 'शक्ति मध्यम' की प्रतिमा से भी विचयनप मर्षीय की से आस की का जन्म मध्य १५६० वि० (अथर्व चतुर्दशी १५६० वि०) से लिखा है।

चतुर्दशी १५६० से १५६० वर्ष की अवस्था में आस की के बुधवार जाने का उल्लेख करने वाले भी लोग उपलब्ध हुए हैं, उक्त बुधवार से भी जन्म मध्य १५६० की पुष्टि होती है। मूल्य लेख य है—

( १ ) लेखक की एक चतुर्दशी अपन ही घर के पुराने चतुर्दशी से लिखा है, जिसमें आस की से बीच १०-११ चतुर्दशी की गई है। इस आधार पर उस चतुर्दशी की चतुर्दशी १५६० वि० के पूर्व का माना जाना चाहिए। लेखन शैली और काल में इस अनुमान का समर्थन करने है। इस चतुर्दशी के शीर्षक में लिखा है—'आस की के चतुर्दशी वरुण की। मध्य १५६० से आस की बुधवार मध्य १५६०, चतुर्दशी १५६० से चतुर्दशी १५६० से

१५६० से चतुर्दशी १५६०

; Hari Kam Shukla, the founder of Harivasi Sect of the Vaishnava School belonged to Bundelkhand and was born in the year 1510 A. D

(Preface to Shakti Sampradaya, (Izgradward Oriental Series Vol. LXL)

( २ ) श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव ( पृष्ठ १५ ) में लिखा है—

पैतालानि वरषे गई, बुधा जगत सनमान ।  
नवहौ यह दोहा पढ़ौ, भरी भक्ति विज्ञान ॥  
व्याम बढ़ाई जगत की, कूकर की पहिचान ।  
प्रीति करे तन चाट है, बेर करे तन हान ॥  
मोग सौ वारा मंवन में, आए ब्रज सुख लीनों ।  
रसिक सभा में पायौ आदर, हरिगुन गाइ प्रवीनों ॥

( ३ ) जार्ज ए० प्रियर्सन ने व्यास जी का सन् १५५५ ई० में ४५ वर्ष की अवस्था में वृंदावन जाना लिखा है † ।

( ४ ) डाक्टर रामकुमार वर्मा भी 'हिंदी साहित्य के आलोचनात्मक इतिहास' पृष्ठ ७१७ में लिखते हैं कि ४५ वर्ष की अवस्था ( संवत् १६१२ ) में व्यास जी ओरछा छोड़ कर वृंदावन गये ।

अतएव श्री व्यास जी का जन्म मार्गशीर्ष कृष्ण ५ बुधवार संवत् १५६७ वि० के दिन अरुणोदय के समय भारतवर्ष के विभिन्न स्थानों और मूर्तों से संकलित सूचनाओं के आधार पर निर्विवाद सिद्ध होता है । ज्योतिष गणना के अनुसार उक्त तिथि को बुधवार भी था ।

( २ ) पिता—व्यास जी के पिता का नाम समोखन शुक्ल था । उसका प्रमाण नाभादास जी की भक्तमाल है, जिसमें व्यास जी के परिचय चाले छप्पय में उन्हें 'सुकल समोखन सुअन' लिखा गया है । अपने पदों में पिता को अभिप्रेत करने के लिए व्यास जी ने 'सुकुल' शब्द का ही प्रयोग किया है † । मामाजिक दृष्टिकोण से पिता को नाम से संबोधित करना संस्कृति के अनुकूल न था । 'कल्याण' के संत अंक में उन्हें 'मुखोमणि' लिखा गया है । 'समोखन' शब्द को संस्कृत रूप देने की दृष्टि से ऐसा किया गया प्रतीत होता है । उपलब्ध वंशावली में भी व्यास जी के पिता का नाम समोखन ही दृष्टिगोचर हुआ है । 'गुरु-शिष्य-वंशावली' में व्यास जी के पिता का नाम 'समोखन व्यास' लिखा गया है—

† Byas Swami alias Hari Ram Sukl of Urechha, in Bundelkhand. In the year 1555 A. D., when he was forty five years of age, he settled in Brindaban.

—The Modern Vernacular Literature of Hindustan, Page 28.

( Asiatic Society, Calcutta. )

† 'जो हौं सत्य सुकल को जानौ' ( व्यासवाणी )

प्रगटे देव समान, नाम पुत्र एकाहि भये ।

पुंज नयनिध जान, नाम समोखन व्यास यह ॥

व्यास जन्मोत्सव की बधाई में भी व्यास जी के पिता का नाम समोखन शुक्र ही प्रकट किया गया है—

श्री समोखन मुकल पृच्छत, विप्र वरन मनाइ ।

कहिये त्रु जाकी भाय-फल, सब जन्मपत्र बनाइ ॥

यह सोधि के सब विप्र बोलें, मुनहु श्री महाराज ।

करिहं त्रु जग में 'भक्ति पुग्ग', भयो भक्तन राज ॥

सबे "शास्त्र-पुरान-वक्ता व्यास पदवी" पाइ ।

'भक्त भूपन शिष्य करि, गोस्वामी बंग कहाय ॥'

सदा युगलकिशोर चरित पात्र सेव दिन्नाऽ ।

गाइ हें प्रभु चरित बहुविध, सकल भक्त रिभाइ ॥

नाम हें हरिराम, डक मुग गुन गन नहि जाइ ।

विष्णु-परिकर आइ प्रगटौ, धन्य तुम धन माइ ॥

—प्रेमदास कृत ( पृष्ठ ६ )

रहैं विसाखा सहर, ओडछें दास हमारी ।

सुकल समोखन नाम, विप्रवर यह वन धारौ ॥ ३२ ॥

उत्तम तुम प्रिय होय, सोइ मुन दीजिये ।

मैं दीनों वर महा, कहा अब कीजिये ॥ ३३ ॥

तवहि विसाखा जोर हन्त, प्रभु आगे आई ।

जो कछु आयसु भयो, सोई करि हौं मुनदाई ॥ ३४ ॥

—प्रेमदास कृत ( पृष्ठ १२ )

( ३ ) जन्म-स्थान—अंतिम उद्धरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि

प्रेमदास जी के वर्णन के अनुसार व्यास जी के पिता सुकल समोख व्यास जी के जन्म समय के पूर्व ही ओरछा में ही रहते थे । जैसा पहिले कहा जा चुका है, व्यास जी के जन्म के २० वर्ष पश्चात् सन् १४८८ में महाराजा रुद्रप्रताप ने ओरछा को राजधानी के लिए चुना था । विद्वत्समे यह नहीं समझा जाना चाहिए कि इसके पूर्व ओरछे का कोई इतिहास ही न था । महाकवि चंद बरदाई ने रासो में 'महोबा खंड' के अंतर्ग ओरछा समयों का वर्णन किया है । इस प्रकार ओरछा की प्राचीन

चारहवीं शताब्दी विक्रमी के पूर्व की होने का उल्लेख मिलता है। व्यास जी ओरछे के ही प्रसिद्ध रहे हैं। जार्ज ए० ग्रियर्सन ने भी उन्हें ओरछा का लिखा है §। एक प्राचीन चित्र पर भी 'श्री हरिराम व्यास जू ओरछे के' लिखा हुआ उपलब्ध है। यही सूचना अखिल भारतीय श्री हित राधावल्लभीय महासभा वृंदावन से प्रकाशित 'व्यास वाणी' की प्रस्तावना में भी प्राप्य है, किंतु इसमें ओरछा के इतिहास और भूगोल संबंधी सूचनाएँ भ्रमपूर्ण हैं।

भारत के मानचित्र पर अक्षांश २५° २१' उत्तर तथा देशांतर ८८° ४२' पूर्व पर ओरछा नगरी स्थित है। जी० आई० पी० रेलवे की भोमी से मानिकपुर की ओर जाने वाली लाइन पर ओरछा पहिला ही स्टेशन है। आचार्य श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी वृंदावन द्वारा प्रकाशित 'व्यास वाणी' के प्राक्कथन में भी बुंदेलखंड की तत्कालीन ‡ राजधानी ओरछा को ही जन्म स्थान माना है। अतएव व्यास जी का जन्म स्थान ओरछा ही निश्चित रहता है।

( ४ ) माता—व्यास वाणी ( श्री राधाकिशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित ) के प्राक्कथन में व्यास जी की माता का नामोल्लेख 'पद्मावती' किया गया है। यह नाम किस आधार पर उक्त निबंध में लिखा गया है, इसका कोई सूत्र नहीं बतलाया गया। संभव है व्यास वाणी के पद 'पद्मावती पति पद सरनम्' का आधार लेकर ऐसा किया गया हो। किंतु उक्त पद में पद्मावती से अभिप्राय 'गीत-गोविंद' के प्रणेता भक्त कवि जयदेव की धर्मपत्नी से है।

व्यास जन्मोत्सव की कई वधाईयों में व्यास जी की माता का नाम देविका या देविका देवी पाया जाता है—

कृष्ण पक्ष की पंचमी, मंगल जुत बुधवार ।

कृष्ण पक्ष की सहचरी, प्रगटी मुकुल कुमार ॥

§ 'Modern Vernacular Literature of Hindustan' P 28

\* हमी चित्र की प्रतिकृति इस ग्रंथ में संलग्न है। मूल चित्र ग्रंथ-लेखक के शिष्य श्री नंदकिशोर जी के मंदिर में पूजार्थ समर्पित है। 'कल्याण' के भक्त-चरितांक में भी यही चित्र प्रकाशित हुआ है।

‡ व्यास जी के जन्म संवत् १५६३ के समय ओरछा नगरी बुंदेलखंड की राजधानी न थी

मनो देव की 'देविका', बल्ली सुकल अनूप ।  
 अवतारी जेहि कूल में, हरीराम फल रूप ॥ ×  
 श्री गुरु आयुग पाइ के, भक्त चरन रज आम ।  
 बरनन कीनो यथा मति, जुगल प्रेम प्रभुदास ॥

—प्रेमदास कृत ( पृष्ठ १५-१६ )

श्री द्विजरानी देवि देविका, निनकी कूल सिरानी ।  
 जनु जग जानी सहज अपूरव, पूरव दिस मन मानी ॥ ×,  
 जुगल विहार अहार नित्य, सुखसार रूप यह साजै ।  
 उदित उदार सुकल कुल दीपक, जखि कलि-कल्मष भाजै ॥  
 व्यास वंस अवतंस प्रेम, प्रभुदास उमग जम गावै ।  
 परम सुहाई, सब मनभाई, रुचिर बधाई पावै ॥

—प्रेमदास कृत ( पृष्ठ २१ )

प्रिय सहचरि मनभाई, परम सुखदाई,  
 हरि आयस पाई, भवन सुभ आई । —यही  
 देवि देविका कूल प्रगट भई आइके ॥ १ ॥

—गरीबदास कृत ( पृष्ठ २२ )

धन्य देविका कूल यह ।

—गामकिशोर कृत ( पृष्ठ २४ )

धन्य देविका कूल अमित आनंदनिधि ।

—दुलारेलाल कृत ( पृष्ठ २७ )

भाग भरी देविका तू लाल को मुनावे ॥

—हित हरिलाल कृत ( पृष्ठ ३८ )

‘गुरु-शिष्य-वंशावली’ में तो यहाँ तक लिखा हुआ है कि सुकल ज्योत्स्न का विवाह घीमरी ग्राम निवासी ब्रह्मदास ब्राह्मण की देविका नाम्नी कन्या से हुआ था । यद्यपि ‘गुरु-शिष्य वंशावली’ में दिये गये विवाह संबंधी वृत्तांतों की परीक्षा नहीं की गई है, तो भी उसमें व्यास जी की माता का नाम देविका ही प्रकट किया गया है, जो व्यास जन्मोत्सव की बधाई में उल्लिखित सूचनाओं से साम्य रखती है ।

२. नाम, आस्पद और उपाधि—

( ? ) नाम—हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों की खोज रिपोर्ट सन् १९१७-१९ की नोटिस संख्या २०४ में व्यास जी का नाम मोहनदास

लिखा गया है, जो सर्वथा भ्रमपूर्ण हैं। श्री व्यास जी का पूर्व नाम हरिराम था, जिसका प्रमाण उनके एक पद के अंतःमाद्य से भी प्राप्त होता है। वह पद इस प्रकार है—

मिय के हिय तैं तू न टरति री ।×

हमि 'हरिराम व्यास' की स्वामिनि लालहिं अंक भरत री ॥

किंतु यह महानुभाव 'व्यास जी' के नाम से ही इतने अधिक प्रसिद्ध हो गये थे, कि अधिकांश लेखकों ने केवल उनकी उपाधि या उपनाम 'व्यास' से ही उनका उल्लेख किया है। श्री नाभादास जी की भक्तमाल, श्रीधरदास जी की भक्त नामावली, चौरासी वैष्णवन की वार्ता आदि अनेक प्राचीन ग्रंथों में भी इनका वर्णन केवल 'व्यास' के नाम से ही मिलता है। लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, गुरु शिष्य वंशावली, तुरंग मंगल तथा अनेकों वंशावलियों में इनका नाम हरिराम व्यास लिखा पाया जाता है। व्यास जी के एक प्राचीन एवं प्रामाणिक चित्र में भी यही नाम अंकित मिला है।

गीता प्रेस, गोरखपुर से प्रकाशित भक्त सौरभ तथा रीवा नरेश महाराज रघुराजसिंह की रामरसिकावली आदि ग्रंथों में इन्हें 'व्यासदास' के नाम से लिखा गया है। अपने पदों में व्यास जी ने छाप के रूप में व्यासदास नाम का भी कहीं-कहीं प्रयोग किया है। निस्संदेह इनका नाम हरिराम था।

( २ ) आस्पद—श्री हरिराम जी संस्कृत के प्रकांड विद्वान् थे। श्री मद्भागवत और पुराणों के वक्ता होने के कारण ही प्रथम वे 'व्यास' उपाधि से विभूषित हुए। तदनंतर इसी 'व्यास' उपाधि को उन्होंने कविता

‡ Vyas Mohan Das was a devotee of Radha Ballabhi sect and lived at Orchha. While at Brindaban, he founded a new sect called Hari-Vyasa. The only work of his, that has been found, is Vyas ki Bani.

खोज रिपोर्ट का उक्त उल्लेख अशुद्ध है। खोजकर्ता एक ही जिल्द में योजित दो पृथक ग्रंथों को भूल से एक ही स्वयिता के समझ बैठे। एक ग्रंथ है 'व्यास की बानी' और दूसरा 'सनेहलीला'। प्रथम ग्रंथ में व्यास उपनाम और दूसरे में 'लीला गोकुल गाँव की, गोपीकृष्ण सनेह। जन मोहन जो गावही, सो पावै नर देह' आदि दोहों से स्वयिता का नाम मोहनदास लेकर और उसके साथ व्यास जी द्वारा हरिव्यासी संप्रदाय की स्थापित करने की प्रचलित भ्रांतिपूर्ण धारणा को मिलाकर ही खोज रिपोर्ट में उक्त अशुद्ध उल्लेख किया गया है



के लिए उपनाम रूप में स्वीकार कर लिया। इससे इनका यह उपनाम ही विशेष प्रसिद्धि को प्राप्त हो गया। मनाढ्य ब्राह्मणों में व्यास नाम की एक अल्ल भी है। सौन्दर्य सागर में श्री राधाबाल गोस्वामी ने कवि वंश वर्णन करते हुए लिखा है कि कृष्णदाम व्यास के एक मात्र पुत्र रेवाशर्म थोड़ी आयु पाकर मर गये। तब उन्होंने अपनी कन्या के पुत्र मुकुल समोखन को गोद लिया। इन्हीं मुकुल समोखन के पुत्र हरिराम व्यास और परशुराम हुए। इस प्रकार श्री राधाबाल जी गोस्वामी हरिराम व्यास को मनाढ्यों की 'व्यास' अल्ल का प्रकट करते हुए से प्रतीत होते हैं।

व्यास जी ने अपनी वाणी में कितने ही स्थानों पर अपने पिता का उल्लेख किया है और उन्हें शुक्र ही कहा है। इससे स्पष्ट हो जाना है कि हरिराम के साथ लगा हुआ 'व्यास' अल्ल या आश्रय न होकर उपनाम या उपाधि मात्र है, तथा उनका अत्र 'शुक्र' ही है। यदि व्यास जी के पिता समोखन जी शुक्र के कुल से 'व्यास' अल्ल धारी कुल में गोद गये होते तो हरिराम जी अपने को 'व्यास' ही लिखते, 'शुक्र' न लिखते। 'गुरु शिष्य वंशावली' में मुकुल समोखन को रेवा शर्म के पुत्र बतलाये गये है तथा उनका नाम समोखन व्यास\* लिखा है। इसका कारण उस समय में शुक्र समोखन को पौराणिक धृति का होना माना जा सकता है। मुकुल समोखन तथा उनके पूर्वज भी पुराणवक्ता होने के कारण व्यास उपाधि से विभूषित रहे हैं। इसके उल्लेख भी कई प्राप्त होते हैं। व्यास वंशीय अन्य गोस्वामी जनों के द्वारा रचित पदों में भी इनका शुक्र वंश से जन्म लेना लिखा है। उन पदों के उद्धरण व्यास जन्मोत्सव की वधाई में दिये जाते हैं—

जय जय श्री गुरु व्यास मुकुल कुल अचरं ।

—बलभद्रास कुल (पृष्ठ २)

† देखिये संवत् १६८५ चर्मतलाल गोस्वामि मुंवादेवी, मुंवादे द्वारा प्रकाशित सौन्दर्य सागर, पृष्ठ ६४-६५.

१. जो ही अन्य मुकुल की जायौ । (व्यासवासी)

२. पहिले मत्तन के मन निर्मल । X

जिन्हें सेइ वृंदावन पायौ व्यास मुकुल जन्म फल ॥ (व्यासवासी)

\* प्रगटे देव समान, तामु पुत्र एकहि भये ।

पु ब तपोनिष जान, नाम समोख्य व्यास यह

नमो नमो जय श्री गुरु व्यास ।  
मुकुल वंस ससि सरद प्रकास ॥

—धीरजग्रलि कृत ( पृष्ठ ३ )

व्यास जी के समकालीन नाभादास जी ने भी व्यास जी को 'मुकुल समोखन सुवन' लिखा है। विदेशी विद्वानों ने भी इनको शुक्त ही लिखा है। लोकेन्द्र ब्रजोत्सव मे शुक्त वंश मे उत्पन्न श्री हरिराम जी को 'व्यास' उपाधि से विभूषित होने का यही कारण भी प्रगट किया है कि पुण्य वक्ता होने से वे व्यास जी कहलाये, और यही सूचना 'व्यास जू के वंस वर्णन' पत्र में दी गई है।

( ३ ) उपाधि—इसी प्रकार 'गोस्वामी' या 'गुसाई' की उपाधि भी है, जो दीक्षा गुरु को संबोधित करने में प्रयुक्त होती रही है। श्री व्यासोत्सव की जन्म वधाई मे भी इस आशय के पद हैं कि पुण्य वक्ता होने के कारण श्री हरिराम जी शुक्त व्यास कहलाये तथा शिष्य बनाने के कारण वे गोस्वामी कहलाये। वधाई मे यह विवेचन श्री व्यासजी के जन्म के समय उनके पिता समोखन शुक्त का अन्य ब्राह्मणों से व्यास जी के ग्रहादिकों के फल के विषय में वार्तालाप के रूप मे प्रकट किया गया है—

: George A Grierson, in his book "Modern vernacular Literature of Hindustan" writes as follows :—

Byas Swami, alias Hari Ram Sukl of Urdha in Bundelkhand fl. 1555 A. D.

॥ आप स्वयं सिद्ध सरजू तैं, रामचंद्र बन-पालक ।  
तहाँ भए हैं मुकुल समोखन, हैं सनाढ्य सब लायक ॥  
तिनके तनय भए युग सुंदर, परसुराम है एका ।  
दूजे हरीगम कों जानो, देखे शास्त्र अनेका ॥  
हरीराम सों मधुकर सा ने, सुने पुरान अटारा ।  
पदवी दई 'व्यास' की तिनकों, अति ही कर सतकारा ॥  
दीक्षा मंत्र हतौ इन हू कों, गोस्वामी पद दीनो ।  
भए 'गुसाई' व्यासदाम, नृप नित चरणोदक लीनों ॥

—लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, पृष्ठ १४

श्री समोखन मुकुल पूजित, विप्र चरन मनाइ ।  
 कहिये जु जासौ भाव फल, सब जन्मपत्र बनाइ ॥१२॥  
 मउ सोविके सब विप्र वाले, मुनहु श्री महाराज !  
 करिहें जु जग में भक्ति पूजन, भयो भक्तन राज ॥१३॥  
 सर्व साख-पुगन-बचना, व्यास पदवी पाइ ।  
 भक्त भूपन निष्य करि, गोस्वामि बंस कहाइ ॥१४॥  
 नाम है हरिराम, इक मुख गुन गने नहि जाइ ।  
 विष्णु-परिकर आइ प्रगटी घन्य तुअ धन माइ ॥१५॥

—प्रेमदास कुल ( पृष्ठ ४ )

उक्त बधाई में व्यास जी का पूरा नाम हरिराम भी प्रकट हुआ है । व्यास जी ने अपनी बाणी में मंत्रोपदेश करने वाले गुरुओं को 'गुमाई' पर्यायवाची शब्द से संकेत किया है\* । इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'गोस्वामी' कोई स्वतंत्र अल्ल न होकर मंत्रोपदेश करने वाले वैष्णव गुरुओं की एक उपाधि विशेष है । इस प्रकार कितने ही विभिन्न गुरु वंश गोस्वामी उपाधि अपने नाम के साथ धारण करते चले आ रहे हैं । व्यास जी की वंश परंपरा में उत्तम व्यासवंशी गोस्वामी कहलाते हैं, किंतु उनकी वास्तविक अल्ल 'शुक्ल' है । व्यास जी सनाढ्य ब्राह्मण थे, जिसकी पुष्टि उनके वंशजों तथा व्यास-बाणी में वर्णित श्री राधाकृष्ण की विवाह लीला में मनाह्य ब्राह्मण समुदाय में प्रचलित विवाह प्रणाली के अनुसार वर्णन से भी होती है† ।

\* धर्म दुरयो कति दई दिसाई । ×

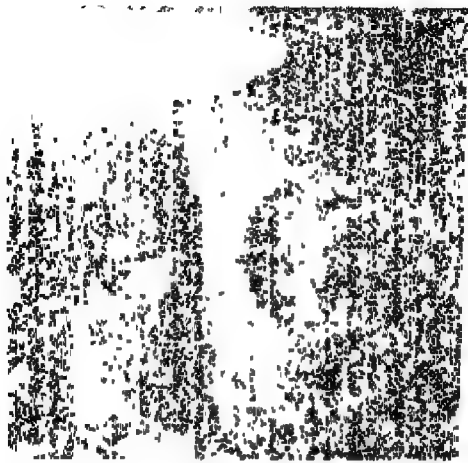
उपदेशन को गुरु गुमाई, आचरणे अघमाई ॥ ( व्यास बाणी )

‡ गोमाई' उपाधि के अधिकारी वे ही साधु माने जाते हैं, जो कतिपय विशिष्ट संप्रदायों में दीक्षित होते हैं । ऐसे संप्रदाय गिनती के पाँच हैं—कृदावनी, गौडीय, गोकुलस्थ, राधावल्लभी और दशनामी । ( देखिये श्री मानाप्रसाद जी गुन द्वारा रचित 'तुलसी संदर्भ' से 'तुलसीदास नाम के साथ लगे हुए 'गोमाई' शब्द का रहस्य ।' शीर्षक निबंध )

+ सर जार्ज प० प्रियर्सन ने इन्हें अमरेश 'मोह ब्राह्मण' लिखा है । देखिये 'दी माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आफ हिंदुस्तान ।' ( पृष्ठ २८ )



ओरछा में तथा जी के उपास्य टाकुर जी का  
प्रार्थना मंदिर



ओरछा में दाम की की प्राचीन मुंजी



### ३. खेरा और परिवार—

( १ ) खेरा—महर्षि वेदव्यास जी की वंश-परंपरा में उत्पन्न देवर्माणि नामक एक महापुरुष ने ब्रजसंजल में जयुता नद से एक मीन की तरी पर स्थित पिप्पल नामक स्थान पर तपस्या की और सिद्धि प्राप्त हो जाने पर विवाहोत्स्रांत पृथ्वी पुनः कालरी में ही गृहस्थ जीवन व्यतीत किया। देवर्माणि से आठवीं पीढ़ी नीचे व्यास जी के पिता मुकुल समोखन हुए। उन्होंने पिप्पल खेरे को पुनः आवास किया।

श्री व्यास जन्मोत्सव की एक बधाई में भी समोखन जी के पिप्पल खेरे से संबंधित होने की चर्चा की गई है—

बड़े हमारे प्रथम ही, आए आय विवाह ।

पिप्पल खेरे में तबहि, लीनों दान प्रवाह ॥

—गमकेशोर कृत ( पृष्ठ २४ )

मरारम जी के प्रेरित की बही से व्यास वंशवृक्ष की ली गई एक प्रतिलिपि में भी 'खेरो पीपरी, महार मथुरा' लिखा है। बधाई के उद्धरण से अनुमान होता है कि पिप्पल अथवा पीपरी में पहुँचने के उत्स्रांत समोखन जी का विवाह भी वहीं हुआ। 'गुरु शिष्य वंशावली', में मुकुल समोखन द्वारा विध्यवासिनी देव की तपस्या करने का उल्लेख किया गया है, जिससे उनका पिप्पल खेरे को छोड़ना भी अभिप्रेत है।

कोटा राज्य की ग्वाणपुर निजामत के एक दीवानी मुकदमा में 'व्यास वंशी राजगुरु गुसाईयों' का एक कुर्सीनामा पेश हुआ था\*। उसमें दी गई एक दिप्पणी के अनुसार समोखन जी शुक्र के पितामह पुरुषोत्तम व्यास ने तुंगारण्य में वेत्रवती के तट पर तपस्या की थी। इससे समोखन जी के पूर्वजों का ओरछा में वेत्रवती के तट पर तपस्या करते हुए वहीं स्थायी रूप से निवास करना प्रकट होता है।

किसी दृढ़ आधार के अभाव में इस विषय पर निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता। व्यास जी ने तो अपनी बाणी में खेरा 'बरसाना' लिखा है, किंतु उस पद में इस प्रकार की समस्त सूचनाएँ अनवन्ता की ओतक हैं, न कि ऐतिहासिक तथ्य की—

† 'गुरु शिष्य वंशावली' के आधार पर।

\* देखिये, मिश्रित नवरी ५०४।६।१४२ सं० ८३ मजुआ २८।१।१६२६ फैसला ३०।८।१६२७।

‡ कौलदास ओरछे के आस-पास तीस को०, तुंगारण्य नाम वन को अर्जित है।

—कविप्रिया, प्रभाव ७, छंद ७

रनिक अनन्व हमारी जाति ।

कुल देवी राधा, वरमानो सेरौ, बज्रवामिन सौ पाँति ॥

अन्तु । इनकी संभावना मानकर कि व्यास जी के कोई पूर्वज ब्रज के पिपल नामक द्राम में शोरआ आये थे, हम संतोष करना पड़ेगा ।

( २ ) भाई—श्री नवलकिशोरजी विद्यार्थी ने 'भक्त श्रीव्यासदास जी' शीर्षक चरित्र में हरिराम व्यास को मुमोक्षन शुक्ल का इकलौता पुत्र लिखा है, जो ठीक नहीं ।

अन्य कितनी ही वंशावलियों में मुमोक्षन जी शुक्ल के दो पुत्र हरिराम और परशुराम लिखे गये हैं । इन वंशावलियों में उक्त दोनों के उल्लेख में क्रम भेद पाये जाते हैं । 'गुरु शिष्य वंशावली' में हरिराम का ही मुमोक्षन जी का ज्येष्ठ पुत्र लिखा है—

जेटे हं हरिराम, देव अस तिन सौ कहं ।

हं टोड एक समान, परसराम लौरं कहें ॥४०॥

व्यास जी के पद के अंतर्माद्य से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि व्यास जी अपने पिता के ज्येष्ठ पुत्र थे । वह पद इस प्रकार है—

मनहि नचावे विषय-वासना क्यों हिरदं हरि आवै ।

लहुरौ भैया करि विरोध औरनि पै कोहि हंगावे ॥

( ३ ) बहिन—एक पद में व्यास जी ने बहिनी और बेटा को संबोधित करके लिखा है । यद्यपि बहिनी संबोधन अन्य स्त्रियों के प्रति भी हो सकता है, किंतु उसके साथ 'भाई' न होकर 'बेटा' शब्द की सन्निधि इस बात के द्योतक हैं कि इन प्रयोगों से परिवार की ही वादना अभिप्रेत है ।

( ४ ) पुत्री—एक दूसरे पद से व्यास जी के एक कन्या होने का भी साक्ष्य मिलता है\* । भक्तमाल की प्रियादास जी कृत टीका के ३६१ वें कवित्त में व्यास जी की सुता के विवाह की एक घटना का वर्णन भी किया गया है । पुत्रों को संकेत कर उन्होंने कई पद लिखे हैं† ।

† देखिये, 'भक्त-संगम' पृष्ठ १ ( गीता प्रेम, गोरखपुर )

‡ देखिये, 'गुरु शिष्य वंशावली', 'लंबेन्द्र ब्रजोत्सव', 'व्यास जी का बस वर्णन पत्र' आदि ।

‡ बहिनी बेटा हरिकों न तजियै ।

\* मैं वै जिन मेरे घर गनेस पुजायौ । X

'व्यासदास' कन्या पेटहि क्यों न भरी, अनन्य धर्म में दाग लगायौ

§ सखु हुत संधि स्वाम भिदाहि

( ५ ) पुत्र—यथावलिधों में भी व्यास जी के तीन पुत्र पाये जाते हैं। प्रियादाम कृत भक्तिरस-व्याधिनी टीका ( रचनाकाल संवत् १७६६ ) के ३६४ वें काव्यन में भी व्यास जी के तीन पुत्र होने की सूचना दी गई है तथा उनमें से एक का नाम भी किशोरदाम होना प्रकट किया गया है। शेष दो पुत्रों के नाम उसमें नहीं प्रकट किये गये।

किशोरदाम के अनिरिक व्यास जी के अन्य दो पुत्रों के नाम सौंदर्य सागर पृष्ठ १७ में गोपालदाम तथा श्यामदाम लिखे गये हैं। श्री छोटेलाल जी गोस्वामी, दनिया द्वारा संस्कृत वंशवृक्ष के एक अर्चावीन पत्र में भी यही उल्लेख है। किंतु सौंदर्य सागर के रचयिता श्री गथात्ताल जी गोस्वामी के द्वारा ही निरचित रूप से मान्य एक हर्षनाथिन वंशवृक्ष में लेखक ने गोपालदाम तथा श्यामदाम के स्थान पर रासदाम तथा विलासदाम नामांकित दिये हैं। अन्य छौं भी जिनने वंशवृक्ष विभिन्न स्थानों पर उल्लेख हुए हैं, उनमें व्यास जी के तीन पुत्रों के नाम रासदास, विलासदास तथा किशोरदाम लिखे पाये गये हैं। पराक्षित वंशवृक्षों में से प्राचीनतम पत्र का निर्गमन संवत् १८७४ के लगभग प्रमाणित हुआ है। 'गुरु शिष्य वंशावली' के अनुसार रामदास, विलासदाम मझले पुत्र और किशोरदाम छोटे पुत्र थे।

( ६ ) पत्नी—आचार्य श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यासवाणी के प्राकथन में लिखा है कि 'योग्य अवस्था में एक सुकुलीन ब्राह्मण की पुत्री श्री मुशीला जी के साथ श्री व्यास जी का पाणिग्रहण हुआ।' पता नहीं 'मुशीला' नाम की यह सूचना किस आधार पर दी गई है। 'भक्त सौरभ' में एक मुशीला कन्या से व्यास जी का विवाह कर देना लिखा है, जिसमें 'मुशीला' शब्द संज्ञा न होकर विशेषण के रूप में है। 'गुरु शिष्य वंशावली' में व्यास जी का विवाह घरमाने निवासी दयाराम जी की सुपुत्री गोपी नाम्नी कन्या के साथ होना तथा दयाराम को श्री कृष्णानु जी के पुरोहित का वंशज बताया गया है। 'गुरु शिष्य वंशावली' में दी गई विवाह संबंधी सूचनाओं की प्रामाणिकता के संबंध में इतना कहा जा सकता है कि इस वंशावली में प्रकट व्यास जी की माता का नाम 'देविका' व्यास जन्मोत्सव की विभिन्न कवियों द्वारा रचित कई कथाओं में पाया गया है। अतएव व्यास जी की पत्नी का नाम 'गोपी' कदाचित् किसी आधार पर ही 'गुरु शिष्य वंशावली' में लिखा गया होगा। 'व्यास वाणी' के प्रसर्ग से ज्ञात होता है कि जिन उपदेशों को व्यास जी ने



अपनी पत्नी के प्रति कहा है, उनमें कहीं-कहीं उन्हें वैष्णवदाम्नी करके संशोधित किया है, किंतु यह उनका वास्तविक नाम नहीं है—

“विनयी मुनिपे वैष्णवदाम्नी ।”

( ७ ) निष्कर्ष—उक्त विवेचन से व्यास जी के परिवार में पत्नी १, एक छोटा भाई, बहिन, पुत्री तथा तीन पुत्रों के होने की सूचना मिलती है ।

४. पूर्वज—

‘सुम-गिष्णु वंशावली’ में लिखा है कि जमुना तट पर स्थित कालपी नगरी में परमेश्वर मुनि द्वारा सत्यवती के गर्भ से अजय शर्मा का जन्म हुआ था । वही अजय शर्मा वेदव्यास के नाम से प्रसिद्ध हुए । वेदव्यास जी की वंश-परंपरा में उत्पन्न देवमणि नामक एक महापुरुष ने ब्रजमंडल में तपस्या करके सिद्धि प्राप्त की । देवमणि से लेकर हरिराम व्यास तक वंशावली के नाम और उनके विवाह संबंधी एवं जो कुछ अन्य सूचनाएँ उक्त ग्रंथ में दी गई हैं, वे इस प्रकार हैं—

देवमणि—ब्रजमंडल के पिप्पल ग्राम में तपस्या की । विवाहोपरांत कालपी में रहे ।

कोक—गदौली ग्राम निवासी देवदत्त ब्राह्मण की सुता से विवाह हुआ ।

मारकंड व्यास—वन कुंज में बसे । मुद्गेरी निवासी जमि शर्मा की पुत्री से विवाह हुआ ।

सुमन व्यास—अविवाहित रहे तथा अपने अनुज के पुत्र को गोद लिया ।

उदयमान व्यास—गदौली ग्राम निवासी पंडित राम की कन्या उन्हे व्याही गई ।

देवतारायण व्यास—मधुपुरी निवासी हरिश्चमा ब्राह्मण की कन्या व्याही गई ।

भोज व्यास—गोवर्धन वासी दयादास की कन्या से विवाह हुआ ।

† वृंदावन कथा ( बंगला ) में पृष्ठ १४० पर व्यास जी की पत्नी द्वारा पद-रचना की भी सूचना दी गई है ।

‡ ‘सौन्दर्य-सागर’ तथा एक साधारण वंशावली में भोज व्यास के पिता का नाम पुरुषोत्तम व्यास लिखा है । उन वंशावलिओं में व्यास पुरुषोत्तम के ऊपर की पीढ़ियों या तो हैं नहीं, या रुद्धि रूप से वर्णित हैं

रेवा शर्मा—मधुपुरी निवासी दुर्जन जी की कन्या से विवाह हुआ।

सुकल समोखन—धीमरी निवासी ब्रह्मदाम जी की देविका नामक कन्या से उनका विवाह हुआ। उन्होंने पिपल ग्राम को पुनः आबाद किया।

हरिराम व्यास—श्री वृषभानु जी के पुरोहित की वंश परंपरा में उत्पन्न बरसाना निवासी दयाराम जी की गोपी नाम्नी कन्या से उनका विवाह हुआ।

उक्त वंशावली में वर्णित हरिराम व्यास जी के पूर्वजों के नाम ऊपर की तीन पीढ़ी अर्थात् भोज व्यास तक अन्य दो वंशावलियों से किसी न किसी प्रकार सम्बंधित हैं। हरिराम व्यास की माता का नाम देविका होने का उल्लेख भी 'व्यास जन्मोत्सव की बधाई' में मिलता है। उसमें सुकल समोखन के साथ पिपल खेरे का लगाव भी मिलता है। शेष सूचनाओं के समर्थन अन्यत्र नहीं मिले। जिन आधारों पर समर्थन प्राप्त हुए हैं, वे भी निश्चयात्मक रूप से प्रामाणिक नहीं कहे जा सकते। अतएव इतनी पुरानी ऐसी पूर्ण सूचनाओं को कहाँ तक ग्रहण किया जाय, यह नहीं कहा जा सकता। विवाह संबंध की जो सूचनाएँ ऊपर दी गई हैं, उनके अतिरिक्त वंशावली में आये हुए लगभग ५०० नामों में से वे औरों के विषय में नहीं दी गई हैं।

## ५. शिक्षा—

व्यास जन्मोत्सव की बधाइयों से प्रकट होता है कि व्यास जी ने समस्त शास्त्रों और पुराणों का अध्ययन किया था। उनकी बाणी में

† कहीं-कहीं यह नाम रेसर्म या रेसरमन रूप में लिखा गया है। उनके पिता का भोज व्यास नाम होने की पुष्टि श्री गधूलाल जी गोस्वामी दत्तिया के सौजन्य से दृष्ट एक वंशावली से हुई है। सौंदर्य सागर में रेवा शर्मा के पिता का नाम कृष्णदास व्यास, जो भोज व्यास के भाई थे, लिखा है। रेवा शर्मा की मृत्यु अल्पायु में मानकर कृष्णदास व्यास द्वारा अपनी कन्या के पुत्र सुकल समोखन को गोद लेने का वहाँ उल्लेख किया गया है। किंतु सोरम जी के पुरोहित की बही, से नकल की गई एक वंशावली के आधार पर 'रेशर्म' के समोखन, अर्जुन और बंदीजन नामक तीन पुत्र हुए थे। अतएव 'गुरु शिष्य वंशावली' की नामादिकों की सूचनाएँ किसी सीमा तक ठीक प्रतीत होती हैं।

‡ सर्व —कला, 'व्यास' पदवी पाय

मरु भूपल सिन्धु कर, गोस्वामि वस कहाय

व्यक्त दार्शनिक विचारों से पना बनना है, कि वे वेदान्त के प्रकांड पंडित थे। वागी की काव्य-कला, और रागमाना में वर्णित भावनाय नाग के शास्त्रीय विवेचन से उनका काव्य और संगीत पर अविश्वरूपपूर्ण ज्ञान का प्रमाण आज भी उभरता है। रघुनाथ जी की रीति कहा और किमके द्वारा हुई इसके संबंध में सूचना? अप्राप्त है। साधारणतया यही प्रतीत होता है कि उन्होंने ओरछा में ही शिक्षा प्राप्त की। वे यही ही प्रसिद्ध शास्त्रीय पंडित हुए और अपनी विद्या की भाक जमाने के लिए उन्होंने अनेकों प्रसिद्ध विद्वानों को परामर्श किया था।

## ६. दीक्षा गुरु—

( १ ) प्रचलित मन—व्यास जी द्वारा हितहरिवंश जी का शिष्यत्व ग्रहण करने की एक मनोरंजक कथा का बहुत प्रचार है। इस कथा का उल्लेख करने वाले ग्रंथों में प्राचीनतम रचना जो उपलब्ध है, वह है संवत् १७०७ वि० में वर्तमान भगवत मुद्रित जी कृत 'रसिक-अनन्यमान'। इस ग्रंथ में लिखा है कि ओरछा में संन नवलदास जी से व्यास जी ने हरिवंश जी का यह पद सुना—

आजु अनि राजन दीपनि भोर ।

सुरत रंग के रस में भीने, नागर नवलकिमोर ॥

अंतनि पर भुज दिए विज्ञातन, दंडु बदन विधि भोर ।

करत पान रस मत परमा, लोचन त्रिपिन गमोर ॥

छूटी लटनि लाल मन कण्ठो, ये याके धिन चोर ।

परिभन बुधन मिल गायन, मुर मंदर काम भोर ॥

पग डगभगत चलत बन बिहरत, रविर कुंज घन सोर ।

जै श्री हित हरिवंस, लाल ललना मिलि दियौ मिरावत मोर ॥

पद के लालित्य और प्रेम की अलौकिक छटा से व्यास जी मुग्ध हो गये। उनका मन संतों की शरण में जाने के लिए उतावला पहिले से ही हो रहा था। फिर क्या था, 'भगवत दुख विमरयो मुनत, नवल बचन सुख सीर। संसै सूलरु भ्रम नस्यौ, निरमल भयौ सरीर।' अब उनकी कर्कठा श्रीहित जी को गुरु करने के लिए हो गई। वे नवलदास जी के साथ वृंदावन आये। उस समय श्री हित हरिवंश जी राधावल्लभ जी

† कार्तिक लगत वृंदावन आए। नवल रसिक संग लिए सुहाय ॥

—रसिक अनन्य मान

के भोग के लिए अर्मानियां मिट्ट कर रहे थे। व्यास जी ने उसी समय उनसे बातचीत करना चाहा। आग्रह देख श्री हित जी ने चूल्हे पर से बर्तन उतार कर नीचे रख दिया और तब वे बात करने को उद्यत हुए। यह देख कर व्यास जी ने कहा कि रसोई और बातचीत तो साथ-साथ चल सकती थी। क्यों कि—

“करिवौ-धरिवौ कर के धर्म । कहिवौ-सुनिवौ मुख-श्रुति मर्म ॥”

—रसिक अनन्य माल ।

इसका उत्तर हित जी ने एक पद में दिया, वह यह है—

यह जु एक मन बहुत टौर करि कहि कौन सचु पायौ ।  
जह तह विपात जाइ जुबती लौं, डगट पिगला गायौ ॥  
हैं तुरंग पर जोर चढ़त हठि, परत कौन पै धायौ ।  
कहिधो कौन अंक पर राख्ये, जो रानिका सुत जायौ ॥  
जै श्री हिंग हरिवंग प्रगंच बंच सब काल व्याल कौ खायौ ।  
यह ब्रिय जानि स्वाम-स्वामा-पद-कमल संग सिर नायौ ॥

इस उपदेश को सुनते ही व्यास जी ने शिष्य बनने की अभिलाषा प्रकट की । तब हित जी ने—

भज्जा लखि निज मंत्र सुनायौ । भयौ व्यास के मन कौ भायौ ॥

—रसिक अनन्य माल ( ‘भक्त सौरभ’ से उद्धृत )

1 To indicate the fervour of his passionate love for his divine mistress Harivans assumed the title of Hit ji and is popularly better known by his name than by the one, which he received from his parents. His most famous disciple was Vyas ji of Orchha, whom various legends are reported. On his first visit to the Swami, he found him busy in cooking, but at once propounded some knotty theological problem. The sage without any hesitation solved the difficulty, but first threw away the whole of the food he had prepared with the remark that no man could attend properly to two things at once. Vyas was so struck by this procedure, that he then and there enrolled himself as his disciple

भगवान् मुदित जी कृत 'सेवक चरित्र'† में भी लिखा गया है कि गौड़ देशांतर्गत गढ़ा ग्राम के निवासी चतुर्भुजदास और सेवक जी जब दीक्षा लेने का विचार कर रहे थे, तब उनके गम्भीर कुटुम्बिक उपासकों की मंडली आई और उन्होंने उन्हें श्री हिन हरिवंश जी का प्रशंसा सुनाई तथा यह भी बतलाया कि नवजदाम जी के साथ व्यास जी भी श्री हिन जी के पास पहुँच गये हैं। व्यास जी जैसे प्रसिद्ध पंडित के विषय में इस चर्चा को सुन कर चतुर्भुजदास और सेवक जी में श्री हिन जी के प्रति विश्वास बढ़ गया।

अब 'रत्निक अनन्य-माल' में जो हिन जी में व्यास जी द्वारा दीक्षा ग्रहण करना लिखा है, उसका काल इसी ग्रंथ के अन्य प्रसंग को दृष्टि में रखते हुए क्या ठहरता है, इस पर भी दृष्टि डालना आवश्यक हो जाता है\*। कार्तिक शुक्ल १३ संवत् १५६० वि० को श्री हिन हरिवंश जी वृंदावन आये थे†। 'रत्निक-अनन्य माल' में वर्णित श्री परमानंददास और परमानंददास के वार्तालाप की इस चौपाई से हि—“यह त्रु एक मन कौ पद गावौ। व्यासहि कछौ सु अर्थ बतावौ॥” से यह लक्षित होता है कि व्यास जी को राजा परमानंददास जी से पूर्व ही दीक्षा मिल चुकी थी। इस वार्तालाप के अनिश्चित कालोपरान्त संवत् १५६० की भादों सुदी ६ को परमानंददास जी को स्वप्न द्वारा दीक्षा प्राप्त हुई‡। इस प्रकार इस वर्णन से व्यास जी को कार्तिक शुक्ल १३ संवत् १५६० से भादों सुदी ६ संवत् १५६२ के बीच किसी समय दीक्षा देने का काल ठहरता है। व्यास जी के चरित्र में लिखा है कि—“कार्तिक लगत वृंदावन आये। नवज रत्निक

† गीता नरेश के सरस्वती मंदार में 'सेवक बाणी' सन्निव रस मोहिनी टीका के प्रारंभ में भगवान् मुदित जी कृत सेवक चरित्र संलग्न है। पृष्ठा नं० ३, पुस्तक नं० ४६।

\* गीता प्रेम, गोरखपुर से प्रकाशित 'भक्त-मौरभ' में दिये गये व्यासदासजी के चरित्र में दीक्षा काल संवत् १६०० वि० के लगभग कार्तिक मास इंगित किया गया है। यह चरित्र भी 'रत्निक अनन्यमाल' के आधार पर लिखा गया है।

† इस तिथि के विषय में मतभेद है। बहुत से विद्वान् संवत् १५६५ के पूर्व भी हिताचार्य का वृंदावन में आगमन प्रकट करते हैं।

‡ पंद्रह सै बानवै भादों सुद । नवमी दीक्षा लई मई सुद ॥

—रत्निक

( परमानंददास जी का चरित्र )

संग लिए मुद्रापत्र<sup>१</sup> उपरोक्त दोनों समाप्तियों में कार्तिक मास संवत् १५२० और १५६१ में ही संभव हो सकता है। संवत् १५६० के कार्तिक की समाप्ति के समय तो स्वयं दित जी ही वृंदावन आये<sup>२</sup>। अतः 'कार्तिक लगन' वाला पत्रांश संवत् १५६१ के कार्तिक के लिए ही उपयुक्त बैठता है।

इस विवेचन के अनुसार 'रमिक अनन्यमान' के आधार पर व्यास जी का दित हरिवंश जी में दावा लेना और उसका काल कार्तिक संवत् १५२० प्रकट होता है। किंतु यहाँ पर साष्टक देना अनुचित न होगा कि 'रमिक अनन्यमान' में व्यास जी का दीक्षा-काल उनके ही प्रसंग में नहीं दिया गया है, तथा ग्रंथ का उद्देश्य किसी प्रामाणिक इतिहास लिखने का न होकर श्री दित हरिवंश जी की महिमा का कथन मात्र था। अतएव यह भी संभव है कि पत्रांश प्रसंग पर ध्यान न देकर श्री दित वार्ध के होने वाले शिष्यों के चरित्रों में व्यास जी जैसे उद्भूत विद्वान् की चर्चा कर दी गई हो।

आचार्य श्री रामचंद्र शुक्ल, डा० रामकुमार वर्मा तथा श्री बियोगी हरि<sup>३</sup> आदि विद्वानों ने तो ओरछा नरेश महाराज मधुकर शाह के राजगुरु श्री हरिराम व्यास जी का संवत् १६२२ के लगभग श्री दित हरिवंश जी का शिष्यत्व ग्रहण करने का काल प्रकट किया है। किंतु इन लेखक महाशयों ने यह नहीं चतलाया कि उनकी इस सूचना का आधार क्या है। इतिहास के आधार पर किसी सूचना को स्वीकार कर लेने के पूर्व हमें अंतर्माध्य की समीक्षा कर लेना है।

(२) उक्त मन के कथित अंतर्माध्य की समीक्षा—अखिल भारतवर्षीय श्री दित राधावल्लभाय वैष्णव महासभा वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास वाणी की प्रस्तावना में उदाहरण रूप से कुछ प्राचीन

१ श्री दित जी का वृंदावन आगमन काल 'श्री दित चरित्र' एवं 'श्री दित मुधानगर' के 'विज्ञान' के अनुसार कार्तिक शुक्ला १३ सत्रत् १५६५ माना जाता है।

२ श्री बियोगी हरि जी ने बोरसिंह देव द्वारा अकबर के विश्वासपात्र मंत्री अबुलफजल के वध की मटना के पश्चात् व्यास जी का ओरछा से वृंदावन जाना तथा महाराजा मधुकर शाह द्वारा उन्हें मनाने और उनका वृंदावन न छोड़ने का उल्लेख किया है। किंतु अबुलफजल का वध सत्रत् १६५६ में हुआ था, जिसके ६ वर्ष पूर्व ही मधुकर शाह का देहांत हो चुका था। अतएव इस वर्णन की ऐतिहासिक संगति नहीं है।

—देखिये 'ब्रज माधुरी सार' पृष्ठ ६४

एवं अर्वाचीन ग्रंथों का नामोल्लेख करने हुए उनमें व्यास जी के जीवन पर प्रकाश डालने वाले वृत्तान्त तथा निश्चित रूप में श्री हित हरिवंशाचार्य महाप्रभु के प्रिय शिष्यों में व्यास जी की गणना किये जाने का उल्लेख है। इसमें व्यास जी द्वारा श्री हितार्य मा शिष्यत्व ग्रहण करने की यह प्रचलित कथा तो है ही, जिसमें 'यह ऊँ एक मन बहुत और करि बहुत कोने मचु पायो' वाले श्री हित जी के पद का प्रसंग आता है; साथ ही व्यास जी की तथाकथित रचनाओं के कुछ ऐसे उद्धरण दिये गये हैं, जिनके द्वारा व्यास जी श्री हित जी के शिष्य सिद्ध होते हैं। उन उद्धरणों की विवेचना नीचे दी जाती है—

प्यारी श्री वृंदावन की धूर ।

गंधे तु रानी, मोहन राजा, राज भटा नरपूर ॥

कनक कलम करुआ महमूदी, खासा ब्रज कमलन की चूर ।

व्यासादि 'गुरु हरिवंश' बनाई, अपनी जीवन मूर ॥

—व्यास वाणी ( राधावल्लभीय ) पृष्ठ ३.

उक्त पद यथावत् उसी व्यास वाणी ( राधावल्लभीय ) के मूल भाग में भी नहीं है, जिसकी प्रस्तावना में वह उद्धृत किया गया है। 'प्यारी श्री वृंदावन की धूर' के स्थायी का कोई पद प्रकाशित व्यास वाणी की दोनो प्रतियों में मुझे नहीं मिला। हाँ, यही पद भिन्न स्थाया और थोड़े से पाठान्तर के साथ सभी प्रतियों में इस प्रकार उपलब्ध होता है—

मैंदा मिथी मुहरे' मेरे', श्री वृंदावन की धूरि ।

जहाँ गंधा रानी, मोहन राजा, राज रथी नरपूर ॥

कनक कलम करुआ महमूदी, खासा ब्रज कमलन की चूरि ।

'व्यासादि' हित हरिवंश बनाई, अपनी जीवन मूरि ॥

—व्यास वाणी ( राधावल्लभीय ) पृष्ठ ६

उक्त पद से स्पष्ट होगा कि जहाँ व्यास वाणी के मूल में 'हित हरिवंश' है, वहाँ प्रस्तावना में 'गुरु हरिवंश' उद्धृत किया गया है। व्यास वाणी की विभिन्न प्रतियों में उक्त पद में 'हरिवंश' के साथ पूर्ववर्ती शब्द इस प्रकार पाये जाने हैं—

( क ) हित हरिवंश—१. व्यास वाणी ( राधावल्लभी ) पृष्ठ ६

२. व्यास वाणी ( लिखित सं० १८६४ ) पृष्ठ ४

३. व्यास वाणी ( लिखित सं० १८८८ ) पृष्ठ ८

४. व्यास वाणी ( लिखित सं० १९६३ )

हिंदी साहित्य संमेलन में सुश्रुति ग्रंथ सं०  
२१३१-१३५३, पृष्ठ संख्या ११

सं० १८८८ में लिखित व्यास-संस्कृत की १८१ लिखित प्रतियाँ

गुरु संबंधी उल्लेख—

नेहमूदीषासावुजकमरनकीचूरि॥ व्यासहितदे  
तद्विंशवतादीचपनीजीवनिमूरि॥ ११॥ चन

दीनैः॥ इन्द्रादिरिजायौ॥ सूतौ हुतौ वि  
षैमंदिरमैश्रीपरदेरजगायौ॥ चवतौ व्यास

कैकहसभागवतविचारि॥ ५॥ इति श्रीव्या  
सकीवाणीमहारससोनोपरमप्रेमभक्ति  
मंगलकरनीपरमउपदे॥ इति॥ १॥ १॥ १॥  
पूर्णसमाप्तः॥ शुभं भव्यात्॥ माहवदि१४ सं  
वत् १८८८ सुः दलीपनगरसुभंमंगलदशात्

( १ ) श्री हित हरिवंश जी का उल्लेख [मूल प्रति पृ० २]

( २ ) गुरु संबंधी उल्लेख [मूल प्रति पृ० ५५]

( ३ ) लिपि-संवन का उल्लेख [मूल प्रति पुष्पिका]



सं० ५८६ ई में निर्माण आस-सना की ईति निर्माण प्रति में

गुरु संबंधी उल्लेख—

सकरवामहमूदी ब्रजकभरनक्षचूर॥ व्यास  
हिहितिहरवंसतादी अयनीजीवनमूर॥ १६॥

रनराधामनुदीनोमोहनलालरिजोयो॥ स  
तांहतोविषमंदिरमे श्रीगुरटेरिजा गोयो॥ अ

सीपदसंपूर्णी॥ इति व्यासजु की वा  
नीसंपूर्णी॥ संवत् १८८४॥ बुधवा  
रे॥ वैश्व शुक्ल ॥ ७॥ बुधो॥ तादिने

( १ ) श्री हिन हरिवंश जी का उल्लेख [मूल प्रति पृ० ४]

( २ ) गुरु संबंधी उल्लेख [मूल प्रति पृ० १]

( ३ ) लिपि-संवत् का उल्लेख [मूल प्रति की पुष्पिका]

- ( ग ) श्री हरिवंश—१. व्यास वाणी ( श्री राधाकिशोर गोस्वामी ) पृ. ३०  
 २. व्यास वाणी ( लिखित सं० १८६६ ) हिंदी साहित्य  
 संमेलन में मुद्रित ग्रंथ संख्या २१३३-१३४२  
 पृष्ठ १६ पद ४.

यद्यपि 'हितहरिवंश' अथवा 'श्री हरिवंश' पाठ ग्रहण करने पर 'हरिवंश' के साथ 'गुरु' शब्द का प्रयोग नहीं रह जाता, तथापि व्यास जी के द्वारा यह स्वीकार किया जाना इस पद से भी सिद्ध है कि उन्हें श्री हित हरिवंश जी ने अपने जीवन के मूल तत्व को बनलाया था ।

- ( = ) इस संश्लेष में दूसरा उद्धरण है—

जब हम बुंदावन धन पायौ ।

चरन चरन राधे मन दीनौ, 'श्री हरिवंश' बतायौ ॥

गोंगों हुनौ निपय मंदिर मे, 'हित गुरु टेर' जगायौ ।

जब तो व्यास बिहार बिलोकन, मुक नारद मुनि गायौ ॥

इसके दूसरे चरण में जहाँ 'श्री हरिवंश बतायौ' है, वहाँ मूल ग्रंथ में इसके विपरान्त 'मोहनलाल रिभायौ' पाठ है, जो अन्य प्रकाशित तथा प्रयुक्त हस्त लिखित प्रतियों से समर्थित है । अतः 'श्री हरिवंश बतायौ' पाठ प्रक्षिप्त प्रतीत होता है । फिर एक ही छंद में पास-पास दो बार हित जी के नाम का प्रयोग भी प्रयुक्त नहीं है । तीसरे चरण का 'हित गुरु टेर जगायौ' पाठ केवल व्यास वाणी ( राधावल्लभीय पृष्ठ ८४ ) से तो मिलता है, किंतु अन्य प्रयुक्त व्यास वाणियों में यह पाठ नहीं पाया जाता । तीनों प्रतियों अर्थात् व्यास वाणी ( श्री राधाकिशोर गोस्वामी, पृष्ठ ७३ ) लिखित १८६४ वि० पृष्ठ १ तथा लिखित १८८८ पृष्ठ ५५ के अनुसार 'श्री गुरु टेरि जगायौ' पाठ है, अतः 'गुरु' के साथ 'हित' शब्द की मन्निधि सिद्ध नहीं होती है ।

- ( ३ ) प्रस्तावना के तीसरे उद्धरण का दोहा—

राधावल्लभ इष्ट लखौ, 'गुरु मिले हरिवंश' ।

व्यास नाम बनराज कौ, करि छोड़्यौ सब संस ॥

न तो व्यास वाणी ( राधावल्लभीय ) के मूल भाग में ही पाया जाता है और न व्यास वाणी की अन्य प्रयुक्त प्रतियों में ही यह है । अतएव जब तक यह व्यास जी की कृति सिद्ध न हो, इसे चेपक मानना होगा

इस प्रकार ममस्त उद्धरणों की समीक्षा में यह प्रकट होता है या तो व्यास बाणी के ही सर्वमान्य अंग नहीं हैं, अथवा उन परिवर्तन हुआ है, जिसमें श्री हित हरिवंश जी के नाम के साथ 'गुरु' का प्रयोग दृष्टिगोचर हो सके। आश्चर्य की बात तो यह है कि उद्धरण व्यास बाणी की उसी प्रति के अनुसार भी ग्वरे नहीं जिसकी प्रस्तावना में उनका प्रयोग हुआ है।

अ० भा० श्री हित राधावल्लभजीय वैष्णव महासभा वृंदावन प्रकाशित व्यास बाणी में निम्न लिखित पद तथा दोहा ऐसे वैष्णव-विताचार्य के प्रति व्यास जी का शिष्यत्व प्रकट करते हैं, किन्तु इन भी प्रयुक्त व्यास बाणी की प्रकाशित एवं लिखित अन्य प्रतियों में पाये जाते—

( १ )

जय जय श्री हरिवंश, हंस हंसिनि लीला रति ।  
जय जय श्री हरिवंश, भक्ति में जाकी हृद मति ॥  
जय जय श्री हरिवंश, रदन श्री राधा सधा ।  
जय जय श्री हरिवंश, गुमिरि नासे भव बाधा ॥  
व्यास आम(हित)हरिवंश की, मुजय जय श्री हरिवंश ।  
चरन सरन मोही मदा, रसिक प्रसंग प्रसंग ॥

( २ )

एक पकौरी सब जग छूट्यो ।

जप, तप, व्रत, संजम कारि हारे, नेक नहीं मन दृष्ट्यो ॥  
माया रविन प्रपंच कुटुंबी, मोह-जाल सब छूट्यो ।  
व्यास गुरु(हित)हरिवंश कृपाते, बसिबनराज प्रेम-रस नूट्यो ॥

( ३ )

व्यास भक्ति की फल लगी (श्री) वृंदावन कीधुरि ।  
हित हरिवंश प्रताप ते, पाई जीवन मुरि ॥

( ४ )

कोटि-कोटि एकादसी, महा प्रगाढ़ की अंस ।  
व्यासहि यह परतीति है, जिनके गुरु हरिवंश ॥

अतएव जहाँ व्यास जी के गुरु निर्णय करने का संभव है, दो का साक्ष्य रूप में प्रयोग न करना ही साधारणतया ठीक होगा; क कि इनको व्यास जी की रचना होना निर्विवाद रूपेण स्वीकार किया जाय ।

( ३ ) एक शंका—श्री हरिराम व्यास वंशोद्भव आचार्य श्री राधाकिशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी में श्री लाङ्गिलीकिशोर जी गोस्वामी की ओर से प्रस्तुत प्राक्कथन में व्यास जी को हित जी का शिष्य स्वीकार न करके उन्हें उनके पिता समोखन जी शुक्र द्वारा ही दीक्षा दिया जाना प्रकट किया गया है। इसमें बतलाया गया है कि एक ओर तो श्री व्यास वाणी में ऐसे अनेक पद हैं, जिसमें श्री हरिदास जी तथा श्री हरिवंश जी के प्रति व्यास जी ने स्वचा भाव प्रदर्शित किया है तथा दूसरी ओर व्यास वाणी के मंगलाचरण तथा अन्य स्थलों पर भी गुरु रूप से व्यास जी द्वारा उनके पिता सुकुल जी का उल्लेख हुआ है। यह शंका भी उत्पन्न की गई है कि जब ओरछा ही में श्री तवलकिशोर जी व्यास जी को प्रकट हो गये थे, तब आप्रकाम व्यास जी को श्री हिताचार्य जी की दीक्षा की क्या आवश्यकता थी !

( ४ ) प्रचार—इस संबंध में एक बात यह भी ध्यान देने योग्य है कि विशिष्ट महात्माओं और विद्वानों को अपने प्रांत, संप्रदाय, जाति आदि को प्रकट करने और तत्संबंधी साहित्य गृह्य करने की परिपाटी सैकड़ों वर्षों से चली आ रही है, जिसके कारण इतिहास के सही रूप का निर्णय करना कठिन हुआ है। श्री महंत किशोरदाम जी द्वारा रचित ग्रंथ 'निजमत सिद्धांत' ( संवत् १८६८ में प्रकाशित ) के अवसान खंड पृष्ठ १२६ पर यह वर्णन है कि जयगोपाल और उदयचंद बनियाँ पहिले हित कुल के बड़े सेवक थे, परंतु बाद में वे टट्टीस्थान के रसिकदेव जी के शिष्य हो गये थे। इससे तत्कालीन श्री हित सेवाधिकारी रूपलाल जी क्रुद्ध हुए और उन्होंने आगरे वाले हरिजी बनियाँ से एक पोथी 'रसिकमाल' की लिखाई, जिसमें हरिदास स्वामी को हित जी का शिष्य बताया और उसकी अनेक प्रतिक्रियाओं सेवकों के पास भिजवाई। इस अपराध से हरिजी मल कुष्ठ से ग्रसित हुआ। वह रसिकदेव की शरण आया और अपना गुप्त अपराध कह कर प्रकट किया।

इस कथा के दुहराने का केवल इतना ही उद्देश्य है कि संप्रदायवाद की संकीर्णता से इस प्रकार के शिष्यत्व का प्रचार अथवा उसकी

१ उत्तमदास कृत ( सं० १७८६ के लगभग ) 'रसिक अनन्य माल'

( हित परिचय ) में भी लेखक को स्वामी हरिदास जी के प्रसंग में यही उल्लेख मिला है, यथा—

तब प्रगटे श्री कुंजबिहारी । पुष्ट सरार बंक छवि न्यारी ॥

श्री हित जी के मत अनुसार । सेवत निरस्त नित्य बिहार ॥ इत्यादि ।

अमान्यता के संबंध की इलवर्दियों के कारण वास्तविकता का पर्दा तोड़ने में व्यर्थ की उलझनें उत्पन्न हो गई हैं। अतएव व्यास वाणी के अन्तर्माध्य को ही हमें अधिक निकट से देखकर उसका उचित उपयोग करना होगा।

(५) व्यास जी के गुरु संबंधी विचार—व्यास जी की विचार-धारा से प्रकट होता है कि वे एक ही गुरु में दृढ़ विश्वास रखने वाले थे। किसी संप्रदाय विशेष में आर्थिक लाभ की दृष्टि से लोगों को प्रविष्ट होते देख वे उनकी हँसो उड़ाते थे—

दिन हैं लोग अनन्य कहायौ ।

धन लागि नट कौ भेष काछि कें, फिरि पौंचनि में आयौ ॥

‘सिगरं विगरे अगनित गुरु करि’, सब कौ जूठौं स्थायौ ।

इत व्योहार, न उत परमारथ, बीचाहि जनम गमायौ ॥

खौं खांदी ऊसर बेंव कौ, चाढ़ मैम ले मांड मुत्थायौ ।

‘गनिका कौ मुत पितहि पिंड दे, काकौ नाम लिवायौ ॥

अंधरहि नाँचि दिखायौ, जैसे, बहरहि गाड़ सुनायौ ।

बढ़ि कागद की नाब नदी कहि, काहू पार न पायौ ॥

प्रीति न होहि बिना परतीतिहि, सब भंसार नचायौ ।

सहज भकि विनु ‘व्यास’ आस करि, घर ही मांभ मुसायौ ॥

उक्त पद में ‘गनिका कौ मुत पितहि पिंड दे काकौ नाम लिवायौ’

के द्वारा यह व्यंजना की गई है कि जिस प्रकार गणिका के पुत्र को उसके पिता का निश्चय न रहने के कारण पिंड दान में पिता के नाम कथन में भ्रम बना रहता है, वही दशा उन व्यक्तियों की रहती है, जो दृढ़ मित्रांत के न होकर एक गुरु पर विश्वास नहीं कर पाते। इसी से तो अगणित गुरुओं से दीक्षा लेने को उन्होंने बिगड़ने का कारण माना है।

एक ही गुरु की सेवा और सत्संग से वे स्वयं के लिए भी मोक्ष सरल मानते थे। गुरु और गोपाल को समान मान कर वे भगवत्प्राप्ति के लिए गुरु की कृपा होना अनिवार्य कहते थे। एक गुरु में दृढ़ श्रद्धा न रखने वाले को उन्होंने ‘गणिका मुत’ के उदाहरण से व्यक्त किया है। वही उदाहरण इस विषय पर लिखे गये इस पद में दुहराया गया है—

जैसे गुरु तैसे गोपाल ।

हरि तौ तब ही मिलि हैं, जब ही श्री गुरु होहि कृपाल ॥ ×

सत संगति गुरु की सेवा करि, सुपचहि करत निहाल

‘व्यासदास’ खिजियै गुरु जुग-जुग, मिटन नही उर-साल ॥

( ६ ) गुरु सुकुल समोखन—व्यास बाणी के मंगलाचरण में जो वंदना की गई है, उसमें गुरु के लिए 'सुकल' का प्रयोग मिलता है। यथा—

‘वंदे श्री सुकुल पद पंकजन’

इससे व्यास जी के गुरु 'सुकुल' होने का प्रमाण मिलता है। पहिले बतलाया जा चुका है कि व्यास जी ने 'सुकल' आस्पदीय कुल में जन्म लिया था। व्यासवंशी गोस्वामियों में अध्यावाधि अपने पिता से ही दीक्षा-मंत्र प्राप्त करने की परंपरागत प्रथा चली आती है। इससे भी यही प्रकट होता है कि व्यास जी ने अपने पिता से दीक्षा मंत्र प्राप्त किया था। व्यास बाणी के अन्य ऐसे स्थलों पर जहाँ गुरु वंदना की गई है, वहाँ 'गुरु सुकुल' का ही उल्लेख मिलता है।

व्यास बाणी दो भागों में विभक्त है—प्रथम 'सिद्धांत' और द्वितीय 'शृंगार रस'। 'सिद्धांत भाग' का मंगलाचरण ऊपर उद्धृत किया जा चुका है। 'शृंगार रस भाग' में श्री गुरुमंगल विषयक जो पद है, उसमें कई बार 'गुरु सुकुल' का उल्लेख हुआ है। यथा—

जय जय 'श्री गुरु सुकुल' बंस उदित भयौ ।  
जग्यौ हँ जम भान तिमिर जग कौ गयौ ॥ ×  
जय जय श्री गुरु सुकुल भक्ति हित अवतरे ।  
कर्म जान को छाँड़ि प्रेम पथ अनुसरे ॥ ×  
जय जय श्री गुरु सुकुल सहचरी प्रिया की ।  
सदा बसे नव कुंज चाह लखि पिया की ॥ ×  
जय जय श्री गुरु सुकुल मोहि सर्वसु दयौ ।  
उरकि प्राणनि प्राण निवारत सुख हयौ ॥ ×

इसमें भी 'सुकुल' का गुरु होना स्पष्ट है। इतना ही नहीं बल्कि 'जय जय श्री गुरु सुकुल सहचरी प्रिया की' से स्पष्ट हो जाता है कि सखी भाव की जो उपासना-पद्धति व्यास जी ने ग्रहण की, उसे उन्होंने मूल रूप में अपने पिता सुकुल जी से प्राप्त की थी।

इसके अनंतर मंगलाचरण का दूसरा पद देखिये—

वंदे श्री राधा-रमनमुदार' ।

श्री गुरु सुकुल सहचरी ध्याऊँ, दंपति-सुख-रस-सार' ॥ ×

इसमें भी श्री गुरु सुकुल को सहचरी कह कर सखी भाव की उपासना में इन्हीं में दीक्षित होने का संकेत किया गया है। यहाँ पर यह

संदेह उपस्थित किया जा सकता है कि व्यास जी के पिता के अनिश्चित भा तो अन्य सुकल † का अभिप्राय हो सकता है। परंतु हमारी इस राय का समाधान भी अंतर्गच्छ से ही हो जाना है। व्यास जी ने कहा है कि हमारे घर की भक्ति में कमी आ गई। इस घर में भक्ति विरोधी पुत्र, पौत्रों के जन्म लेने से सर्वस्व हा बिगड़ गया, क्योंकि अभक्त पुत्र रिता के लिए घातक होता है। भक्तों का विरोध होने से ही मेरे गुरु मुकुल की भी मृत्यु हुई। सतयुग स्वरूप उन्हीं श्री सुकल की मैं भी संतान हूँ। आदि ।” इस प्रकार से जिन पद में उन्होंने गुरु के साथ ‘सत्य सुकल’ शब्द का प्रयोग किया है, उसी में उपलब्ध पूर्वापर प्रसंग से उन्हीं गुरु मुकुल का व्यास जी के पिता होना भी प्रकट हो रहा है। पूरा पद इस प्रकार है—

हमारे घर की भक्ति बड़ी ।

उपजे नाती-पुत बड़िमुख, बिराी सब गठी ॥

मुत जां भक्त न भयो, तां पिता की गरी कटी ।

भक्त विमुख भए मम गुरु मर्य मुकुलह सीबु उठी ॥

† सर जार्ज प्रिन्सलेन ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ ‘दी माउर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान’ में (पृष्ठ २६ पर) भ्रमरस ‘शुक्र’ आग्नेय कृष में ही हित हरिष्य का जन्म होगा लिखा है। किंतु हित जी ‘भिर’ में, जैसा श्री मेवक-बाणी में स्पष्ट रूप में लिखा उपलब्ध है।

‡ सुकल समोच्चन के छोटे पुत्र व्यास जी के विरोधी थे, जिसका उद्घाटन स्पष्ट उल्लेख किया है—

“भनहि ननार्वं विषय यामना बधे द्विगदे हरि आन । ५.

लहुरौ भैया करि विरोध श्रीगनि प मोहि हैसाये ॥”

“गुरु शिष्य वशावली” में लिखा है कि समोच्चन जी शुक्र अपने आदर्श मत्स्य व्यवहार के कारण सत्य सुकल के उपनाम से प्रसिद्ध थे। यद्यपि व्यास बाणी में अन्य स्थलों पर भी जैसे “जो हों सत्य सुकल को जानौ” ‘सत्य सुकल’ का प्रयोग हुआ है, किंतु वहाँ मत्स्य शब्द विशेषण का ही काम करता है। अतएव यह निश्चयता के साथ नहीं कहा जा सकता, कि यहाँ मत्स्य संज्ञा है या विशेषण।

† घर में गणेश पूजन के कारण मानी हुई मृत्यु का एक उल्लेख व्यास जी की माखी में भी है—

“रसिक अनन्य कहाय के, पूजे गृह गन्नेस ।

‘व्यास’ क्यों न बिनके सदन, यम गन करें प्रवेश ॥”

ता सतयुग ते हौ कलिजुग उपज्यौ, काम क्रोध कपटी ।  
माला निलक दंभ कौ मेरे हरि नाम सीस पटी ॥  
कृष्ण नचाँँ तृष्णा के मै कीनी आरभटी ।  
किहि कारन हरि 'व्यासहि' दीन्हीं, वृंदावनहि तटी ॥ (व्या० २८८)

अतएव हम इस निश्चय पर पहुँचते हैं कि व्यास जी ने अपने पिता समोखन जी शुक्ल से ही दीक्षा-मंत्र प्राप्त किया था ।

( ७ ) श्री माधवदास में श्रद्धा—पुलिनविहारी दत्त जी ने व्यास जी को 'श्री माधव' नामक एक सन्यासी से मंत्रोपदेश पाना लिखा है § । अन्य बंगाली लेखक भी इसकी पुष्टि करते हैं । लालदास कृत भक्तमाल में भी व्यास जी को माधव संप्रदाय में श्री माधव द्वारा दीक्षित किया जाना लिखा है † । व्यास जी के स्वरचित 'नवरत्न' नामक संस्कृत ग्रंथ में 'माधव' के करुणापात्र होने का व्यास जी द्वारा ही वर्णन किया जाना कहा जाता है । किंतु लेखक को 'नवरत्न' की कोई प्रति देखने को उपलब्ध नहीं हुई । व्यास जी के पिता सुकल समोखन जी उक्त 'माधव जी' के शिष्य माने जाते हैं \*, और सुकल समोखन द्वारा व्यास जी के दीक्षित होने पर 'श्री माधव जी' की शिष्य-परंपरा में व्यास जी आ ही जाते हैं । माधवदास जी द्वारा व्यास जी के संदेह दूर होने का उल्लेख उनके एक पद से भी प्राप्त है, जो इस प्रकार है—

§ "बुंदेलखंड अंतर्गत ओरछा वा ऊर्च्वा ग्रामे हरिराम व्यास नामे एक जन ब्राह्मण वास करितेन । तिनि माधवेन्द्र पुरीर शिष्य श्री माधव नामक एक जन सन्यासीर निकट मंत्र ग्रहण करिया वैष्णव धर्मे दीक्षित हुईयाछिलेन ।"

—'वृंदावन कथा', एकादश परिच्छेद, ( बंगला ) पृष्ठ १३६

† "श्री मन्माधवेन्द्र पुरी गोस्वामीर ।

शिष्य श्री माधव नाम शिष्य शांतधीर ॥

तौर शिष्य श्रील हरिराम ये गोसाइ ।

अतएव तार वंश माध्वी संप्रदाइ ॥

श्रीमन् व्यास कृष्ण वैष्णव सेवन ।

विने नाहिं भाय जाति कुटुंब भोजन ॥

—लालदास कृत 'भक्तमाल' ( बंगला ) पृष्ठ ७२१

\* देखिये, आचार्य श्री राधाकिशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी के प्राक्खन, पृष्ठ ५



श्री माधवदास-सरन में आयौ ।

हौं अज्ञान ज्यों नारद ध्रुव सौ, कृपा करी मंदेह भगायौ ॥

जिनहि चाहि गुरु मुकुल तज्यौ, वृक्ष फिरते दरसन पायौ ।

मो सिर हाथ धरौ करुना करि, प्रेमभक्ति-फल पायौ ॥

हरिवंसी, हरिदासी सौ मिलि, कुंज-कैलि-रस गाव गुनायौ ।

गुरु, हरि, साधु, नाम, वन, जपुना, महाप्रसाद रमालय भायौ ॥

जातें सहज प्रिया-प्रोतम बस, कलजुग ब्रथा गँवायौ ।

मनसा, वाचा और कर्मना, 'व्यास' हि स्याम बतायौ ॥ (१४)

उक्त पद से प्रकट होता है कि व्यास जी की माधवदास जी से पूर्ण आदर-भावना थी और व्यास जी के कतिपय मंदेहों का उन्होंने निवारण किया था । इतने कथन के साथ ही वे इसी पद में 'गुरु मुकुल' कह कर स्थिति को स्पष्ट कर देते हैं । हरिवंश जी और हरिदास जी से मिल कर कुंज-कैलि-रस का गान करना आदि कथन भी इस पद में मिल जाते हैं । अतएव माधवदास जी के प्रति प्रकट की गई शरणापन्नता उनमें अद्भुत भाव तो निद्वय करनी है, दीक्षा ग्रहण का भाव नहीं, क्योंकि 'मंदेह भगायौ' पदांश से यह प्रकट है कि उन्होंने अपनी शंकाओं के उचित भूमाधान ही उनसे प्राप्त किये थे । माधवदास जी के शिष्य व्यास जी के पिता एवं गुरु मुकुल समोखन थे, इस कारण उक्त प्रसंग स्वाभाविक है ।

जैसा प्रकट किया जा चुका है, श्री माधवदास सन्यासी थे । व्यास जी सन्यासी से भक्ति की दीक्षा लेना ही पसंद न करते थे । उनके इस पद से यह स्पष्ट है—

गुरु गोविंद एक समान । X

सन्यासी पै मंत्र मुनत हैं, ते कय भक्त कहावत ॥

गुरु गाड़ चेला लै बारें, दोऊ पंथ नुरत भये ।

उत संन्यास नइतहिं भक्ति फल, खल नर चीन्हि बीच गये ॥ (ब्रा० १)

पेसी दशा में व्यास जी का माधवदास जी से दीक्षा लेना प्रकट नहीं होता, यद्यपि वे उनकी शिष्य-परंपरा में आते हैं ।

( ८ ) वृद्धावस्था में गुरु का नाम-संकेत—व्यास धारणी की श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी द्वारा प्रकाशित प्रति में महाप्रसाद की स्तुति के पद 'हमारी जीवन मूर्ति प्रसाद' का अंतिम चरण है 'श्री गुरु मुकुल प्रताप व्यास यह रस पायौ अनहाद ।' संवत् १८६४ की हस्त लिखित प्रति

आदि अंत अरु मध्य में, गहि रसिकन की रीति ।

संत सबै गुरुदेव हैं, व्यासहिं यह परतीति ॥

किंतु वे भक्ति का उपदेश न तो मंन्यामियों से ही और न कर्मकांडी गृहस्थों से ही लेना पसंद करते थे । उनका प्रेम रमिक भक्तों से था । जहाँ एक ओर वे कहते हैं कि 'मन्यासी पै मंत्र मृगत हैं, ते कव भक्त कहावत', वहाँ दूसरी ओर उनके वचन हैं—

कर्मठ गुरु सकल जग बाँध्यौ कर्म-धरम उरभाए ।

काका-बाबा घर गुरु कीनैं, घर ही कान फुकाए ॥ X

प्रभुता रहत न तन के नाने, कोटिक पंथ मुनाए ।

बड़े कुलीन विद्या अभिमानी, मुना-पिता लपटाए ॥ (ध्या० २८५)

घर ही में दीक्षा लेने से शरीर-संवेद्य के कारण मोहवश गुरु का उपयुक्त सम्मान न देने तथा उनकी उचित सेवा न करने से भक्ति नहीं आ पाती । गुरु का आदर्श ही उनके सामने यह था—

‘सोई गुरु जो साधु मिवावै’ ।

( १० ) हित हरिवंश और हरिदास जी में श्रद्धा-भाव—व्यास बाबा

में श्री हित हरिवंश जी तथा स्वामी श्री हरिदास जी का नाम बहुत बार आता है । जहाँ शब्द योजना की कोमलता के कारण श्री हिताचार्य जी वंशी के अवतार माने गये, वहाँ अपने संगीत की अद्वितीय साधना के फल स्वरूप तानसेन के संगीत-गुरु स्वामी हरिदास जी आज तक मंत-शिरोमणि प्रसिद्ध हैं । उपामना क्षेत्र में भाँ वे ललिता सखी के अवतार माने जाते हैं । उन अनन्य रमिकों से व्यास जी विशेष प्रभावित थे । इस ध्वनि को प्रकट करने वाले कई पद उनकी वार्ता में मिलते हैं ।

व्यास जी की रासपंचाध्यायी से यह प्रकट होता है कि यद्यपि उनके गुरु तो श्री सुकल समोखन जी थे, जिनकी कृपा से उन्होंने भक्ति भागवत को समझने की क्षमता प्राप्त की, तथापि वे श्री हित हरिवंश और श्री हरिदास जी के पद-चिह्नों पर चलने की कामना और उन दोनों महात्माओं को प्राप्त धाम में ही निवास करने की याचना अपनी आराध्य देवी राधारानी से करते रहे—

कहाँ भागवत सुक अनुराग, कैसे समुझे बिनु बड़भाग ।

श्री गुरु सुकल कृपा करी ॥ X

हरिवंशी हरिदासी जहाँ, मोहि करुना करि राखो तहाँ ।

मित्य विहार अवार दै । (७१६)

इससे प्रकट होता है कि श्री हित हरिवंश जी और स्वामी श्री हरिदास जी ने जिस पथ को ग्रहण किया था, उसी पर व्यास जी चले जा रहे थे। अपने समय के वे दोनों बड़े ही प्रभावशाली महात्मा थे और माधुर्य भाव की निकुंज उपासना को प्रधानता देकर वे नवीन संप्रदायों के प्रवर्तक हुए। श्री हितहरिवंश जी की विद्वत्ता, सरस पद-रचना और उपासना पद्धति का इन पर प्रभाव पड़ा अवश्य ही प्रतीत होता है, जिसके कारण वे उनको सद्गुरु के रूप में सन्मान देते हुए दिखाई पड़ते हैं। श्री हिताचार्य के निरोधान पर कहे गये विरह के पद में व्यास जी ने उनकी रसिकता, श्री राधिका जी से प्रेम, रचना-चातुर्य और उनके वृंदावन माधुर्य के वर्णन की स्मृति कर चिंता प्रकट करते हुए उन्हें सरस रीति को चलाने वाला माना है—

हुतौ रस रसिकनि कौ आधार ।

बिनु हरिवंशहि सरस रीति कौ कापै चलि हे भार ॥ (व्या० २४)

श्री हित जी की स्तुति में उन्होंने लिखा था—

नमो नमो जै श्री हरिवंश ।

रसिक अनन्य, बेनु-झुल-मंडन, लीला-मानसरोवर-हंस ॥

नमो जयति-जं श्री वृंदावन सहज माधुरी रास विलास प्रसंस ।

आगम निगम अगोचर, श्री राधे चरन सरोज 'व्यास' अवतंस ॥ (१०)

( १० ) श्री हित हरिवंश जी द्वारा पथ-प्रदर्शन—व्यास जी की स्तुति के अनेकों दोहों से स्पष्ट रूप से लक्षित हो जाता है कि वे श्री हित जी में सबसे अधिक श्रद्धा भाव रखते थे। उनको वे सद्गुरु मानते थे—

उपदेश्यौ रसिकन प्रथम, तब पाये हरिवंश ।

जब हरिवंश कृपा करी, मिटे 'व्यास' के संस ॥

मोह मया के फंद बहु 'व्यास' हि लीनों घेरि ।

श्री हरिवंश कृपा करी, लीनों मोकों टेरि ॥

श्री हरिवंश कृपा बिना, निमिष नहीं कहूँ ठौर ।

'व्यासदास' की स्वामिनी, प्रगटी सब सिरमौर ॥

स्वामिनि प्रगटी सुख भयौ, सुर पुहपन बरषाय ।

हित हरिवंश प्रताप, वे मिले निसान बजाय ॥

† दीक्षा-गुरु के अतिरिक्त साधना में जिन अनुभव लब्ध महात्माओं की सहायता ली जाती है, उन्हें सद्गुरु कहते हैं। सद्गुरु की योग्यता पर ही शिष्य की सफलता निर्भर है उचित मार्ग न पाकर साधक पथभ्रष्ट भी हो सकता है

‘व्यास’ आस हरिवंश जी तिनजी के बडभाग ।  
 वृंदावन की कुंज में मदा रहन अनुराग ॥  
 रामानुजम ‘व्यास’ को दृष्टमित्र, गुरुदेव ।  
 श्री हरिवंश प्रगट कियो, कुंज महल रम भेव ॥

( १२ ) श्री हरिदास स्वामी का प्रभाव—स्वामी श्री हरिदास जी के प्रति भी वे विशेष श्रद्धा रखते थे और उनकी अनन्यता पर मुग्ध थे । उनके पदों में स्वामी श्री हरिदास जी का नामोल्लेख लगभग सभी स्थलों पर श्री हित हरिवंश जी के पश्चात् हुआ है । जितने अधिक स्थलों पर व्यास जी ने उक्त दोनों महात्माओं का नामोल्लेख किया है, उतना अन्य किसी का नहीं । इससे प्रकट है कि श्री हरिदास जी की उपासना, काव्य और सत्यसे अधिक उनके संगीत का इन पर अच्छा प्रभाव था । टट्टी स्थान के साम्प्रदायिक ग्रंथों में भी व्यास जी की चर्चा बहुत आती है । इस प्रकार के एक ग्रंथ ‘निजमत-सिद्धान्त’ में व्यास जी के द्वारा स्वामी हरिदास जी को सद्गुरु मानने का भी प्रसंग कई स्थलों पर आया है । व्यास जी ने उनकी स्तुति में लिखा था—

अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास ।

श्री कुंजविहारी संगे बिनु जिन, जिन न करी बाहू की आस ॥ (व्या. वा. १२)

अनेकों माधुओं के निरह में कहे गये उनके एक पद का स्थायी चरण है—‘विहारहि स्वामी बिनु को गावै’ । इससे पता लगना है कि वे उनके गान पर विशेष मुग्ध थे, जो स्वाभाविक हो ही । क्यों कि एक आर तो संगीत के शास्त्रीय विद्वान व्यास जी और दूसरी ओर तानसेन के संगीत गुरु सेनार प्रसिद्ध स्वामी श्री हरिदास जी ।

( १३ ) विवेचना—अन्य कितने ही माधुओं में व्यास जी ने अपनी श्रद्धा प्रदर्शित की है । वास्तव में वे संत मात्र में गुरु-भावना रखते थे, किंतु श्री हित हरिवंश जी में उनकी सद्गुरु भावना अत्यधिक थी । स्वामी हरिदास जी में भी उनकी श्रद्धा थी । उनके दीक्षा गुरु उनके पिता समोत्पन्न जी सुकल ही थे, जिनकी उन्होंने अपनी बागी के पदों में प्रसंगानुसार कितने ही स्थलों पर धंदना की है ।

अपने पिता द्वारा दीक्षित सभी भाव की उपासना के उपदेश पर वे चलते रहे । सच्ची भाव की उपासना का केन्द्र वृंदावन था, वहाँ से

† श्री स्वामी हरिदास की लखी व्यास की रीति ।

ना दिन सद्गुरु भाव धरि, अपनी अधिक प्रतीति (निष्कन्त सिद्धांतार)

हित हरिवंश जी, स्वामी हरिदास जी एवं चैतन्य संप्रदायी साधुओं द्वारा इस उपासना-पद्धति का विशेष रूप से प्रचार किया जा रहा था। यह मतभेद व्यास जी को कदाचित् संवत् १५६१ से उपलब्ध हुआ और हित हरिवंश जी की विद्वता, काव्य-रचना एवं भजन-रीति का तभी से उन पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि वे उन्हें गुरुवत् ही मानने लगे।

व्यास जी और हित जी की उपासना-पद्धति में समानता थी ही तथा हित हरिवंश जी वृंदावन में श्री राधावल्लभ जी को प्रतिष्ठित कर सखी भाव की प्रधान उपासना राधावल्लभीय संप्रदाय के नाम से प्रचारित कर रहे थे। इन परिस्थितियों में समान विचार वाले सभी महात्माओं को अपने उद्देश्य की सफलता के लिए एक भाव से आचरण करना स्वाभाविक था।

हित हरिवंश जी की महिमा को वर्णन करने वाले चरित्रों में व्यास जी को उनका शिष्य प्रकट किया जाता है, जिसका प्राचीनतम प्राप्त उल्लेख्य भगवत् सुदित ( संवत् १७०७ में वर्तमान ) की 'रसिक अनन्य माल' में पाया जाता है। 'रसिक अनन्य माल' के अनुसार व्यास जी का हित हरिवंश जी से दांचा ग्रहण करना तथा पूर्वापर प्रसंगों की संगति से उसका काल संवत् १५६१ बैठना है, जिसकी व्यास बाणी के 'गुरु सुकल' के अनेकों उल्लेखों से केवल इतनी संगति बैठती है कि जहाँ व्यास जी अपने पिता को गुरु रूप में स्मरण करते हैं, वहाँ हरिवंश जी तथा रिदास जी में भी अपार आदर भाव प्रकट करने लगते हैं। वृद्धावस्था में लिखे गये पद में भी व्यास जी ने 'सुकल' के लिए 'गुरु' शब्द का प्रयोग किया है। यदि व्यास जी संवत् १५६१ में, जब कि उनकी अवस्था २४ वर्ष की थी, हित हरिवंश जी से दांचा ले चुके होते, तो निश्चय ही वे 'गुरु सुकल' न लिखते, क्योंकि हित हरिवंश जी 'सुकल' नहीं थे, 'मिश्र' थे। इस कारण भगवत् सुदित जी की रसिक अनन्य माल का वर्णन ऐतिहासिक प्रमाण के रूप में स्वीकार करने के लिए संकोच होता है।

१. 'हिंदी साहित्य का इतिहास' पृष्ठ १८० देखिये। हिताचार्य की गद्दी पर मुशोभित उनके वंशज गोस्वामिगण 'मिश्र' होना समर्थित करते हैं। श्री हित हरिवंश जी के बाल चरित्र के वर्णन में उत्तमदास जी ने अपनी 'रसिक अनन्य माल' ( हित परिचर्या, पृष्ठ ४ ) में उन्हें मिश्र लिखा है—

मिश्र बाग में कूप निहारी। तामें दुभुज मरूप हमारी ॥

( १४ ) हित हरिवंश जी का निधन-काल—व्यास जी की वृंदावन जाने की उत्कंठा संवत् १६१० तथा उसके अत्यंत निकट पूर्व में बहुत प्रबल थी । ‘कव मिलिहैं वे मखी-महेल्नी, हरिवंशी हरिदासी’ एवं ‘अब न और कलु करने, रहने हैं वृंदावन । मिलिहैं हित ललितादिक दासी, राम में गावत सुनि मन ।’ आदि जैसे कथनयुक्त पद उसी समय ओरछा में की हुई उनकी रचनाएँ हैं । हरिवंश जी जैसे प्रामिद्व महात्मा के निधन की सूचना वृंदावन से बुंदेलखंड की राजधानी ओरछा में, जहाँ साधु-संतों का आवागमन सदैव ही बना रहता था, पहुँचने के लिए अधिक समय की आवश्यकता न थी । फलतः संवत् १६०६ में हित जी का निधन होना मान लेने पर उस घटना की व्यास जी के उक्त वर्णन से संगति नहीं मिलती । हित जी के निधन पर व्यास जी द्वारा कहे गये विरह के पद में ‘जिन त्रिनु दिन-त्रिन मनजुग बीतत सहज रूप आगार †’ आदि कथन में जिस प्रकार के भावोद्गार हैं, उनसे उस समय व्यास जी का हित जी के समीप ही वृंदावन में होना प्रकट होता है, जो सं० १६१० के पूर्व संभव नहीं है । हिंदी साहित्य के इतिहासकार भी श्री हिताचार्य का संवत् १६०६ में निधन नहीं मानते और अपने मत की पुष्टि में लिखते हैं कि ओरछा नरेश महाराज मधुकर शाह के राजगुरु श्री हरिराम व्यास जी संवत् १६२२ के लगभग आपके शिष्य हुए थे ‡ । इस सूचना के आधार का पता लेखक के यथेष्ट पूछताछ एवं अन्य प्रयत्न करने पर भी न लग सका । फिर भी हित हरिवंश जी की कुंज-लाभ-तिथि लेखक के विचार से भी संवत् १६०६ के कई वर्षों बाद ठहरती है । क्योंकि वृंदावस्था में रचित व्यास जी के एक पद से उक्त संवत् के बाद भी हित हरिवंश जी की उपस्थिति प्रकट होती है । यह पद है—

राधे जु अरु नवल त्यामघन, विहरत बन-उपवन वृंदावन । x

हरिवंशी हरिदासी चोली, नहि सहचरि समाज कोऊ जन ।

‘व्यासदासि’ अभी ही टाढ़ी, मुख निरखन बीने तीनों पन ॥ (५६१)

‘बीने तीनों पन’ का कथन निस्संदेह रूप से व्यास जी द्वारा संवत् १६०६ के बहुत बाद का होना चाहिये, क्योंकि उस समय तो वे

† पद—“हुतौ रत रमिकन कौ आधार ।” (व्या० २४)

‡ देखिये, शुक्ल जी के ‘हिंदी साहित्य का इतिहास’, डॉ० रामकुमार वर्मा के ‘हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास’ तथा श्री विद्योगी हरि के ‘ब्रज माधुरी सार’ में ‘हित हरिवंश’ का परिचय ।

केवल ४० वर्ष के ही थे। इसमें उस अवस्था में उनसे तीसरा पन अर्थात् वृद्धावस्था के तीन जाने का आत्मोल्लेख करने की आशा न करनी चाहिये। संवत् १६२२ के पश्चात् हित हरिवंश जी की उपस्थिति अवश्य ही रही होगी। क्या कि उस समय व्यास जी की अवस्था ५५ वर्ष की ही थी और हित हरिवंश जी के सम्मुख व्यास जी का 'मुख निरखत बीते तीनो पन' वाला कथन अपनी ४४ वर्ष से अधिक ही अवस्था में अनुमानित होता है। हिंदी साहित्य के इतिहासकारों के उक्त वर्णन का आधार कुछ भी रहा हो, किन्तु संवत् १६२२ में हित जी की उपस्थिति व्यास वाणी के साक्ष्य से भी प्रकट हो जाती है। उक्त वर्णन में भी हित हरिवंश जी तथा हर्गिदास जी की ओर से भी व्यास जी अपने लिए 'सहचरि' संबोधन का प्रयोग करते हैं, तथा नम्रता युक्त शब्दों में 'व्यासदासि' कह कर उत्तर देते हैं। तात्पर्य यह है कि व्यास जी के वृद्धावस्था में रचित उक्त पद में भी हरिवंश जी एवं हर्गिदास जी के साथ परस्पर वैसी ही आदर्श-भावना व्यक्त होती है, जो उनकी संवत् १६१२ के पूर्व में रचित पदों में पाई जाती है।

( १५ ) समन्वय—इस विवेचना से प्रतीत होता है कि सं० १५६१ के लगभग जब कि राधावल्लभाय संप्रदाय का प्रचार तेजी पर था, व्यास जी प्रथम बार वृंदावन आये। उनके हृदय में भक्ति का अंकुर पहिले ही उत्पन्न हो चुका था। हित जी से मिलने के समय उनके "यह जु एक मन बहुत ठौर करि..." पद का उन पर बड़ा प्रभाव पड़ा। वे सब विषयों की चिंता छोड़ कर भक्ति की ओर एकाग्रता से लग गये। वे वृंदावन एवं अन्य तीर्थों की यात्रा कर ८-६ वर्षों में घर लौटे और ओरछा में ही अपने पिता द्वारा दीक्षित युगल मंत्र की साधना में लीन हो गये। वहाँ उन्हें हित जी के आदर्श ने और भी दृढ़ बना दिया।

पिता एवं गुरु मुक्त समोखन की मृत्यु के उपरांत संवत् १६१२ में वे वृंदावन गये और अनन्य रागिक मंडली में सम्मिलित होकर युगलकिशोर की उपासना प्रेम भाव से करने लगे। हित हरिवंश जी एक संप्रदाय के प्रवर्तक थे। उनके नित प्रति बढ़ते हुए शिष्यों के समुदाय से रहने वाले व्यास जी भी उनमें गुरुवत् श्रद्धा रखते थे। साधना मार्ग में वे व्यास जी के सहायक थे ही, कदाचित् इन्हीं परिस्थितियों में हित जी की मदिरा-वर्णन करने वालों ने व्यास जी को उनसे दीक्षा लेना भी लिख दिया।

व्यास जी के दीक्षा-गुरु उनके पिता मुकुन्द समोहन थे और हित हरिवंश जी उनके सद्गुरु थे, जिनके उपदेश ने व्यास जी को भक्ति की ओर एकाग्र किया था। वृंदावन में स्वार्था रूप से निवास कर लेने पर उन्हें अपनी साधना में हित हरिवंश जी से विशेष सहायता प्राप्त हुई। माग्वी के देहों और कुछ पदों में इस प्रकार के संकेत मिलने भी हैं, जो समुचित स्थानों पर प्रकट कर दिये गये हैं।

हित हरिवंश जी में उक्त प्रकार की गुरु-भावना होने के उल्लेख प्राप्त होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उन्होंने हित जी से मंत्रोपदेश भी प्राप्त किया था। वृद्धावस्था में रचित व्यास जी के पदों में भी पारस्परिक समान प्रेमभाव सा ही प्रकट हो रहा है। ऐसी स्थिति में हरिवंश जी को व्यास जी का प्रधान सद्गुरु ही मानना होगा। उनके दीक्षा गुरु मुकुन्द ही रहे। राधावल्लभीय उपासना में केवल माधुर्य भाव की अनन्य साधना बनाई गई है। इस संप्रदाय की अनन्यता के आदर्शानुसार कदाचित् उन्होंने 'साँचे माधु जु रामानंद' वाला पद, जिसमें 'रामावन संप्रदाय' के माधुओं को प्रशंसा की गई है और जिस पद के प्रसंगों का वर्णन करने के लिए कोई तात्कालिक घटना भी उस समय नहीं थी, न लिखा होता। यह पद भी व्यास जी की वृद्धावस्था की रचना है और उसी में चरितव्य हित हरिवंश जी के बिना अपने जीवन पर सौम्य के उल्लेख से वह निस्संदेह रूप से हित जी के देहांत के पश्चात् ही लिखी हुई सिद्ध होती है। इसी प्रकार प्रस्तुत ग्रंथ में गोस्वामी तुलसीदास जी का संकेत प्रसंग में दिया गया व्यास जी का 'करो भैया साधुन ही सों संग' वाला पद संवत् १९२५ के पूर्व की रचना नहीं हो सकती।

व्यास जी का राधावल्लभीय संप्रदाय के प्रचार में पूरा सहयोग था। ज्ञात होता है कि एक ही दीक्षा-गुरु में अटल भ्रष्टा रचन के विचार में उन्होंने हित जी से दीक्षा तो ग्रहण नहीं की, परंतु उनकी प्रतिपादित माधुर्य भक्ति उन्हें मान्य हुई। कहा जाता है कि उन्होंने अपने तिलक में भी माध्व, राधावल्लभीय और हरिदामी संप्रदायों की विशिष्टताओं के चोतक बिंदु एवं रूपाँ का भी समावेश किया था। व्यासवंशी गोस्वामियों में अपने पिता अथवा परिवार के काका आदि गुरु जन से ही दीक्षा ग्रहण करने की परंपरागत प्रथा प्रचलित होने पर भी व्यास जी के वंशजों में माध्व, राधावल्लभीय और हरिदामी संप्रदायों की उपासनाएँ प्रचलित हैं<sup>१</sup>, जो व्यास जी की उक्त प्रकार की भावनाओं की ओर संकेत करती हैं।

१ 'माधुर्य उपासना के संप्रदायों में समान शब्दा' शीर्षक लेख अन्यत्र देखिये।



## ७. भक्ति का उदय—

युवावस्था के प्रारंभ में ही व्यास जी ने अनेकों प्रसिद्ध पंडितों को शास्त्रार्थ में पराजित कर दिया था। दिग्विजय करने के लिए वे जहाँ कहीं किसी पंडित की प्रसिद्धि सुनते, वहाँ जा पहुँचते और उससे शास्त्रार्थ कर अपनी विद्या की यश-पताका फहराते। इसी आकांक्षा को लिए हुए वे काशी जी पहुँचे। शास्त्र-चर्चा में वहाँ भी उनकी उत्कृष्टता रही। कहा जाता है कि श्रावण मास में बड़े विधि-विधान से उन्होंने विश्वनाथ जी का अभिषेक कराया। उम्मी रान उन्होंने स्वप्न में देखा कि एक वृद्ध ब्राह्मण उनसे कह रहा है कि 'विद्या की पूर्णता तो भगवन् भक्ति में है। कृष्ण की प्रधान सखी विशाखा जी के तुम अवतार हो। इससे विद्या का विवाद छोड़ कर भक्ति का प्रचार करो। यही तुम्हाग कर्तव्य है।'।

चर्म चक्षु स्तुतते ही व्यास जी के ज्ञान चक्षु भी खुल गये। उन्होंने स्वप्न के उस आदेश पर बड़ी गंभीरता के साथ विचार किया और इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि काशी में तो सदाशिव की ही सब माया है। उन्हीं का यह उद्देश है। धन्य हो, प्रभु ! जो निद्रा से तुमने मुझे जगा दिया। तुरन्त ही उन्होंने ओरछा को प्रस्थान किया और वे भक्ति-भावना से श्री राधा-नंदकिशोर की आराधना में लग गये। भक्तों के चरित्र गाना, श्रीमद्भागवत की कथा कहना और भक्ति की श्रेष्ठता का प्रचार करना ही उनकी मुख्य दिनचर्या हो गई।

जो व्यास जी शास्त्रार्थ में विजयी होने में अपना गौरव समझते थे, वे अब अनुभव करने लगे कि वाद-विवाद के लिए ही विद्या पढ़ना व्यर्थ है। उसका उपयोग तो 'भक्तिका रसास्वादन करना' होना चाहिए—

दादि सुख म्याद, वे काज पंडित पढ़त ।

म्याम जस, भक्ति रस, कहै नहि भागवत,

कहा कनक-कामिनि विपै निसिदिन रढ़त ॥ ( व्या० वा० २०७ )

उस समय वे तीर्थाटन करने के लिए उत्सुक थे। व्रज की सुवि तो उन्हें सदैव ही रहती थी। वे संन्यास में अपना समय बिताते थे। जो

† व्यास जी के विविध चरित्र-लेखों में इसी प्रकार के उल्लेख मिलते हैं। व्यास बाण्डी में गाधुग्रो की स्तुति में जिन नामों के उल्लेख हैं, उनमें से अधिकांश संत हैं, जिनका काशी में प्रधान केन्द्र रहा था। उन संतों की महिमा व्यास जी ने काशी में विशेष रूप से सुनी होगी इससे उनका काशी जाना प्रकट होता है

मातु ओरछा य आन, उनका मन्दार करने । उमा अवसर पर धा दित हरिवंश जी के शिष्य संत नवतदास जी भी आरद्रा पहुँचे और व्यास जी के अनिधि हुए ।

## ८. तीर्थ-यात्रा और पयटन —

( १ ) काशी—व्यास जी को काशी यात्रा के पुरोक्त उन्नेच में बताया जाता है कि वह यात्रा तीर्थोत्सव का दृष्टि से न होकर शास्त्रार्थ करने के निमित्त की गई थी । उस यात्रा में व्यास जी की मनोवृत्ति में आश्चर्य-जनक परिवर्तन कर दिया । शास्त्रार्थ पंडित के स्थान पर अब वे भक्त थे ।

( २ ) वृंदावन—संत नवतदास के साथ व्यास जी के प्रथम बार वृंदावन जाने का समय संभवतः संवत् १५६१ का कार्तिक माना था ।

३ ) जगदीश और व्रज—‘गुरु शिष्य वंशावली’ में व्यास जी की जगदीश-यात्रा करने जाने की भी सूचना दी गई है तथा यह भी प्रकट किया गया है कि वहाँ उन्होंने माधवदास जी से रात्रि लिया और उन्हें अपना गुरु बनाया । यह वही भक्त माधवदास जो थे, जिन्होंने जगदीश

† ओरछे के राजगुरु श्री व्यास जी वड़े भारी पंडित और स्मार्तधर्मावलंबी थे । उनके चरित्र में लिखा है कि गान्धार्थि जी उनसे प्रसन्न हो गये थे । इसी में श्री दित जी के परम कृपापात्र नवतदास जी से उनका सम्बन्ध हो गया था ।

—‘श्री दित चरित्र’ पृष्ठ ५०

† ‘कल्याण’ के भक्त-चरित्रक पृष्ठ ३०६ पर ‘श्री व्यास दास जी’ शीर्षक भक्त चरित्र में यह काल संवत् १५६१ का कार्तिक मान प्रकट किया गया है । ‘कल्याण’ संपादक श्री हनुमानगदा जी पेंडार के मतानुसार उक्त भक्त चरित्र में मेरे ‘अनन्य रसिक श्री हरिदास व्यास’ शीर्षक एक विनृण निबंध की कुछ प्रधान बात दी गई है । इस निबंध में मैंने व्यास जी का ओम्कार से प्रथम बार वृंदावन जाने का वही समय प्रकट किया था । गीता प्रेम, गोरखपुर में प्रकाशित ‘भक्त सौख्य’ में ‘भक्त श्री व्यासदास जी’ के जीवन चरित्र में इस यात्रा का काव्य वि० संवत् १६०० के लगभग कार्तिक मान लिया गया है । हमसे प्रकट होता है कि ‘कल्याण’ में श्री ‘व्यासदास जी’ शीर्षक भक्त चरित्र के संपादक को मेरे द्वारा प्रकट किया गया वृंदावन-यात्रा का काल संवत् १५६१ मान्य हुआ है, क्योंकि उक्त लेख में अन्य प्रसंग ‘भक्त सौख्य’ के अनुसार दिये गये हैं । जिस तर्क पर यह समय निश्चय किया गया था, उसका विवेचन इसी पुस्तक के ‘दीक्षा गुरु’ प्रसंग में दिया गया है ।

की सेवा करके उन्हें प्रसन्न कर लिया था। वाणी में उपलब्ध मथुरा, वृंदावन, गोकुल, वरसाना, रावन, गोवर्धन आदि व्रज के स्थानों के उल्लेख और वगीतों से यह तो निम्नदेह कहा जा सकता है कि उन्होंने व्रज-भूमि के स्थानों से काफी भ्रमण किया था।

( ४ ) भ्रमण—गैरी जनश्रुति है कि उन्होंने चारों धाम की यात्रा की थी। उनके विरह पर्वटन करने का संकेत वाणी के इस पद से भी प्राप्त है—

हरि से कीवै प्रति निवाइ ।

कथत किं नागर नट जानन, सबके मन की डाहि ॥

मे सिरि देख्यो लोकि चतुर्दश, निरस घर-घर आहि । (व्या०२०५)

( ५ ) द्वारका—चौरासी वैष्णवन की वार्ता में व्यास जी द्वारा मीराबाई के घर पर जाने का उल्लेख है। अनुमान होता है कि व्यास जी उस समय साधुओं के एक दल के साथ द्वारका की यात्रा में मीराबाई के घर में रुकते हुये गये होंगे।

( ६ ) चारों धाम—श्री वृंदावन-महिमा के प्रसंग में सब तीर्थ और धामों में फिर आने का व्यास जी ने साधारण रूप से उल्लेख किया है—

दखौ श्री वृंदाविपिन प्रभाइ ।

सब तीरथ धामनि फिर आवन, देखत उपजत भाइ ॥ (व्या०५६)

## ६. मीराबाई में भेंट—

‘चौरासी वैष्णवन की वार्ता’ में दी गई कृष्णदास अधिकारी की वार्ता के अनुरूप व्यास जी का उल्लेख पाया जाता है। उक्त वार्ता के प्रथम प्रसंग में निम्नलिखित उद्धरण दिया जाता है—

“सो वे कृष्णदास शूद्र एक बेर द्वारिका गये हुते। सो ओ रणछोर जी के दर्शन करिकें तहाँ से चले। सो आपन मीराबाई के गाँव आयौ। सो वे कृष्णदास मीराबाई के घर गये। तहाँ हरिवंश व्यास आदि दे विशेष सह वैष्णव हुते। सो काहू को आयै आठ दिन, काहू को आयै दश दिन, काहू को आयै पन्द्रह दिन भये हुते। तिनकी विदा न भई हुती। और कृष्णदास ने नौ आवत ही कहा जो हूँ तो चलूँगी। तब मीराबाई ने कहा जा बैठी। तब कितनेक महोर श्रीनाथ जी को देन लागी। सो

\* मीराबाई का पीहर ‘मेढ़ता’ नामक ग्राम था, जिसका कि उन्होंने अपने कई पदों में उल्लेख किया है ‘यथा ‘पीपर मेढ़ता छोड़ा अपना’ आदि।

कृष्णदास ने न लीनी और कहाँ जो न श्री आचार्य जी महाप्रभून की सेवक नहीं होत ताने तेरी भेट हम हाथ न खूबेंगे नहीं । सो मेसे कहि के कृष्णदास उहाँ ते उठि चले । सो जब आगे आये तब एक वैष्णव ने कहाँ जो तुमने श्रीनाथ जी की भेट नहीं लीनी । तब कृष्णदास ने कहाँ जो भेट की कहा है परि मीराबाई के यहाँ जितने सेवक बैठे हुते तिन सवन की नाँक नीची करिके भेट फेरी है इनने इकठौर कहाँ मिलते । यह हू जानेगे जो एक बेर शुद्ध श्री आचार्य जी महाप्रभून की सेवक आयो हुतौ ताने भेट न लीनी तो तिनके गुरु की कहा बात होयगी । १"

उक्त प्रसंग में 'हरिवंश व्यास आदि' में हरिवंश की सन्निधि के कारण 'व्यास' से निर्विवाद रूपेण हमारे चरित्र-नायक हरिराम व्यास ही अभिप्रेत है । यद्यपि वार्ता-खर का उद्देश्य श्री बल्लभाचार्य के शिष्यों का गौरव बढ़ाना था, तथापि इससे इतनी सूचना तो प्राप्त होती है कि व्यास जी मुप्रसिद्ध मीराबाई के गाँव में उनके अतिथि हुए थे तथा कृष्णदास अधिकारी ने उन पर अपना प्रभाव जमाने का प्रयत्न किया था † । वार्ता में मीराबाई के घर पर एकत्रित हुए वैष्णवों को विदाई के लिए १०-१५ दिन तक प्रताप्ता के रूप में ठहरे रहने का उल्लेख किया गया है । व्यास जी ने भी अपने एक पद में विदाई की दृष्टि से आये हुए भक्त रूप धारी भिखारियों की हँसी उड़ाई है । देखिये—

भक्त ठाड़ भूषण के द्वार ।

उभक्त, फुलन, पौरियन डरपन. गाय-बजाय सुनावन नार ।

कहियो धाय थवाइन प्रोहित. हमहि गुदरवी खार ।

झिन-झिन करत विदा की बिलती, उपजत कोटि बिकार ॥ (व्या० १३१)

उक्त पद के तीसरे चरण में धाय द्वारा भी विदा के लिए सिफारिश कराने के उल्लेख से अनुमान किया जा सकता है कि इस पद रचना के लिए किसी रानी से विदाई (वन) चाहने वाले भक्त वेश धारियों की दशा को देख कर ही व्यास जी की चारणी से वह प्रेरित हो हुआ हो, क्योंकि धाय स्त्री होती है और विदाई के लिए स्त्रियों द्वारा मदेश भेजने का प्रसंग मीराबाई आदि के प्रति अधिक उपयुक्त हो सकता है । कहने

† देखिये, 'मीरामी वैष्णवन की शर्ता' पृष्ठ ३४२ (बंवाई संस्करण)

‡ साधुओं के विरह में कहे गये पद में व्यास जी ने कृष्णदास का नामोल्लेख करते हुए उनके निधन पर इस प्रकार शोक प्रकट किया है—

'कृष्णदास किन गिरधर नु कीं को अन लाइ लड़ावै ।' (व्या० २६)

का तात्पर्य यह है कि वार्ता के उद्धृत प्रसंग में विदाई के लिए ठहरे हुए वैष्णवों की जिम्म दशा का संकेत किया गया है, वहीं दशा व्यास जी के उक्त पद में भी बड़े सुंदर ढंग से वर्णित है।

अब हमें विचार यह करना है कि उक्त घटना का काल क्या है। मीरा की भक्ति का प्रकाश उनके पति भोजराज की मृत्यु के पश्चात् हुआ। भोजराज की मृत्यु संवत् १५८० के लगभग मानी जाती है। श्री व्यासजी प्रथम बार संवत् १५६१ विक्रमी में वृंदावन आये। उस समय से पूर्व उनका श्री हित जी से मिलने का कोई प्रसंग ही नहीं आता। अतः मीराबाई के घर उक्त दोनों सतों के जाने का समय संवत् १५६१ के पूर्व नहीं हो सकता।

“मीरा, एक अध्ययन” नामक पुस्तक के पृष्ठ ७० पर सुश्री पद्मावती ‘शिवनम’ लिखती हैं कि “विक्रमी संवत् १५६० या उससे कुछ पूर्व मेवाड़ को त्याग कर मीरा मेढ़ता रहने लगी। मेढ़ता का वातावरण मीरा के बहुत अनुकूल पड़ा, तथापि राजनैतिक कठिनाइयों के उपस्थित होने के कारण मीरा वहाँ शांति पूर्वक न रह सकी और विक्रमी संवत् १५६५ के लगभग मेढ़ता को भी छोड़ वृंदावन की ओर चल पड़ी। फिर एक दिन वि० संवत् १६०० के लगभग तीर्थ-यात्रा के हेतु वृंदावन से भी द्वारका की ओर चल पडती है।”

इसके अनुसार व्यास जी के मीराबाई के घर मेढ़ता में आतिथ्य का काल संवत् १५६१ वि० से संवत् १५६५ वि० के बीच ठहरता है, क्योंकि सं० १५६५ के लगभग मेढ़ता को इस प्रकार अंतिम बार छोड़ने पर पुनः मीराबाई को अपने घर वापस लौट आने का कोई उल्लेख ही उपलब्ध नहीं होता।

मीराबाई के पति के सौतेले भाई राणा विक्रमादित्य चित्तौड़ की राजगद्दी पर संवत् १५८८ वि० से संवत् १५९३ वि० तक रहे। अपने जीवन काल में वे मीरा की भक्ति साधना में सर्वदा बाधाएँ डालते रहे। साधुओं का सत्संग करने में अड़चने पैदा करने के लिए वे अनेक उपाय करते रहे। इसमें मीराबाई के घर मेढ़ता में भी साधुओं का इतना जमघट संवत् १५६३ के पश्चात् ही अनुमान करना चाहिये। अतः श्री व्यास जी का मीराबाई के यहाँ अतिथि होने का समय वि० संवत् १५६४ के लगभग ठहरता है।

† हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृष्ठ ६६६

\* मेढ़ता

## १०. एक बार फिर ओरछा में—

व्यास जी के वृंदावन निवास के लिए उत्कण्ठा मन्त्रक कितने ही पदों से यह स्पष्ट रूप से प्रकट होता है कि उनकी रचना के पक्ष से वृंदावन के दर्शन कर चुके थे और वहाँ के साधुओं से उनकी परिचय भी था। उस समय व्यास जी के हृदय में वैराग्य के भाव प्रकट होकर वृंदावन के प्रति प्रेम बढ़ा रहे थे। वे वृंदावन जाकर वहाँ बस जाना चाहते थे। उस कार्य से वे विमुक्तों पर वृंदावन की महिमा का प्रभाव उत्पन्न कर उनकी हँसी उड़ाते हुए देवना चाहते थे—

वृंदावन कबहि गयाइ ही ।

कर कल्या. हरषा गुंजान के, कटि कोसीन कलाइ ही ॥

पर, परनी, करनी कुल की तैं, सो मन कबहि नयाइ ही ।

नाकगयोहि बिदोहि बदन, मन विमुक्तान कबहि हमाइ ही ॥ (२५०)

इसमें प्रकट होता है कि ब्रज तथा अन्य तीर्थों की यात्रा और पर्यटन करने के पश्चात् व्यास जी एक बार पुनः ओरछा में आकर रहे। ऐसा अनुमान होता है कि लगभग ६ वर्ष भ्रमण करने के उपरान्त संवत् १६०० के आस-पास व्यास जी ओरछा वापस आ गये थे और भक्ति-भावना से भगवान की पूजा करते हुए गृहस्थ जीवन व्यतीत करने लगे थे।

## ११. वेंप-भूषा—

( १ ) चित्र—व्यास जी का जो चित्र इस पुस्तक में दिया गया है, वह उस प्राचीन चित्र की प्रतिकृति है, जो लेखक के देशालय में गरुरा में पूजित है। मधुकर शाह के वंशज आनपुर नरेश भर्तृहरि के परिवार के साथ आये हुए व्यासवंशी गोस्वामी मदनमोहन के साथ सं० १६१४ के राजविद्रोह के समय यह चित्र आनपुर से दनिया आया था और तब से यहाँ भी पूर्ववत् उसकी पूजा का क्रम चलता चला आ रहा है। निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इस चित्र का निर्माण-काल क्या है, किंतु इतना अचर्य है कि वह संवत् १६१४ के बहुत अधिक पहिले का बना है।

‘कल्याण’ के भक्त-चरितांक में ग्रंथ ४०० के सम्मुख ‘भक्त श्री व्यासदास जी’ के नाम से प्रकाशित चित्र भी उपरोक्त चित्र का प्रतिलिपि है। इस चित्र के देखने से वृंदावन जैसा स्थान और शुभल कालीन समय का आभास तो मिलता ही है, साथ ही व्यास जी की उन मान्यताओं का

भा इसमें समावेश पाया जाना है, जिनके लिए व्यास जी अधिक प्रसिद्ध रहे। नाभादाम जी ने 'उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के' कह कर व्यास जी को तिलक और माला की उत्कर्षता को बढ़ाने वाला तथा भक्तों का प्रेमी माना है।

( २ ) माला और तिलक—व्यास जी ने स्वयं माला और तिलक धारण करने के प्रभावपूर्ण उपदेश दिये † । उनके एक पद से प्रकट होता है कि वे स्वयं भी वृंदावन की रज ( गोपी चंदन ) का तिलक, छाप और श्याम विदुनी लगाते थे एवं माला धारण करते थे। वह पद है—

मोहि वृंदावन रज सौ काज ।

माला, मुद्रा, श्याम विदुनी, तिलक हमारी साज ॥ (व्या० ८३)  
इसी प्रकार का संकेत इस पद से भी मिलता है—

अब हमहं से भक्त कहावत ।

माला तिलक स्वांग धरि, हरि कौ नाम बेचि धन लावत ॥ (व्या० २८०)

( ३ ) वस्त्र—उस समय धार्मिक जीवन व्यतीत करने वाले गृहस्थ ब्राह्मण बिना सिले वस्त्र पहिनते थे, इस कारण उनका पहिनावा धोती और पगड़ी था। संभ्रांत घर के व्यक्ति शरीर पर अंगोष्ठी भी ओढ़ लेते थे। गर्विता नायिका जैसे एक वर्णन में व्यास जी ने श्रीकृष्ण के अन्य किसी भी वस्त्राभूषण का उल्लेख न कर 'पगिया' का लटकना भर कहा है, जिसमें प्रकट होता है कि 'पगड़ी' की ओर उनका विशेष ध्यान था। देखिये—

आबु पिय ! राति न तुम कछु सोये । ×

लटकाने सिर पगिया, लट बिगलत, सुंदर स्वांग सँजोये ॥ (व्या० ७३२)

उक्त विवेचनों के अनुरूप तत्त्व प्रस्तुत चित्र में उपलब्ध हैं। इस कारण इसे व्यास जी का प्रामाणिक चित्र माना जा सकता है।

श्री राधाकिशोर जो गोस्वामी वृंदावन द्वारा प्रकाशित व्यास-चार्णा में श्री हरिराम व्यास जी का एक रंगीन चित्र है। उसमें व्यास जी की वेश-भूषा के अनुरूप चित्रण तो है, किंतु पृष्ठभूमि से काल का संकेत नहीं होता। उस चित्र की मूल प्रति का परिचय और दर्शन प्रयत्न करने पर भी लेखक को उपलब्ध न हो सका। अतएव उसकी प्राचीनता के संबंध में कुछ नहीं कहा जा सकता। दतिया में राधालाल जी गोस्वामी के घर भी व्यास जी का एक चित्र है।

† 'जो नू माला-तिलक धरै' पद देखिये। (व्या० २१८)

( ४ ) कुरुआ—वृंदावन में व्यास जी की समाधि पर जलपूर्ण मिट्टी का कमूआ रखवा जाता है । उनकी बाणी में भी 'कर लै कमूआ कुंज सहायक' जैसे उल्लेखों से प्रकट होता है कि वैराग्य लेने पर वे मिट्टी का कुरुआ उपयोग में लाते थे ।

( ५ ) पदत्राण—उनके इस कथन से कि 'कोटि मुक्ति मुख होत, गोव्यरू जवै गई तरवाहि' पता चलता है कि वे जूता नहीं पहिने थे ।

## १२. वैराग्य—

( १ ) राज्य संबंध में वितृष्णा—महाराजा भारतीचंद के राजन्वकाल में संवत् १५६६ वि० में बुंदेलखंड की राजधानी का गढ़कुंठार से ओरछा की स्थानांतरण हुआ \* । राजधानी के बन जाने से ओरछा का शांत वातावरण वैभव में परिवर्तित होने लगा । व्यास जी ने स्वयं एक वैभव-शाली संपन्न घर में जन्म लिया था, किंतु उनके स्वभाव में वैराग्य था । भगवान की भक्ति और उपासना में उनका समय जाता था ।

जब से व्यास जी वृंदावन से लौट कर ओरछा आये थे ( संवत् १६०० के लगभग ) तभी से उनकी पुनः वृंदावन जाने की लालसा नित प्रति बढ़ती जाती थी । वे अपने भगवान से प्रार्थना करने लगे कि वे उनके मन में श्री वृंदावन में ही निवास करने की प्रेरणा उत्पन्न करें—

हम कब होहिगे वज्रवामी ।

ठाकुर नंदकिसोर हमारे, ठकुराइन राधा मी ॥

सखी-सहेली कब मिलिहें वे, हरिवंसी - हरिदासी ।

वंसीवट की सीतल छैयाँ, सुभग नदी जमुना सी ॥

जाकी वैभव करत लालसा, कर मीडन कमला सी ।

इतनी आस 'व्यास' की पुजवौ, वृंदाबिपिन-बिलासी ॥ (व्या० २५६)

राजा भारतीचंद कदाचित्त शाक्त थे । उनमें व्यास जी के प्रति श्रद्धा नहीं थी । राजसी ऐश्वर्य में लीन वे व्यास जी को पंडित के नाते अपने राज दरबार का एक सभासद बनाए रखना चाहते थे । परंतु ऐसी संगति का निर्वाह व्यास जी से कब हो सकता था । वे कहने लगे—

\* देखिये, 'ओरछा स्टेट गवैटियर' पृष्ठ १८



मन मर तत्रिगै राजा-संगति ।

स्नागहि भूलवन दाम-काम बस, इन बातनि जेहै पति ।

गिर्यानि के उर क्यों आवत हरि, पोच भई तेरी मति ॥

मुत्त कः साधन करत अभागै, निसि-दिन दुख पावत अति ।

‘व्यास’ निरास भये चिनु, भगति विना न कहूँ गति ॥ (व्या० ११६)

( २ ) अनन्योपासना में बाधा—उनका मन तो वृंदावन जाने के लिए पहिले से ही विह्वल हो रहा था । ओरछा में भी वे राधा कृष्ण की अनन्य उपासना में लीन रहते थे । अपने आराध्य देव श्री राधा नंदकिशोर में ही वे सब देवताओं को निहित जानते थे । अपनी कन्या के विवाह में गणेश के स्थान पर वे राधाकृष्ण की ही पूजा करना चाहते थे । लोक रीति के विरुद्ध व्यास जी के इस आग्रह को किसी ने भी स्वीकार नहीं किया और उनको प्रबल इच्छा के विरुद्ध प्रचलित रीति के अनुसार गणेश पूजन किया गया । व्यास जी ने इसे अपना अपमान माना । उन्होंने उन्हें शाप दिया, जिन्होंने उनके घर में गणेश पूजन कराने में उनकी इच्छा के विरुद्ध बलपूर्वक यह कार्य कराया था—

मैं मेरे जिन मेरे घर गनेस पुजायौ ।

जो पदार्थ सैनन के काजें, ते सारे सकतन नें खायौ ॥

‘व्यासदास’ कन्या घेठहि क्यों न मरी, अनन्य धर्म में दाग लगायौ ॥ (२८६)

व्यास जी के एक अन्य पद से यह प्रतीत होता है कि उनके घर पर गणेश पूजन कराने में जिन-जिन लोगों ने व्यास जी के विरुद्ध बल का प्रयोग किया था, उन्हें उस घटना के बाद ही उसका अनिष्टकारी फल भोगना पड़ा । इस पद के निम्नलिखित अंशों पर विचार करने से प्रगट होता है कि व्यास जी के कोप का जिन पर प्रधान लक्ष्य था, उनका वंश आगे नहीं चला—

तौ मेरौ पत साँचौ करि हरि, तुम दारुन दुख पायौ ॥

मो अनन्य के मंदिर में, जिन थापि गनेस पुजायौ ।

तिनको वंस बेगि हरि तोरहु, गाइ गूह जिन खायौ ॥

निहिं मेरौ अपमान कियौ, जिहिं काल हुँकारि बुलायौ ।

जिनको खोज न रहौ कहाँ हरि, जिहिं हरि परस छुड़ायौ ॥

जो में कछौ सोई हरि कीनों, यह परचौ जग पायौ ।

‘व्यास’ जु बुवै लुनैगौ दुख-सुख, यह मत वेद बतायौ ॥

( व्यास वाणी, पृष्ठ २६० )

कोप-भाजन का स्पष्ट नामोल्लेख न हान तथा इस परिस्थिति को ध्यान में रखते से कि ओरछा नरेश भारताचंद के लिए यह प्रसिद्ध है कि शापित होने के कारण उनका वंश नहीं चला था एवं उनकी मृत्यु सं० १६११ में हुई थी, लेखक का यह अनुमान है कि राजा भारताचंद ने गणेश पूजन कराने में व्यास जी के विरुद्ध राज-सत्ता का प्रयोग किया था। व्यास जी के छोटे भाई भी उनका विरोध करने थे और इसी उद्देश्य थे। किंतु उनके वंश चलने के उल्लेख प्राप्त हैं।

( ३ ) वृंदावन-गमन—इस प्रकार व्यास जी के लिए ओरछा का वातावरण प्रतिकूल ही होता गया। संवत् १६१२ वि० में वे वृंदावन चले गये\*। उस समय ओरछा के राजा थे प्रसिद्ध भक्त मधुकर शाह, जो व्यास जी के परम प्रिय शिष्य थे। व्यास जी का ओरछा छोड़ना उन्हें रुचिकर न हुआ। कहते हैं कि पहिले उन्होंने अपने मंत्री को व्यास जी के लिये लाने को भेजा, किंतु वह प्रयत्न निष्फल हुआ। तब वे स्वयं ही व्यास जी को ओरछा वापस लाने के लिए वृंदावन गये। किंतु व्यास जी अब वृंदावन छोड़ कर अन्यत्र नहीं जाना चाहते थे, अतएव उन्होंने राजा मधुकर शाह को समझा बुझाकर वापस कर दिया। प्रियादास जी लिखते हैं कि व्यास जी को वृंदावन छोड़ कर अन्यत्र जाने की बात से ही चिढ़ उत्पन्न हो गई थी—

आए यह-त्याग वृंदावन अनुराग करि,

गयौ हियौ पाग होइ न्यारौ तासौ खीजिये ।

राजा लैन आयौ पे जाइगौ न भायौ,

श्री फितोर उरभायौ मन सेवा मनि भीजिये ॥

—भांसे २५ बांघिनी टीका ( कविम संख्या ३५६ )

† तिन्हें साप हुव सिद्ध कौ, नली न तातें धन ।

तब भ्राता मधुमाद भे, नृपनि मुकुट अर्पन ॥ (लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, पृष्ठ २०)

‡ मनहि नचावै विदथ वागना क्यों हिरद हरि आवै । ×

‘लहरौ भैया करि क्रोध ओरनि प मोहि दगावै ॥’

\* Byas swami alias Hari Ram Sukl of Urchha in Bundelkhand. In the year 1555 A. D. when he was forty five years of age, he settled in Brindaban

(The Modern Vernacular literature of Hindustan).

§ व्यास बाणी के कई पदों में मधुकर शाह का नामोल्लेख है, जिससे प्रकट होता है कि वे व्यास जी के पूर्ण कृपापात्र थे।

वृंदावन न श्रीकृष्ण का भाव व्यास जी के इस पद में भी है—

सुभारगौ हरि मेरो परलोक ।

श्री वृंदावन में कीन्हो दीन्हो हरि अपनी निज ओक ॥

माला कौ मो होन कियो हरि, जानि आपनो तोक ।

चरम धुरि मेरे सिर मेली, और सवन दे रोक ॥

ते नर राक्षस, कुकर, गदहा, ऊँट, वृषभ, गज, बोक ।

‘व्यास’ तु वृंदावन तजि भटकत, ता सिर पनही ठोक ॥ (व्या० २३६)

वृंदावन पहुँचने के पूर्व भी व्यास जी भक्ति में इतने विह्वल हो जाते थे कि उसमें तन्मय होकर अपनी पत्नी और पुत्रों के साथ वे नृत्य करते थे । उनमें भक्तों के प्रति अपार श्रद्धा थी । भक्तों की जूठन उनके लिए प्रसाद थी । किंतु उनके इस अलौकिक प्रेम को ओरछा निवासी उस समय न परख सके और व्यास जी पर अनेकों दोषों का आरोपण किया गया, जिसके फलस्वरूप उन्हें ओरछा त्याग देना पड़ा । उनके निम्न-लिखित वचन उम्मी स्थिति को प्रकट करते हैं—

मोमो पमिन न अनन समाड ।

याही तें मैं वृंदावन कौ, सरन गहौ हैं आइ ॥

बहुतनि सों मैं हित करि देख्यौ, अनन न कहूँ खटाइ ।

कपटि छाँड़ि मैं भक्ति कराई, दारा सुतनि नचाइ ॥

भक्त पूजाये लीला करि, सब ही की बूँठनि खाइ ।

ता ऊपर बिरचे ‘मब मो सों, कोटि कलंक लगाइ ॥

अजहूँ दाँत पहेंया गहि, तिनहूँ के चाटौ पाइ ।

तौ न तिन्हें परतीत ‘व्यास’ की, सत छाँड़ै पत जाइ ॥ (व्या. २८१)

तब उनमें पूर्ण वैराग्य भर चुका था । वे जाति-पाँति के सब बंधनों को त्याग कर आशीर्वाद तथा शाप देने वाली दोनों शैलियों से दूर हो चुके थे । कृष्ण नाम की माला जपना और वृंदावन में घास करना ही उनकी वृत्ति थी, जैसा वे स्वयं कहते हैं—

‡ कहते हैं कि ओरछा में व्यास जी ने अपने ठाकुर जी का शरदोत्सव किया था । उस उत्सव में जब वे सपत्नीक नृत्य में मग्न हो रहे थे, तब उनके प्रिय शिष्य ओरछा नरेश मद्दागजा मधुकर शाह भी श्री ठाकुर जी के सन्मुख नृत्य करने लगे । जन साधारण को उनका यह व्यवहार राजकुलोचित प्रतीत न हुआ । भय वश लोग उन्हें तो कुछ कह न सके, किंतु व्यास जी को वे अनेक प्रकार के दोष देने लगे । इसका चमत्कारपूर्ण वर्णन कई ग्रंथों में पाया जाता है

रसिक अनन्य हमारी जाति ।

कृतदेवी राधा, ब्रजवासी संगी. ब्रजवासिनि गोपोंनि ॥

गोत गोपाल, जनेऊमाला, गिर्या गिर्याडि, हरिमंदिरभाल ॥

हरि गुन नाम वेद भनि मुनिननु, मृज पयावज, कन करवाव ॥

माया जमुना, दशिलीला पट्कर्म, प्रसाद प्राणभन रास ॥

सेवा विधि-निषेध, जट भंगनि, वृत्ति रादा वृंदावन धाम ॥

सुमृत भागवन, कृष्ण नाम मंत्र्या, तर्पन गायत्री जाप ॥

वंसीरिप, जजमान कन्यकर, 'व्यास' न देन जमीन-मराय ॥ (६३)

वृंदावन के प्रति प्रेम और धाम की महिमा को प्रकट करने वाले जैसे सरस पद व्यास जी ने कहे हैं, वैसे अन्यत्र दुर्लभ हैं । देखिये—

भनि-भनि वृंदावन की भरनि ।

अधिक कोटि धेकुंड लोक तें, मुकुन्दारद मुनि वर्गनि ॥ ( गी० १० )

तथा

रुचत मोहि वृंदावन की साग ।

कंद-मूल, फल-फल जीवका, मैं पार यद्द भाग ॥ ( व्या० ८१ )

### १३. आराध्य देव श्री युगलकिशोर जी—

ब्रजवासी होने की उत्कंठा सूचक पद में व्यास जी ने गाया था—

हम कब होंहिगे ब्रजवासी ।

ठाकुर नंदकिशोर हमारे, ठकुराइन राधा सी ॥ ( व्या० २५६ )

जब वे ब्रजवासी हो गये और वहीं अपने श्री विग्रह को प्रतिष्ठित कर चुके, तब वे अपने ठाकुर जी का परिचय इस प्रकार प्रकट करते हैं, जिससे न केवल 'श्री युगलकिशोर जी' के नाम की ही सूचना मिलती है, वरन् व्यास जी की उपासना-पद्धति पर भी पूरा प्रकाश पड़ता है—

नंद वृषभान के दोऊ वारे ।

वृंदावन की सोमा संपति, रति-मुख के रसवारें ॥

गोरी राधा, कान्ह साँवरे, नख-भिख अंग लुभारे ।

चोलत, हसत, चलत, चितवन, अबि बरनन कबिकुल हारे ॥

धीर समीर तीर जमुना के, कुंज कुटीर मंगारे ।

बिबिध बिहारहिं बिहरत दोऊ, सहज स्वरूप सिंगारे ॥

रसिक अनन्य मंडली मंडन, प्राणन हैं तैं प्यारे ।

जुगलकिशोर 'व्यास' के ठाकुर, लोक-वेद तैं न्यारे । ( व्या० ६६५ )

व्यास जी द्वारा रचित श्री युगलकिशोर जी की आरती का पद इस प्रकार है—

आरती कीजे युगलकिशोर की ।

नग-गण अंग बलेगा लीजे, सोम दुपहर १ मोर की ॥

भग्न पट नागनि नट अदभुत, चितवनि चंचल कोर की ।

‘व्यास दागि’ आवे नैचनि फवि रही, अंचल चंचल छोर की ॥

( व्या० वा० ४०१ )

व्यास जी ने वृंदावन में श्री युगलकिशोर जी का एक सुंदर तथा विशाल मंदिर बनवाया था। वह मंदिर लाल पत्थर का था। उसके भग्नावशेष अब भी पुरानी कला का स्मरण दिलाने के लिए व्यास घेरा वृंदावन में विद्यमान है।

युगलकिशोर जी की इस मूर्ति का प्रादुर्भाव माघ शुक्ला ११ संवत् १६०० के दिन वृंदावन में हुआ था। आजकल यह मूर्ति पन्ना विध्यप्रदेश में प्रतिष्ठित है\* ।

वृंदावन से पन्ना में इस मूर्ति के आने का काल कुछ लोग औरंगजेब द्वारा वृंदावन के मंदिरों पर आक्रमण का समय बतलाते हैं। किंतु यह दो दृष्टियों से ठीक नहीं है। एक तो औरंगजेब द्वारा ब्रज पर आक्रमण के समय ( संवत् १७०६ ) तक प्रसिद्ध वीर छत्रसाल का अभ्युदय ही नहीं हुआ था, जिनके आभार पर यह कल्पना की जाती है, और दूसरे संवत् १७६५ वि० के बाद तक श्री युगलकिशोर जी का वृंदावन धाम में विराजमान रहने का एक कथन भी उपलब्ध है। श्री भगवत रसिक जी ( जन्म संवत् १७६४ के लगभग† ) ने वृंदावन की प्रसिद्ध सात देव-मूर्तियों का वर्णन किया है और उनमें व्यास जी के श्री युगलकिशोर जी का भी उल्लेख है। वृंदावन में निवास करने के लिए आकर्षण का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—

† इस मंदिर के ऊपरी हिस्से में ईंटों का बना हुआ गोल गुम्बज था तथा सामने जगमोहन और रासमंडल लाल पत्थर के बने हुए थे ।

—वृंदावन कथा ( बंगला ) पृष्ठ १४०

‡ देखिये ‘व्यास वाणी’ का प्राक्कथन, पृष्ठ २३

\* पन्ना में जे युगलकिशोर । पूजें तिन्हें व्यास उठि मोर ॥

—राम-रसिकावली, पृष्ठ ७७०

‡ हिंदी साहित्य का इतिहास ( शुक्ल ), पृष्ठ ३११

प्रथम दरम गाविद, रूप क प्रान - पियार ।  
 दूजे मोहन मदन, मनानन मुनि उर भारे ॥  
 तीजे गोपीनाथ, मधु हनि गेट लगाये ।  
 चौथे गधारमन, भद्र गोपाल लड़ाये ॥  
 पाँचे हित हरिवंन, किं वम वन्तम गधा ।  
 छटये जुगलकिशोर, व्यास पुन दिखी अगाथा ॥  
 माने श्री हरिदास के, कुंजविहारी हे तटों ।  
 'भगवत रसिक' अनन्य मित्रि, वास करहु निधियन जहाँ ॥

अतएव यवन उन्नीड़न के समय श्री युगलकिशोर जी का वृंदावन से आगमन का संबंध, औरंगजेब के काल में नहीं हो सकता । लेखक का अनुमान है कि मुसलमानों द्वारा ब्रज पर अन्याचार की जनश्रुति के आधार पर औरंगजेब का समय कल्पित कर लिया गया है । यवन उन्नीड़न की जनश्रुति के सहारे यह अनुमान किया जा सकता है कि संवत् १८१४ में जब अहमदशाह अन्दाज़ी के आक्रमण द्वारा मथुरा वृंदावन का भयंकर विध्वंस हुआ, उसी समय इन श्री मूर्तियों का वृंदावन में लाया गया होगा । इस अनुमान की पुष्टि इस कारण और भी हो जानी है कि युगलकिशोर जी का मंदिर पन्ना में महाराजा द्विदुल ने बनवाया था। वे पन्ना के राज मिहासन पर संवत् १८१५ से संवत् १८३२ तक रहे । कहा जाता है कि वृंदावन से यह मूर्ति पहिले जैनपुर में आई और वहाँ से फिर पन्ना ।

इससे प्रकट है कि व्यास जी बड़े प्रेम भाव से श्री राधाकृष्ण की मूर्ति की पूजा करने थे और उनके पुत्र्य देव का नाम था युगलकिशोर ।

† श्री भगवतरसिक की दासी की हस्तालिखित प्रति ( लिपिकाल संवत् १६४७ ) के पृष्ठ ३२ से उद्धृत ।

‡ देखिये, 'पन्ना स्टेट गवर्नेटोर', पृष्ठ १७४

§ सन् १८५७ के राज-विद्रोह के फल स्वरूप जैनपुर राज्य ब्रिटिश भाग में लीन कर लिया गया था ।

‡ पन्ना नगर में श्री युगलकिशोर जी का विशाल मंदिर है । इसके अतिरिक्त वहाँ के राजमहलों में पूजित नवलकिशोर जी भी व्यास जी द्वारा अर्पित टाकुर जी कहे जाते हैं ।



न्याम-गैरा, वृंदावन में अद्यतन जी के उपास्य देव  
श्री युगलकिशोर जी का प्राचीन मंदिर





## १४. अकबर बादशाह का मिलन—

‘गुरु शिष्य वंशावली’ में चमत्कारपूर्ण रीति से वर्णित एक घटना में अकबर का व्यास जी से मिलना अभिप्रेत है। अकबर का तानसेन के साथ वृंदावन में व्यास जी के परम स्नेही स्वामी हरिदास के दर्शन करना प्रसिद्ध ही है। अनएव उस यात्रा में उसका व्यास जी से मिलना भी ठीक जचता है। विशेष कर इसलिए और भी कि व्यास जी और स्वामी हरिदास जी की अभिन्न प्रीति थी, तथा अकबर के पूरे राजत्व काल में व्यास जी वृंदावन में ही रहे।

अकबर की धार्मिक जिज्ञासा तथा उदार वृत्ति दीन इलाही मत के चलाने ( अर्थात् संवत् १६३२ वि०\* ) समय से पूर्व बहुत प्रबल थी। उस समय वह तत्व को समझने के लिए संतों और भक्तों से अधिक मिलता था तथा उनके प्रवचनों को बड़ी उत्सुकता पूर्वक सुनता था। उसी समय में वह अजमेर बहुधा जाया करता था। अपने राजत्व काल के १६ वे, २० वे तथा २१ वे वर्ष में ( संवत् १६३१ से १६३३ तक ) प्रति वर्ष वह आगरा से अजमेर गया।

किंतु एक तो अकबर के मथुरा वृंदावन जाने के समय में बहुत मतभेद है और दूसरे ‘गुरु शिष्य वंशावली’ के उल्लेखों को पूर्णतया प्रामाणिक नहीं माना गया है, इस कारण इस घटना और समय पर पूर्ण रीति से कुछ नहीं कहा जा सकता। मथुरा गजैटियर में अकबर का संवत् १६२७ में वृंदावन के गोस्वामियों से भेट करने का उल्लेख है। संभव है उसी समय अकबर व्यास जी से भी मिला हो†।

\* अकबर ने सन् १५७५ ( संवत् १६३२ ) में दीन इलाही मत की स्थापना की थी। ( देखिये भारत का धार्मिक इतिहास, पृष्ठ ३१० )

† अकबरनामा ‘नवलकिशोर प्रेस लखनऊ’ फारसी के अनुसार।

‡ Indeed in 1570 (=1727 V.S.) the fame of the Vrindaban Gosains had spread so far abroad that the emperor himself was induced to pay them a visit. Here he was taken blind folded into the sacred enclosure of the Nidhiban, the actual Brinda grove to which the town owes its name, and so marvellous a vision was revealed to him that he was fain to acknowledge the place as holy ground. The attendant Rajas expressed a wish to erect a series of buildings more worthy of local divinity and having attained the cordial support of the sovereign built the four celebrated temples of Govind Deva, Gopi Nath, Jugal Kishore and Madan Mohan in honour of the event  
Gazettier of Muttra (Page 191)

## १५. संपत्ति का विभाजन—

( १ ) प्रकार—अपने सामने ही व्यास जी ने अपनी संपत्ति का तीनों पुत्रों में विचित्र प्रकार से विभाजन किया ।

उन्होंने उसके तीन भाग किये—

१. युगलकिशोर जी की सेवा, २. धन, मकान, ३. द्वाप तिलक, माला ।

दो पुत्रों ने कतराः श्री युगलकिशोर जी की सेवा और धन-धाम लिये तथा तीसरे श्री किशोरदाम जी के हिस्से में माला और तिलक आया । तब श्री व्यास जी ने किशोरदाम को स्वामी श्री हरिदाम जी का शिष्य कराया । प्रियादाम जी ने लिखा है—

भगे मुत तीन, बाट निपट नधीन लियौ,  
एक ओर सेवा, एक ओर धन घरघौ है ।  
तीसरी जु और स्यान बंदिनी ओ द्वाप धरी,  
करी ऐसी रीति, देखि वदो सोच घरघौ है ॥  
एक ने रुदया लये, एक ने हिसोर नु को,  
श्री हरिदाम, भानु तिलक लै करघौ है ।  
द्वाप दिने स्वामी हरिदाम मिसरास कोनो,  
वही राम ललिनादि गायौ, मन हरयो है ॥

—नात्तम-बोधिनी टीका ३६८

महाराजा रघुराजमित्र ने युगलकिशोर जी की सेवा किशोरदाम जी को उक्त विभाजन में मिलना लिखा है—

गयौ साथ सुमिरत जगदीश । व्यास कर्म लागे सुन हीसा ॥  
एक ओर धरि हरि-सेवकाई । एक और द्वाप पधराई ॥  
एक ओर धरि धन अरु चारा । कबौ लेइ जो वाकरि आसा ॥  
इक धन लियौ, द्वितीय हरि-सेवा । तीजौ लिय द्वाप गुनि देवा ॥  
युगलकिशोर लियौ सेवकाई । सो हरिदाम सिष्य ह्वे आई ॥  
विचल्यौ ब्रजमंडल बड़भागी । नाम किमोह नाम-अनुरागी ॥

—राग-गमकावली, पृष्ठ ३३१-३३२

† एक और श्री युगलकिशोर । एक और धन का एक और ॥

द्वाप-तिलक माला इक कानी । बोले व्यास सुनत तैं बानी ॥

—निज मत सिद्धान्त, मध्यखंड, पृष्ठ ११२

† वे स्वामी श्री हरिदास जी के प्रसिद्ध चारह शिष्यों में से एक थे ।

किंतु श्री महंत किशोरदास जी कृत 'निजमत सिद्धांत' में किशोरदास जी द्वारा तिलक छाप लेने का वर्णन है। यह प्रथम स्वामी हरिदास जी तथा उनके शिष्यों के चरित्र का ही वर्णन करने के निमित्त उभी गद्दी के महंत द्वारा लिखा गया है तथा 'भक्तमाल' की भक्तिरस बोधिनी टीका से भी इसी मूचना का मिलान होता है, अतएव श्री किशोरदास जी द्वारा तिलक और माला को ही पाना माना जाना चाहिये।

व्यास जी न एक पद में जहाँ आराध्य देव के लिए 'कुंजविहारी', जो श्री स्वामी हरिदास जी के ठाकुर जी का भी नाम है, संज्ञा का प्रयोग किया है, वहाँ माला और तिलक अंगीकार करने के महत्त्व का भी कथन किया है—

जो तू माला-तिलक धरे ।

तौ या तन मन व्रत की लज्जा, और निबाह करै ॥

करि बहु भाँति भरोसो, हरि कौ भवसागर उतरै ।

मनसा, वाचा और कर्मना, तू न करि गनतु धरै ॥

सती न फिरत घाट ऊपर तैं, सिर सिद्ध परै ।

'व्यासदास' की कुंज विहारी, प्रीति न कहूँ बिसरै ॥ (व्या० २१८)

यदि उक्त पद-रचना की पृष्ठभूमि में, वर्णित घटना का प्रभाव हो तो किशोरदास जी द्वारा माला तिलक ग्रहण करने के अंतःसाध्य का भी, इससे आभास मिलता है।

( २ ) समय—संपत्ति के विभाजन संबंधी वर्णन में हमें समय के दो संकेत मिलते हैं। श्री युगलकिशोर जी की मूर्ति को एक पुत्र द्वारा प्राप्त करना तथा किशोरदास का स्वामी हरिदास का शिष्य विभाजन के उपांत ही होना, ऐसे सूत्र हैं, जिनसे हम संपत्ति के विभाजन का काल श्री युगलकिशोर जी के प्रादुर्भाव संवत् १६२० और स्वामी हरिदास जी का देहावसान काल संवत् १६३२ के बीच में मान सकते हैं। इस आधार पर संवत् १६२६ के लगभग संपत्ति का विभाजन किया जाना अनुमानित होता है।

## १६. देहांत काल —

( १ ) अंतिम सीमा—श्री ध्रुवदास जी ने, जो व्यास जी के न केवल समकालीन ही थे, वरन् उनके समुदाय में ही वृंदावन में निवास करने थे, 'भक्त-नामावली' में व्यास जी संबंधी ३ दोहा लिखे हैं। इस पुस्तक में भी 'भक्त-नामावली' के शीर्षक में श्री ध्रुवदास जी का निधन-

काल सं १७०० के लगभग तथा 'भक्त-नामावली' का रचना-काल संवत् १६६८ वि० के आसपास माना गया है। 'भक्त-नामावली' में लिखे गये व्यास जी संबंधी दोहों से यह निष्कर्ष सिद्ध है कि उसकी रचना होन के पूर्व ही व्यास जी का देहांत हो गया था। अतः यह निष्कर्ष स्वाभाविक है कि संवत् १६६८ के पूर्व व्यास जी ने निकुंजलाला में प्रवेश किया था।

( २ ) काल सूचक स्पष्ट उल्लेख—श्री व्यास जी के जीवन चरित्र संबंधी जितने भी प्रकाशित तथा हस्तलिखित लेख आदि पढ़ने का सौभाग्य इन पंक्तियों के लेखक को प्राप्त हुआ, उनमें से 'गुरु-शिष्य-वंशावली' को छोड़ कर और किसी भी ग्रंथ में उनके देहांत-काल का उल्लेख करने वाला सूचना प्राप्त नहीं हुई। उक्त ग्रंथ में व्यास के देहांत काल का वर्णन करते हुए लिखा गया है कि शरीर-त्याग करते समय व्यास जी ने यह पद गाया था—

धनि तेरी माता, जिन तू जाई ।

बज-नरेंस वृषभान धन्य, जिहि नागरि कुंवरि खिलाई ॥

धन्य थी दामा भैया तेरो, कहन लखीली बाई ।

धन्य बरसानौ, हरिपुर हू ते ताकी बहुत बढ़ाई ॥

धन्य स्याम बड़भागी तेरो, नागर कुंवर मदाई ।

धन्य नंद की रानी जमुदा, जाकी वह कहाई ॥

धन्य कुंज मुख पुंजन, वरमन तामैं तू मुखदाई ।

धन्य पुहुप-साखा-द्रुम-पल्लव, जाकी संज बनाई ॥

धन्य कल्पतरु बंसीबट, धनि घर बिहार रक्षौ छाई ।

धनि जमुना जाको जल निर्मल, अचवत मदा अघाई ॥

धन्य रास की धरिनी, जिहि तू रुचि कै सदा भचाई ।

धन्य बंसीबट जगत प्रभंसी, राधा नाम रटाई ॥

धन्य सती ललितादिक, निमिदिन निरखत कलि मुहाई ।

धन्य अनन्य 'व्यास' की रसना, जेहि रग-कीच भचाई ॥ (व्या. ७६)

स्पष्टात—यह पद गाय मुनायकै, सबन सुनाई बात ।

बेग महल को जान हौ, करो कृपा अब तात ॥

जेट सुकिल एकादसी, सोमवार दोह जाम ।

सोरहसै नवासी साल में, व्यास पधारे श्री हरिधाम ॥

† कहनी-करनी करि गयी, एक व्यास इहि काल ।

लोक-के तमिहै मने, ( श्री ) राधा

इस प्रकार इस ग्रंथ में व्यास जी की निधन-तिथि सं० १६८६ की जेष्ठ शुक्ला ११ सोमवार प्रकट की गई है तथा समय भी दोपहर का बतलाया गया है। ग्वोज रिपोर्ट सन् १६१२-१४ के पृष्ठ २६० पर व्यासजी का आविर्भाव काल (संवत् १६८५ विक्रमी, सन् १६२८ ई०) के लगभग प्रकट किया गया है।

( ३ ) दीर्घायु के अंतर्साक्ष्य—व्यास जी का जन्म संवत् १५६७ में हुआ था। अतः सं० १६८६ में उनका देहांत मानने पर उनकी अवस्था १२२ वर्ष ठहरती है। परंपरागत किंवदंतियों के अनुसार भी व्यास जी दीर्घायु थे। परंतु उनके दीर्घायु प्रसिद्ध होने पर भी बिना निश्चित आयु जाने, १२२ वर्ष की अवस्था मानने के लिए कुछ आधार भी होना चाहिये। व्यास जी ने अपने कितने ही पदों में अपनी वृद्धावस्था के ऐसे संकेत दिये हैं, जिससे उन्हें दीर्घायु मानने में संदेह नहीं रहता—

देखि सखी खेलत नागरि नट ।

अदभुत बात कहत नहिं आवै, क्रीडा करत चढ़े बंसीवट । ×

यह रस 'व्यासदासिहि' न उबीठत, जदपि 'सेत भई सिर की लट' ॥ (४४६)

इसी प्रकार—

राधे त्रु अरु नवल स्याम घन, विहरत बन-उपवन वृंदावन । ×

'व्यासदामि' आगै ही ठाढ़ी, सुख निरखत बीते तीनों पन ॥ (व्या० ५६१)

आयु के ढलने का संकेत उनके इस पद में भी प्राप्त है—

'विहरत राधा कुंज लमी री । ×

यह छवि 'व्यास' सेप-चतुरानन, बरनत बैस खसी री ॥ (व्या० ५८२)

यद्यपि उक्त उद्धरण उनकी दीर्घायु का संकेत करने के लिए सहायक हैं, तथापि 'गुरु-शिष्य-वंशावली' में प्रकट किया गया निधन सं० १६८६ को किसी कसौटी पर कसे बिना ही स्वीकार कर लेना उचित न होगा। ध्रुवदास जी की 'भक्त-नामावली' में किये गये उल्लेख से व्यास जी का निधन उसके रचना-काल सं० १६६८ के लगभग से पूर्व होना निश्चित हो जाता है। 'गुरु-शिष्य वंशावली' से प्राप्त निधन संवत् भी उक्त काल से ६ वर्ष पूर्व का है, फिर भी इससे और भी पूर्व की घटनाओं की परीक्षा करना शेष रह जाता है।

(४) असंगति—व्यास जी की समाधि का निर्माण वीरसिंह देव ने कराया था। वादशाह जहाँगीर की मृत्यु ( २८ अक्टूबर १६२७ ई० ) के

तीन-चार माह पूर्व ही सं० १९८४ में वीरगिह देव का निधन हुआ। अतएव व्यास जी का देहांत काल सं० १६८४ के पर्याप्त नहीं माना जा सकता। तदनुसार 'गुरु-शिष्य-वंशावली' में प्रकट किया गया व्यास जी का देहांत काल सं० १९८६ ऐतिहासिक दृष्टि से मान्य नहीं है।

इस संवत् में अष्ट शुक्ला ११ को सोमवार भी ज्योतिष गणना के अनुसार नहीं था। अतः हमें प्रस्तुत विषय पर विचार करने के लिए अन्य घटनाओं का आश्रय लेना पड़ेगा।

( ५ ) उपरिर्वात काल—श्री व्यास जी ने अपने समकालीन कितने ही ग्राधु-भक्तों के निधन हो जाने पर उनके विरह से जितने हृदयोद्गारों को अपनी वाणी में व्यक्त किया है। इस प्रकार के कितने ही पदों में से एक यह है—

विहागहि 'स्वामी' विनु कों गावैं ।

विनु 'हरिचंमहि', राधावल्लभ को गगरीन सुनावैं ॥

'रूप-सनातन' विन कों वृंदाविनि मानुषी पावैं ।

'हृष्यादास' विन गिध्वर त्रुओं, सो अब लाइल जावैं ॥

'मीराबाई' विन, को भक्ति पिना जानैं उर लावैं ।

भारप परमारप 'बैगल' विन, को मय चंनु कहावैं ॥

'परमानंददास' विन, को अय लीला गाइ सुनावैं ।

'मूरदास' विन पद रचना कों, कीन कविहि कहि आवैं ॥

और सकल माधन विन, को कल-काल कटावैं ।

'व्यासदास' इन विनु, को अब जन की लपन बुझावैं ॥ (आ०१६)

स्वामी श्री हरिदास जी का निकुंज गमन काल, उन्हीं की शिष्य-परंपरा में दीक्षित महंत किशोरदास जी द्वारा रचित 'निजमत-सिद्धांतसार' में इस प्रकार दिया हुआ है—

सवत् पंद्रावैं नेतामा । भावव प्रिया जन्म जन दीमा ॥

अस पचीस गृहामधि बाला । मत्त विष्कत धिपिन निवास ॥

पौंच बाटि मत्त वर्ष ली, इच्छा विग्रह भावि ।

मकल मुचन की मार गम, मराम-पुर विभारि ॥

—मध्य खंड, पृष्ठ १८५

उक्त उद्धरण के अनुसार स्वामी श्री हरिदास जी का जन्म संवत् १५३७ और कुंज गमन काल संवत् १६३२ है। 'निजमत सिद्धांतसार' में स्वामी

रिदास जी के अंतर्धान के समय संवत् १६३२ वि० में श्री व्यास जी एवं उनके पुत्र श्री किशोरदास जी का उनके समीप ही उपस्थित होने का भी उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

नहुँदिमि द्वादस शिष्य मुहाण । श्रीमत व्यासदास हूँ आण ॥ ×

ज्यो दाभिनि धन त उदित, उलटि तहाँ मिलि जाय ।

त्यो अपने निज रूप मधि, श्री हरिदास ममाय ॥

श्री हित हरिवंश जी का कुंजलाभ-काल उनके वंशज गोस्वामी गण संवत् १६०६ मानते हैं\* । आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार उनका कुंजलाभ-काल संवत् १६२२ से १६४० वि० के बीच में है† । रूप गोस्वामी सनातन गोस्वामी के अनुज थे । उनका जन्म संवत् १४४६ विक्रमी में हुआ था । उन्होंने संवत् १५८२ में 'विदग्ध माधव' और संवत् १५९७ में 'हरि-भक्ति-रसामृत' ग्रंथों की रचना की । संवत् १६२० में उनका देहांत हो गया‡ । सनातन गोस्वामी जी का निधन काल भी संवत् १६२० के ही लगभग अनुमान किया जाता है । श्री प्रभुदयाल जी मीतल ने अपने ग्रंथ 'अष्टछाप-परिचय' में कृष्णदास का देहावसान संवत् १६३६ में होना माना है । 'हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' में डाक्टर रामकुमार जी वर्मा लिखते हैं कि भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र के कथानानुसार मीरा की मृत्यु संवत् १६२० से १६३० तक मानना उचित है । राजस्थान के इतिहासकार मीराबाई की मृत्यु संवत् १६०३ में मानते हैं । जयमल की मृत्यु इतिहासकारों द्वारा संवत् १६२७ में मानी जाती है । परमानंद दास तथा सूरदास जी के गोलोक वास का समय डा० दीनदयाल जी गुप्त ने अपने 'अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय' नामक ग्रंथ में १६४० वि० और १६३८-३९ वि० क्रमशः सिद्ध किया है । श्री प्रभुदयाल जी मीतल क्रमशः संवत् १६४१ तथा संवत् १६४० की उक्त घटनाएँ मानते हैं ।

संतों के निधन काल संबंधी इन सूचनाओं से संवत् १६४० के पश्चात् व्यास जी का अस्तित्व निर्विवाद सिद्ध है ।

श्री नाभादास जी ने अपनी 'भक्तमाल' में श्री व्यास जी के लिए निम्नलिखित छप्पय कहा है—

\* श्री हित-सुधा-मागर का विज्ञान भाग (गुजराती संस्करण)

† हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १८०-१८१

‡ 'कल्याण' संत अंक, पृष्ठ ४३६

काहू के आग'य, मच्छ कछू सूकर नरहरि ।

शयन परमाधन, सेनबधनहु मन करि ॥

एकन के यह गीति, नेम नयना मो लाये ।

नकुल समोखन-पुवन, अचन गोदी बु बढाये ॥

नंगुनो तोरि नृपु रगुगौ, महत सभा भाषि गम के ।

उत्कर्ष तिलक अरु दास को, भक्त उष्ट्र अणि व्यास के ॥

श्री नाभादास जी का जीवन-काल श्री श्यामसुन्दरदास जी के मत से संवत् १६४२ से संवत् १६८० तक है। डाक्टर रामकुमार वर्मा के मत से श्री नाभादास जी का आविर्भाव काल संवत् १६४७ माना जाता है। श्री रामचंद्र शुक्ल लिखते हैं—“ये संवत् १६४७ के लगभग वर्तमान थे और गोस्वामी तुलसीदास जी की मृत्यु के बहुत पीछे तक तक जीवित रहे। इनका प्रसिद्ध ग्रंथ ‘भक्तमाल’ संवत् १६४२ के पीछे बना।”

श्री नाभादास जी द्वारा लिखित व्यास जी के संबंध में उक्त छप्पय से वर्तमान कालिक वर्णन प्रकट होता है। इससे भक्तमाल की रचना के समय ई संवत् १६५२ वि० में उनका जीवित होना आवश्यक है। श्री वियोगीहरि जी लिखते हैं कि व्यास जी का रचना-काल १६१८ से १६४५ तक माना जाता है। इस कथन के ध्वन्यात्मक अर्थ से व्यास जी का देहावसान काल संवत् १६४५ प्रकट किया गया प्रतीत होता है। किंतु उक्त सूचना का कोई आधार नहीं, बतलाया गया, इससे उसे स्वीकार नहीं किया जा सकता।

( ६ ) गोस्वामी तुलसीदास द्वारा परिस्थिति का संकेत—व्यास जी के समकालीन एवं हिंदी साहित्य के प्राण गोस्वामी तुलसीदास जी का कविता-काल संवत् १६११ से १६८० विक्रमी तक माना जाता है। उनके ‘कवितावली’ नामक ग्रंथ में तत्कालीन परिस्थिति को प्रकट करने वाले भी कुछ संकेत हैं—

† ‘हिंदी भाषा और साहित्य’, पृ० ३१५

\* हि० सा० का आलोचनात्मक इतिहास, ( वर्मा ) पृष्ठ ५४०

‡ हि० सा० इतिहास ( शुक्ल ) पृष्ठ १४७

§ खोज रिपोर्ट सन् १६१७:१६ की नोटिस संख्या ११७

‡ ब्रज माधुरी मार, पृ० ६४



‘खेती न किसान को’, भिखारी कों न भीख, बलि—

बनिक को बनिज, न चाकर को चाकरी ।

‘जोविका विहीन’ लोग सीधमान सोच बस,

कहै एक एकन सो ‘कहाँ जाइ, का करी ?’

वेद हू पुरान कही, लोक हू विलोकियत,

सँकरे सबै, प राम रावरे कृपा करी ।

‘दारिद्र - दसानन दवाई दुनी’ दीन - बंधु !

‘दुरित दहन’ देखि ‘तुलसी’ हटा करी ॥६७॥

‘खेती न किसान कों’ पदांश से प्रकट होता है कि देश की यह स्थिति अनावृष्टि आदि कारण से उत्पन्न हुई थी । जीविका विहीन होने से लोग यह न समझ पाते थे कि वे कहाँ जावे और क्या करें । द्रिद्रता रूपी रावण के संकट से मुक्ति दिलाने के लिए तुलसीदास जी दीनबंधु राम से प्रार्थना करते थे । पेट के लिए लोग बेटा और बेटी भी बेचने लगे थे और जलवृष्टि के लिए व्याकुल हो गये थे, जिसका उल्लेख कवितावली के कावित्त में इस प्रकार है—

किसवी, किसान कुल, बनिक, भिखारी, माट,

चाकर, चपल नट, चोर, चार, चेटकी ।

पेट ही कों पढ़त, गुन गढ़त, चढ़त गिरि,

अटत गहन गन अहन अखेट की ॥

ऊँचे-नीचे करम, धरम - अधरम करि,

पेट ही को पचत, बेचत बेटा बेटकी ।

‘तुलसी’ बुझाई एक राम घनश्याम ही तैं,

आगि बड़आगि तैं बड़ी है आग पेट की ॥६८॥

अंतिम पंक्ति से यह स्पष्ट है कि जलवृष्टि के लिए लोग कामना करते थे, क्योंकि तुलसीदास जी कहते हैं कि भूख रूपी अग्नि तो केवल एक भगवान् राम रूप श्याम मेघ के द्वारा बुझाई जा सकती है; बादलों से यदि पानी बरस भी जाय, तब भी क्या होने का । इससे उस समय अनावृष्टि का संकेत मिलता है, जिसके फल स्वरूप लोगों को ऊँचे-नीचे कर्म करने पड़े, यहाँ तक कि बेटा और बेटी बेचने की स्थिति आगई । देश की तत्कालीन दीन दशा से प्रभावित होकर कवि ने अपने हृदयोद्गार प्रकट किये हैं, अतः इन छंदों के रचना-काल के समय की संकटकालीन परिस्थिति का उनसे बोध होता है ।

कवितावली में मीन की मनीचरी<sup>१</sup> और रुद्रदीप्ता का उल्लेख आता है। अतः उक्त दोनों का मेल ज्योतिष के अनुसार के देखने पर उसके रचना-काल पर प्रकाश पड़ता है। गोस्वामी तुलसीदास जी के समय में मीन की मनीचरी दो बार पड़ी। प्रथम तो चैत्र सुदी सं० १६४० से ज्येष्ठ सं० १६४० तक और द्वितीय चैत्र सुदी सं० १६६६ से ज्येष्ठ सं० १६६७ तक। किंतु रुद्रदीप्ता का समय सं० १६६४ से १६६७ तक होने का कारण दूसरी मीन की मनीचरी, जो सं० १६६६ से प्रारंभ हुई, उससे मेल खानी है<sup>२</sup>। 'कवितावली' में गोस्वामी तुलसीदास जी के अंतिम समय का निर्देश करने वाले कवित्त भी संग्रहीत होने के कारण यह उनका अंतिम रचना मानी जाती है और अनुमान किया जाता है कि उसका संग्रहण उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके किसी शिष्य ने किया होगा। उसमें वर्णित रूढ़ छंदों की रचना एक ही समय में न होकर एक विस्तृत समय में हुई थी। डा० रामकुमार वर्मा लिखते हैं—“कवितावली सम्बद्ध ग्रंथ के रूप में न होकर समस-समय पर लिखे गये कवित्तों के संग्रह रूप में है। यदि वेणीमाधव दास का प्रमाण न माना जावे तो कवितावली के कुछ कवित्तों का रचना-काल सं० १६६६ के लगभग ठहरना ही है<sup>३</sup>। डा० मानाप्रसाद गुप्त ने इसका रचना-काल मोटे तौर पर संवत् १६६४ से १६८० के लगभग माना है<sup>४</sup>। अतएव पचास दोनो कवित्तों में जिस परिस्थिति का आभास मिलता है, वह सं० १६६४ के लगभग या उसके बाद की होगी।

( ७ ) व्यास-वाणी ने समान संकेत—व्यास जी के एक पद से भी इसी प्रकार की परिस्थिति का आभास मिलता है। अतः यह अनुमान असंगत न होगा कि जिस समय ( लगभग १६६४ वि० ) गोस्वामी तुलसीदास जी 'कवितावली' के उन कवित्तों का सृजन कर रहे थे, उसी

<sup>१</sup> एक तो कल कल कल मल मल, तारि—

कोट में की खाव, सो मनीचरी है मीन की।

—कवितावली (उत्तर कांड) ६७७

<sup>२</sup> बीसी विश्वनाथ की, विवाद यहाँ बागनसी,

धूम्रिय न गति ऐसी सकल-नहर की !

—कवितावली (उत्तर कांड) १७०

<sup>३</sup> Indian Antiquary vol. XXII page 97.

<sup>४</sup> हि. सा. का आ० इतिहास (वर्मा) पृष्ठ ४४७

<sup>५</sup> तुलसी संदर्भ, पृष्ठ ६७

के आसपास व्यास जी भी उस पद के द्वारा उन्हीं कारणों से अपने जीवन पर क्षोभ प्रकट कर रहे थे । व्यास जी का वह पद निम्नलिखित है—

अब साँचौ ही कलियुग आयौ ।

पूत न कह्यौ पिता कौ मानत, करत आपनौ भायौ ॥

बेटी बेचत संक न मानत, दिन-दिन मोल बढ़ायौ ।

याही तें बरपा संद होत है, पुन्य तें पाप सवायौ ॥

मथुरा खुदति, कटत वृंदावन, मुनि जन सोच उपायौ ।

इतनौ दुख सहिबे के काजै, काहे कौ 'व्यास' जिवायौ ॥ (व्या० २६३)

उक्त पद-रचना की पृष्ठ-भूमि में निम्न लिखित स्थिति व्यक्त है—

१—कलियुग का प्रभाव ।

२—पुत्रों का पिता की आज्ञा का उल्लंघन कर मनमानी करना ।

३—निर्भय होकर बेटी बेचना । बेटी के अथवा अन्य सामग्री के मूल्य में नितप्रति उत्तरोत्तर वृद्धि ।

४—वर्षा की कमी ।

५—मथुरा का खुदना और वृंदावन का कटना । तथा—

६—उस समय के जीवन से मृत्यु को श्रेयस्कर समझना ।

( ८ ) ऐतिहासिक समर्थन—कलियुग के धर्म-विरुद्ध प्रभाव से दुखी होकर सभी संत-महात्माओं ने प्रत्येक समय क्षोभ प्रकट किया है । इसी प्रकार पुत्रों की ओर से पिता की आज्ञा का उल्लंघन भी उपालंभ का कारण बना रहा है । अतएव वर्गीकृत दो स्थितियाँ किसी काल के निर्णय में सहायता प्रदान नहीं करती । दिन प्रति मूल्य बढ़ने से अनावृष्टि जन्य परिस्थिति तथा शांति-भंग का अव्यवस्थित युग प्रतिबिंबित होता है । यदि उक्त पद में बेटी बेचने के मूल्य में ही नित्य-प्रति सवाई वृद्धि करने का अर्थ समझा जावे, तो भी यह नीच कर्म मनुष्य उस दशा में करने को उद्यत हुए होंगे, जब उनके प्राणों पर आ वीती होगी । अत्यंत पतितों की बात तो और ही है । अब भारत के राजनैतिक इतिहास का आधार लेकर व्यास जी के इस पद का काल निर्णय करना है । व्यासजी का जन्म सं० १५६७ विक्रमी है । उस समय से लेकर सं० १६८४ के बीच दिल्ली और आगरा के राजसिंहासन पर निम्नलिखित सम्राट् हुए हैं—

१. सिकंदर लोदी—संवत् १५४६ से १५७४ तक

२. इब्राहीम लोदी—संवत् १५७४ से १५८३ तक

३. बाबर—संवत् १५८३ से १५८७ तक

४. हुमायूँ—संवत् १५८७ से १५९६ तक
५. शेरशाह सूरी—संवत् १५९६ से १६०२ तक
६. इस्लाम शाह—संवत् १६०२ से १६०६ तक
७. मुहम्मद आदिल शाह ) संवत् १६०६ से १६१२ तक
८. तथा सिकंदर शाह )
९. हुमायूँ (फिर से लगभग छः माह)—संवत् १६१२ से १६१२
१०. अकबर—संवत् १६१२ से १६६२ तक
११. जहाँगीर—संवत् १६६२ से १६८४ तक

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में सिकंदर लोदी के शासन काल (संवत् १५४६ से १५७४) में ब्रज भूमि की पूरी तरह बयादी हुई थी, किंतु उस दुर्घटना का काल संवत् १५७७ है, जब कि व्यास जी का जन्म भी नहीं हुआ था। उसके बाद इब्राहीम लोदी के काल से लेकर हुमायूँ के समय (संवत् १६१२) तक मुगल भारत पर अपना शासन स्थापित कर उसे दृढ़ करने में लगे रहे। उस काल में व्यास जी की अवस्था ४६ वर्ष से अधिक न हुई थी तथा आलोच्य पद में कथित परिस्थिति का कोई प्रसिद्ध उल्लेख इतिहास में नहीं पाया जाता है, अतएव संवत् १६१२ के पश्चात् की ऐतिहासिक घटनाओं पर ही सहमता से विचार करना शेष रह जाता है। कहना न होगा कि व्यास जी ओरछा से अंतिम बार संवत् १६१२ में ही वृंदावन आये थे और तब से उन्होंने वृंदावन को नहीं छोड़ा था।

संवत् १६१२ में अकबर का राजत्व-काल प्रारंभ होता है, जो धार्मिक सहिष्णुता के लिए प्रसिद्ध रहा है। उसके राजत्व काल में ऐसी कोई घटना नहीं मिलती, जिसमें 'मथुरा का मुदना और वृंदावन का कटना' वाले कथन का मिलान किया जा सके। किंतु 'वर्षा भंद होने' का उल्लेख और अनावृष्टि के फल स्वरूप जनता को अनेक प्रकार के कष्टों का आभासिक इतिहास उस समय का उपलब्ध है\*।

\* The district (Muttra) was in early days extremely sensitive to the effects of drought, especially in the cis-Jumna tract, and though the extension of irrigation has had the effect of securing a very large portion of it, it by no means enjoys immunity from famines. There are no records of the state of the district during the great calamities of earlier days, such as occurred in 1645, 1631 and 1601, but as in each case Delhi appears to have been a centre of distress, Mathura is certain not to have escaped.

अकबरनामा में अकबर के ४१ वें वर्ष के शासन-विवरण का जो लेख है, उसमें प्रकट किया गया है कि 'इस वर्ष वर्षा बहुत ही थोड़ी हुई और चावल का भाव बहुत ही तेज हो गया। दैवी प्रभाव प्रतिकूल हो रहे थे और ज्योतिषी दुर्भिक्ष और मंहगी की भविष्यवाणी कर रहे थे। दयालु हृदयी सम्राट ने अनुभवी अधिकारियों को दीन और कंगालों को प्रति-दिन भोजन देने के लिए सभी दिशाओं में भेजा\*।

अकबर के राजत्व-काल का ४१ वाँ वर्ष संवत् १६५३ विक्रमी था। उम्मी समय का विवरण 'जवुत्तवारीख' में निम्न प्रकार से दिया गया है—

“सन् १००४ हिजरी में समस्त भारतवर्ष भर में वर्षा का अभाव रहा†। और लगातार तीन-चार वर्षों तक एक भयंकर दुर्भिक्ष का कोप रहा। बादशाह ने आज्ञा दी कि सभी नगरों में भिक्षा बाँटी जावे और नवाब फरीद खुसरो ने, जिनको कि भिक्षा बाँटने के कार्य पर नियंत्रण और व्यवस्था करने की आज्ञा दी गई थी, जनता के आम दुःख को दूर करने के लिए अपनी शक्ति भर प्रयत्न किया। राज्य की ओर से भोजन देने की व्यवस्था की गई और दीन जनों की रक्षा के लिए सेना बढ़ाई गई। उस काल की भयंकरता में एक प्रकार की प्लेग न और भी योग दिया और पूरे घरों और नगरों को खाली कर दिया—कुटियों और ग्रामों का तो कहना ही क्या है! अन्न तथा भयंकर लुधा की आवश्यकताओं की कमी के फल स्वरूप मनुष्य ने जो जी में आया, खाया। सड़कें और गलियाँ लाशों से भर गई थी और उनके हटाने में कोई सहायता नहीं दी जा सकती‡”।

\* “Forty first year of the Reign of Akbar.

In this year there was little rain and the price rose high. Celestial influences were unpropitious and those learned in the stars announced dearth and scarcity. The kind hearted Emperor sent experienced Officers in every direction to supply food every day to the poor and destitute.” Page 94.

*History of India as told by its own Historians, Vol VI (Elliot & Dowson)*

† हिजरी सन् १००४ = विक्रमी संवत् १६५३

‡ History of India, as told by its own Historians

Vol. VI, Page 193 (Elliot & Dowson)

इससे यह स्पष्ट भक्तकने लगता है कि 'याही तें वर्षां संद होत है, पुन्य ते पाप सचाथों' वाली पंक्ति इसी या ऐसी ही अनावृष्टि के पश्चान् की परिस्थिति की प्रतिध्वनि है। जैसा कि उक्त ऐतिहासिक वर्णनों में प्रकट है, यह अनावृष्टि की स्थिति संवत् १६५३ में लेकर लगानार ३-४ वर्षों तक अथात् १६५४ तक रही। इतने लंबे अकाल के पश्चान् कई वर्षों तक देश का आर्थिक स्तर गड़बड़ रहा होगा और दीनता के कारण 'बेटी बेचत संक न मानत' वाली स्थिति उत्पन्न हो गई होगी और उसका घृणित रूप उस अनावृष्टि काल के ५-७ वर्ष पश्चान् तो और भी भयंकर परिणाम प्रकट कर चुका होगा।

अतएव उक्त वृत्तांतों और परिस्थितियों से यह कहा जा सकता है कि संवत् १६५३ के पश्चान् के दश वर्षों की दुर्भिक्ष और समाजिक पतन की दुःखद दुर्दशा से पीड़ित होकर ही श्री व्यास जी ने संवत् १६६३ के लगभग आलोच्य पद की रचना की थी। इस साधार अनुमान की पुष्टि में 'वाक्यांत जहाँगीर' में लिखित एक वृत्तांत बड़ा ही सहायक है। अपने शासन-काल के प्रथम वर्ष की घटनाओं के उल्लेख में जहाँगीर कहता है—

"अनुभव और बुद्धिहीनता के कारण युवकों का साथ देने वाले अज्ञान और अभिमान के वशीभूत होकर खुमरो के मालिक में उसके दुरे साथियों के प्रोत्साहन से, मेरे राज्यारोहण के प्रथम वर्ष ही में कुछ व्यर्थ के कुबिचारों ने जन्म लिया।" 'जब खुमरो मथुरा पहुँचा' उसकी हसन खाँ बदरगशी से भेंट हुई, जिमने मेरे पिता से सम्मान पाया था और जो काबुल से मुझसे मिलने के लिए आ रहा था। बदरगशी लोग स्वभाव से ही लड़ाकू और विद्रोही होते हैं और जब खुमरो अपने दो या तीन सौ आदमियों के सहित उनसे जा मिला, तो खुमरो ने उसे अपने आदमियों का सेनापति बना दिया। मड़क पर जो भी आदमी उन्हें मिला, उन्होंने लूटा और उससे उसका घोड़ा या सामान छीन लिया। व्यापारी और यात्री लूट लिये गये और जहाँ कहीं भी ये राजविद्रोही गये, 'बर्हा स्त्री और बालकों की कुशलता न थी।' खुमरो ने स्वयं अपनी आँखों से देखा कि एक उपजाऊ देहात को नष्ट किया और कष्ट दिया जा रहा था और उनकी दुष्टता के कारण लोग मृत्यु को हजार गुना बढ़कर मानने लगे थे। दीन जनता के पास निवाय उनमें सम्मिलित हो जाने के और कोई उपाय न था\* ।"

\* Wakaiat-i-Jahangir. Page 291-293 History of India, as told by its own Historians. Vol VI (Elliot & Dowson)

पुनि व्यास-ममाधीनह बनाय । एक बाग फुटखा अब कहाय ।  
 एक रम्य बगीची व्यासदास । वह गर्ट जमुन में चिन्ह पास ॥५१॥  
 इनने श्री वृंदावन माही । हें अस्थान प्रगट ये आही ॥  
 अब मुनिये मथुरा अस्थाना । मंदिर केमवदेन बखाना ॥५६॥  
 घाट अकूर दिवाली मुंदर । बनवायो विरमिह पुरंदर ॥६५॥

—लोकेंद्र ब्रजोन्मव, पृष्ठ २१-२२

‘मध्यासिरुत उमरा’ में वीरसिंह देव बुंदेला के वृत्तान्त में लिखा है—“दनिया का राजमहल इन्हीं का बनवाया है, जिसके चारों ओर ३४ फुट ऊँची दीवार दी गई है । इसके बनने में लगभग नौ वर्ष लगे थे और ३५ लाख से अधिक रुपये व्यय हुए थे\* ।”

( १० ) निष्कर्ष—दनिया में यह राजमहल अब भी अच्छी दशा में वर्तमान है और पुराने महल ( Old place ) के नाम से प्रसिद्ध है । किंतु इस विशाल भवन के किसी भी द्वार में किवाड़ नहीं लगे हैं तथा उसका एक भाग अपूर्ण है । इसमें प्रकट होता है कि वीरसिंह देव की मृत्यु होते ही इस पर आगे निर्माण कार्य जारी न रहा । वीरसिंह देव का निधन संवत् १६८४ में हुआ । उस संवत् में से ‘मध्यासिरुत उमरा’ में दिया गया ६ वर्ष का निर्माण समय घटा देने पर भवन की नींव डालने का संवत् १६७४ ही निकलता है, जिससे आरछा स्टेट गजेटियर में दी गई नींव डालने की तिथि माघ सुदी ५ संवत् १६७४ की पुष्टि प्राप्त होती है । उन ५२ भवनादिकों में जिनकी नींव एक ही समय संवत् १६७४ में डाली गई थी, ‘व्यास जी की समाधि’ की भी गणना है, जिसका जल्लेख ‘लोकेंद्र ब्रजोन्मव’ में भी किया गया है । अतएव श्री व्यास जी का निकुंजलीला-प्रवेश माघ सुदी ५ संवत् १६७४ के पूर्व निश्चित होना है ।

यह पहले ही प्रकट किया जा चुका है कि व्यास जी संवत् १६६३ के पश्चात् वर्तमान थे । इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि उन्होंने संवत् १६६६ के आसपास, जब कि उनकी आयु १०२ वर्ष के लगभग होगी, निकुंज-लीला में प्रवेश किया ।

\* ‘मध्यासिरुत उमरा’ (फारसी) का हिंदी अनुवाद, भाग १ पृष्ठ ३६३



नरेश वीरसिंह देव द्वारा निर्मित—  
रावन में व्यास जी की समाधि





## चतुर्थ अध्याय

### व्यवहार



#### १. भक्तों का आदर—

नाभादास जी के शब्दों में व्यास जी के आराध्य 'भक्त' ही थे । उन्होंने 'भक्त इष्ट अति व्यास के' लिखा है । व्यास जी ने अपनी वाणी में भी अनेक स्थलों पर ऐसे पद लिखे हैं, जिनसे उनकी भक्तों के प्रति अपार श्रद्धा प्रकट होती है । यथा—

मेरे भक्त हैं देई देऊ ।

भक्तनि जानौ, भक्तनि मानौ, निज जन मोहि बनेऊ ॥ ×

'व्यासदास' के प्रान जीवन-धन, हरिजन बाल-बड़ेऊ ॥ (व्या० २२)

( ? ) बरात के स्थान पर साधु-मंडली—भक्तमाल की भक्तिरस-बोधिनी टीका (संवल १७६६) में श्री प्रियादास जी ने व्यास जी द्वारा साधु-संतों के सत्कार करने के कई आख्यानों को प्रकट किया है । निम्न लिखित कवित्त से ऐसे दो प्रसंग सामने आते हैं—

सुता की विवाह भयौ, बड़ौ उत्साह किये,

नाना पकवान सब नीके कै बनाइ हैं ।

भक्तनि की सुधि करी, खरी अखरी मति,

भावना करत भोग सुखद लगाइ हैं ॥

आय गये साधु सों बुलाय कही पावो जाय,

पोटिन बँधाई चाउ कुंजनि पठाइ हैं । ×

—भक्तिरस-बोधिनी टीका ३६१

व्यास जी की कन्या का विवाह था । बड़े उत्साह के साथ बरात के स्वागत की तैयारियाँ हो रही थीं । अनेक प्रकार की मिठाइयाँ तथा नमकीन व्यंजनों को बनाया गया था । उस पक्वान्न को देख-देख कर व्यास जी का हृदय लालायित हो उठा कि कहीं भक्तों को यह सब भोजन परोसा जाता तो कितना अच्छा होता ! उन्होंने श्री ठाकुर जी को ध्यानिगों समर्पण किया ही था कि साधुओं की एक मंडली वहाँ होकर निकली । व्यास जी ने तुरंत ही उस साधु मंडली को आमंत्रित कर भोजन कराया तथा जो साधु अपने स्थान पर से न आ सके, पोटली बाँध-बाँध कर

पक्वान्न उनके निवास की कुंजों में भेज दिया । हरिभक्तों के सामने वे अपने नतिदारों के स्वागत की चिन्ता नहीं करने थे ।

(२) विनोद पूर्ण आग्रह—संतों का मत्पंग जिम प्रकार भी हो उन्हें प्राप्त करना अभीष्ट था । प्रियादास जी के उक्त कवित्त के अंतिम चरण के एक पदांश “संत संपुट में चिरिया है हित सों बसाए है” में व्यास जी की विनोद भरी तवियत तथा संत-प्रेम की अनोखी कथा मिलती है । एक संत मंडली जब ब्रज से अन्यत्र जाने लगी और व्यास जी की अनेक विनय पूर्वक आग्रहों को उसने न माना, तब उन्हें एक खेल सूझा । चुपके से उन्होंने साधुओं के ठाकुर जी उठा लिये और उनके स्थान पर उसी संपुट में एक चिड़िया रख दी । ऐसा कर चुकने पर उन्होंने पुनः साधुओं से कहा कि यदि आप हमारी अनुमति के बिना जायेंगे तो आपके ठाकुर जी उड़कर के यही आजायेंगे । संत-मंडली को जाना तो था ही, वह चली गई । कुछ दूरी पर जब उत संतों ने स्नान करके पूजार्थ श्री ठाकुर जी के संपुट को ज्योंही खोला\* कि उममें से एक पक्षी वृंदावन की ओर उड़ गया । श्री विग्रह तो वहाँ थे ही नहीं । तब साधुओं का व्यास जी के वचन याद आये । वे वृंदावन की ओर लौट पड़े । उनके पुनः आगमन पर व्यास जी बहुत प्रसन्न हुए और उनके ठाकुर जी उन्हें देकर संतों की सेवा करने लगे ।

इस घटना का वर्णन महाराज रघुराजसिंह के शब्दों में इस प्रकार है—

इक दिन साधु बहुत घर आयें । सादर तिनको व्यास टिकाये ॥  
जान लगे, तब बोले व्यासा । ब्रज तजि करहु अनत कल वामा ॥  
साधु कहे रहिहैं हम नाहीं । हमरे राम अनत अब जाहीं ॥  
रमे राम ब्रज महे कह व्यासा । तदपि साधु नहि टिके अवासा ॥  
तब तिनको ठाकुर लै लीन्हो । संपुट महं विहंग धरि दीन्हो ॥  
बहुरि व्यास कह साधुन काहीं । उड़ि एहे ठाकुर ब्रज माहीं ॥  
साधु जाय कछु दूर नहायौ । खोलत संपुट खग उड़ि आयौ ॥  
मुरिकें साधु मानि विस्वासा । अचल कियौ तुलसीवन वासा ॥

—रामरसिकावली, पृष्ठ ७७१

\* परंपरागत सूचना के आधार पर यह घटना भतरौड़ पर हुई कही जाती है । भतरौड़ वृंदावन से कुछ दूर मथुरा की ओर है ।

इस प्रकार साधुआ क सत्सग से व्यास जी को प्रगाढ प्रेम था हरि विमुखों से व दूर भागते थे यदि कहीं उनका सग ऐसे लोगों से पड़ गया तो उन्हें बड़ा दुःख होता था । भगवान् से उन्होंने नम्रतापूर्वक यह प्रार्थना भी की कि उनको हरि-विमुखों को न देखना पड़े—

जो दुख होत विमुख घर आयें ।

ज्यों कारौ लागै कारी निसि, कोटिक बीछू खायें ॥ ×

वाके दरसन परम मिलत ही, कहत 'व्यास' यो नायें ॥ (व्या० १४६)

जैसे हरि-विमुखां से उन्हें दुःख होता था, वैसे ही भक्तों का स्वागत करने में व्यास जी को अपार सुख प्राप्त होता था । वे साधु-मिलन के सामने विश्व की सारी संपत्ति को तुच्छ मानते थे । उनके हृदयोद्गार इस बात को प्रकट करने के लिए हमें उपलब्ध हैं—

जो सुख होत भक्त घर आयें ।

सो सुख होत नहीं बहु संपत्ति, बाँझहि बेटा जायें ॥ ×

सो सुख होत न रंच 'व्यास' कों, लंक-सुमेरहि पायें ॥ (व्या० १५३)

( ३ ) पंक्ति-भेद का संदेह—एक दिन संतों की पंक्ति में बैठे हुए व्यास जी भी प्रसाद पा रहे थे और व्यास जी की पत्नी परोस रही थीं । दूध परोसने में दैवयोग से व्यास जी के पात्र में दूध के ऊपर की मलाई एक बारगी ही गिर पड़ी । व्यास जी ने उसे अपनी स्त्री द्वारा पंक्ति-भेद माना और उन्हें साधु-सेवा से अलग कर दिया । संतों ने व्यास जी से उनकी निर्दोषता प्रकट की । उनकी पत्नी ने भी अनेक अनुनय-विनय की और कहा कि मैं किस प्रकार आप को विश्वास दिला सकती हूँ कि यह मलाई मैंने जान बूझ कर आप को नहीं परोसी है । व्यास जी ने विचार किया कि स्त्रियों को आभूषण बहुत प्रिय होते हैं । इससे परीक्षा लेने के लिए उन्होंने कहा कि यदि तुम अपने समस्त आभूषणों को बेचकर साधुओं का भंडारा कर दो तो मुझे विश्वास हो । उन्होंने तुरंत ही बैसा कर दिया । तब व्यास जी ने उन्हें साधु-सेवा करने का अवसर दिया । भक्तमाल के टीकाकार श्री प्रियादास जी ने इस घटना का वर्णन निम्न लिखित कवित्त द्वारा किया है—

संत सुख दैन बैठे संग ही प्रसाद लैन,

परोसत तिया सब भौतिन प्रवीन है ।

दूध बरताइ लै मलाई छिटकाई निज,

खीज उठे जान पति पोषत नवीन है ॥

सवा सौ छुड़ाइ दर्द, अति अनमनी भइ,  
 गई भूख, बीत दिन तीन, तन छीन है ।  
 सब समुझावै तब टंड को मनावै,  
 अंग-आभरन बेंचि साधु जेवौ यो अधीन है ॥

—भक्तिरस-बोधिनी टीका ३६०

( ४ ) आतिथ्य की परीक्षा—अब व्यास जी की भक्तों के प्रति निष्ठा की कीर्ति फैलने लगी । एक महंत व्यास जी की परीक्षा लेने के विचार से उनके पास गया । संतों की एक भीड़ भी उसके पीछे हो ली । महंत ने व्यास जी से कहा—‘मैं बहुत भूखा हूँ’ । उस समय व्यास जी ठाकुर जी को प्रसाद अर्पण न कर पाये थे । अतएव उन्होंने उक्त अतिथि महंत से थोड़ा धैर्य धारण करने के लिए प्रार्थना की । महंत जी इसे कब स्वीकार करने वाले थे ! चट ही वे व्यास जी को बुरा-भला कहने लगे । किंतु व्यास जी संतों की गालियों का भी आदर करते थे† । महंत के व्यवहार पर ध्यान न देते हुए श्री ठाकुर जी को जल्दी ही अमनियों अर्पण कर व्यास जी ने एक पत्तल परोस कर उन अतिथि महंत के सामने रखी और प्रसाद पाने की प्रार्थना की । थोड़ा सा ही खाकर महंत जी ने वचने हुए प्रसाद सहित वह जूठी पत्तल वहीं छोड़ दी और यह कह कर उठ गये कि ‘इतनी देर में तो मेरी भूख भी मर गई तथा पेट में दर्द होने लगा ।’ प्रसाद को व्यास जी ने चुपचाप समेट कर पुनः मस्तक से लगाया और पत्तल में लगे हुए एक-एक कण को निकाल-निकाल कर वे प्रसन्न होकर खाने लगे\* । व्यास जी की प्रसाद में इतनी श्रद्धा और भक्ति देव्य कर परीक्षक महंत गद्गद् हो गये और उनके नेत्रों में आँसू भर आये । इस घटना का वर्णन प्रियादास जी ने इस प्रकार किया है—

गयौ भक्त इष्ट अति सुनिकै महंत एक,  
 लेन को परीच्छा आयौ संग संत-भीर है ।  
 भूख को जतावै, बानी व्यास को सुनावै,  
 सुन कहौ भोग आवै, इहाँ मानौ हरिधीर है ॥

† ‘व्यास’ बड़ाई और की, मेरे मन धिक्कार ।

संतन की गारी नली, यह मेरी शृंगार ॥

\* ऐसे ही बसियै ब्रज-बोधिनि ।

साधुन के पनवारे चुन-चुन, उदर पोषियत सीथिनि ॥ ( व्या० १८ )

तब न प्रमान करी, संक धरी लै प्रसाद,  
 प्रास दोइ-चार उठे, मानों भई पीर है ।  
 पातरि समेंटि लई, सीत करि मोकों दई,  
 पावो तुम और, पाव लिए दग नीर है ॥

—भक्तिरस-बोधिनी ३६३

भगवान के भक्तों की जूठन और साधुओं की चरण-रज में अपना प्रगाढ़ प्रेम रखने वाले व्यास जी जाति-पाँति के बंधन को न मान कर भक्ति का आसन बहुत ऊँचा मानने वाले थे । उन्होंने अपनी साखी में कहा है—

‘व्यास’ कुलीननि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस ।  
 स्वयं भक्त की पानहीं, तुलै न तिनकौ सीस ॥

## ५. प्रसाद की पकौरी—

श्री महाप्रसाद की स्तुति में व्यास जी के रचे हुए निम्नलिखित पद प्राप्त होते हैं—

हमारी जीव नमूरि प्रसाद ।

अतुलित महिमा कहत भागवत, मेटत सब प्रतिवाद ॥ (व्या० २६)

अथवा—हरि प्रसाद क्यों लेत नारकी ।

व्याह-सराध अधम जहँ जूठनि, खात फिरत संसार की ॥ (व्या० ३०)

इन विचारों के अनुसार व्यास जी की ‘प्रसाद’ में पूरी श्रद्धा थी । पतितों को पावन करने वाले प्रसाद में वे छूतछात का भाव नहीं रखते थे और न भक्ति में जाति-पाँति का बंधन ही उन्हें स्वीकार था । उनकी साखी में भक्ति के लिए इस प्रकार के उपदेश भरे पड़े हैं—

स्वान प्रसादहि छी गयौ, कौवा गयौ विटारि ।

दोऊ पावन ‘व्यास’ के, कह भागौत बिचारि ॥

‘व्यास’ जाति तजि भक्ति करि, कहत भागवत टेरि ।

जातिहि भक्तिहि ना बनै, ज्यों केरा ढिग बेरि ॥

उपदेश कहने और सुनने में बड़े सुंदर होते हैं, परंतु उन पर चलने वाले बिरले ही महात्मा हो सकते हैं । व्यास जी कोरे उपदेश कथन को ही काम का न मान कर उस पर अनुसरण करने को सार तत्व समझते थे । उन्होंने लिखा है—

‘व्यास’ न कथनी काम की, करनी हूँ इक सार ।

भक्ति बिना पंडित बृथा, ज्यों खर चंदन भार ॥

परंतु यह भी ता उपदेश हा था। गोस्वामी तुलसादास जी के शब्दों में भी 'पर उपदेश कुसल बहुतेरे। जे आचरहि ते नर न घनेरे ॥' एक जनश्रुति के अनुसार व्यास जी की उपदेश और कर्म में समानता की परीक्षा ली जाना प्रचलित है। किंवदन्ती इस प्रकार है कि वृंदावन में किसी देव-मंदिर से ठाकुर जी का प्रसाद एवं संतों का जूठन लिये एक भंगिन आ रही थी। व्यास जी की प्रसाद में ऐसी अचल निष्ठा थी कि एकादशी के व्रत में भी जब कभी उन्हें प्रसाद मिलता, वे उनका आदर भाव से तभी पा जाते थे। अतएव भंगिन के हाथ से प्रसाद की एक पकौड़ी लेने का प्रस्ताव व्यास जी से किया गया। उन्हें इसमें तनिक भी संकोच न था। यह कार्य उनकी विचार धारा के सर्वथा अनुकूल था। उन्होंने महाप्रसाद को बड़े प्रेम से पा लिया।

यद्यपि व्यास जी से संबंधित बहुत सी कथाएँ उन्होंने लिखी हैं, तथापि उक्त घटना का वर्णन भक्तमाल के प्रसिद्ध टीकाकार प्रियादास जी ने नहीं किया। फिर भी इस प्रकार की कोई घटना घटित होने की प्रबल संभावना है, क्योंकि व्यास-वाणी में ऐसे कथन बहुत मिलते हैं—

‘व्यासहि’ वामन जिन गनो, हरि-भक्तन को दास ।  
 राधावल्लभ कारने, सह्यो जगत-उपहास ॥  
 मुहरें-मेवा अनन की, मिथ्या भोग बिलास ।  
 वृंदावन के स्वपन की, जूठनि त्वैये ‘व्यास’ ॥  
 ‘व्यास’ रसिक जन ने बड़े, बज तजि अनन न जाँय ।  
 वृंदावन के स्वपन लौ, जूठनि माँगै खाँय ॥

जनश्रुति के आधार पर लिखी गई उक्त घटना न्यूनाधिक हेरफेर के साथ ‘श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव’ तथा ‘वृंदावन कथा’ (बंगला पृष्ठ १४०) आदि में दिये गये व्यास जी के चरित्रों में भी वर्णित है†।

† ...And in a short space of time conceived such an affection for Brindaban, that he (Vyas ji) was most reluctant to leave it, even to return to his wife and children. At last however he forced himself to go, but had not been with them long before he determined that they should themselves disown him, and accordingly he one day in their presence took and ate some food from a Bhangi's hand. After this act of social excommunication, he was allowed to return to Brindaban, where he spent the remainder of his life and where his samadh or tomb, is still to be seen.

भक्त ध्रुवदास जी के द्वारा व्यास जी संबंधी विचार उक्त अथवा इसी प्रकार की 'घटना' के आधार पर निर्धारित हुए हैं—

कहनी करनी करि गयौ, एक व्यास इहि काल ।

लोक-वेद तजि कै भजे, श्री राधा-बल्लभलाल ॥

प्रेम मगन नहि गन्यौ कछु, वरनावरन विचार ।

सबनि मध्य पायौ प्रगट, लै प्रसाद रस-सार ॥

२. कुतर्क का प्रत्युत्तर—

—भक्त-नामावली

'राम-रसिकावली' में व्यास जी के एक विचित्र व्यवहार का वर्णन है। एक कुतर्की व्यक्ति जो उनका सजातीय था, उनके पास आया। उसने भोजन के समय जल पीने के लिए एक चमड़े का गिलास निकाला। व्यास जी ने उसे चमड़े के पात्र में जल पीने से मना किया। इस पर उस अतिथि ने उत्तर दिया कि यह शरीर ही चमड़े का है !

व्यास जी बोले तो कुछ नहीं, किंतु इसके प्रत्युत्तर में उन्होंने उसकी पत्तल पर जूता रख दिया ! जब वह इस व्यवहार पर क्रोध करने लगा तो व्यास जी ने पूछा कि क्या जूते का पदार्थ चमड़ा नहीं है ? अपने कुतर्कों का ऐसा उत्तर उसे पहिले कभी नहीं मिला था। वह व्यास जी को मान गया और उनकी सेवा करने लगा। सत्संग से उसमें भगवद्भक्ति का संचार हुआ और वह दृढ़ भक्त बन गया।

३. रास-रसिकता—

व्यास जी को राधा-कृष्ण की रास-लीला से विशेष प्रेम था। उनकी उपस्थिति से रास लीला में आनंद और भी अधिक बढ़ जाता था। लीला की आयोजना वे बड़े ही प्रेम और उत्साह से किया करते थे तथा रसिक जनों को आग्रह पूर्वक रास-दर्शन के लिए अनुरोध करना भी उनका कर्तव्य सा हो गया था।

\* व्यास जी के पद 'जूठन जे न भगत की खात' में एक चरण 'स्वपच भक्त कौ भाग ग्रहन हरि बौमन ताहि डरात' से वर्णित घटना के अनुकूल संकेत मिलता है।

† 'भक्त-रस-बोधिनी' टीका के कवित्त सं० ३६१ में 'द्विज भक्ति लै दृढार्द' द्वारा इसी घटना की ओर किया गया संकेत प्रतीत होता है।

‡ अपने गुरु स्वामी श्री हरिदास जी के नित्यधाम पधारने पर गुरु-विरह से दुखी होकर श्री विद्वत् विपुलदेव जी ने ओखो में पट्टी बाँध ली थी, किंतु रसिक प्रवर व्यास जी के विशेष आग्रह से वे रास-दर्शन के लिए उपस्थित हुए थे।

—कल्याण का भक्त-चरितांक, पृ० ३६६-३६७



व्यास जी ने स्वयं ही अपने एक पद में लिखा है—

जहाँ न संत तहाँ न भागवत, भक्त मुसील अनंत ।

जहाँ न 'व्यास' तहाँ न रास-रस, वृंदावन कौ मंत ॥

इससे यह प्रकट होता है कि व्यास जी वृंदावन के रसिकों के इस मत से भली भाँति विज्ञ थे कि बिना उनके रास-लीला में आनंद नहीं आता ।

रास-लीला से संबंधित व्यास जी की एक कथा बहुत ही प्रसिद्ध है और उसकी प्रमाणिकता का साक्ष्य भी उनके समकालीन श्री नाभादास जी देते हैं । शरत्पूर्णिमा की चाँदनी रात में रास-क्रीड़ा में नृत्य करती हुई रासेश्वरी श्री राधिका जी का नूपुर टूट गया । नूपुर की मनमोहिनी ध्वनि में सहसा विक्षेप पड़ने से रंग में भंग होने को ही था कि व्यास जी ने तुरंत ही अपना जनेऊ नोड़ कर नूपुर को बाँध दिया\* । उन्होंने यह भी कहा कि जिस जनेऊ के भार को उन्होंने जीवन पर्यंत वहन किया है, उसकी मार्यकता आज सिद्ध हुई !

नाभादास जी ने इस घटना को स्पष्ट रूप से भक्तमाल में लिखा है—

नौगुनौ तोरि नूपुर गुल्लौ, महत सभा मधि गम के ।

उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

भक्तमाल के टीकाकार श्री प्रियादाम जी ने इसकी व्याख्या में लिखा है—

सरद-उज्यारी राम रच्यौ पिय-प्यारी,

तामैं रंग चढ़्यौ मारी, कैसे कहिकै मुनाइये ।

प्रिया अति गति लई, बीजुरी मी कौष गई,

चक्रचौधी भई, छवि मंडल में छाड़िये ॥

\* श्रीवा-नरेश श्री रघुराजसिंह जी ने इस घटना का वर्णन चमत्कार पूर्ण रूप से किया है—

इक दिन व्यास कत रह ध्याना । रच्यौ भावना राम महाना ॥

नृत्य कत वृषभान-दुलारी । लिय गत छिन-छिन प्रभा पमारी ॥

नूपुर धुँधरू टूटि गयो जत्र । व्यास जनेऊ तुरि बंध्यौ तत्र ॥

सोइ प्रतच्छ राधा चरन, बंध्यौ जनेऊ ताग ।

देखत में ब्रज लोग सत्र, गने व्यास बड भाग ॥

—'राम-रसिकावली' पृष्ठ ७७१

नूपुर सो दूट छूटि परधौ अनरधौ मन,  
तोरिकै जनेऊ करधौ वाही भौति भाइयै ।

सकल समाज में यों कह्यौ आजु काम आयौ,  
ढोयौ है जनम, ताकी बात जिय आइयै ॥३६२॥

यज्ञोपवीत से अधिक महत्व देते थे वे माला को । व्यास जी ने रास-पंचाध्यायी के अतिरिक्त अन्य कितने ही पदों में रास का सुंदर वर्णन किया है । दो उदाहरण लीजिये—

वन्यौ बन आजु कौ रस रास ।

स्थामा-स्यामहि नौचत-गावति, वाढ़्यौ विविध बिलास ॥ (६२७)

अथवा—

सुधर राधिका प्रवीन बीना, बर रास रच्यौ,

स्याम संग वर सुधंग तरनि-तनया तोरे ।×

गावनि अति रंग रघ्यौ, मोपै नहि जात कह्यौ,

‘व्यास’ रस-प्रवाह बह्यौ, निरखि नैन सीरे ॥ (४७२)

## पंचम अध्याय

### चमत्कार



लगभग सभी संतों के जीवन-चरित्र में कुछ न कुछ अलौकिक घटनाओं का समावेश पाया जाता है। उनके चरित्र अलौकिक घटनाओं से पूर्ण तो रहे ही हैं, किंतु विभिन्न रुचियों द्वारा उनके वर्णन और कथोपकथन एवं काल की गति के प्रभाव से उनमें चमत्कार की 'यूनाधिकता' भी होती रही है।

इस प्रकार की कुछ घटनाओं की एक सीमा तक समीक्षा कर जहाँ उनसे किसी ऐतिहासिक तथ्य का समर्थन हुआ है, उन्हें यथा स्थान प्रकट किया गया है। यहाँ उन कतिपय घटनाओं का उल्लेख किया जा रहा है, जिनका अन्य प्रसंगों में समावेश नहीं हुआ है।

#### १. व्याधि निवारण—

‘गुरु-शिष्य-वंशावली’ में लिखा है कि जगन्नाथपुरी जाते हुए व्यास जी को मार्ग में ओरछे से आया हुआ उमेद नामक खिदमतगार मिला, जो कुछ रोग से पीड़ित होने के कारण गंगा जी में अपना शरीर अर्पण करने जा रहा था। उन्होंने दया पूर्वक उसे श्री वृंदावन की रज दी, जिसमें उसका शरीर तत्काल स्वस्थ हो गया। खिदमतगार ने व्यास जी से वहीं ठहरे रहने की प्रार्थना की, जिससे वह जा कर महाराजा रुद्रप्रताप को वहाँ उनकी शरण में ला सके। आदि, आदि।

राजा रुद्रप्रताप की मृत्यु संवत् १५८७ में ही हो चुकी थी और तब तक व्यास जी के वृंदावन जाने का कोई उल्लेख नहीं मिलता है। उस समय व्यास जी का ध्यान भक्ति और वृंदावन की रज की अपेक्षा शास्त्रार्थ की ओर अधिक था। अतएव यह घटना इतिहास विरुद्ध है, फलतः कल्पित प्रतीत होती है।

#### २. स्वर्ण पुष्प—

शरद की निर्मल रजनी में वैत्रवती के तट पर व्यास जी ने ओरछा में रासोत्सव की योजना की। व्यास जी के प्रिय शिष्य ओरछा नरेश महाराजा मधुकर शाह भी उस उत्सव में भाग ले रहे थे। रसिक-शिरोमणि व्यास जी आनंद में नृत्य कर रहे थे। साथ ही प्रेम विभोर भक्त मधुकर शाह भी नाँचने लगे। उत्सव की अलौकिकता देखकर

आकाश से सुमन-वृष्टि होने लगी। पुष्प भूमि पर पड़ते हाँ स्वर्ण के हो गये। ओरछा निवासी तथा बुंदेलखंड के भक्त चरित्र प्रेमी, वंश-परंपरा से यह कथा सुनाते आते हैं। 'गुरु शिष्य वंशावली' में भी इस घटना का वर्णन है। वेतवती (वेतवा नदी) का वह तट जहाँ वे स्वर्ण पुष्प बरसे कहे जाते हैं, उसी घटना के फल स्वरूप कंचना घाट के नाम से प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि ओरछा की गद्दी पर राज्याभिषेक के समय महाराजाओं को उन पुष्पों के दर्शन कराये जाते हैं।

रीवा निवासी एवं ओरछा के राजकवि मुंशी रामाधीन खरे ने संवत् १६६२ में ओरछा नरेश को समर्पित 'ओरछा के राजा राम' नामक एक अप्रकाशित खंड काव्य में इस रासोत्सव की तिथि एकादशी प्रकट की है। आगे वे उत्सव की अलौकिक छटा का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मैंझौ रास-मंडल अखंड गुरु-मंदिर में,  
तान-राग नीके अति लौने लगे लहरान ।

गुरु अरु भूपति के दंपति मंझार हरि,  
ठाने रास कौतुक समीर लागे हहरान ॥

बज लागे बीना-बेनु आपही अनूप स्वर,  
मधुर अवाज तैं मृदंग लागौ घहरान ।

धीर लागे जोहन, समीर लागे मोहन,  
सरीर लागे सोहन, सुचीर लागे फहरान ॥

मचौ रास सुखधाम, वृंदावन वह थल भयौ ।

तब सुर वृंद ललाम, स्वर्ण सुमन वर्षन लगे ॥

### ३. शालग्राम का श्री विग्रह रूप—

एक महात्मा वृंदावन में शालग्राम की सेवा करते थे। वहाँ जब भूलों का उत्सव हुआ तो सभी मंदिरों में ठाकुर जी का समयोचित शृंगार हुआ और वे भूला में पधराये गये। श्री शालग्राम जी का भी भूला सजाया गया। दर्शन करते हुए व्यास जी उस मंदिर में पहुँचे, जहाँ श्री शालग्राम जी भूलों में विराजमान थे। अन्य मंदिरों में वे दर्शनों के अनुरूप छवि का वर्णन करने वाले पदों को गा-गाकर सुनाते आ रहे थे। यहाँ भी उनसे श्री शालग्राम जी की उस छवि का वर्णन करने को कहा गया। व्यास जी ने तुरंत ही यह पद सुनाया—

§ एक दिन व्यास दिवाले मैं, निसि करी नृत्य सह राजा ।

बरसे पुष्प सुवर्ण सुनभ तैं, मन भौ अति सुख-साजा ॥

—लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, पृष्ठ १५.

मूलें मेर गडकी-नंदन ।

मानहु भटा कढ़ी मे बोरे, अंग लगाए चंदन ॥

हाथ न पाँड़, नैन नहि नामा, ध्यान करत कछु होत अनंद न ।

जालंधर अरु वृंदा बल्लभ, गावैं 'व्यास' कहा कहि वंदन ॥ (२६६)

इस व्यंगात्मक रूप-वर्णन से उपस्थित रसिक मंडली को उस समय जो हँसी आई, किंतु सबको तब आश्चर्य हुआ, जब प्रातः उत्थापन के समय श्री शालग्राम के स्थान पर आनंदकंद श्री कृष्णचंद्र जी की मूर्ति पाई गई ।

उक्त कथा मैंने अपने पिता जी से सुनी थी । ऐसी ही एक किंवदंती श्री गोपाल भट्ट जी के पूज्य देव श्री गधारमण जी के विषय में इस प्रकार प्रचलित है कि एक समय कोई सेठ बहुत से उत्तमोत्तम वस्त्राभूषण इतके लिए लाया, पर जब दर्शन किये तो एक बाबा जी के शालग्राम मात्र देखे । उसको बड़ा संताप हुआ । दूसरे दिन प्रातःकाल जब उत्थापन हुआ, तब यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि श्री शालग्राम जी श्री विग्रह रूप में विराजमान हैं ।

#### ४. श्री युगलकिशोर जी का प्राकट्य—

'गुरु-शिष्य-वंशावली' में लिखा है कि व्यास जी को एक स्वप्न हुआ, जिसके आधार पर सेवाकुंज के समीप १४ हाथ गहरे में से श्री युगलकिशोर जी की मूर्ति का प्रादुर्भाव हुआ । किंवदंतियों के अनुसार भी किशोररूप से, जो व्यास जी की समाधि के सामने व्यास घरे में अब भी वर्तमान है, श्री युगलकिशोर की मूर्ति के प्राकट्य की कथा प्रचलित है । जहाँ भक्त-चरित्र लिखे गये हैं, वहाँ श्री युगलकिशोर जी की पूजा में घटित अलौकिक घटनाओं के उल्लेख भी प्राप्त होते हैं ।

‡ 'व्रज की भाँकी' ( गीताप्रेस ) पृष्ठ ६४

† आजकल यह श्री युगलकिशोर जी पन्ना में पूजित हो रहे हैं । इनकी बीसवीं शताब्दी की अलौकिक घटनाएँ भी यहाँ सुनी जाती हैं । पन्ना से १० मील दूर स्थित बरायड़ ग्राम के बाबा हिम्मतदास प्रतिदिन युगलकिशोर जी के दर्शन करने आते थे । बाबा जी की भाँक लीन लेने में चोरों का यकायक अथा हो जाना, कीर्तन से मंदिर के कपाट अपने आप खुलना तथा बाबा हिम्मतदास का वेश धारण कर श्री युगलकिशोर जी द्वारा हिसाब चुकाना आदि प्रचलित अलौकिक कथाएँ बीसवीं शताब्दी की हैं ।

—'कल्याण', भक्त-चरितांक, पृष्ठ ५६६

## ५. मूर्ति का स्वयं पगड़ी बाँधना —

एक समय व्यास जी श्री युगलकिशोर जी को जरकसी पगड़ी बाँधना चाहते थे, किंतु वह श्री ठाकुर जी के चिकने मस्तक पर से बार-बार फिसल जाती थी। कई बार बाँधने पर जब वह उनकी रुचि को न बँध सकी, तो यह कह कर कि “था तो मुझ से बँधवा लो, या आप ही बाँध लो” पगड़ी रख कर व्यास जी मंदिर के बाहर कुंज में चले गये। थोड़ी देर में जब उन्हें पुनः पगड़ी की याद आई तो वे वापिस मंदिर में शीघ्र ही आये। वहाँ पगड़ी को बड़ी सुंदरता से बँधी हुई देख कर श्री ठाकुर जी को ताना देकर कहने लगे कि “ठीक है, मेरी बँधी काहे को पसंद आने लगी\* ?”

## ६. वंशी धारण —

इसी प्रकार की एक दूसरी घटना प्रचलित है कि एक समय वे श्री ठाकुर जी को स्वर्ण की वंशी धारण करा रहे थे। वह वंशी कुछ मोटी थी, इससे श्री विग्रह की अँगुली कुछ छिल गई और रुधिर बहने लगा। व्यास जी ने वंशी को पृथ्वी पर एक ओर पटक कर प्रभु की अँगुली में जल से भिगोकर एक कपड़ा बाँध दिया। दिन भर कुछ न खाया पिया और बड़ा परचात्ताप करते रहे। सायंकाल प्रभु ने अपने आप वंशी धारण कर ली, जिसे देख कर व्यास जी अत्यंत आनंदित हुए। तब से वह वंशी आज भी श्री युगलकिशोर जी अँगुली में बाँधे रहते हैं।

\* चोग जरकसी, सीस चिकनौ खिसिल जाय,  
लेहु जू बँधाय नहिँ आप बाँध लीजियै ।  
गये उठि कुंज, सुधि आई मुख पुंज,  
आइ देख्यौ बँध्यौ मंजु, कहि कैसे मोपै रीभियै ॥

—भक्तिरस-बोधिनी टीका, ३५६

† ‘भक्तिरस-बोधिनी टीका के कवित्त संख्या ३६१ में इस घटना का संकेत ‘वैसी पहिराई’ पदांश द्वारा किया गया है। ‘राम-रसिकावली’ पृष्ठ ७७० में इस घटना के वर्णन में वंशी का पतला होना तथा बार-बार खिसल जाने के कारण व्यास जी द्वारा उसे धारण न कराने पर स्वयम् ही प्रभु द्वारा धारण कर लेने का उल्लेख है।

### निकुंज-मेवा में अनुपस्थिति—

‘गुरु शिष्य वंशावली’ में लिखा है कि जब बादशाह ने दिल्ली में व्यास जी द्वारा रचित ‘व्यास महलन लिखे पीकदानो’<sup>†</sup> वाला पद सुना, तो उसके हृदय में व्यास जी से मिलने की भावना उत्पन्न हुई। समय पाकर वह वृंदावन आया और व्यास जी से ही उसने उक्त पद पुनः सुनने के पश्चात् भगवन-वार्ता में सारी रात बिना नींद की। भगवान् के गुणानुवाद कथन में व्यास जी को भी समय का भान न रहा। प्रातःकाल होते समय बादशाह ने व्यास जी से पूछा कि आज महलों में पीकदानों किमने ली होगी ?

सुनते ही व्यास जी सेवाकुंज की ओर भागे। वहाँ देखा गया कि पानों का उगाल यत्र-तत्र पृथ्वी पर पड़ा हुआ है ! तब बादशाह अत्यंत लज्जित हुआ और उसने लाखों रुपया व्यास जी की भेंट करना चाहा, किंतु उन्होंने उस भेंट को अस्वीकार कर यह कहा कि यदि देना ही है तो जो मैं चाहता हूँ वह दों। बादशाह ने कहा कि आप आज्ञा तो करें। तब व्यास जी ने कहा कि मैं यही चाहता हूँ कि अब हमसे आप कभी न मिलना।

बादशाह ने व्यास जी को अपने कारण लुब्ध जान उससे जमा-चाचना की और आग्रह करके वहाँ की लगभग ५० बीघा भूमि रस्त-धिलास के लिए घेरा बनाने के निमित्त भेंट की\* ।

† नव कुँवर चक्र-चूड़ा-नृपति-मनि साँवरों,

राधिका तरुनि - मनि पद्मरानी ।

पल न निरुत दोऊ, जात नहिं तहाँ कोऊ,

‘व्यास’ महलन लिखे पीकदानो ॥ (व्या. ७५)

\* वृंदावन में व्यास वेरा प्रसिद्ध मुहल्ला और स्थान है ।

## षष्ठः अध्यायः सं प्र दाय



### १. वैष्णव दर्शन और भक्ति—

( १ ) चार संप्रदाय—विक्रम की पंद्रहवीं शताब्दी में परंपरागत चार वैष्णव संप्रदाय प्रचलित थे — १. श्री रामानुजाचार्य का श्री संप्रदाय, २. श्री विष्णुस्वामी का रुद्र संप्रदाय, ३. श्री निवार्काचार्य का सनकादि संप्रदाय और, ४. श्री मध्वाचार्य का ब्रह्म संप्रदाय । आचार्यों ने इन संप्रदायों के दार्शनिक स्वरूपों का संस्कृत में विवेचन कर अपने-अपने वेदान्तवादों को प्रतिष्ठित किया था । युग की आवश्यकता और साधारण जनता में संस्कृत भाषा का ज्ञानाभाव देखकर यह आवश्यक हो चला था कि लोकभाषा में सांप्रदायिक साहित्य का सृजन कर तथा शुष्क वेदान्तवाद के पचड़ों और बिबादों को हटाकर सगुण मार्ग की सरल उपासना में उनके सिद्धांतों को केन्द्रित किया जावे । किंतु जहाँ विद्वान् आचार्य इन आवश्यकताओं का अनुभव करते थे, वहाँ संस्कृत भाषा का मोह छोड़ना भी अनेक कारणों से कठिन था । परंतु राजनैतिक परिस्थितियों ने उन्हें ऐसा करने के लिए बाध्य कर दिया । इस्लाम तथा अन्य विधर्मों के प्रभाव से वैष्णवधर्म की रक्षा करने के लिए तत्कालीन आचार्यों ने प्रचलित संप्रदायों का न केवल लोकभाषा के माध्यम से प्रचार किया, बल्कि परिस्थिति और जन-समुदाय की भावनाओं की अनुकूलता को लेकर प्राचीन मान्यताओं को नए रूप में उपस्थित भी किया । इस जीर्णोद्धार में नवीन संप्रदायों के आविर्भाव की छटा दिखलाई पड़ती है ।

स्वामी शंकराचार्य ने अपने अद्वैत दर्शन को प्रस्थानत्रयी के भाष्य से समर्थित किया था और तब से नवीन संप्रदायों के प्रतिष्ठापकों में अपने सिद्धांतों का प्रतिपादन ब्रह्मसूत्र, उपनिषद् और गीता के आधार पर ही करने की रीति चल पड़ी । जिन धार्मिक संप्रदायों को उक्त प्रकार का आधार नहीं मिला, उन्हें 'पंथ' संज्ञा दी गई ।

श्री रामानुजाचार्य के श्री संप्रदाय में लोकाभिरुचि के अनुकूल कुछ उदात्त तत्वों का समावेश कर श्री रामानंद जी ने राम की साकार उपासना का प्रचार किया । इसी प्रकार १६ वीं शताब्दी में श्री बल्लभाचार्य ने विष्णुस्वामी के संप्रदाय में अपनी मौलिक उपासना-पद्धति का समावेश



कर बल्लभ संप्रदाय के नाम से उमका जाणा-द्वार किया। यद्यपि इन दोनो संप्रदायों के परवर्ती आचार्यों ने हिंदी भाषा को प्रचार का माध्यम स्वीकार कर उसमें भी कुछ रचनाएँ प्रस्तुत कीं, किंतु उनके शिष्यों द्वारा संप्रदायिक भावनाएँ काव्य के रूप में प्रकट होकर उनके कार्य में अधिक सहायक हुईं।

श्री हित हरिवंश जी द्वारा निकुंज-बिहार-लीला-रस तथा राधा को प्रधानता देकर राधावल्लभीय नाम से एक नया संप्रदाय खड़ा किया गया। स्वामी हरिदास जी का भी अपना अनन्य उपासना परक राधाकृष्ण की केलि को आराध्य मानकर चलने वाला एक नवीन हरिदासी संप्रदाय प्रचलित हुआ। इन दोनों आचार्यों ने हिंदी भाषा के माध्यम द्वारा अपने सांप्रदायिक सिद्धांतों को व्यक्त किया। श्री चैतन्य महाप्रभु श्री मध्व के अनुयायी थे। उनकी भक्ति-भावना के अनुकूल उपासना गौड़ीय संप्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुई।

उस समय विष्णु की उपासना के कितने ही मार्ग प्रचलित हो चुके थे और उन सब में साधुर्य रूप को स्थान प्राप्त था। उत्तरी भारत का वातावरण विदेशियों के आक्रमणों से अशांत रहा। इससे भगवान के अवतारों की लीलाभूमि अवध और ब्रज के उत्तरी भारत में होते हुए भी भक्ति का पोषण दक्षिण भारत में ही हुआ। बंगाल में भी भक्ति के विकास को अनुकूल परिस्थिति मिली।

## २. धार्मिक नेताओं का उपकार—

आचार्यों द्वारा दार्शनिक सिद्धांतों के विवेचन शास्त्रार्थ और पंडितों के क्षेत्र में ही सीमित रह जाने थे। साधारण श्रेणी के मनुष्यों में उन सिद्धांतों को प्रतिपादित करने वाले एवं तत्कालीन सामाजिक दशा और राजनैतिक प्रभावों का सामना करने के लिए आचार्यों और महात्माओं द्वारा साधना के ऐसे उपदेश आवश्यक हुए, जो मनोवृत्ति का परिष्कार कर धार्मिक भावना को जागृत बनाये रहे। धर्म ने दार्शनिकों का सहारा पाकर जन साधारण को नैतिक पतन में बचाया और उसका स्तर ऊँचा उठाया।

जब विदेशियों के प्रभाव से जनता की मनोवृत्ति विलास प्रिय होने लगी, तो धर्म के नेताओं ने उस रसिकता को भी भगवत्प्रेम की ओर मोड़ दिया। इस प्रकार मनोवृत्ति का विपर्यय कर देने से समाज नैतिक पतन से बच गया।

( ३ ) भक्ति में राधा का स्थान—श्रीमद्भागवत में माधुर्य भाव की प्रधानता है। गोपियों का श्री कृष्ण के प्रति अपूर्व प्रेम का परिचय भागवत से मिलता है, किंतु उसमें राधा का स्पष्ट नामोल्लेख नहीं है। एक स्थान पर पूर्व जन्म में कृष्ण की विशेष रूप से आराधना करने के कारण एक गोपी को कृष्ण की अधिक प्रिय होने का वर्णन है। धर्माचार्यों को श्री कृष्ण की परम प्रिया इस गोपी में 'राधा' के वर्णन का संकेत मिला। लोकगीतों तथा संस्कृत काव्यों में राधाकृष्ण की प्रेम-लीलाओं के गान होने लगे। ब्रह्मवैवर्त पुराण में राधा का स्पष्ट रूप से वर्णन हुआ है।

निर्वाकाचार्य तथा मध्वाचार्य ने दार्शनिक विवेचना के साथ वैष्णव धर्म की उपासना पद्धति में राधा को महत्वपूर्ण स्थान दिया। भक्त कवियों के सरस वर्णन ने माधुर्य भक्ति को पूर्ण रूप से विकसित किया। उन भक्त कवियों में जयदेव का एक विशिष्ट स्थान है, जिनकी न केवल मान्यताओं को ही ब्रजभाषा के कृष्ण-भक्त कवियों ने अपनाया, वरन् उनकी अंगीकृत गीत-शैली को भी अपनी कविता में एक प्रमुख स्थान दिया।

पंद्रहवीं शताब्दी तक कृष्ण के साथ राधा की भक्ति का विकास होता हुआ माधुर्य भाव का इतना प्रचार हो चुका था कि राधाकृष्ण की प्रेम-लीला के गान भारत के सभी भागों के भक्त कवियों द्वारा गाये जाने लगे थे। कवियों की सरस उक्तियों ने भक्ति की ओर नया आकर्षण उत्पन्न किया।

सोलहवीं शताब्दी में बल्लभाचार्य ने भी अपने संप्रदाय में बाल-कृष्ण की उपासना को प्रधान रूप से प्रतिष्ठित किया, किंतु जिन अन्य भावों से उन्होंने उपासना मान्य की, उनमें से माधुर्य को भी एक भाव बनलाया। अष्टाङ्ग के कवियों द्वारा इस संप्रदाय का काव्य के माध्यम द्वारा भी अच्छा प्रचार हुआ। उसी समय निर्वार्क मत के प्रचारक कितने ही भक्त महात्मा हुए, जिनमें श्रीभट्ट जी एवं हरिव्यासी शाखा के प्रवर्तक हरिव्यास देव जी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। प्रसिद्ध संगीत-शिरोमणि स्वामी हरिदास जी भी उसी समय हुए, जिन्होंने संगीत और काव्य के माध्यम से माधुर्य भक्ति का प्रचार किया।

कृष्य चैतन्य की भक्ति में माधुर्य और आवेग को प्रधानता दी गई है। उनके शिष्य रूप, सनातन और जीव गोस्वामी ने संस्कृत में सांप्रदायिक भक्ति ग्रंथों का प्रणयन किया और प्रबोधानंद ने वृंदावन की

रूप-माधुरी और सहिमा का वर्णन कर धर्म के प्रति आकर्षण में प्रगाढ़ता की वृद्धि की। गदाधर भट्ट आदि ब्रजभाषा के कवियों ने भी हिंदी का भंडार भरा।

उसी समय हित हरिवंश जी भी वृंदावन में उपस्थित थे। उन्होंने अपने राधावल्लभाय संप्रदाय में राधा के पूर्ण विकसित रूप का निरूपण किया। उनके मतानुसार राधा की अनुकंपा से ही कृष्ण की कृपा मिलती है। अतएव उनके द्वारा राधा की भक्ति का उच्चतम विधान प्रस्तुत हुआ।

श्री चैतन्य महाप्रभु ने भगवन्नाम के जप और कीर्तन को ही जीवों के उद्धार के लिए मुख्य और सरल उपाय माना तथा राधाभाव को सबसे ऊँचा भाव बतलाया। राधाभाव से उन्होंने स्वयं प्रियतम कृष्ण को पुकारा।

( ४ ) भक्ति के रूप—भक्ति के पाँच रूप माने गये हैं—

१. शांति—अपने इष्टदेव के प्रति अनुराग के अतिरिक्त संसार के सब पदार्थों से उदासीनता और वैराग्य रख कर 'शांति' भाव धारण करना।

२. दास्य—इष्टदेव को स्वामी तथा अपने को दीन-हीन समझ कर वित्तपूर्वक दीनता प्रकट करते हुए उनसे 'प्रीति' करना।

३. सख्य—गोपों और कृष्ण में जो 'प्रेम' भाव था, उन्हीं के अनुसार आराध्यदेव में संबंध रखना। जिस प्रकार सखा एक दूसरे की गोपनीय लीलाओं को जानते हैं और निस्संकोच भाव से स्वान्तः सुखाय प्रकट भी करते हैं, वही बात इस रूप की भक्ति में भी पाई जाती है।

४. वात्सल्य—नंद-यशोदा की तरह कृष्ण के प्रति 'स्नेह' भाव रखना।

५. माधुर्य—इस रूप में भगवद्विषयक रति का उत्कृष्ट दाम्पत्य प्रेम के अनुरूप कांत-कांता भाव रहता है। या तो भक्त राधाभाव धारण कर कृष्ण के विरह में कातर स्वर से विह्वल हो जाता है, अथवा राधा-कृष्ण के संयोग और शृंगार की ललित चेष्टाओं एवं कृष्ण-गोपियों की रासादिक क्रीड़ाओं को देखकर आनंद प्राप्त करता है, गोपियों के प्रेम का आदर्श लेकर भक्त भगवान् से प्रेम करता है। इस प्रकार की भक्ति-भावना में वह प्रत्येक अवसर पर प्रियतम के निकट बना रहता है। यही रागानुगा भक्ति है। तुलसीदास जी के शब्दों में 'कामिहि नारि पियारि जिमि, प्रिय लागो मोहि राम' इस भाव की संचित परिभाषा है।

( ५ ) भक्ति रस—रसोत्पादक सामग्री होते हुए भी काव्यशास्त्र की परिभाषा में न जाने क्यों भक्ति को स्वतंत्र 'रस' नहीं माना गया है।

देव विषयक रति को साहित्याचार्या ने 'भाव' समझा दी है। भक्ति भाव के वर्णन मुख्यतया शांत रस से संबध रखते हैं, किन्तु माधुर्य भक्ति में देव विषयक 'रति' भावना स्थायी होती है, इस कारण उसके वर्णन में शृंगार रस के अनुरूप तत्व पाये जाते हैं; वैसे भक्ति और शृंगार में महान् अंतर है। देव विषयक रति भाव को 'भक्ति' कहते हैं, परंतु शृंगार की व्यंजना तो कामी जनों के हृदय में ही उद्भूत हो सकती है।

## २. मध्वाचार्य का ब्राह्म संप्रदाय—

( १ ) द्वैतवाद और भक्ति—व्यास जी के दीक्षा गुरु एवं पिता श्री समोखन जी शुक्त मध्व संप्रदाय के अनुयायी कहे गये हैं। मध्वाचार्य के पूर्णप्रज्ञ दर्शन में द्वैतवाद का प्रतिपादन किया गया है। उसी की अभिव्यक्ति के लिए उन्होंने भक्ति क्षेत्र में माधुर्य भाव की उपासना का भी उपदेश कर ब्रह्म संप्रदाय को प्रतिष्ठित किया था।

मधुरभाव से भजने वाले भक्त के लिए भगवान की लीलाएँ, शृंगार चेष्टाएँ तथा विविध विलास क्रीड़ाएँ ही गेय हैं। कृष्ण का राधा के प्रति प्रेम उद्दाम मानवीय प्रेम का प्रतीक है। किन्तु मध्वाचार्य ने एक मात्र मधुर भावना ही की उपासना का उपदेश नहीं किया था। उन्होंने विष्णु को परमात्मा मान कर उनके अवतारों की पूजा और भक्ति का उपदेश भी दिया था। इन अवतारों में उन्होंने कृष्ण को विशेष स्थान दिया और उनके साथ राधा की पूजा की व्यवस्था देकर माधुर्य भाव की भक्ति का संचार किया। वे नवधा भक्ति के पोषक थे और वैराग्य को अधिक महत्व देते थे। मध्वाचार्य के पहिले निंबार्काचार्य भी राधाकृष्ण की शृंगार उपासना का आभास दे चुके थे। मानव प्रकृति में दाम्पत्य प्रेम का एक अत्यंत आकर्षक भाव है। इस कारण इस भाव की उपासना को अपने पैर जमाने में देर न लगी। सोलहवीं शताब्दी में तो कृष्णोपासक सभी संप्रदायों में शृंगार भाव की पूर्ण रूप से प्रतिष्ठा हो चुकी थी।

( २ ) व्यास जी के द्वैतवादी विचार—व्यास जी के परिचय में नाभादास जी ने जो छप्पय लिखा है, उससे यह आभास मिलता है कि

† श्री राधाकिशोर गोस्वामी कृत 'व्यास-वाणी' के प्राकथन में श्री समोखन जी को श्री चेतन्य महाप्रभु के गुरु-माई श्री माधवदास जी का शिष्य लिखा गया है। उक्त 'व्यास-वाणी' में व्यास जी का जो चित्र है, उसमें उन्हें माध्वमत-मार्तंड विशेषण दिया गया है।

व्यास जी उस समुदाय के थे, जिसमें भगवान के किसी भी अवतार की आराधना की जा सकती है तथा जिसमें कोई-कोई नवधा भक्ति का पालन करते हैं, परंतु व्यास जी ने तदनुकूल वैराग्य से प्रेम किया और एक अवसर पर जनेऊ के सूत्र से नूपुर बांध कर राम प्रेम को प्रकट कर मधुर उपासना का परिचय दिया। उन्होंने तिलक एक माता का गौरव बढ़ाया और भक्तों को अपना इष्ट समझा। इस परिचय से हमें व्यास जी को मध्वाचार्य के ब्रह्म संप्रदायी होने का संकेत मिलता है। क्योंकि ये सब तत्व उस संप्रदाय के अनुकूल हैं। मध्वाचार्य जी द्वारा प्रचारित द्वैतवाद के दार्शनिक सिद्धांत के प्रति एवं साधना के उपायों के अनुकूल विचार हमें व्यास-वाणी से भी उपलब्ध होते हैं। यथा—

१. प्रकृति, जीव और ब्रह्म नित्य प्रत्यक्ष सत्ताएँ हैं, जो शाखा चंद्र न्याय के अनुसार भिन्न हैं। मन् जड़ प्रकृति, चित् सर्वित् शक्ति जीव और आनंद परा शक्ति आह्लादिनी अर्थात् राधिका को बतलाया गया है—

‘व्यास’ जगत में रमिक जन, जेमे द्रुम पर चढ़ ।

मत चित् अरु आनंद में भेद न जानत मंद ॥

२. जीव दाम है। सेव्य-सेवक भाव का निदर्शन व्यास जी के असंख्य पदों से उपलब्ध होता है। यथा—

कहत मुनत बहुत दिन बीते, भक्ति न मन में आई ।

स्याम-कृपा बिनु, साधु-संग बिनु, कहि कौनै रत पाई ॥

हरि मंदिर माला धरि, गुरु करि, जीवनि के दुख दारि ।

दया, दीनता, ‘दाम भाव’ बिनु, मिलै न ‘व्यास’ कह्यो ॥ (व्या. १७०)

३. जीव का उद्धार भगवत्कृपा के आधीन है, तथा वह कर्म करने एवं फल भोगने में सर्वथा परतंत्र है—

‘तुष्ठा कृष्ण-कृपा बिनु सकैं ।’ ×

गह्वी आसरी बृंदावन की, कट्टर ‘व्यास’ भयो हें अबैं ॥ (व्या. १८०)

तथा—

कहा-कहा नहि महत मरीर ।

स्याम-सरन बिनु, कर्म महाइ न, जनम-मरन की पीर ॥ ×

बिनु अपराध चहुँदिसि वरपत, पिसुन बचन अति तीर ।

कृष्ण-कृपा कबची नैं उबरै, पोच बढी उर पीर ॥ (व्या. ११२)

४. जीव की मुक्ति ज्ञान से नहीं, केवल भगवत्प्रसाद से होती है। भक्ति भी बिना कृष्ण की कृपा के प्राप्त नहीं हो सकती—

भक्ति न जनमें पढ़ै पढ़ायें ।

कृष्ण-कृपा विनु, साधु-मंग विनु, कह कुल गाल बजायें ॥ ×

नाऊ, जाट, चमार, जुलाह, छीपा हरि दुलरायें ।

मत्सर बाढ़्यौ भट्ट-गुसाइन, स्वामी 'व्यास' कहायें ॥ (व्या. २११)

५. वृंदावन में भक्ति का उभोग करना ही उनके मत में अन्य मुक्तियों की अपेक्षा श्रेयस्कर है—

परम पद कहत कौन मां लोग ।

कोऊ तहाँ नें गयौ न आयौ, ऐसौ सुख-मंजोग ॥

मेरे मते साधु है सोई, जहाँ भक्ति रस भोग ।

'व्यास' करत है आस तहाँ की, जहाँ न भयभव-रोग ॥ (व्या. २४८)

६. 'भोग' भोक्ता और भाग्य के बिना संभव न होने से यह द्वैतवाद का बोधक है। जीव एवं ब्रह्म में साम्य-बोध भ्रम एवं अपराध है। 'अहं ब्रह्मास्मि' आदि वाक्यों का अभिप्राय जीव ब्रह्मैक्य बोध में नहीं है, किंतु स्वरूप मात्र में अभेद भावना का उपदेश है। जीव की स्थिति मध्वाचार्य जी ने इस प्रकार मानी है कि 'स्वरूप' और 'बाह्य' दो उपाधियाँ हैं। मुक्ति में बाह्य उपाधि का लय हो जाता है। स्वरूप में उपाधि रहती है। यह समस्त उपाधि नष्ट हो जाय तो प्रतिबिम्ब की स्थिति कहाँ हो सकती है और स्वरूप नाश के लिए कोई प्रयत्न भी नहीं करता, इसलिए द्वैत में जीव प्रतिबिम्ब सा है—

'व्यास' चंद आकास में, जल में आभा मंद ।

जलज मंद यह कहत है, जो हम सौ यह चंद ॥

७. संसार से भयभीत होने की आवश्यकता नहीं है—

'व्यास' बिभूका खेत कौ, दुख न काहू देय ।

जो निसंक है जाय, सो वस्तु घनेरी लेय ॥

८. भक्ति के साधनों से ही जीव मुक्त होता है—

माँची भक्ति और सब भूँटौ ।

पाई नारद स्याम-कृपा तैं, गान साधु कौ तूँटौ ॥

जिन-जिन कौ मरि काज सँवार्यौ, शृंगी रिषि सौं रूँटौ ।

'व्यास' सुनी कै सुनी युक्तदेव, परीकृत ऊपर तूँटौ ॥ (व्या. ०२२४)

६. ब्रह्म सगुण, सविशेष और स्वतंत्र है—

श्री वृंदावन के राजा स्याम राधिका नाकी रानी ।

तीन पदारथ करत मजूरी, मुक्ति भरनि जहँ पानी ॥

करनी धरनी करत जेवरी, घर छावत है जानी ।

जोगी, जती, तपी, मन्यासी, इन चोरी के जानी ॥

पनिहोँ वेद पुरान मिलनियाँ कहत सुनत यह वानी ।

घर-घर प्रेम-भक्ति की महिमा, 'व्यास' सवनिपहिचानी ॥ (व्या० ७३८)

१०. परम तत्व ब्रह्म भगवान् चिप्पागु हैं । शेष समस्त देव जीव

कोटि में हैं—

स्याम धन कौ नाहीं अंन ।

जाकैं कोटि रमा सी दासी, पद सेवत रति-केंत ॥

कोटि-कोटि लंका सुमेरु सं, रंकनि हंमि बगसंत ।

सिव, बिरंचि, भधवा, कुबेर. जाके रोमनि के तंत ॥ (व्या० ७३९)

कृष्ण उपासकों ने श्री कृष्ण को ही परम तत्व ब्रह्म माना है ।

उन्होंने नारायण को नित्य बिहार का अंशमात्र स्वीकार किया है ।

( ३ ) गुरु एवं पिता के इष्ट देव—जैसा कहा जा चुका है व्यास

जी ने अपने पिता समोखन शुक्ल से ही दीक्षा ली थी । 'गुरु-शिष्य-

वंशावली' में समोखन शुक्ल ढाग विध्यवामिनी देवी की नपस्या करने

का उल्लेख है, जो नितांत भ्रमपूर्ण है, क्योंकि व्यास-वाणी में ऐसे कितने

ही प्रसंग हैं, जहाँ शाक्तों के प्रति व्यास जी ने अश्रद्धा ही नहीं, बरन्

घृणा प्रकट की है । उनके पिता शुक्ल समोखन यदि शाक्त होते तो व्यास

जी या तो शाक्तों के प्रति इस प्रकार के विचार प्रकट न करते, या फिर

अपने को योग्य पिता का अयोग्य पुत्र लिख कर दीनता पूर्वक यह भाव

प्रदर्शित न करने कि 'ता सतयुग तें हो कलजुग उपज्यौ, काम-

क्रोध कपटी' ।

'व्यास जू के वंश वर्णन' पत्र\* में 'शुक्ल समोखन कौ इष्ट

श्री नृसिंह जू' लिखा है । यह उल्लेख कदाचित् ठीक हो सकता है, क्योंकि

एक तो मध्व संप्रदाय में सभी अवतारों को पूज्य माना गया है । दूसरे

नाम की स्तुति का एक पद व्यास जी ने 'नरहरि' नाम से ही

प्रारंभ किया है—

नरहरि गोविंद गोपाला ।

दीनानाय दयानिधि सुंदर, दामोदर नंदलाला ॥ (व्या० ३६)

\* इस पत्र का रचना-काल संवत् १८७५ के पूर्व का प्रामाणिक होता है ।

इस पद में 'नरहरि' नाम का साधारणतया कोई प्रयोग अनिवार्य नहीं है, तथा व्यास जी की निजी उपासना भी 'नरहरि' भगवान की नहीं थी।

( ४ ) सखी भाव के उपासकों में सम्मानता सूचक संबोधन—इधर व्यास-वाणी में सुकल समोखन के जो उल्लेख हैं, उनके साथ इस प्रकार के वर्णन हैं, जिनसे उनकी माधुर्य भाव ही की उपासना प्रकट होती है। इस विषयता का समन्वय हम इस प्रकार कर सकते हैं कि सुकल समोखन की परंपरागत उपासना नृसिंह की रही हो और माधवदास जी के प्रभाव से उन्होंने माध्व मतानुकूल माधुर्य उपासना को महत्व दिया हो। व्यास जी के एक पदों से प्रकट होता है कि उनके गुरु सुकल समोखन की मृत्यु के पश्चात् व्यास जी की शंकाओं का निवारण श्री माधवदास जी ने किया था। माधवदास जी से व्यास जी की दूसरी बार भेंट हुई थी, उस समय तक व्यास जी हित हरिवंश जी और हरिदास जी से मिलकर कुंजकेलि, गुरु, हरि, नाम, वृंदावन, जमुना, महाप्रसाद आदि विषयों पर पद-रचना कर चुके थे। 'व्यास-वाणी' में वृंदावन निवास के लिए उत्कंठा सूचक पदों से प्रकट होता है कि ओरछा में रहते हुए ही उनमें वैराग्य भावना बढ़ती जा रही थी। इन पदों से यह भी सिद्ध होता है कि वे पहिले भी वृंदावन हो आये थे और वहाँ वे श्री हितहरिवंश जी तथा स्वामी श्री हरिदास जी की आराधना-रीति और सखी-भाव की उपासना-पद्धति से विशेष प्रभावित हुए थे, जिसके फलस्वरूप जब वे ओरछा से वृंदावन जाने के लिए उत्सुक हो रहे थे, तब उन्हें उक्त दोनों महात्माओं की सुधि और मिलन की भावना भी प्रबल प्रेरणा दे रही थी—

अब न और कहूँ करने, रहनै है वृंदावन ।

होनौ होइ सो होइ किनि, दिन-दिन आयु घटति भूटे तन ॥

मिलिहैं हित ललितादिक दासी, रास में गावत सुनि मन । ×

'व्यास' आस छाँड़हु सब ही की, कृपा करी राधा-नंदनदन ॥ (२५८)

व्यास-वाणी में ऐसे अनेकों स्थान हैं, जहाँ श्री हित जी और श्री हरिदास जी स्वामी के सखी, सहेली और दासी आदि विशेषण प्रयुक्त हुए हैं। शब्दों के सामान्य अर्थ में ये विशेषण समता सूचक हैं, किंतु उपासना क्षेत्र में सख्य और दास्य भाव भक्ति के प्रधान रूप हैं। भक्त

† देखिये पद 'श्री माधवदास सरन में आयौ ।'



सम्बा, सम्बा. दास या दासा बनना चाहता है, अतएव सरसी, महला, दासी आदि शब्दों का अर्थ 'सिद्धि को प्राप्त हुए महात्मा' मान कर उनसे सम्मान प्रकट करने वाले संबोधन की भावना मन्निहित मानना चाहिये । व्यास जी ने स्वयं अपने पिता एवं गुरु समोखन शुक्ल को कई बार 'सहचरी' लिखा है । यथा—

श्री गुरु मुकुल सहचारी आऊँ, दंपति रस मुख-सारं ।  
तथा—

जय-जय श्री गुरु मुकुल सहचरी प्रिया की ।

इस कारण व्यास जी को विचारधारा के अनुसार गुरु को सखी रूप माना गया है । तभी तो सखी भावना की दीक्षा उनसे संभव हो सकती है । अतएव हरिवंश जी और हरिदास जी को 'सखी, सहली' विशेषण देना उनसे गुरुत्व भावना को ही प्रकट करना है । किंतु व्यास जी ने स्पष्ट रूप से 'मुकुल जी' को अनेकों स्थलों पर अपना गुरु स्वीकार किया है । इससे माधवदास, हरिवंश जी एवं हरिदास जी को उनके मदगुरु ही मानना पड़ेगा ।

इसमें संदेह नहीं कि माधुर्य भाव की उपासना के क्षेत्र में तिन हरिवंश जी ने एक नवीन एवं सरस धारा का संचार किया । मधुर भाव की उपासना की प्रतिष्ठा तो निवारकचार्य और मध्वाचार्य द्वारा हुई ही थी और सखी भावना से इस भाव की ओर भक्तों की मग्न्या बढ़ती जा रही थी, किंतु श्री कृष्ण की कृपा के लिए राधिका जी का अनुग्रह अनिवार्य मानकर निकुंज-सेवा के अनन्य रसिक मार्ग का पथ-प्रदर्शन करने का श्रेय श्री हिताचार्य जी को है । उन्होंने महाप्रसाद को सर्वस्व बताया और विधि निषेध के सब भगड़ों को हटा कर राधाकृष्ण विहार की अनन्योपासना का एकमात्र उपदेश दिया । इस प्रकार माधुर्य भाव के विशिष्ट अनन्य पथ को उन्होंने अपने हित राधावल्लभीय संप्रदाय के नाम से प्रतिष्ठित किया । उनके सिद्धांत के अनुसार श्री कृष्ण भगवान की कृपा श्री राधिका जी की अनुकंपा के बिना असंभव है । राधाकृष्ण के निकुंज-विहार में दास्य भाव से सेवा करने के लिए सखी रूप से उपासना करना उन्हें मान्य हुआ ।

३. साधना पक्ष—

( १ ) जयदेव का 'गीत गोविंद'—व्यास जी ने महाकवि जयदेव को अद्वितीय रसिक स्वीकार किया है । उन्होंने जयदेव का जन्म राधाकृष्ण की विलास-लीला का गान कर जीवों का उद्धार करने के लिए

हो हुआ माना तथा उन्हें माधुर्य उपासना के द्वारा भगवत् साक्षात्कार होना बतलाया। वृंदावन की सरस महिमा का गान करने का श्रेय सर्व प्रथम जयदेव को प्राप्त है और उन्हीं से प्राप्त कर उस मधुर रस का अन्य लोगों ने सबको आस्वादन कराया। राधा के चरणों की उपासना कर उन्होंने कृष्ण को प्रसन्न किया था एवं सब की आशा छोड़ कर श्याम-मुंदर को कुंजों में बुला लिया था। यह है व्यासजी की जयदेव के प्रति भावनाएँ, जो इस पद के द्वारा हमें उपलब्ध हैं—

श्री जयदेव से रसिक न कोई, जिन लीला रस गायौ । ×

‘पतित पतत्रे’<sup>†</sup> मुख निसरत ही, राधा-माधव कौं दरसन पायौ ॥

वृंदावन कौं रसमय वैभव, जिनने पहिले सबनि सुनायौ ।

ता प्राञ्छे औरन कछु पायौ, सो रस सबनि चखायौ ॥

पद्मावति चरनन कौ चारन\*, जिहि गोविंद रिझायौ ।

‘व्यास’ न आस करी काहू की, कुंजन स्याम बुलायौ ॥ (६)

इन मान्यताओं को व्यास जी ने भी अपनाया था। हित हरिवंश जी के राधाबल्लभीय संप्रदाय की साधना में भी जयदेव के गीत गोविंद के अंतर्गत काव्य रूप से वर्णित मान्यताओं का समावेश पाया जाता है। अतएव व्यास-वाणी में जो विचारधारा प्रकट होती है, वह राधाबल्लभीय संप्रदाय में भी समान रूप से पाई जाती है।

( २ ) राधाबल्लभीय संप्रदाय—व्यास-वाणी में जहाँ हमें मध्वाचार्य के द्वैतवाद के दार्शनिक तत्व मिलते हैं, वहाँ साधना क्षेत्र में श्री हित हरिवंश

† पतित पतत्रे विचलति पत्रे, शक्ति भवदुपयानम् ।

रचयति शयनं सचकित नयनं, पश्यति तत्र पंथानम् ॥

धीर समीरे यमुना तीरे, वसति बने बनमाली ।

गोपी पीन पयोधर मर्दन, चंचल कर युग शाली ॥

—गीतगोविंद

व्यास जी के निम्न पद को जयदेव के उक्त गीत से प्रेरणा मिली ज्ञात होती है—  
देहि सखी पियहिं प्रान कौ दान ।

तू अति चतुर उदारसिरोमनि, करत कृपनता मान ॥ (व्या० वा० ५२१)

\* वाग्देवता चरित चित्रित चित्त सद्भा, पद्मावती चरण चारण चक्रवर्ती ।

श्री वासुदेव रस केलि कथा समेत मेतं करोति जयदेव कवि प्रबधम् ॥

—गीतगोविंद

जी की मान्यताओं के अनुकूल वर्णन भी पाये जाते हैं। साथ ही वाणी में व्यास जी ने अपने गुरु का नाम 'मुकुल' लिखा है, किंतु हित हरिवंश जी के नामोल्लेख करने वाले जितने ही प्रसंगों में उन्होंने कुछ ऐसे उल्लेख किये हैं, जिनमें यह प्रकट होता है कि व्यास जी को अपनी साधना में उनसे सहायता मिली थी। तथा—

व्यासहि हित हरिवंश वतारै, अपनी जीवन-मुरि ।

तथा—

श्री हरिवंश-कृपा बिना, निमिष नहीं कहूँ ठौर ।

'व्यासदाम' की स्वामिनी, प्रगटी सब सिरमौर ॥

व्यास जी ने एक दोहा में श्री हित जी के आराध्यदेव श्री राधावल्लभ जी को इष्ट, मित्र और गुरुदेव कहा, जो मध्व मतानुकूल कथन है। तथा एक दूसरे दोहा में रसिकों के द्वारा उपदेश पाने पर श्री हरिवंश जी की प्राप्ति और फिर हरिवंश जी की कृपा हो जाने पर संशय दूर होने की बात कही है। उससे प्रकट है कि पूर्व अंगीकृत उपासना के मार्ग में की शंकाओं के समाधान उन्हें हितानार्य जी द्वारा उपलब्ध होते थे। यह कहा जा सकता है कि अपने गुरु मुकुल जी से दीक्षा लेने के उपरांत जब व्यास जी घर छोड़ कर वृंदावन चले आये, तब यहाँ उन्हें श्री हित जी के सत्संग से बड़ी सहायता मिली।

गौड़ प्रांत ( बंगाल ) तथा वृंदावन के केंद्रों से प्रचारित माध्व संप्रदाय को माध्व गौड़ीय या गौड़ीय वैष्णव संप्रदाय भी कहते हैं, क्योंकि इस संप्रदाय का प्रचार बंगाली महात्माओं द्वारा अधिक विस्तृत रूप से हुआ। हिंदी साहित्य के इतिहास लेखक विद्वानों का मत है कि पहिले व्यास जी गौड़ संप्रदाय के वैष्णव थे। माध्व और गौड़ संप्रदाय लगभग पर्यायवाची होने के कारण इन विचारों की व्यास-वाणी के अंतःसाध्य से पुष्टि होती है। यद्यपि श्री कृष्णचैतन्य के गौड़ीय संप्रदाय में भी माधुर्य भाव की प्रधान उपासना है, तथापि व्यासजी की माधुर्य भक्ति से उसमें सबसे महत्वपूर्ण अंतर यह है कि चैतन्य द्वारा गौड़ीय उपासना में

† उपदेस्यौ रसिकानि प्रथम, तत्र पाये हरिवंश ।

जब हरिवंश कृपा करी, मिटे व्यास के संश ।

‡ हिंदी साहित्य का इतिहास ( शुक्ल ), पृष्ठ १८६ तथा सुकवि-सरोज ( गौरीशंकर द्विवेदी ), पृष्ठ ५४ आदि ।

आवेग की उत्कर्षता के लिए राधिका जी को परकीया भाग से माना गया है और व्यास बाणी में राधिका का स्वीकृत रूप में उल्लेख हुआ है जो राधावल्लभीय पद्धति के अधिक निकट है। अब व्यास-बाणी से कुछ वे उद्धरण दिये जाते हैं, जिनमें राधिका जी को स्वीकृत होने का उल्लेख स्पष्ट है—

स्यामहि उपमा दीजे काकी ।

बृंदावन सौ घर है जाकौ, राधा दुलहिन ताकी ॥×

इहि रस नवधा भक्ति उबीठी, रति भागवत कथा की ।

रहन कहन सब ही तें न्यारी 'व्यास' अनन्य सभा की ॥ (व्या० ७६)

इस पद से यह भी प्रकट है कि उन्हें पहले नवधाभक्ति ही मान्य थी। मध्व संप्रदाय में नवधाभक्ति का उपदेश है—

रोम-रोम प्रति 'व्यासहि' कोटिक रसना होति,

नौ न बरन्यौ परै 'प्यारी कौ सुहाग' ।

तथा—

राधिका मोहन की प्यारी ।×

'सुभग सुहाग' प्रेम रंग राची, अँग-अँग स्याम सिगारी ॥

'व्यास' स्वामिनी के पद-नख पर, बलि-बलि जात रसिक नर-नारी ॥ (३७१)

और भी—

श्री वृषभानु-किसोरी । सुंदरि, बृंदावन की रानी जू ।

चंदबदन चंपक तन गोरे, 'स्याम-घरनि' जग जानी जू ॥

व्यास जी ने राधाकृष्ण की विवाह-लीला भी एक लंबे पद में लिखी है, जिसमें नंद और वृषभानु के बीच सगाई संबंध की चर्चा से लेकर व्याह की समस्त लौकिक और वैदिक रीतियों का उल्लेख करते हुए कंकण छोड़ने तक का पूरा वर्णन किया गया है।

व्यास जी के कृष्ण सौभाग्यवती राधिका रानी के प्रेम के आधीन रहने वाले हैं। उन्हें अपनी हृदयेश्वरी के अनुकूल चलना है। यदि थोड़ी सी भी असावधानी हुई और राधा रुठ गई, तो कृष्ण को उन्हें मनाने के लिए सब कुछ करना पड़ता है। इस कार्य में उन्हें सखियों की सहायता उपलब्ध हो जाती है। ब्रह्म की तुष्टि के लिए जीव के समस्त व्यवहारों का यह साधना पथ में प्रदर्शन है।

यद्यपि कृष्णोपासना में राधा के लिए महत्वपूर्ण स्थान श्री निवारकाचार्य और मध्वाचार्य जी प्रतिष्ठित कर चुके थे एवं जयदेव

आदि भक्त कवि 'राधा-माधव' की मधुर बिहार-लीला का गान भी कर चुके थे, तथापि राधा की विशेष रूप से आराधना का प्रचार श्री हित जी ने राधावल्लभीय संप्रदाय की स्थापना द्वारा किया। उनके प्रभाव से तत्कालीन भक्त कवियों एवं उनके शिष्यों ने हिंदी साहित्य के भंडार को माधुर्यरस पूर्ण काव्य से भरा है।

निकुंजलीला की उदात्त आराधना में सग्व्य भाव के लिए पुरुष रूप में सर्वथा और सर्वत्र प्रवेश पाना अधिकांश मुलभ नहीं होता, इस कारण इस उपासना में सग्वी भाव के प्रति विशेष आकर्षण हुआ। जैसा पहिले कहा जा चुका है, व्यास जी सग्वी-उपासना को पहिले ही अपना चुके थे। श्री हिताचार्य जी का मत्संग पाकर वह और अधिक पुष्ट हो गई। व्यास-वाणी में ऐसे कथन प्रचुर मात्रा में हैं, जिनके विषय श्री राधावल्लभीय संप्रदाय के सिद्धान्त के अनुसार वर्णित हुए हैं—

यह बृंदावन मेरी संपत्ति ।

इह लोक, परलोक वृंदावन मेरी, परपारथ, परमारथ, गथु, गति ॥ >

जहाँ निकुंज धुज सुख बिहरत, राधामोहन मोहैं काम-गति ।

तहाँ 'व्यास' 'बनिता' भयो चाहत' चाग्यौ वेद करत मत आगति ॥ (६०)

हरि का गुण-गान करते हुए त्याग और भगवत्प्रेम का रसास्वादन करने में व्यास जी ने श्रीमद्भागवत के अनुसार गोपियों की प्रेम-भक्ति का अनुसरण किया—

हरि-गुन गावत, कलिजुग मुनियतु, भयो सबनि कौ काज ।

साखि भागवत बोलत अजहूँ, काहँ करत अकाज ॥

मुक्त-सनकादिक जेहि रस मानै, तजि संसार समाज । >

मो रस 'व्यासदाम' कौ जीवन, राधामोहन आज ॥ (७५०२००)

व्यास-वाणी में राधाकृष्ण के बिहार-दर्शन के लिए सग्वी भाव से उपासना के संकेत कई स्थलों पर पाये जाते हैं—

१. छलवल करि हरि-राधा बिहरत, देखन 'व्यास सखी' सचुपावति ।

२. यह मुख निरखि 'व्यास सखी' फुली-फुल्ल अंग न मान मकल दुख गाय ॥

व्यास जी के मतानुसार लक्ष्मी और नारायण रासेश्वरी और नित्य बिहारी के अंश मात्र हैं। उनके कितने ही पदों में ऐसी भावना प्रकट हुई है—

१. 'व्यास' स्वामिनी के पद-नख की कमला करत न सारी नृ ।

२. अष्टसिद्धि नवनिधि कर जोरै, कमला निरखि लजानी नृ ॥

३. धनि-धनि वृंदावन की धरनि ।

अधिक कोटि बैकुंठ लोक तैं, सुक-नारद मुनि वरनि ।×

ब्रह्मा मोह्यौ ग्वाल मंडली, भेद रहित आचरनि ।

राधा की छवि निरखत मोही, नारायन की धरनि ॥ (व्या० ४०)

४. मोहन धुनि बैकुंठहि गई । नारायन मन प्रीति जु भई ॥

वचन कहत, कमला मुनौ ॥

कुंजविहारी बिहरत देखि । जीवन जनम सफल करि लेखि ॥

यह मुख हम कों हँ कहाँ ॥

श्री वृंदावन हमते दूरि । कैसे कर उड़ि लागै धूरि ॥

रास रसिक गुन गाइ हौ ॥ (व्या० ७५६)

उक्त त्रिपदियों में रामानुजीय भक्ति पद्धति के सविशेष नारायण को गौण रूप दिया गया है । व्यास जी ने राधा को संपूर्ण तत्वों का सार माना है । श्री मद्भागवत में राधा नाम का उल्लेख न होने का भी कारण उन्होंने यह बताया कि जिस राधा नाम की महिमा का पार पाने के लिए ही कृष्ण ने अनेकों लीलाएँ कीं, उस परम धन को व्यास जी ने गोपनीय ही रक्खा । वे कहते हैं—

परम धन राधा नाम-अधार ।

जाहि स्थाम मुरली मे टेरत, सुमिरत वारंवार ॥

जंत्र, मंत्र अरु वेद तंत्र में, सबै तार कौ तार ।

श्री सुक प्रकट कियौ नहि याने, जानि सार कौ सार ॥

कोटिन रूप धरे नंद-नंदन, तौऊ न पायौ पार ।

‘व्यासदास’ अब प्रगट बखानत, डारि भार मे भार ॥ (व्या० ३१)

ऐसी वैभवशालिनी राधा की कृपा पाकर व्यास जी को किसका डर था ! उन्होंने लोकाचार, विधि-निषेध और धर्म-कर्म को छोड़कर मुक्ति का भी अनादर किया । परमधन का गर्व ऐसा ही होना है—

राधिका सम नागरी प्रबीन की नवीन सखी,

रूप, गुन, सुहाग, भाग आगरी न नारि ।×

ताके बल गर्व भरे, रसिक ‘व्यास’ से न डरे,

लोक, वेद, कर्म, धर्म छाँड़ि मुक्ति चारि ॥ (व्या० ४२६)

इस प्रकार की चर्चा व्यास-वाणी में अनेको स्थलों पर आती है, जिससे पता चलता है कि लौकिक आडंबर त्याग कर वे एक मात्र रसिक उपासना में तल्लीन हो गये थे । देखिये—

१. स्यास / तुम्हार राज लाज तजि, 'व्यास' निगम हट सीवा तोरी ।

२. या सुख कारन 'व्यास' आस के, लोक-वेद उपहास सहन दै ।

( ३ ) सामंजस्य—इस प्रकार हम देखते हैं कि व्यास जी की

भक्ति-पद्धति मध्वाचार्य के सिद्धांतों के अनुसार है । व्यास जी के पिता कृष्ण चैतन्य के गुरु-भाई माधवदास जी के शिष्य कहे जाते हैं । श्री कृष्ण चैतन्य मध्व संप्रदाय में ही दीक्षित हुए थे और उनके द्वारा भक्ति का प्रबल प्रचार हुआ । वे राधिका जी के अवतार माने गये । चैतन्य संप्रदाय माधुओं का नाम-स्मरण भी व्यास जी ने बड़े आदर के साथ किया है । उन्होंने रूप और सनातन की स्तुति अद्धा पूर्वक की है । उन दोनों भाइयों के निधन पर कहे गये उनके विरह के पद में कृष्ण चैतन्य के लिए 'करुणा-सिंधु' विशेषण का प्रयोग तथा उनके बिना अपने को अनाथ हो जाने का कथन किया गया है । उनकी कुंजकलि की प्रधान उपामना का संकेत विरह के इस पद में भी है—

माधु-सिरामनि रूप-सनातन ।

जिनकी भक्ति एकरस निवही, प्रति कृष्ण-राधा तन ॥ x

करुणासिंधु कृष्ण-चैतन्य की कृपा फली दुहुं भ्रातन ।

तिन बिनु 'व्यास' अनाथ भयं, अब संवत मृत्यु पातन ॥ (२७)

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है व्यास जी के पिता एवं गुरु माध्व संप्रदाय के अनुयायी थे । चैतन्य महाप्रभु इसी संप्रदाय के मानने वाले थे और हित हरिवंश जी के सिद्धांतों का भी इनसे विरोध नहीं था । इन दोनों ने अपनी-अपनी विशिष्ट मान्यताओं के साथ दो नये संप्रदायों की स्थापना की । मध्वाचार्य के ब्राह्म संप्रदाय के अत्यंत निकट होने के कारण, हम इन दोनों संप्रदायों के अनुयायियों में एक अभिन्न प्रेम भाव पाते हैं । गौड़ीय संप्रदाय के तत्कालीन कितने ही अनुयायियों ने हित हरिवंश जी की महिमा का गान किया है । भगवतमुदित जी ने 'रसिक अनन्य माल' में हित जी की महिमा का वर्णन किया है । उनके इस ग्रंथ की वंदना से वे श्री कृष्ण चैतन्य के अनुयायी निर्बिवाद रूपेण सिद्ध हैं ।

महाप्रभु कृष्ण चैतन्य के जीवन चरित्र में परिचित व्यक्ति जानते हैं कि कार्शी के प्रसिद्ध वेदान्ताचार्य स्वामी प्रकाशानंद जी सरस्वती के ज्ञान का गर्व उन्हीं महाप्रभु ने मिटा कर उन्हें भक्त बनाया था । भक्ति का इस प्रकार बोध होने के कारण उनका नाम भी बदल कर प्रबोधानंद रख दिया गया था । कृष्ण चैतन्य के शिष्यों में वे बड़े सरस कवि थे । परंतु हित हरिवंश जी की महिमा-वर्णन में भी 'जय जय श्री हरिवंश देव आनंद

कों । भास्यौ धामस्वरूप प्रबोधानंद कों ॥' आदि कथन मिलते हैं । इसका कारण है इन दोनों संप्रदायों में एक स्वाभाविक मेल, जिसके फलस्वरूप इनके अनुयायी दोनों आचार्यों में श्रद्धा रखते रहे । धार्मिक भाव की वृत्ति वाले सज्जन तो संत मात्र का आदर करते ही हैं । व्यास-वाणी में प्रबोधानंद जी पर भी एक पद है—

प्रबोधानंद से कवि थोरे ।

जिन राधावल्लभ की लीला-रस में सब रस घोरे ॥

यह प्रिय 'व्यास' आस करि (श्री) हित हरिवंशहि प्रति कर जोरे ॥ (१८)

उक्त पद से भी प्रबोधानंद की श्री हित जी के प्रति श्रद्धा प्रकट होती है और इस सिद्धांत की व्यास-वाणी के अंतःसाध्य से पुष्टि प्राप्त होती है कि गौड़ीय माध्व संप्रदाय के अनुयायी हित हरिवंश जी में आदर भाव रखते थे ।

( ४ ) समन्वय—तात्पर्य यह कि माध्व गौड़ीय एवं राधावल्लभीय संप्रदायों द्वारा नये प्रकार से माध्व संप्रदाय की भक्ति का प्रचार हुआ । उनके प्रवर्तकों ने स्वयं तो प्रस्थानत्रयी पर स्वतंत्र भाष्य लिख कर अपने अलग दार्शनिक सिद्धांतों का प्रतिपादन नहीं किया, किंतु उनके शिष्यों ने सांप्रदायिक ग्रंथों की रचना की । श्री कृष्ण चैतन्य द्वारा अचिंत्यरूप, मायाशक्ति, अवाङ्मनस गोचर तत्त्व, सर्वमान्य कहे गये थे, इससे अनेक शिष्यों ने उनके दार्शनिक वाद को 'अचिंत्य भेदाभेद' नाम दिया ।

गौड़ प्रांत ( बंगाल ) में भक्ति की यह धारा विशेष रूप से प्रवाहित होने के कारण इसका नाम गौड़ीय वैष्णव संप्रदाय हुआ । इसे गौर संप्रदाय भी कहते हैं । इसी प्रकार हिताचार्य के वाद को भी 'मिद्धाद्वैत' नाम दिया गया, और उनके पूज्य देव श्रीराधावल्लभ के नाम पर उनके संप्रदाय का हितराधावल्लभीय नामकरण हुआ । गौड़ीय संप्रदाय में राधा का परकीया रूप से और राधावल्लभीय संप्रदाय में विशेषतया स्वकीया रूप से अनुमोदन हुआ ।

( ५ ) संकीर्णता—अपने समय में मध्वाचार्य सम्मत राधाकृष्ण की भक्ति और विशेष कर माधुर्य भाव को प्रधानता देकर उपासना का प्रचार करने वाले यही दो संप्रदाय थे । इससे उनके अनुयायी दोनों भक्त्याचार्यों में श्रद्धा भावना रखते थे । जैसे जैसे समय बीतता गया,



वैसे वैसे सांप्रदायिक संकीर्णताएँ बढ़ती गईं। मायु स्वभावोन्मत्त महात्माओं के प्रति आदर भाव के बचनों की भौतिक आलोचनाओं द्वारा गुरु शिष्य का निर्णय करने में आग्रह और संभट्टे उत्पन्न हो गईं।

किसी सांप्रदायिक आचार्य का अर्थ केवल उस मन का प्रस्थान तंत्र पर भाष्य करके प्रचार करने वाले महापुरुष से है। उन्होंने सिद्धांत की सृष्टि की, ऐसा न तो वे मानते हैं और न उनके अनुयायी ही। सत्य अनन्य प्रकार का नहीं हो सकता, किंतु जब वह वाणी में व्यक्त किया जाता है, तब दृष्टिकोण एवं वाणी के भेद से वह विविध रूप का हो जाता है। इन रूपांतरों के नाम से जिन संप्रदायों की सृष्टि हुई, उनके कुछ अनुयायी अपने संप्रदायों का विशेष प्रचार करने एवं महत्त्व बढ़ाने के लिए आग्रहवाद और संकीर्णता का आश्रय लेते हुए भी पाये जाते हैं। अनन्यता के भ्रममूलक प्रचार ने भी इसे प्रोत्साहित किया। 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में मीराबाई के घर पहुँचे हुए पुष्टिमार्गीय कृष्णदाम के व्यवहार में इस प्रकार की संकीर्णता लक्षित होती है। आगे के युग में यह और भी अधिक बढ़ गई।

## ४. अनन्यता—

व्यास जी के आराध्य देव श्री कृष्ण थे। वे किसी अन्य देवी-देवता की आशा न रख कर राधा-कृष्ण की ही एक मात्र उपासना करने थे। अपने सिद्धांतों की दृढ़ता के कारण इस अनन्य रसिकता का निर्वाह करने में उन्हें कष्ट भी उठाने पड़े, परंतु वे अपने निर्दिष्ट मार्ग से विचलित नहीं हुए। समस्त संपत्ति और पेश्वर्य का त्याग कर उन्होंने अपने प्रण को निवादा—

मोहि भरोसो हं हरि ही को ।

मोको सरन न और स्याम विनु, लागन सब जग फीको ॥ १८

दीनन की आमा को दाता, परम भावतौ जी को ।

जाके बल कमला सो तोरी, कात्र भयाँ अति नीको ॥

चारि पदारथ, सब सिधि, नव-निधि, पर डारत नहि पीको ॥ १९

'व्यासहि' आस म्याम-स्यामा की, ज्यों बालक आधार चुवी को ॥ (१०२)

उनकी वाणी से पता चलता है कि भक्त लोग उनकी भक्ति में बाधा डालते थे और उन्हें कष्ट देते थे। वे उस संगति को छोड़ने के लिए व्याकुल थे। जैसा उनके पद से भी ध्वनित है—

करि मन साकत कौ मुँह कारौ ।

साकत मोहि न देख्यौ भावै, कहा बुढ़ौ कहा वारौ । X

‘व्यासदास’ यह संगति तजियै, मजियै स्याम सवारौ ॥ (२६१)

उस समय सांप्रदायिक विद्वेष बड़े जोरों पर था। अपने मन की पुष्टि तथा दूसरे संप्रदायों को अधर्म कह कर उसकी निंदा की जाती थी। जब शाक्तों द्वारा व्यासजी को यह व्यवहार मिला, तो उन्होंने विवाद में न पड़ कर सरलता से यह कह कर टाल दिया—

जासों लोग अधर्म कहत है, सोई धर्म है मेरौ ।

लोग दाहिने मारग लाग्यौ, हौब चलत हौ डेरौ ॥ (व्या० २३०)

श्यामा-श्याम के अतिरिक्त अन्य किसी की पूजा तो उन्हें पसंद थी ही नहीं, अतएव अपनी कन्या के विवाह तक में गणेश-पूजन का उन्होंने विरोध किया। किंतु व्यास जी ने होरी की धमार में लिखा है—

मोहन पकरि जूथ में ल्याई, पूजा रचित बनाई ।

दधि-अच्छित-रोरी कौ टीकौ, गनपति गौरि मनाई ॥

इससे प्रकट होता है कि वे गणेश और गौरी में यथोचित श्रद्धा रखते थे और अपनी अनन्यता के कारण अपने इष्टदेव में ही सभी देवी-देवताओं को समाविष्ट मानते थे। उन्हें विश्वास था कि इस प्रकार के अनन्य भक्तों से भूत-प्रेत तथा अन्य देवी-देवता भी डरते हैं—

हरिदासन के निकट न आवत, प्रेत-पितर, जमदूत ।

अरु जोगी, भोगी, सन्यासी, पंडित, मुंडित, धृत ॥

ग्रह, गन्नेस, सुरेस, मिवा - सिव, डरि कर भाजत भूत ।

सिधि-निधि, विधि-निषेध, हरि-नामहि डरपत रहत कपूत ॥ (८६)

किंतु अनन्यता का कोरा स्वांग रचने वालों को अपने मिथ्या आचरण के कारण दैवी प्रकोप का भाजन बनना पड़ता है, यह भी वे मानते थे—

रसिक अनन्य कहाइ के, पूजै गृह गन्नेस ।

‘व्यास’ क्यों न जिनके सदन, जम गन करै प्रवेश ॥

वे किसी दूसरे देवता के द्वार पर नहीं जाना चाहते थे। अनन्य व्रत का पालन उन्होंने तलवार की धार पर चलना जैसा मान कर भी निष्ठु पूर्वक उसी का पालन किया—

अनन्य व्रत खोंड़े की सी धार ।

इत-उत डगत जगत हित तैं, हरि फेर न करत सम्हार ॥

कौन काम कीगति बिनु प्रीतहि, गनिका कैसौ जार ।

‘व्यासदास’ की पति-गति नासै, गयें परायें द्वार ॥ (६५)

## ५. माधुर्य उपासना के संप्रदायों में ममान श्रद्धा—

( १ ) हरिदासी संप्रदाय—वृंदावन में मैंने राधावल्लभीय समुदाय में एक किंवर्दती सुनी थी, जिसके अनुमार व्यास जी ने अपने एक पुत्र को श्री हित जी के ज्येष्ठ पुत्र वनचंद्र जी का शिष्य करा दिया था । इस कथन का तो लेख कहीं मिलता नहीं, अपितु उनके द्वारा अपने एक पुत्र किशोरदास को श्री स्वामी हरिदास जी का शिष्य कराये जाने का वर्णन 'निजमत-सिद्धांत-सार' आदि हरिदासी संप्रदाय के ग्रंथों में पाया जाता है ।

श्रीमन् व्यासदास प्रणु लीनों । दासकिशोर पुत्र संग कीनों ।

श्री स्वामी कौ शिष्य करायौ । रास मध्य ताकौ पद गायौ ॥

स्वामी हरिदास जी के प्रधान बारह शिष्यों में से एक किशोरदास जी भी थे, जो व्यास जी के पुत्र थे और जिन्होंने व्यास जी द्वारा अपनी संपत्ति के विभाजन में संभवतः केवल माला, तिलक और छाप को पाया था । प्रियादास कृत 'भक्तमाल' की टीका में भी यही सूचना मिलती है । 'श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव' आदि भी इसका समर्थन करते हैं । व्यासवंशीय गोस्वामी ललितमोहिनी दास † का, जिनका ओरछे में मंत्र १७८० में जन्म हुआ था, हरिदासी संप्रदाय के आचार्य होकर टट्टी संस्थान की गद्दी पर आसीन होना भी इस बात की पुष्टि करता है कि व्यास जी के वंशजों की एक शाखा में हरिदासी संप्रदाय की उपासना प्रचलित थी ।

( २ ) मध्व संप्रदाय—बुंदेला नरेश प्रसिद्ध भक्त महाराज मधुकर शाह श्री व्यास जी के शिष्य थे । इसके संकेत व्यास वाणी में भी उपलब्ध हैं । उनके वंशज परंपरा से व्यास जी के वंशजों के शिष्य होते चले आते हैं । 'ओरछा गजेटियर' में तत्कालीन ओरछा नरेश महाराज प्रतापसिंह को, जो सं० १६३१ में ओरछा के राजसिंहासन पर आसीन हुए मध्व संप्रदाय का वैष्णव लिखा गया है । यह ओरछा नरेश महाराज मधुकरशाह के पुत्र वीरसिंह देव प्रथम के वंशज थे । यही संप्रदाय अन्य बुंदेला नरेशों का भी विभिन्न गजेटियरों में लिखा है । इससे व्यास जी के वंशजों की उस शाखा का, जिसमें परंपरा से ओरछा नरेश के राज्य गुरु हुए, मध्व मतानुयायी होने का प्रमाण मिलता है । व्यास जी के वंश में

† ललितमोहिनी दास, व्यास कुल की अवतंसा ।

जनम ओडछे मोहिं, नोहिं कलि की रति ग्रंसा ॥

—सहचरिगिरण कृत 'शुद्ध-प्रणालिका'

§ 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' में मधुकरशाह की विठलनाथ जी गोस्वामी का शिष्य होना लिखा है । देखिये, वैष्णव संख्या २४५

बृंदावनान्तर्गत दृष्टीस्थित रसिक कंगाल अभ्यागत यमुनादास दत्त वेदशास्त्रोक्त पुभासीवादिंकित... ॥ उपरान्त हे मन् समाज कुमुनिशाकर श्री हुजूर साँ मिलने कौ मनोरथ विशेष है परंतु प्रिया प्रीतम के आधीन आयवौ है । १. हे श्रीमद्भागवतामृताधि रसज्ञ आपतौ श्रीमद् गुरु परंपरार्णव के पूरणानुरागी चक्षु चकोर प्राय निरंतर रहे हौ । २. हे श्रीमद् भगवत् भक्ति कल्पद्रुमावतार आपहूँ प्रत्यक्ष प्रगट नये हौ यानंतर हे श्रीमन् हित हरिवंशाधि अयुज खंडंघ्रि प्रेमानुरागपूर्वक रसिक अनन्योपासन दृढ़व्रत स्थिर हुजूर ही हौ । हे ध्रुव धर्म धुरंधर जैसी कछु पूर्व परंपरा भगवत् कीर्तन गायन होत आई ता प्रमाने प्रथा श्री हुजूर करें हैं । ३. और समाचार वेद मूर्ति विदुशावतंस राजमान्य राजेश्री विहारीलाल भट जी की पाती नै मालूम होवेंगे मुझेपु बहुना किं ॥ मिनी पौष शुक्ल ॥ श्री संवत् १६०६ ॥ श्रीरन्तु ॥ १ ॥”

महाराज मर्दनसिंह के गुरु कन्हैयालाल गोस्वामी थे, जिनके पौत्र गोस्वामी गोपीलाल द्वारा श्री चतुरार्नी जी की टीका के संबंध में लिखे गये एक पत्र में भी महाराज मर्दनसिंह का श्री हित हरिवंश उपासक कहा है—

“श्री जय जय श्री राधावल्लभ जी की । स्वस्ति श्री हित हरिवंश उपासक हरि गुरु सेवा परायण श्री जी के निज कृपापात्र श्री श्री काका ज माह्व बहादुर जू देव पेंते मदा शुभ चितक चिरंजीवी पंच श्री गोस्वामी गोपीलाल की जाहर होवे मे आवे ।”

इससे प्रकट है कि महाराज मर्दनसिंह के गुरु जो व्यासवंशीय गोस्वामी थे, राधावल्लभीय संप्रदाय के अनुयायी थे । इस प्रकार हम व्यास जी के वंशजों का माध्व, राधावल्लभीय और हरिदासी तीनों संप्रदाय के अनुयायी पाते हैं । राधावल्लभीय और हरिदासी संप्रदाय के दार्शनिक सिद्धांतों पर प्रस्थानत्रयी के भाष्य न होने के कारण कुछ लोगों की धारणा है कि ये संप्रदाय माध्व आदि के अंतर्गत उनकी ही साधना-पक्ष के प्रचारक हैं । इस दृष्टिकोण से उक्त विभिन्नता का लोप सा ही हो जाना है । परंतु उक्त तीनों मत एक ही लक्ष्य रखते हुए भी अपनी-अपनी अलग मान्यताएँ और विशिष्टताएँ बनाये हुए हैं । यह प्रकट ही है कि व्यास जी का श्री हित हरिवंश और स्वामी श्री हरिदास जी से अभिन्न प्रेम था, अतएव उक्त विवेचन के आधार पर अनुमान करना असंगत न होगा कि उन्होंने अपने तीन पुत्रों को तीन गुरुओं से दीक्षा दिलवा कर भक्ति मार्ग की साधुय उपासना की तीन मधुर धाराओं को अपने वंश में प्रवाहित किया ।

## सप्तम अध्याय नृत्य और संगीत



### १. आराधना के माध्यम—

भक्ति के साथ कविता और संगीत आदि का संबंध सदा से ही चला आ रहा है। अपने आराध्य देव को सुंदर भजनों के संगीत और नृत्य द्वारा भावों के प्रदर्शन से सरलता पूर्वक रिझाने की कला को माधुर्य उगासना के सभी भक्तों ने अपनाया है। व्यास जी भी अपने प्रेम और भक्ति के लिए नृत्य और गान को ही प्रधान साधन मानते थे। कर्मकांड से दूर रह कर वे उक्त कलाओं के द्वारा हार्दिक आनंद लेते हुए ही अपने आराध्य देव को तुष्ट करते थे। गायनाचार्य भक्त नारद जी के प्रति भगवान के यह वाक्य उनके कानों में गूंजते हुए प्रतीत होते हैं—

नाहं वसामि वैकुण्ठे, योगिना हृदये न च ।

मद्भक्ता यत्र गायन्ति, तत्र तिष्ठामि नारद ॥

व्यासजी ने इसका पूरी तरह अनुभव किया था। अपनी साखों से उन्होंने कहा है—

नैन न मूदे ध्यान कों, किये न अंगन न्यारा ।

नाँच-गायरासहिं मिले, वसि वृंदावन 'व्यास' ॥

उनका कहना है कि अभिमान छोड़कर जिस प्रकार हो भगवान का स्मरण करो। उनकी लीलाओं को खेल कर, स्वरूप बदल कर और नृत्य गान द्वारा उनकी भक्ति कर नटनागर को सरलता से रिझाया जा सकता है—

मेरौ मन मानत नाँच-गायै ।

एक प्रेम भक्ति कौ फल है, मोहनलाल रिझायै । ×

तजि अभिमान दीनता जन की, स्यामु रहत सचु पायें ॥ (व्या. २२५)

नृत्य और संगीत साधना को उन्होंने बड़ा गौरव प्रदान किया है। किंतु राजाओं को रिझाने के लिए भगवत्-भक्ति के भी भजन गाना व्यास जी की दृष्टि में एक कपट पूर्ण व्यवहार का उदाहरण था। वे उस नृत्य और संगीत को भगवत्-प्राप्ति का साधन मानते थे, जिसमें मन रास रमिक की ओर ही लगा रहे—

गावन मन दीजे गापालहि ।

नाँचत हरि पर चितु दीजे तो, प्रीति बढ़ै प्रतिपालहि ॥ ×

मुँह गावत गोपालहि कपटी, मन मे धरि भूपालहि ।

हाथी कौ मौ स्वांग धरत, पुनि चलत स्वान कौ चालहि ॥ (व्या. २५६)

उतका विश्राम या कि नृत्य और संगीत की ललित कलाएँ भगवान को सुख देकर संतुष्ट करती हैं—

नाँचत-गावत हरि सुख पावत । ×

नाँचत गन गंधर्व देवता, 'व्यासहि' काहू जगावत ॥ (व्या. २६३)

वे कला को कला के लिए मानते थे । उनके वर्णनों से प्रकट होता है कि नृत्य और गान संबंधी कलाओं का उन्हें बड़ी बारीकी का ज्ञान था । नृत्य में नेत्रों के संचालन से प्रकट किये गये भावों को शब्दों में सुन कर सामने एक चलचित्र का सा प्रदर्शन हो जाता है । देखिये—

नटवा नेन मुधंग दिखावन ।

चंचल पलक सबद उघटत हे, पं पं तन थै थै कल गायन ॥

नारे तरल निरप गनि मिलवत, गोलक मुलप दिगावन ।

उरप भेद भ्रू भंग संग मिलि, रनिपति कुलनि लजावन ॥

अभिनय निपुन सैन सर ऐननि, निमि चारिधि वरपावन ।

गुनगन रूप अनूप 'व्यास' प्रभु, निरखि परम सुख पावन ॥ (व्या. ३६०)

श्रीकृष्ण राधिका जी को अपनी गुण-प्राप्तकता का परिचय देते हैं । उन्होंने अनेक गुणियों को देखा और उनका संगीत सुना, किंतु व्यास की स्वामिनो राधिका जी के रूप को देख कर तो उनके लोचन और संगीत सुन कर उनके कान आत्म-विस्मृति में मुवि ही ग्यो बैठे । इससे अधिक गुण की सराहना क्या हो सकती है—

बहुत गुनी मैं देखे मुने री, सुधि न परे राधे तेरे गान की ।

मोहू कछु गर्व हुतौरी गुन को, हों पचिहारयो, समुक्ति न परे कछु तेरे तान की ॥

तू जानत गति रेख नेम की, ताल मंदिर घोर सुर बंधान की ।

'व्यास' की स्वामिनि तेरे गावत, कछु सुधि न रही मेरे लोचन कान की ॥

(व्या. ३६२)

२. संगीत शास्त्र पर व्यास जी का ग्रंथ—

व्यास जी द्वारा रचित भारतीय संगीत शास्त्र पर 'रागमाला' नामक एक ग्रंथ की सूचना खोज रिपोर्ट मन् १९०६-०८ में दी गई है । ६०४ श्लोकों के कलेबर के इस ग्रंथ की, संवत् १८५५ के लिपिकाल की.

प्रत्येक प्रति स्टेट लाइब्रेरी टीकमगढ़ में सुरक्षित है। हिंदी के दोहा छंदों में सरस्वती मत के अनुसार राग-रागनियों का वर्णन इसमें किया गया है। ग्रंथ की प्राप्त प्रति के प्रारंभिक और अंतिम भाग के उद्धरण इस प्रकार हैं—

प्रारंभिक भाग—श्री गणाधिपतये नमः। श्री सरस्वत्यै नमः॥  
श्री कृष्णायनमः॥ दोहरा ॥

जा सम देवन को सदा, संकट परे सहाय ।  
सदा अभय वरदायनी, 'व्यास' चरन चित लाय ॥१॥  
राग-रागिनी आप ही, रसना बुद्धि सरूप ।  
ग्रंथ राग निर्णय उदित, होवे परम अनुप ॥२॥  
बहु मत बूझ विचारि कै, मत सरस्वती मानि ।  
सब गुणदायक स्वामिनी, सब लायक जगरानि ॥३॥  
राग रागिनी गानजुत, होवे अंग ममेत ।  
सुर औ ताल प्रमान तें, गावे सुनै सुनेति ॥४॥  
भैरवादि षट राग है, रागनीय इकतीस ।  
'व्यास' कहै रागांग जुत, सोहै मोहे ईस ॥५॥  
भैरव की तिय पाँच है, प्रथम भैरवी जानि ।  
अरु बिभावरी गूजरी, गुनकरीय सुम मानि ॥६॥  
पुनि बिलावली रागनी, भैरव की सुखदानि ।  
'व्यास' कहत मत भारती, गायौ जाय सुमानि ॥७॥

अंतिम भाग—इति राग शास्त्रे नाद भेद फल प्रभाव राग निर्णय  
अष्टविंशतमो प्रकास ॥२८॥ इति रागमाला संपूर्ण ॥ यादृशी पुस्तकं द्रष्टा  
तादृशी लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीपते ॥मीर्ता॥  
जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे द्वादशी रवि वासरे संवत् १८५५ मुकामुठेहरी ॥  
लिखितं लक्ष्मणदास वैश्य ॥

### ३. ध्रुपद शैली से प्रेम—

इससे प्रकट होता है कि व्यास जी संगीत शास्त्र के बहुत ऊँचे विद्वान थे तथा अपने समय के प्रसिद्ध गायक भी थे। उस समय साधारण लोगों को तो ख्याल-टप्पा की शैली में उड़ती हुई चीजें पसंद थी, किंतु उच्च श्रेणी के गायकों और विशेष कर वैष्णव समाज में ध्रुपद शैली के गायन का आदर था। प्रार्चीन मंदिरों में अब भी परंपरा से ध्रुपद शैली के गायन की व्यवस्था चली आती है। स्वामी हरिदास जी को ध्रुपद शैली ही मान्य थी। वृंदावन चले जाने पर व्यास जी की इन्हीं

गायनाचार्य स्वामी श्री हरिदास जी के अत्यंत निकट संपर्क में रहे तथा उनमें उनकी विशेष श्रद्धा भी रही। स्वामी जी उस समय भारत के सर्वोच्च गायक थे। तानसेन आदि उनके शिष्य थे। अतएव व्यास जी को ध्रुपद शैली मान्य होना प्रतीत होता है।

उनके पदों में मृदंग की 'परनों' के टुकड़ों का प्रयोग हुआ है, जिनमें वादन कला में उनकी प्रवीणता के साथ-साथ ध्रुपद शैली में प्रियता भी सिद्ध होती है। स्वर संकेतों के साथ 'परन' का एक टुकड़ा निम्नलिखित पद में सुनिये—

अपनै बृंदावन रास र-यो, नाचन प्यारें पिय संग ।  
 मन्द उघटत स्याम नटवर, मनो कल मुख चंग ॥  
 विविध बरन संगीत अभिनय, निपुन नखसिन्ध अंग ।  
 सारे ग म प ध नी सप्तमस्वर गान तान तरंग ॥  
 सिद्ध रागनी राग सारंग, महिन मरम मुधंग ।  
 धननन तंतनन तक तक थुग रुनित मृदंग ॥  
 तरल निलक ललाट कुंचित, चपल चिकुर मुमंग । ×  
 यांकत मुक - पिक - हंस - केकी, कोक - भृंग - कुरंग ।  
 'व्यास' स्वामिनि नित्य विहरत, प्रनय कांठि अनंग ॥ (६८८)

व्यास-चारी के विभिन्न पदों में प्रसंग वश वाद्य यंत्रों के नामों के प्रयोग मिलते हैं, जिनमें बीणा, रवाव, मृदंग, सहदाना, दुंदभी, वेणु, डफ, मुहचंग, ढोल, भेरि, शहनाई, मुरली, उपंग, रंज, दमामा, आथक और करताल हैं। व्यास-चारी में आधिकांश पदों पर शीर्षक रूप में राग-रागनियों के नाम पाये जाते हैं। निश्चय पूर्वक तो नहीं कहा जा सकता कि ये शीर्षक कब और किसके द्वारा दिये गये, परंतु व्यास जी के संगीतज्ञ होने के कारण यह अनुमान करना असंगत न होगा कि उन पदों के राग संकेत बहुधा ये हैं, जिनमें व्यास जी उन पदों को विशेष रूप से गाया करते थे और कदाचित् उन्हीं ने ही इस प्रकार के संकेत स्वयं दे रखे हों।



## अष्टम अध्याय

### काव्य



#### १०. रचना विस्तार—

( १ ) हिंदी—बुंदेलखंड के नरेशों के लगभग सभी पुस्तकालयों में व्यास जी के ग्रंथ उपलब्ध हैं। इसके अतिरिक्त वृंदावन, अयोध्या, मिर्जापुर, प्रयाग, चित्रकूट, ललितपुर, अटोर ( भ्वालियर ) और सागर आदि स्थानों से भी व्यास जी के हस्तलिखित प्राचीन ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं। 'दयाल जी का पद' तथा 'ख्याल टिप्पा' नामक भजन संग्रहों में, जिनमें क्रमशः २२ और ५६ भक्तों के भजन संगृहीत हैं, व्यास जी के पद पाये जाने का उल्लेख खोज रिपोर्टों में है। अनेको प्रकाशित एवं हस्तलिखित कीर्तन-संग्रहों और वर्पोत्सवों में लेखक ने व्यास जी के पद प्रचुर मात्रा में पाये हैं।

इससे पता चलता है कि उनका काव्य कितनी अधिक लोकप्रियता प्राप्त कर चुका था। संवत् १६६१ तथा १६६४ में वृंदावन से श्री व्यास-वाणी के दो प्रकाशन भी हो चुके हैं। इससे पूर्व लाला केदारनाथ वैश्य लखनऊ द्वारा श्री भगवतरसिक की वाणी के साथ व्यास जी की साखी संवत् १६७१ में ही प्रकाशित हो चुकी थी। विविध नामों से प्राप्त व्यास जी के जो ग्रंथ पाये जाते हैं, वे निम्नलिखित रूपों में से एक न एक के अंतर्गत आ जाते हैं—

१. राग-माला
२. व्यास जी की वाणी
३. व्यास जी के सिद्धांत के पद
४. व्यास जी के रस के पद
५. व्यास जी के साधारण पद अथवा व्यास जी के स्फुट पद
६. रास पंचाध्यायी
७. व्यास जी की साखी अथवा व्यास जी की चौरासी

‡ "This poet (Vyas ji) is very popular in Bundelkhand, his native place, where his songs are usually sung along with those of Surdas".

—Report on the search of Hindu Manuscripts 1909—11 page 9.

‘राग-माला’ हिंदी भाषा में भारतीय संगीतशास्त्र पर सरस्वती भक्त के अनुसार लिखा गया दोहा छंदों में एक शास्त्रीय ग्रंथ है। इनकी पुष्पिका में दिया हुआ इस ग्रंथ का नाम ‘राग-माला’ व्यास जी द्वारा निर्धारित प्रतीत होता है, किंतु ऊपर दिये गये अन्य सभी ग्रंथों का नाम उनके ही द्वारा निर्धारित किये हुए प्रतीत नहीं होते। संभव है कुछ पद रचनाओं के शीर्षक उन्होंने दिये हों और इस प्रकार १२१ त्रिपदी छंद में लिखा गई तद्विषयक रचना का ‘रास-पंचाध्यायी’ नामकरण व्यास जी ने ही किया हो।

राग-माला में ६०४ दोहा है। इनके अतिरिक्त व्यास जी के नाम से १४८ दोहे अभी तक उपलब्ध हुए हैं। इन दोहों के संग्रह को ‘साखी’ नाम दिया गया है, जो नाम उनके शिष्याप्रभ होने के कारण उपयुक्त है। उस समय तक कवीर आदि संतों के दोहे भी साखी के नाम से प्रचलित हो चुके थे। दोहों के दो लिखित संकलन जिनमें उक्त साखी के ही क्रमशः ८६ और ८७ दोहे हैं, ‘व्यास जू की चौरामी’ के नाम से लेखक को मिले हैं। श्री हिताचार्य जी के प्रसिद्ध चतुरामी जी ग्रंथ के आधार पर यह नामकरण बाद में किया गया प्रतीत होता है।

राग-माला को छोड़कर शेष उपलब्ध रचनाओं के देखने से पता चलता है कि वे किसी योजना के अनुसार नहीं लिखी गई हैं, वरन् उनके हृदयोद्गारों का एक संकलन है। इस कारण शेष समस्त रचना ‘व्यास-वाणी’ के अंतर्गत आ जाती है। प्राचीन हस्तलिखित संग्रह और अर्वाचीन प्रकाशन भी इसी नाम में उपलब्ध हैं। महात्माओं की रचनावली को ‘वाणी’ नाम से संबोधित करने की प्रथा भी उस समय चल पड़ी थी, परंतु ग्रंथ का यह नाम भी व्यास जी के शिष्यों का रक्खा हुआ प्रतीत होता है।

इस प्रकार व्यास जी के दो ग्रंथ माने जाते हैं—

१. राग-माला ( जिसमें ६०४ दोहे हैं । )

२. व्यास-वाणी ( जिसमें विविध प्रतियों के आधार पर ७५८ पद और १४८ दोहा उपलब्ध हैं । )

राग-माला के अतिरिक्त उपर्युक्त अन्य सब हिंदी रचनाएँ व्यास-वाणी के ही अंतर्गत हैं। व्यास-वाणी ( राधाबल्लभाय ) के वक्तव्य में लिखा है कि व्यास जी की पद-रचना की संख्या १००० मुनी जाना है। व्यास-वाणी ( श्री राधाकिशोर गोस्वामी ) के अंत में किसी कवि का एक

दोहा दिया गया है, जिसके अनुसार ( वाम गति से अंक गिनने पर ) उनके पदों की संख्या ६१४ माना जा सकती है। वह दोहा इस प्रकार है—

श्री व्यास गिरा निधि रत्न पद, कच्छप की उनिहार ।

माला नित वल्लभ रची, रसिकन उर आधार ॥

( २ ) संस्कृत—इनके अतिरिक्त व्यास जी के एक संस्कृत ग्रंथ 'नवरत्न' की भी सूचना आचार्य श्री राधाकिशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यास-वाणी के वक्तव्य में दी गई है। इसी प्रकार एक और ग्रंथ 'स्वधर्म-पद्धति' भी श्री व्यास जी की संस्कृत रचना कही जाती है\* ।

श्री विनयतोष भट्टाचार्य जी ने व्यास जी द्वारा श्री निर्वार्क की दशश्लोकी का भाष्य करना लिखा है† । किंतु यह सूचना हरिराम व्यास और हरिव्यास देव में उन्हें भ्रम हो जाने के कारण प्रकट की गई प्रतीत होती है ।

( ३ ) अप्रकाशित अतिरिक्त पद—'राग-माला' जो संगीत शास्त्र पर लिखा गया दोहा छंदों में व्यास जी का ग्रंथ है, अब तक अप्रकाशित है। व्यास जी की भक्ति, उपदेश, विहार, साखी, साधना आदि विषयों पर लिखी गई रचनाएँ 'व्यास-वाणी' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इस नाम से प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ प्राप्य हैं और दो प्रकाशित भी हो चुके हैं। किंतु ऐसा कहा जाता है कि व्यास जी की रचनाएँ और अधिक हैं। इस कथन का समर्थन उन हस्तलिखित प्रतियों ने किया है, जिनमें लेखक को व्यास जी का एक न एक अप्रकाशित अतिरिक्त पद अथवा दोहा उपलब्ध हो सका है ।

## २. कविता काल —

श्री वियोगीहरि ने व्यास जी का रचना-काल संवत् १६१८ से संवत् १६५५ तक माना जाना स्वीकार किया है† । किंतु व्यास जी की वृंदावन के प्रति उत्कंठा सूचक पद उनके अंतिमवार वृंदावन-गमन (संवत्

\* संस्कृत के उक्त दोनों ग्रंथों के दर्शन प्रयास करने पर भी लेखक ने पा सका, किंतु संस्कृत 'नवरत्न' से उद्धरण लेखक ने बाबा श्री कृष्णदास जी ( गोवर्द्धन वालों ) के पास देखे हैं। श्री पुलिनबिहारी दत्त ने अपनी बंगला पुस्तक 'वृंदावन-कथा' के पृष्ठ १४२ पर व्यास जी के स्वधर्म पद्धति नामक ग्रंथ को अधिक प्रचलित होना बताया है ।

† Preface to Sakti Sangam Tantra.

‡ व्रजमाधुरी मार

१६१२) के पूर्व की रचनाएँ स्पष्ट रूप से प्रकट हैं। 'द्विद्वि-काल-निर्णय' के प्रसंग में यह बताया गया है कि उनके संवत् १६६३ के पश्चात् के रचे हुए पद भी प्राप्त हैं। इस कारण हमें संवत् १६१८ और संवत् १६४४ की मानी गई उक्त दोनों सीमाओं को छोड़ना पड़ेगा।

व्यास जी पहिले शास्त्रार्थी पंडित थे। पंडितों की तत्कालीन विचारधारा के अनुसार यही प्रतीत होता है कि उस समय उन्होंने हिंदी में कोई काव्य रचना न की होगी। हो सकता है कि संगीत शास्त्र पर हिंदी में 'राग-माला' उनकी उस समय की ही रचना हो, क्योंकि उसका उद्देश्य संगीत प्रेमियों को राग-रागणियों का शास्त्रीय परिचय देना था और उनके लिए उस समय में संस्कृत ग्रंथ से कोई लाभ न था। साथ ही इस प्रकार का शास्त्रीय ग्रंथ उनमें भक्ति भाव का प्रभाव बढ़ जाने के उपरान्त नहीं रचा गया होगा।

शास्त्रार्थ करने के निमित्त काशी-यात्रा में व्यास जी का भक्ति की ओर झुकाव हो जाना कहा जाता है। संवत् १५६१ में उनका वृंदावन पहुँचना और तीर्थारदन करना प्रतीत होता है। इन सूचनाओं की संगति मिलते हुए यह अनुमान होता है कि काशी से ओरछा वापिस आकर काशी में प्रचलित कबीर, रैदाम, पीपा, नामदेव आदि की कथाओं को सुनकर वे उन साधुओं की स्तुति के पद संवत् १५६० के लगभग रचते लगे थे। अतः व्यास जी का कविता-काल संवत् १५६० से संवत् १६६३ तक माना जा सकता है। ऐसा प्रसिद्ध है कि जीवन के अंतिम भाग में हरिव्रजी के अन्य दोनों मदर्यों के निधन हो जाने के पश्चात् उन्होंने कोई उत्सव संबंधी कविता संभवतया नहीं लिखी।

### ३. काव्य का स्वरूप—

( १ ) सामान्य परिचय—व्यास जी भक्त पहिले हैं और कवि बाद में। कला के प्रदर्शन की दृष्टि से उन्होंने कविता नहीं की; उनका काव्य अनुभूतिप्रधान है। यद्यपि यह शास्त्रीय कौशल के उदाहरणों से भरा हुआ है, तथापि वे सब बिना प्रयास के ही स्वाभाविक रूप में उनके हृदय से निकले हुए उद्गार मात्र हैं। प्रकृति और मानव हृदय के साथ अपनी सहानुभूति द्वारा जिस मधुर संगीत को उन्होंने प्रस्तुत किया, उसमें रस और अलंकार स्वाभाविक रूप से शोभा पा रहे हैं।

साधुर्य-उपासना तथा उत्कट रति भाव के कारण भक्ति में शृंगार का समावेश तो पूर्ण रूप से रहा, फिर भी उनका प्रकृति वर्णन शृंगार

रस के उद्दीपन रूप में ही न होकर व्रज के वन-उपवन, नदी, रज आदि के प्रति धार्मिक प्रेम भाव उत्पन्न करना हुआ उसके प्रति सहानुभूति और तन्मयता का सृजन करता है। लोक के प्रति परलोक को भी आकर्षित करने वाली उनकी वाणी हृदय, मन और आत्मा सभी को आनंदित करती है।

कृष्णभक्ति-काव्य का मेरुदंड ही शृंगार रस है। शास्त्रीय विवेचन के दृष्टिकोण से उनके काव्य में राधिका और कृष्ण के जो वर्णन हैं, उनमें राधिका स्वकीया नायिका और कृष्ण अनुकूल नायक के रूप में बिहार करते हैं। मिलन, मान, दूती, मानमोचन, पुनर्मिलन आदि के शब्द-चित्र व्यास-वाणी में इसी भाव के पोषक हैं।

कामल-कांत-पदावली के सरस प्रवाह के साथ रस पेशल मधुर भावों की कल्पना के सहित राधाकृष्ण की ललित लीलाओं का वर्णन जिम ढंग से व्यास जी ने किया है, वह उनकी अपनी विशेषता है। वर्णन को सजीवता पग-पग पर दिखाई देती है और कवि उसी घटना स्थल पर सदैव ही उपस्थित मिलता है। उनके काव्य में भक्ति और साधना के मधे-साधे मनोहर भावों के पदों द्वारा सहज में ही बड़ी-बड़ी आध्यात्मिक गुत्थियाँ खोल दी गई हैं। जीव की प्रतीक गोपिकाओं का ब्रह्मस्वरूप श्री कृष्ण के प्रति जिस प्रगाढ़ प्रेम का परिचय दिया गया है, वह शुष्क दार्शनिक तत्वों की सरसता के माध्यम से व्यक्त करने में सफल हुआ है। राधाकृष्ण के प्रेम की निर्मलता के जैसे सुंदर चित्र यहाँ देखने को मिलेंगे, वैसे अन्यत्र दुर्लभ हैं। वृंदावन के प्रति अनुराग, साधुओं के विरह तथा संतों और भक्तों की महिमा-कथन जैसे विषयों पर तो व्यास जी की वाणी को विशेष अधिकार मिला हुआ प्रतीत होता है। उपमाओं की विशेषताएँ और उत्प्रेक्षाओं की उड़ानें इनके सरस मधुर और अछूते भावों का चक्कर काटती दिखाई देती है। उनके शब्द-चित्रों में सौन्दर्य छलक रहा है। पदों का लालित्य अलौकिक माधुर्य का संचार करता है। प्रयुक्त शब्दों के नाद सौंदर्य की छटा ऐसी आकर्षक है कि वह उनके अर्थ और ध्वनि प्रकट करने में सदैव सहायक होकर श्रोताओं को भावों के निकट लाने में पूरा सहयोग प्रदान करती रहती है। कवि के रूप में उन्होंने चित्रण-कला और संगीत का उद्घाटन कर उसी लक्ष्य को मिला किया, जिसे भक्ति मार्ग में प्रेम, श्रद्धा और लोक-सेवा की भावना से प्राप्त किया जाता है।

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, उनकी अभी तक उपलब्ध समस्त रचनाएँ दो ग्रंथों के रूप में हमारे सामने हैं। उनमें से एक 'राग-माला' तो संगीत शास्त्र का ग्रंथ है। भाग्य और शैली की दृष्टि से यह उनकी प्रारंभिक काल की रचना प्रतीत होती है। इसमें नाद का शास्त्रीय विवेचन है। हृदय की अनुभूति को प्रकट करने वाला व्यास जी का काव्य 'व्यास-वाणी' के नाम से प्रसिद्ध है।

वृंदावन की माधुरी, अश्रुय विषयों की स्तुति, उपदेश, संत और भक्तों की प्रशंसा, ग्लानों और पागंडियों की दशा का निरूपण एवं अन्य लोक कल्याणकारी विषयों पर रचे गये व्यास जी के पद वाणी के सिद्धांत नामक प्रकरण में संकलित हैं। उनकी 'साध्वी के दोहा' भी विषय की अनुरूपता के कारण इसी प्रकरण के अंग माने जा सकते हैं, किंतु शैली की भिन्नता के कारण वे अपना स्वतंत्र स्थान रखते हैं। व्यास-वाणी का यह भाग काव्य के विभिन्न रसों और अलंकारों से ओतप्रोत है। उपदेशों की साधारण बातें जिस ढंग से कही गई हैं, वह व्यास जी की अपनी विशेषता है। देश और समाज की तत्कालीन स्थिति पर दृष्टि डालने के लिए उनकी साध्वी और सिद्धांत के पद भरोखे का काम करते हैं। स्वभावोक्तियों और सहज वर्णन की शैली ने व्यास जी के पदों में जमे-जमे पेटिहासिक तथ्य और सामाजिक रीतियों की सूचनाओं को सदा के लिए सुरक्षित कर रखा है, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं। कला पक्ष के अतिरिक्त वाणी की यह विशेषता इसे और भी अधिक उपादेय बना देती है। उनकी उपासना के सिद्धांत भी इन पदों और दोहों में कहे गये हैं।

शृंगार रस भाग में राधाकृष्ण के विविध बिहार, उनके अंगों की छवि, न्योहारों, गृहस्थ जीवन के सामाजिक उन्मेषों आदि का बड़ा ही सुंदर और मरस वर्णन है। इसमें बिहार, विभिन्न उत्सव और समय विशेष पर कीर्तन करने के पद, ब्रज लीलाओं के स्फुट वर्णन तथा राम-पंचाध्यायी, ये चार प्रकरण सम्मिलित हैं। श्री राधाकृष्ण के दाम्पत्य प्रेम संबंधों सभी अवसरों का वर्णन व्यास जी ने बड़ी तन्मयता और मधुर भक्ति निष्ठा से किया है। कृष्णभक्ति-काव्य के प्रणेता प्रायः सभी भक्त कवियों ने इन विषयों पर लिखा है, किंतु कवि की व्यक्तिगत उपासना और सांप्रदायिक विभिन्नताओं के कारण विषय निरूपण में जो अंतर रहता है, उसके अतिरिक्त उनकी काव्य-प्रतिभा भी रस की परिपक्वता के लिए दायित्व रखती है।

कृष्ण के राधा के प्रति प्रेम के जो अलौकिक सौन्दर्य चित्र व्यास जी के काव्य में हमें देखने को मिलते हैं, उनकी सबसे बड़ी विशिष्टता है मानवीय संयोग शृंगार के निर्मल प्रेम की उदात्त भावना और आध्यात्मिकता का एक साथ मनोहर मिश्रण। इनके उद्दाम शृंगार प्रवाह के अंतस्तल में रहस्यमयी माधुर्य भावना की निगूढ़ धारा बहती रहती है। इनका काव्य सुक्तक शैली पर है। बाणी में संग्रहीत इनकी राम पंचाध्यायी की कथा अवश्य श्रीमद्भागवत् के दशमस्कंध के अध्याय २१ से ३३ तक के आधार पर वर्णित है।

( २ ) शैली—व्यास जी वर्ण्य-विषय के साथ तादात्म्य भाव प्राप्त कर लेते थे। उन्होंने 'गीत गोविन्द' के रचयिता जयदेव को राधाकृष्ण के शृंगार वर्णन की परंपरा को स्थापित करने में आचार्य मानकर उनकी रचना-शैली और भाव-योजनाओं को अंगीकार किया। राधा कृष्ण का शृंगार वर्णन करने वाले वे कवि जिन्होंने भक्ति भावना से प्रेरित होकर शृंगार का वर्णन न कर काव्य कला को प्रदर्शित करने का ही उसे विषय बनाया, व्यास जी के हृदय में स्थान न पा सके। इसके विपरीत उन वैष्णव कवियों का उन्होंने सम्मान पूर्वक स्मरण किया है, जो भक्ति को प्रधानता देकर काव्य का सृजन करते थे, चाहें वे किसी भी संप्रदाय के अनुयायी रहें हों।

( ३ ) भाषा—व्यास जी ने अपने काव्य में ब्रजभाषा को अपनाया, किंतु उनकी भाषा मिश्रित ब्रजभाषा है। इसमें संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का बाहुल्य है। कवि का ४४ वर्ष तक बुंदेलखंड में निवास हान के कारण उसकी भाषा में बुंदेलखंडी शब्दों की प्रधानता रहना भी स्वाभाविक है।

भाषा को रस के अनुकूल बनाने के लिए उन्होंने ध्वन्यात्मक शब्दों का भी बहुत स्थलों पर प्रयोग किया है। लोकोक्तियों और मुहावरों में प्रौढ़ता और महाकवि जयदेव जैसी कोमल-कांत-पदावली और प्रवाह पूर्ण वाक्य-विन्यास से सरसता प्राप्त कर उनकी काव्य-भाषा लोक रस के अनुकूल बन गई थी। उसमें फारसी आदि विदेशी भाषा के प्रचलित शब्द भी अपनाये गये, किंतु उनका प्रयोग बहुत ही कम हुआ है। इस प्रकार अपवाद स्वरूप आजकल की खड़ी बोली की क्रियाओं के प्रयोग भी पाये जाते हैं, जैसे—

(अ) खड़ी वाली को क्रियाएँ—

मयने हरि सों मन न 'लगाया' ।

जार भगतार कियो दुख 'पाया' ।

'व्यास' पुहागिल म्याम रिझाया ॥ (व्या० ८१)

(इ) संस्कृत के तत्सम शब्द—

जयनि नव नागरी, कृष्ण-मुख-मागरी, सकल गुन-आगरी. दिनन भोगी ।  
जयनि हरि-भामिनी, कृष्ण-घन-दामिनी. मन्त गज गामिनी. नव किमोगी ॥  
जयनि गोपाल मन मयुष नव सालनी, जयनि गोविंद मुख कमल भुंगी  
जयनि नंदनंदन उर परम आनंद-निधि, लाल गिरिधरन प्रिय प्रेम रगी ॥  
जयति सौभाग्य-मनि कृष्ण-अनुराग-मनि, लकल नित्य मुकुट-मनि मुजम लीजे ।  
दीजिये दान यह 'व्यास' निज दाम का, कृष्ण सों चहुरि नहि मान कीजे ॥

(उ) संस्कृत के तद्भव शब्द—

१. भक्त न भयो भक्त कौ 'पूत' ।

भक्त होइ 'माकन' के, ज्यों शूनंदव मुदामा मून ॥ × (व्या. २८८)

२. मेरे भक्त है 'देई-देऊ' । (व्या. वा. २२)

(ऊ.) बुंदेलखंडी के शब्द और मुहावरे—

१. 'टावानलहि न आंस चुभावन. कुहुर न हरन इकामहि' ।

२. संतन के अपराध छमत, आपुन करतव्यहि गनत' ॥

३. यह मुनि सकुचि गये बन मोहन, गिरधर 'मौरी'<sup>३</sup> आनी ।

४. और सकल साधन नीरस या रस बिन 'सब गुर माटी'<sup>४</sup> ॥

५. अलकनि आंट पलक नहि नैननि 'हिरनी मी बिडरी'<sup>५</sup> ।

६. बातनि 'खेचन खाल बार की'<sup>६</sup>, 'लीपन भुम पर सीति'<sup>७</sup> ।

७. इहि रस नवधा भक्ति 'उचीठी'<sup>८</sup>, रस भागौन कथा की ॥

<sup>१</sup> इकाम = अधिक मात्रा में जल पीने की व्यास ।

<sup>२</sup> गनत = अंगीकार कर लेते हैं ।

<sup>३</sup> मौरी = लंबी जलाऊ लकड़ियों का बौझ, जिसमें विशेष कर हाथ से तोड़ी हुई अथवा जंगल में खोली गई लकड़ी ढोई ली जाती है ।

<sup>४</sup> सब गुर माटी = व्यर्थ ।

<sup>५</sup> हिरनी मी बिडरी = हरिणी के समान भयभीत होकर भाग गई ।

<sup>६</sup> बार की खाल खेचवौ = खड़ी बागीकी में व्यर्थ का तर्क-वितर्क करना ।

<sup>७</sup> भुम पर भीन लीपवौ = निराधार बात करना ।

<sup>८</sup> उचीठी = आकर्षक न रही; अव्यक्त हो गई ।



## ( ११ ) लोकोक्ति

दोष रहित गुण रहित, 'व्यास' अंधे की दई चराबै† ।

## ( १२ ) ध्वन्यात्मक शब्द-योजना—

१. किंकिन कंकन नूपुर धुनि सुनि, नदित मृदंग सुधंग सुताल ।
२. धन्ननन तन्ननन नक तक थुंग रुनित मृदंग ॥

## ( १३ ) विदेशी शब्द—

१. परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि 'वकसति'‡ मौज घनी ।
२. ढोल भेरि सहनाई धुनि सुनि, खबर\* महावन आई ॥

( ४ ) वाणी की सरसता—कृष्णभक्ति-काव्य में राधाकृष्ण के प्रेम और शृंगार का वर्णन बड़े विशद रूप में हुआ है। भक्त की व्यक्तिगत उपासना और भावना के अनुसार राधाकृष्ण को विभिन्न दृष्टि विंदुओं से चित्रित किया गया है। अलग-अलग आध्यात्मिक मतों को साधना पद्धति में प्रकट करने के लिए राधा और कृष्ण एवं भक्त और भगवान में अनेक प्रकार के संबंधों की कल्पना की गई है। इस प्रकार विशिष्ट उपासना पद्धति को अपनाने वाले भक्त-कवि की रचना तदनुकूल रस को व्यक्त करने में अग्रसर हुई है।

व्यास जी ने राधा और कृष्ण के किशोर अवस्था में दर्शन किये तथा माधुर्य भक्ति को अपनाया। माधुर्य भक्ति में उनकी राधा कृष्ण की बिहार उपासना थी, अतएव विप्रलंभ शृंगार को उनकी वाणी में स्थान न मिला। कुंज-केलि किंवा संयोग शृंगार उन्हें प्रिय था। विरह भक्ति को निःस्वाद मानते हुए वे स्वयं लिखते हैं—

कुंज केलि मीठी, है विरह भक्ति सीठी ज्यों आग ॥

( ५ ) राधा और कृष्ण के संयोग—शृंगार के वर्णन में व्यास जी ने अपनी लेखनी पर किमी प्रकार का प्रतिबंध नहीं लगाया, परंतु उस रस के उपयुक्त मनोविकारों का चित्रण करने में जिस सजीवता को उन्होंने उत्पन्न किया, उसे वे अपनी उपासना के बल पर ही कर सके हैं। प्रेम की

† अंधे की दई चराबै = जिसका कोई सहायक नहीं होता, उसकी रक्षा भगवान करते ही हैं।

‡ वकसति = ( फारसी बखशीदन् ) प्रदान करना।

\* खबर = ( अरबी खबर ); समाचार।

शृंगार भावना का संयोग शृंगार म एसा सुन्दर वर्णन प्राप्त की व अधिकार की ही वस्तु है। सांसारिक कलुषित काम-वासना को नष्ट करने के लिए वृंदावन-विहारी और रासेश्वरी के अग्रगण्य प्रेम दर्शन को ही उन्होंने एकमात्र साधन माना था। इस भावना का यह फल हुआ कि उनके शृंगार वर्णन में किसी न किसी रूप में अधिकतर मिलन का संकेत हो ही जाता है।

नर-गुणगान करने वाले प्राकृत कवियों के युग में होते हुए भी वे उनसे प्रभावित न होकर अपने एक ही सिद्धांत पर दृढ़ रहे। यह बात उन जैसे भक्त कवियों के आत्मवल की परिचायिका है। काव्य के विषय में तादात्म्य की अनुभूति उनकी महत्वपूर्ण विशेषता है। पशु-पक्षी, लता-वृक्ष, जड़-चेतन सभी के साथ उन्हें समवेदना थी, जो हृदय से प्रसूतित होकर रस रूप में प्रवाहित हुई।

तुलसीदास के समान उन्होंने खेतों और पार्श्वद्वियों पर भी दृष्टि रखी। लोक-कल्याण की भावना से उन्होंने साखी और मिद्वान्त के पदों में अपने अमूल्य उपदेशों को कहा। उनकी शिक्षा व्यापक दृष्टिकोण लेकर सामने आई। कबीर के समान वे स्वतंत्र रूप से प्रत्येक विषय पर अपना विचार रखते थे और आर्डवरो से घृणा करते थे। जहाँ उन्होंने व्यभिचार और अनुदारता को पाया, उसकी निर्ममता से प्रताड़ना की। उनके काव्य से, उनका प्रकृति के प्रति प्रेम, मनोभावों का अध्ययन तथा व्यवहारों और रीतियों का ज्ञान आदि प्रकट होता है।

भक्ति-काल के पश्चात् आने वाले रीति-कालीन कवियों ने नायिका-भेद के द्वारा शृंगार का जो स्वरूप उपस्थित किया, उसमें प्रधानतया नायिका की चेष्टाएँ चित्रित की गईं। नायिका की क्रिया, वचन अथवा मनोभावों के इस प्रकार के चित्रण उन्होंने उन पुरुषों की वासना-वृत्ति के लिए प्रस्तुत किये, जिनके आश्रय में रहकर उन्हें जीविका का उपार्जन करना था। उस युग में 'कवि' कहलाने के लिए भी 'रीति' वर्णन करने की एक रीति ही बन गई थी। परंतु भक्तों का शृंगार वर्णन उनकी साधना की आध्यात्मिक पृष्ठभूमि के अनुसार था। इसलिए शास्त्रीय रीति पर ध्यान देने की उन्हें कोई आवश्यकता ही न थी। अतएव आज उनकी वाणी का काव्य-रीत्यनुसार परीक्षण कम से कम उनके उद्देश्य के अनुकूल

नहीं हैं। किंतु इसमें काव्य के स्वाभाविक गुण किस प्रकार व्यक्त हैं, इसे जानने के लिए काव्यानुरागियों की उत्सुकता हो सकती है।

व्यास जी ने रसों और अलंकारों आदि की शास्त्रीय पद्धति को ध्यान में न रखकर अपने राग अलापे। भक्ति-भावना से प्रेरित होकर उनके द्वारा जिस काव्य का सृजन हुआ, उसमें शृंगार और शांत रस की प्रधानता है। शांत रस वीर का विरोधी है और शृंगार भी वीर रस का एक आलंघन में विरोध सा रखता है, तथापि वीर रस के रूपकों का भी उक्त रसों के अंतर्गत कथन किया गया है।

युगलकिशोर की माधुर्य उपासना के इस क्षेत्र में श्री राधा वृंदावन की रानी हैं और श्री कृष्ण उनके आधीन रहने वाले आज्ञानुकारी पति। उनका कभी वियोग नहीं होता और जो मानादिक कारणों से क्षणिक अंतर दृष्टि-गोचर होता है, वह भावी मिलन में प्रगाढ़ता उत्पन्न करने के हेतु को ही सिद्ध करता है। ऐसी भावना को व्यक्त करने वाले काव्य में शृंगार रसांतर्गत विग्रलंभ शृंगार का अभाव तो होगा ही, संभोग शृंगार के भी सब हाव और नायिका-भेद की सभी अवस्थाओं के वर्णन करने का अवसर नहीं आ पाता। फलतः उनकी वाणी में स्वाधीनपतिका नायिका के चित्रण की विशेषता है। कहीं-कहीं अवस्था भेद से खंडिता आदि का रूप भी दिखलाई दे जाता है, जो श्री कृष्ण की ब्रज लीलाओं के विविध वर्णनों का प्रचलित विषय रहा है। सखीभाव की उपासना द्वारा उपास्य देवों के अधिक निकट पहुँचने के लिए मानवता नायिका के रूप में भी राधा का वर्णन बहुत हुआ है। श्री कृष्ण अनुकूल पति के रूप में प्रकट होते हैं और वाणी में नायिका के संयोग शृंगार की व्यंजना विशेष रूप से पाई जाती है।

तत्त्वज्ञान और वैराग्य के फलस्वरूप वर्णन किये गये सिद्धान्त के पद तथा माखी के दोहा शांत रस के उत्तम उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। साधुओं के घिरह में करुण रस का तथा पाखंडियों की दशा के चित्रणों में हास्य का भी समुचित आभास मिल जाता है। इन रसों के अतिरिक्त अन्य रसों का वर्णन वाणी में न होने के ही बराबर है। जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, व्यास जी ने काव्यशास्त्र के शृंगार रसांतर्गत नायिका-भेद को ध्यान में रखकर काव्य का सृजन नहीं किया था, फिर भी इसमें तदनुसार तत्त्व प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं। अब विभिन्न रसों के कुछ उदाहरण लीजिये—

## शृंगार रस

स्वकीया नायिका—

राधिका मोहन की प्यारी ।

नखसिख रूप अनूप गुन सीमा, नागरी श्री ब्रुभान-दुलारी ॥

बृंदाविपिन निकुंज भवन, तन कोटि चंद उजियारी ।

नव-नव प्रीति प्रतीति रीति रस बस किये कुंजबिहारी ॥

सुभग सुहाग प्रेम रंग राची, अंग - अंग स्याम मिगारी ।

‘व्यास’ स्वामिनी के पदनग्व पर, बलि-बलि जात रसिक नर-नारी ॥ (६७)

अनुकूल नायक—

तब मेरे नैन सिगत किसोरी ! जब तेरे नैन निहारों ।

कोटि काम-रति, कोटि चंद बदनारविद पर वारी ॥ X

तू भूपन धन जीवन मेरे, यह वत मन प्रतिपारों ।

‘व्यास’ स्वामिनी के तन-मन पर, राई-लौन उतारों ॥ (व्या. ८२१)

नायक को पर-स्त्री-संसर्ग के चिह्नों से चिह्नित देख कर ईर्ष्या क्लुपित भाव प्रकट करने वाली नायिका को अवस्थानुसार भेद में ‘खंडिता’ कहा गया है। इन भावों के अनुकूल कथन वाणी में प्राप्त हैं। ब्रज लीला के अंतर्गत खंडिता भाव से राधा अथवा अन्य गोपी सपरिहाम कोप प्रकट करने की दशा में प्रकट होती हैं। यथा—

आजु पिय काके हाथ बिकाने ।

ताही कौ भाग सुहाग छबीलौ, जाके उर लपटाने ॥

सुरत रंग की अंगनि उपमा, दुरति न बनति बखाने ।

उर नख, रेख अंग सोहन, मानों ससि गन गगन समाने ॥

पीक लीक नैननि फिरि आर्द्र, सोभित पल अलसाने ।

मानों अरुन पाट के फंदनि, द्वौ खंजनि अमभाने ॥ X (८१२)

नायक को दोषी जान कर जब नायिका उससे रुठ जाती है, उस दशा में स्वभावानुसार नायिकाभेद में उसे ‘मानवती’ संज्ञा दी गई है। नायक द्वारा नायिका को मनाने के अतिरिक्त ‘दूती’ एवं ‘सखी’ भी इस कार्य में सहायक होती हैं। वाणी में ‘मान’ और ‘दूती’ अथवा ‘सखी’ संबंधी सुंदर पद प्रचुर परिमाण में हैं। वर्षा ऋतु के आगमन पर कृष्ण मानिनी राधिका को किस प्रकार मनाते हैं, यह व्यास जी से सुनिये। गुरु मान का उदाहरण इस पद में प्राप्त है—

मान न कीजै माननि, वर्षा ऋतु आई ।

अंग सँग मिलि गाउ राधिका, राग मलार सुहाई ॥

बिनु अपराधहि रूमनौ छाँड़ि दै, श्री बृषभान दुहाई ।

‘व्यास’ स्वामिनी सौंवे सुंदर पाँइनि लागि मनाई ॥ (व्या० ६७४)

लघु मान को व्यक्त करने वाले इस पद में रुठे को मनाने का भी देखिये—

मुख छवि अद्भुत होत रिसानें ।

नैननि कौ सैननि महँ सुंदरि, तेरें हाथ बिकानें ॥ ×

तोरत अंग रंग भरि पुलकित, रिसि न तजत अकुलानें ॥

अपनौ काज बिगारति नाहिन, आतुर कुसल सयानें ।

‘व्यास’ उसास लेत दोऊ जन, रबकि कंठ लपटानें ॥ (व्या. ४८५)

राधिका ने कृष्ण की बात रख ली । वे भी कहने लगीं—

सुनहु पिय ! जिय तैं हौ न रिसानी ।

नुम्हरें मन कौ सरमु लेत ही, अरु चित काज निसानी ॥ ×

लेत उसास आस करि, हरि-हरि कहि राह बरि मुसिकानी ।

समुझि विनोद ‘व्यास’ की स्वामिनि, स्याम कंठ लपटानी ॥ (व्या. ५५४)

देखिये, सखी मानिनी राधिका पर अपना क्या प्रभाव जमा रही भी स्वाभाविक सीख है । शिक्षा सखी का एक अनमोल उदाहरण : में मिलता है—

कोप करति कत बात कहे तैं ।

राम रजनि में बिरस होत मखि, पिय तैं रूसि रहें ते ॥

धरमु न रहतु नाइका कौ कछु, पति कों बिपति सहे तैं ।

कीरत बिमल बाढि है जुग-जुग, प्रीति और निबहे तैं ॥

बलि-बलि जाउँ रहे न कछु सुख, चंचल मन उमहे तैं ।

यह सुनि पिय के हिय लपटानी, ‘व्यासहि’ चरन गहे तैं ॥ (व्या. ५२८)

व्यास-बाणी में श्री अंगों के वर्णन भी बड़े कोमल हैं । भक्ति के इन वर्णनों ने रीतिकाल के नख-शिख का पथ प्रशस्त किया था । ये अंगों के वर्णनों में से श्री राधिका जी के आनन का अलंकारिक में एक सुंदर पद यहाँ उपस्थित किया जाता है—

देखि सखी राधा-मुख चारु ।

मनहुँ छिड़ाइ लखौ इहि, सब उपमनि कौ रूप सिगारु ॥

दाखौ, दामिनि, कुट्ट मद् भग, दसननि दै भन्तु सारु ।  
 विद्रुम वर वंधुक बिब मिलि, अधरनि दै रस भारु ॥  
 मुक, कियुक, तिलकुसुम तज्यौ मृदु निरख नासिका डारु ।  
 मृभग कपोलनि बोल दियौ तनु, मधुपनि अधिक उदारु ॥ ×  
 गौर स्याम मोभा सागर कौ, नाँहिन बाराषारु ।  
 'ध्यास' स्वामिनी की ऋषि आयै, सकल सरूप उगारु ॥ (३६६)  
 श्री कृष्ण द्वारा कराये गये राविका के पौडश शृंगार देखिये—

आजु वनी वृषभानु दुलारी ।

अंग गग भूपन पट रुचि-रुचि, मोहन अपर्ण हाथ मिगारी ॥  
चिकुरनि चंपकली गुहि वेनी, डोरी रोरी माँग सँवारी ।  
मृगज बिदु जुत निलकण्ठ दुल्लवि, फलकानि अलक मनहुँ अलिनाग ॥ >  
नखमिख कुसुम विसिख रस वरगत, रोमनि काँटि सोम उजियारी ।  
'ध्याम' स्वामिनी पर तृन तोरन, रमिक निहोरत जय जय प्यारी (३६८)

निम्नलिखित पदों में संयोग शृंगार के कुछ हावों के अनुकूल तत्व मिलते हैं—

लीला ( प्रेमाधिक्य के कारण वैद, अलंकार तथा प्रेमात्माप द्वारा प्रियतम का अनुकरण करना )—

कुँवरि कुँवर कौ रूप भेष धरि, नागर पिय पह आई ।  
 प्यारिहि हरि न मिले सकृची जिय उपजी तब इक वृद्धि उठाई ॥  
 हौ वृंदावन - चंद लखीलौ, राधा - पति सुखदाई ।  
 तू को 'प्रिया' प्रिया' कह टेरत, तजि बन्धुमि पगई ॥ ४ (६८) ॥  
 किलकिचित (अनि प्रिय वस्तु को प्राप्ति में लक्ष्य अन्य मंद तात्पर्य)

नेननि नेन मिलत मुमक्ष्यानी ।

मृग सुखरासि निरखि उर उमगत, दुग्नि करि लाज लजानी ॥  
तन मो तन, मन सो मन मिलयो, ज्यो पिय पय में पानी ।  
रसिकनि की गति "व्याम" भंद पै कैसें जात बखानी ॥ (३२८)

**विभ्रम—**(शीघ्रता में भ्रूणपाटि का स्थानांतर पर धारण करना) —

अंजत एक नैन बिसरयौ । कटि कंचुकी लहँगा उर घरयौ ।  
हरि लपेट्यौ चरन सों ॥

स्रवणन पहिरे उल्टे तार । तिरनी पर चौकी सिंगार ।

चतुर चतुरता हरि लई । x

चक्रित ( प्रिय के आगे अकारण डगना या वदना )—

जब - जब कौंधति दामिनी,

तब-तब भामिनी डराति प्रीतम-उर लागति ।

उन्मद मेघ-घटा धुनि सुनि निसि,

पियाहैं जगावति, आपुनि जागति ॥ × (६८३)

मद ( नौभाग्य और शौचन के गर्व से उत्पन्न मनोविचार )—

प्रिय कों नाँचन सिखावत प्यारी ।

चुंदावन में राम रच्यौ है, सरद-चंद उजियारी ॥

मान-गुमान लकट लिप ठाढ़ी, डरपत कुंजबिहारी ।

'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, हँसि-हँसिदै कर-तारी ॥ (६८२)

विचिञ्छति ( काति को बढ़ाने वाली अल्प वेश-रचना )—

पाटी सिलमिली सिर लसति ।

महज सिंगार मुकेसी केमनि, स्वरनि जूयिका लसति ॥ × (३३५)

कुटुमित ( केश, स्नान और अक्षर आदि के ग्रहण करने से आतंरिक हर्ष

हाने पर भी बाहरी वरगहट के साथ मिर और हाथों का परिचालन करना )—

कुँवरि प्रवीन सु चीन बजावति ।

बंभीवट निकट निकुंजनि बेठी, सुख-पुंजनि बरषावति । ×

लेति उत्तौस, देति कूच-दरसन, परसत सकुचि दुरावति ॥ (४४५)

शृंगार रस के उद्दीपन विभावों में चंद्र, चाँदनी, कोकिलादि

पक्षियों का गुंजार, मधुर गान, वाद्य, नदी-तट, कमनीय केलि-कुंज और

ऋतुओं के वर्णन प्रस्तुत होते हैं । इनके बड़े ही सुंदर उदाहरण व्यास-

वाणी में भरे पड़े हैं । शरद ऋतु की निर्मल चंद्रिका का उद्दीपन स्वरूप

में वर्णन करने वाला एक पद देखिये—

दोऊ मिलि देखत सरद-उज्यारी ।

बिछी चाँदनी मध्य पुलिन के, तास जरी फुलकारी ॥ (६२१)

श्री कृष्ण द्वारा रासोत्सव की योजना देखिये—

रास रच्यौ वन कुंजबिहारी ।

सरद-मल्लिका देखि प्रफुल्लित, बनि आई पिय-प्यारी ॥

बाम त्याम के स्यामा सोभित, जनु चाँदनी अँधियारी ।

भूपन गन तारिका तरल छबि, बदन-चंद उजियारी ॥

कौमल पुलिन कमल मंडल महें मंडित नवल दुलारी ।

शायत ताल मृदंग संग, नव अंग सुधंग सिंगारी ॥ (६२६)

व्यास जी को रास से विशेष प्रेम था । उन्होंने रास संघर्षी बहुत सुन्दर पद लिखे हैं, जिन्हें पढ़ते समय रामोत्सव की छाना सामने नाँचने लगती है । श्रीमद् भागवत के दशम स्कंध के अध्याय २६ से ३३ तक को रास पंचाध्यायी कहते हैं । उनमें वर्णित कथा के आधार पर व्यास जी ने त्रिपदी छंद में रास पंचाध्यायी की बड़ी सरस रचना की है ।

वसंत, फाग और वर्षा ऋतु के भी ऐसे ही मनमोहक वर्णन हैं । वाणी में संगृहीत अनेक पदों में से उदाहरण रूप में एक-एक पद यहाँ उद्धृत किया जाता है ।

वसंत ऋतु—

चलि चलहि वृंदावन वसंत आयौ ।

भूलन फूलनि के भँवरा, माखन मकरंद उड़ायौ ॥

मधुकर कोकिल कीर कोक मिलि कोलाहल उपगयौ ।

नाँचन स्याम बजावन गावन, राधा राग जमायौ ॥

चोवा चंदन ब्रुका बदन, लाल गुलाल उड़ायौ ।

‘व्यास’ स्वामिनी की छवि निरखत, रोम-रोम मचु पायौ ॥ (६४६)

फाग खेलने का हुल्लड़ सुनकर गोपियाँ कब घर में रह सकती थीं । वे भी युगलकिशोर की उस फाग क्रीड़ा में मर्मिलित होने के लिए दौड़ कर आ गई—

खेलन फाग फिरत दाँऊ फूलें ।

स्यामा स्याम काम बस नाँचत, गावन सुरत हिडोरे भूलें ॥ ×

कोलाहल मृनि गोपी धाई, विसरे गृह, पति तोंक करूलें ।

‘व्यास’ स्वामिनी की छवि निरखत, नेन कुरंग रहें तकि भूलें ॥ (६४८)

† रास पंचाध्यायी के नाम से नंददाम, कृष्ण देव, दामोदर, गोपालगुप्त, कृष्णराम चौबे, मुंदरमिह, जाड़ा कृष्णदास आदि कवियों ने रचनाएँ प्रस्तुत की हैं । हिंदी साहित्य ससार में नंददाम की रास पंचाध्यायी प्रसिद्ध है, जो उनकी अंतिम काल की रचनाओं में गिनी जाती है । व्यास जी की रास पंचाध्यायी कदाचित् इस नाम की अन्य हिंदी रचनाओं में प्राचीनतम है ।

श्री हित हरिवंश जी के शिष्य सेकक जी ने ‘हित विलास’ एवं श्री ‘हरिवंश नाम प्रताप यश’ तथा सन् १६६४ वि० में गद्यवैष्णवीय संप्रदाय के एक कवि चतुर्भुज दाम ने ‘भक्ति प्रताप’ ग्रंथ व्यास जी की रास पंचाध्यायी की शैली पर रचे थे ।



वर्षा ऋतु—

आज कछु कुंजनि में वरषा सी ।

बादल दल में देखि सखी सी, चमकति है चपला सी ॥

नान्ही-नान्ही बूँदनि कछु धुरवा से, पवन बहे सुखरासी ।

मंद-मंद गरजनि सी सुनियनु, नाँचति मोर-सभा सी ॥

इंद्रधनुष बग-पंगति डोलति, बोलति कोक-कला सी ।

इंद्रवधू छवि छाड़ रही, मनु गिरि पर अरुन घटा सी ॥

उमंगि महीरुह सी महि फूली, भूली मृग-माला सी ।

रटत 'व्यास' चातक ज्यों रसना, रस पीवत हू प्यासी ॥ (६८६)

व्यास जी की उपासना कृष्ण के बाल स्वरूप की न होने से उस रूप का चित्रण तो उन्होंने नहीं किया, किंतु अपने उपास्य श्री किशोर और किशोरी जी की जन्म वधाइयाँ अवश्य ही उन्होंने बड़े सरस पदों में गाई हैं। इन वधाइयों में कवि का हर्ष और उत्साह देखने योग्य है। नंद के घर पुत्र जन्म होने की सूचना पाकर ब्रजवासी फूले नहीं समाते। वे सब काम-काज छोड़कर उम आनंद में भाग ले रहे हैं। कवि का रस में तादात्म्य भाव कितना प्रौढ़ है, देखिये—

चलहु भैया हो नंद महर घर बाजत आजु बधाई ।

जनम्यौ पूत जसोदरानी, गोकुल की निधि आई ॥

कोऊ बन जिनि जाउ गाय लै, आवहु चित्र बनाई ।

करहु कुलाहल, नाँचहु, गावहु, हेरी दै-दै भाई ॥ ×

बाजत झाँझ, मृदंग, चंग, डफ, वीना, बेंनु सुहाई ।

जय-जय धुनि बोलत डोलत मुनि कुसुमावलि बरषाई ॥

परम उदार सकल ब्रजबासिन घर-घर बात लुटाई ।

जाचक धनी भये, बड़भागी 'व्यास' चरन-रज पाई ॥ (६०१)

रावल में वृषभानु के घर आज बधाई बज रही है। महावन\* में इसकी सूचना मिलते ही वहाँ से कवि रावल की ओर दृष्टि फेंकता है और वह सब का ध्यान वृषभानु के घर पर फहराती हुई मांगलिक ध्वजा पर आकर्षित कर 'खबर' की पुष्टि पहिले ही प्राप्त कर लेता है। तत्पश्चात् कहीं 'दूब' बाँधने को वहाँ से ब्राह्मण आ पाता है। देखिये—

‡ मथुरा से चार मील दूर श्री राधिका का जन्म स्थान ।

\* यह रावल से लगभग दो मील दूर है। नंद और यशोदा यहीं रहते थे

और यही पुराना गोकुल था ।

भैया आज रावल वज्रति बधाई ।

ढोल, भेरि, सहनाई धुनि मुनि, खत्र महावन आई ॥

वह देखो वृषभान-भवन पर, विमल धुजा फहराई ।

दूब लयें द्वित्र आयौ तब ही, कीरनि कन्या जारै ॥ (६१०)

उक्त पद में 'वह देखो वृषभान-भवन पर विमल धुजा फहराई' श्रवण में क्या ही सुन्दर चित्र उपस्थित किया है ! कवि कितना सजीव वर्णन कर सकता है, इसको प्रकट करने के लिए यह एक पंक्ति ही पर्याप्त है । व्यास-वाणी के पदों से प्रकट होता है कि उन्होंने अत्यंत निकट उपस्थित होकर राधाकृष्ण की लीलाओं, उत्सवों और विविध प्रसंगों का वर्णन किये हैं । यद्यपि इनका ऐतिहासिक मूल्य नहीं है, तथापि भावना क्षेत्र में रस-संचरण करने में ये वर्णन अधिक प्रभावोत्पाक हुए हैं ।

शृंगार रस के विवेचन में उसके अंतर्गत प्रभूत नायिकाभेद का दृष्टि में रखकर यद्यपि उक्त कुछ पदों को उद्धृत किया गया है, तथापि यह स्पष्ट करना आवश्यक है कि राधाकृष्ण की लीलाओं के वर्णन व्यास जी ने नायिका-नायक के रूप में प्रस्तुत नहीं किये थे, वरन् उन्होंने उनमें अत्यंत देवीचित श्रद्धा के साथ अपनी विशिष्ट भक्ति-भावना के बल पर युगलविहारी के अलौकिक दर्शन पाये । उनकी वाणी में प्राप्त अन्य रसों के उदाहरण देखिये—

### वीर रस

व्यास-वाणी में युद्ध वीर के उदाहरण ढुँढने का प्रयास ही न करना चाहिए, क्योंकि यह रस कवि के वर्ण्य विषय से ही मेल नहीं खाता । अतः शृंगार के कुछ पदों में वीर रस के रूपक प्रस्तुत हुए हैं, देखिये—

आजु अति कोपे म्यामा-म्याम ।

वीर खेत बृंदावन, डोऊ करत मुरन-संगाम ॥ ×

जीती नागरि, हारे मोहन, भुज संकट में घेरें ।

पीन पयोधर, हार-नितंब, प्रहार किये बहुतेरे ॥

प्रनय कोप बोली कैतव, अपराध किये नैं मेरे ।

परम उदार 'व्यास' की म्नामिनि, झुँडि दिंग करि करें ॥ (५५८)

दानवीर—

हरि सौ दाता भयो न आहि । ×

आहि भक्त की लाज बड़ाई, दीनी द्रुपद सुतहि ॥

आकी दान-मान की महिमा, सकल न वेद सराहि ।

‘जिहि चिरबा लै, कमला दीनी’, मंद न माँगत ताहि ।

पतित पिगलहि आलिंगन दै, रूप दियौ कुबजाहि ॥ (व्या. ६५)

धर्मवीर—

गुरु की सेवा हरि करि जानी । ×

यह सुनि सकुचि गये वन मोहन, सिर धरि मौरी आनी ।

भूखे - प्यासे मेहु सद्यौ, निसि - सोर भर्यौ हरि पानी ॥ (२)

दयावीर—

असरन-सरन स्याम जू कौ बानौ । ×

दयासिंधु दीननि कौ बांधव, ग्रगट भागवत कहानौ । ×

‘व्यास’ कलंक लगै तो जननी जौ न पितहि पहिचानौ ॥ (७०)

हास्य रस

व्यंग द्वारा स्मित हास्य की मधुर व्यंजना का उदाहरण लीजिये—

हरि-भक्तन तैं समधी प्यारे ।

आये संत दूरि बैठारे, फोरत कान हमारे ॥

दूर देस ते सारे आये, ते घर में बैठारे ।

उत्तम पलिकर, सौरि सुपेती, भोजन बहुत सवारे ॥

भक्तनि दीजै चून चननिकौ, इनकों सिलवट न्यारे ।

‘व्यासदास’ ऐसे विमुखनि, जम सदा कढ़ेरत हारे ॥ (२६५)

करुण रस

श्री हित हरिवंश के निघन पर उन्होंने अपने जो शोकोदगाय  
किये हैं, वे बड़े ही हृदयस्पर्शी हैं, देखिये—

हुतौ सुख, रसिकन कौ आधार ।

बिनु हरिवंसहि, सरस रीति कौ कपै चलि है भार ॥

को राधा दुलरावै - गावै, बचन सुनावै चार ।

श्री बृंदावन की सहज माधुरी, कहि है कौन उदार ॥

पद - रचना अब कपै है है, निरस भयौ संसार ।

बड़ौ अभाग अनन्य सभा कौ उठिगौ ठाठ-सिंगार ॥ (२४)

अद्भुत रस

शृंगार के योग से अद्भुत रस का वर्णन एवं उत्तमा दूत  
देश का क्रियात्मक प्रदर्शन इस पद में देखिये—

संदेसौ कह्यौ दूतिका आनि ।

अनबोलै सब अंग दिखाये, नागरि लै है जानि ॥ ×

मूंदत खवन, उसास कंठ धरि, फारत पट दुखदानि ।

चनमाला तोरति - जोरति कर, पौंइ परति मुसकानि ॥

सातल माट कमल उर पद धार, कदाल खम जपमान ।

औरी विरदा मुनि मुनि-बन ताजे, कूटी जिय सी आनि ॥

‘व्यासदास’ के समुक्ति विनोदनि, कुँवर जियाये आनि ॥ (व्या. ५.२०)

व्यास जी का वर्ण्य विषय रौद्र, भयानक और बीभत्स रस के अनुकूल न होने के कारण इन रसों के उल्लेखनीय उदाहरण वाणी में नहीं पाये जाते। प्रस्तुत वर्णन के प्रसंग में अत्यन्त सीमित रूप में कहीं-कहीं इन रसों के अनुकूल भावों का उदय और उनकी शांति दृष्टिगोचर होती है—

रौद्ररस (प्रांथ)

जा ही मध्य मुकल को जायो ।

तां मेगे पन सौँवों करि हरि, तुम दादन दृष्य दृष्य पायो ॥

मो अनन्य के मंदिर में, जिन थापि मनग पुजायो ।

तिनको बस ब्रंघि हरि तोरु, गार सह जिन ग्यायो ॥ (२६७)

भयानक रस (भय)

× साकत देखे डर लागत है, नारद हू न भारी ।

भक्त हेन मम मान हनत है, नैक न डरे मटवारी ॥ ×

निम्न पद में बीभत्स की व्यंजना है, किन्तु प्रधानता शांत रस की ही है—

बीभत्स रस (अनुपमा)

जूठन जे न भक्त की शान ।

निके सुन्न नकर-कूकर के, अशनि नयि पोषा गान ॥

जिनके बदन सदन नरकित के, जे हरिजननि बिनात ।

काम विषम कामिनि के पोषत, अगम लाग जुवात ॥

भोजन पर माग्री मृति है, ताहू कवि सो शान ॥ × (व्या. १५४)

निम्न पद में हृदय की अमूल्य अभिलाषा ने शांत रस को पुष्ट किया है—

शान्त रस

ऐसौ मन कवि करिहीं हरि मेरी ।

कर करवा, कामरि कोषे पर, कुँजनि मौँक बसेरी ॥

अजवासिन के देखे भूख में, पर-पर छाकि-महेरी ।

छुवा लगे अब मौँगि शार्ङ्गों, गनौ न गौँक - सबेरी ॥ × (२६३)

(५) वाणी की कलात्मकता—भक्तिकाव्य में रस की अपेक्षा अलंकार पर अधिक आग्रह होने की प्रवृत्ति नहीं पाई जाती है। भावप्रधान

कविता होने के कारण, व्यास-वाणी में अर्थालंकारों का विशेष सौन्दर्य है। कोमल और सरस पदावली के प्रयोग में अनुप्रासों और यमकों का चमत्कार भी पग-पग पर दिखाई देता है। यों तो उनकी वाणी की ओर विभिन्न अलंकार आकर्षित हुए हैं, किंतु उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा आदि व्यास जी को अधिक प्रिय प्रतीत होते हैं। इन भावात्मक अलंकारों के प्रयोग से शब्दों के चित्र से बन गये हैं। उनकी वाणी में श्लेष आदि ज्ञानात्मक अलंकारों के प्रयोग नहीं पाये जाते। इससे सिद्ध है कि व्यास जी ने अपनी कविता को अलंकृत करने का प्रयास नहीं किया, वरन् हृदय के स्वाभाविक उद्गारों को व्यक्त करने में उनकी भाषा अपने आप अलंकृत हो गई है। कुछ अलंकारों के चमत्कार उनके पदों में देखिये। इन उदाहरणों में प्रस्तुत अर्थालंकारों के अतिरिक्त अनुप्रास आदि शब्दालंकार तथा अन्य अर्थालंकार भी यत्र-तत्र दिखाई देते हैं।

उपमा—

गौर मुख चंद्रमा की नॅति ।

सदा उदित वृंदावन प्रमुदितकुमुदिन, वल्लभ जॉनि ॥ × ( व्या. ३४६ )

उत्प्रेक्षा—

गौर स्याम सुंदर मुख देखत मेरे नैन ठगे ।

मानहुँ चँद - किरन मधु पीवत, राति चकोर जगे ॥

सरद कमल मकरंद स्वाद रस, जनु अलिराज खगे ।

निरखत हास-बिलास-मधुरता, लालच पल न लगे ॥ (व्या. ४३७)

रूपक—वृंदावन के लिए राजधानी का रूपक देखिये—

माया काल न रहत वृंदावन, रसिकन की रजधानी ।

सदा राज ब्रजराज लाडिलौ, राधा संतत रानी ॥

मधुरा मंडल देस सुवस, गढ़ गोवर्धन सुखदानी ।

रास भंडार सुभोग रहत, अति पावन जमुना पानी ॥ (व्या. ४३)

वृंदावन की शोभा का उन्होंने अपनी माधुर्य उपासना के तत्वों में कैसा सुंदर वर्णन किया है, उसे भी सुनिये—

श्री वृंदावन की सोभा देखत, बिगले साधु सिरात ।

चिटप-बेलि मिलि केलि करत, रस-रंग अंग लपटात ॥

भुज साखनि परिमन, चुंबन देत परसि मुख पात ।

कुच फल सद्य हृदय पर राजत, फूल दसन सुसकात ॥ (व्या. ४४)

परंपरित रूपक—

दुख-सागर कौ बार न पार ।

जुग-जुग जीव थाह नहि पावत, बूढ़त सिर धरि भार ॥

तृष्णा तरल बयारि झकोरति, लाभ लहरि न उतार ।

काम क्रोध भर सीन-मगर डर, नाँहिन कहूँ उबार ॥ (१४५)

विभावना (पाँचवीं)—निम्न पद की कितनी जोरदार भाषा है ।

भावना की अनन्यता से आत्मबल का पुष्टीकरण देखिये—

अनन्यनि कौन की परवाहि ।

श्री कुंजबिहारी की आसा करि, ले कमरी करवाहि ।

कोटि मुकुति सुख होत, गोखरू जबै गड़ै तरवाहि ॥ (१६८)

गोखरू ( काँटा ) के चुभने में कोटि मुक्ति के बराबर सुख मिलने की कैसी सुंदर भावात्मक कल्पना है ! इसी प्रकार—

सुभग गोरी के गोरे पाँड़ । ×

जमुना जल के दूर करत मल, चरननि पंक छुटाइ ॥

उल्लेख—

मोहनी कौ मोहन प्यारौ ।

आनँदकंद सदा वृंदावन, कोटि चंद उजियारौ ।

ब्रजवासिन केँ प्रान जीवनि धन, मोघन कौ रखवारौ ॥

नंद - जसोदा कौ कुल मंडन, दुष्टनि मारन वारौ । (६६३)

रूपकालिशयोक्ति—केवल उपमानों द्वारा शिख-नख का वर्णन मुनि

चंद्र बिब पर वारिज फूले ।

ता पर फनि के सिर पर मनिगन, तर मधुकर मधुमदमिलि भूले ॥

तहाँ मीन, कच्छप, सुक खेलत, वंसीहि देखि न भये बिकूले ।

बिदुस-दारयौ में पिक बोलत, केसरि-नख-पद नारि गरूलै ॥ × (३७)

केवल उपमानों में राधा-कृष्ण के युगल स्वरूप का चित्र देखिये—

आवत सखि चंदा साथ अँध्यारी ।

घन-दामिनि, चकोर-चातिक मिलि, मोरति राका प्यरी ॥

गज, मराल, केहरि, कदली, सर, बक, चकवा, सुक, मारी ।

खंजन, मीन, मकर, कच्छप, मृग, मधुप, भुजंगिनि कारी ॥ (४४०)

आंतिमान—

मोहन मुख की हौं लेउँ बलाइ ।

बोलत, धितवत, हैसत, लसत छवि, उपजन चरित्क माइ

भँवरनि कौ संभ्रम करि भँवरनि, भँटति अलकनि आइ ।  
खेजत नैननि सौ खंजन भुव, धनुषहि रहे डराइ ॥ (४०३)  
लोकोक्ति—

कहा भयौ जाँ प्रान-रबन तें, बारक चूक परी ।  
‘ठाकुर लैइ सँवारि बेग ज्यों, सेवक तें विगरी’ ॥ (४२४)

अधिक—

माला-हरिमंदिर ते पावन, बृंदावन की रैनु ।  
भक्त भागवतहूँ तें प्यारी, रसिकनि मोहन बैनु ॥  
महाप्रसाद स्वाद तें मीठौ, गाइन कौ पय फेनु ।  
साधु संग तें अधिक जानिवौ, ग्वाल-मंडली धैनु ॥ X (५०)

मीलित—

गई ही खरिक दुहावन गाइ ।  
खोरि सांकरी छैल छबीलौ अंचल पकर्यौ धाइ ।  
तैसी निसि अँधियारी, तैसौई स्याम न जान्यौ जाइ ॥ X (७२०)

भावक—

मन बावरे तू हरि पद अटक्यौ ।  
अब तै साँचौ सुख पायौ, तब दुख लगि घर-घर भटक्यौ ॥  
भली करी तैं मोह तोरिकै, बृंदावन कौ सटक्यौ ।  
नै देख्यौ कुंजनि में मोहन, राधा के उर लटक्यौ ॥ X (२३५)  
संभावना—

जौ पै सवहिनि भक्ति सुहाती ।  
तौ बिद्या, बिधि, बरन, धर्म की, जाति रसातल जाती ॥  
होते जो न बहिर्मुख कलिजुग, आनंद सृष्टि अधाती ।  
होती सहज समीति सबनि में, प्रीति न कहूँ समाती ॥ X (२७८)

( ६ ) पिगल—व्यास जी ने अपने पदों की रचना कीर्तन के दृष्टि-  
ले की थी । किसी छंद विशेष के लक्षणों पर ध्यान रखे बिना  
के ताल-स्वर में राग को बैठाकर उनकी वाणी प्रस्फुटित हुई है । इस  
के काव्य को गीति काव्य कहा जाता है । इन गीतों का प्रस्तार के  
र वर्ण एवं मात्रा संख्या के लघु-गुरु विपर्यय कर पिगल शास्त्रानुसार  
पर तो किया जा सकता है, किंतु इस ओर व्यास जी का विशेष  
प्रतीति नहीं होता । संगीत के अनुरूप वाणी की शब्द-योजना  
अभिप्रेत थी ।

साखी के लिए उन्होंने पदों के साथ-साथ पूर्व प्रचलित दोहा छंद अपनाया। इस छंद का उपयोग वीरगाथा काल से ही अधिक होता चला आ रहा था और कवीर आदि संत भी साखी में इसी छंद का प्रयोग कर चुके थे। रास पंचाध्यायी उन्होंने त्रिपदी छंद में लिखी।

( ७ ) चरित्र चित्रण—व्यास-वाणी दो भागों में विभक्त है, एक सिद्धांत और दूसरा शृंगार रस। सिद्धांत भाग में स्तुति, उपदेश एवं भक्ति की महिमा आदि विषयों के वर्णन है, अतएव इस भाग में पात्रों की आवश्यकता ही नहीं रह जाती। प्रसंगानुसार जहाँ लोभी, कपटी, साधु-विमुख आदिकों के वर्णन आये हैं, उनके पढ़ने से ऐसे व्यक्तियों का एक चित्र सा सामने खड़ा हो जाता है। शृंगार रस भाग में राधा और कृष्ण के शृंगारिक चित्र प्रस्तुत हुए हैं। वे व्यास जी के आराध्य देव ही हैं। माधुर्य उपासना में उत्कृष्ट रतिभाव के वर्णन के लिए युगल स्वरूप का किशोरावस्था में चित्रण हुआ है। युगल दंपति की प्रत्येक प्रेम चेष्टा को ऐसे मनोवैज्ञानिक ढंग से चित्रित किया गया है कि लौकिक काम-वासना वाले भक्तिहीन युवक-युवतियों को तो राधा और कृष्ण दोनों काम-कला-विशारद प्रतीत हो सकते हैं। किंतु इस विलास क्रीड़ा के रूप में आध्यात्मिक भाव छिपे हुए हैं। बिना आध्यात्मिक अर्थ के तो लोग व्यास-वाणी को क्या, समस्त कृष्णभक्ति-काव्य के दिव्य प्रेम को संसारी वासना मान कर उसके एक विशेष भाग को अश्लील तक कह डालेंगे !

व्यास जी ने कृष्ण की शृंगार लीला के वर्णन के साथ-साथ संसार पर भी दृष्टि डाली है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने उन्हें श्रीकृष्ण की बाल-लीला में भी लीन रहने का उल्लेख किया है<sup>‡</sup>, जो उपयुक्त नहीं कहा जा सकता। युगल दंपति के विवाह के पूर्व के वर्णन व्यास वाणी में नगण्य के बराबर हैं। अतएव व्यास जी को कृष्ण की बाल-लीला में लीन रहना नहीं कहा जा सकता। राधा और कृष्ण के जन्मोत्सव के वर्णन भी बाल-लीला के चरित्र नहीं कहे जा सकते, क्योंकि उनमें नंद-वृषभानु, यशोदा-कीरति एवं अन्य गोप-गोपियों के आनंदोत्सव के गीत गाये गये हैं। इसके अतिरिक्त व्यास-वाणी में ब्रजलीला रस के अंतर्गत कृष्ण की अन्य लीलाओं के भी कुछ वर्णन हैं, जिनमें दान लीला, पनघट लीला आदि में शृंगार रस की भावनाएँ ही व्यक्त हैं। 'वात्सल्य' के शुद्ध व्यक्तीकरण के उदाहरण बहुत थोड़े हैं। यथा—

<sup>‡</sup> हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १६०



बाल-चबैनी ग्वाल चवात ।

मीठी लागत मोहन के सँग, घर की छाक न खात ॥

टोरि पतौवा, जोरि पतोखी, पय धीवत न अघात ।

मधुर दही के स्वाद निबेरत, फूले अँग न समात ॥

कबहुँक जमुना जल में पैरत, मोहन मारत लात ।

बुड़क लै उछरत छलबल सों, स्याम गात लपटात ॥

कबहुँक खग-मृग-भाषा बोलत, बन सिधैं न डरात ।

अदभुत लीला देखि देखिकै, 'व्यासदास' बलि जात ॥ (७०६)

इसलिए कहा जा सकता है कि कोई प्रबंधात्मक वर्णन न होने एवं मुक्तक काव्य-रचना के कारण व्यास जी को पात्रों के चरित्र-चित्रण करने का विशेष अवसर ही न था ।

( ८ ) व्यापकता—व्यास-वाणी के सिद्धांत भाग में लोक-कल्याण की भावना को लेकर अनेकों महत्वपूर्ण विषयों पर व्यास जी के उपदेश और विचार संकलित हैं । विविध प्रसंगों में उद्धृत उदाहरणों के अतिरिक्त यहाँ ऐसे पद दिये जाते हैं, जो व्यास-वाणी के व्यापक दृष्टिकोण पर प्रकाश डालने में सहायक होंगे । जहाँ इन वर्णनों से धर्म और आध्यात्मिक धाराओं को बल मिला है, वहाँ साहित्य-सृजन और ऐतिहासिक तथ्यों के संरक्षण के कारण वे और भी अधिक महत्वपूर्ण हैं । प्रकृति-निरीक्षण, जीव मात्र के साथ आत्मानुभूति, ब्रजभूमि और विशेष कर वृंदावन में अनुराग, के जैसे सजीव वर्णन व्यास जी ने प्रस्तुत किये हैं, वैसे अन्यत्र दुर्लभ हैं । वृंदावन के वृक्षों के प्रति उनका आदर-भाव देखिये—

प्यारे श्री वृंदावन के रूख ।

जिन तर राधा-मोहन बिहरत, देखत भागत भूख ॥

माया-काल न व्यापै जिन तर, सींचै प्रेम-फ्यूख ।

कोटि गाय-बाँमन हत, साखा तोरत हरहि बिदूख ॥ × (५१)

पाखंड से घृणा—नीचे लिखे पद में झूठे तथा कपटपूर्ण आचरण करने वालों की लज्जास्पद दशा का कैसा प्रभावोत्पादक वर्णन है, देखिये—

बिनु भक्तिहि, जे भक्त कहावत ।

भीतर कपट निपट सब ही सों, ऊपर उज्जल हूँ जु दिखावत ॥

धन सब ही कौ घुंसि टुंसि कै घर भरि, सठ सो सुतनि खावत ।

दिन-दिन क्रोध बिरोध अगत सों, सो धन बोध हियौ भरि आवत ॥ ×

( व्या जा २६४ )

कलियुग के प्रभाव ने संसार की दशा ही बदल दी । उपदेशकों के आचरण भी नीच हो गये । संतों के द्वारा जाति-भेद माना जाना देख कर व्यास जी क्रुद्ध थे । ब्राह्मण के घर में जन्म पाना ही लोगों को आमदनी का एक साधन बन गया था । लड़-झगड़ कर तामसी वृत्ति में धन प्राप्त करने वाले ब्राह्मण पर व्यास जी करोड़ों कसाई न्यौछावर कर देते हैं, देखिये—

धर्म दुरयौ कलि दई दिखाई ।

कीनीं प्रगट प्रताप आपनौ, सब बिपरीति चलाई ॥

धन भयौ मीत, धर्म भयौ बैरी, पतितन सों हितवाई ।

जोगी-जपी-तपी-संन्यासी व्रत झँझौ अकुलाई ॥ ×

दान लैन कों बड़े पातकी, मचलनि कों बँभनाई ।

लरन-मरन कों बड़े ताममी, वारों कोटि कसाई ॥

उपदेसनि कों गुरू गुसाई, आचरनै अधमाई ।

‘व्यासदास’ के मुकृत साँकरे, श्री गोपाल सहाई ॥ (१२६)

उन्हें जाति-पाँति में भेदभाव मान्य नहीं था । जहाँ वे ताममी ब्राह्मणों पर करोड़ों कसाई न्यौछावर करते हैं, वहाँ वे रैदास जैसे भक्त पर करोड़ों ब्राह्मण भी न्यौछावर कर देते हैं—

‘व्यास’ बड़ाई झँड़िकै, हरि-चरनन चित जोरि ।

एक भक्त रैदास पर, वारों वामन कोरि ॥

पर-उपदेश-कुशलता आगे काम नहीं दे सकती । ‘कहो सो करो’ इसी पर वे अपने उपदेशों में बल देते रहे—

बाह्यन के मन भक्ति न आवै । भूलै आप सबनि समुझावै ॥ (२१३)

उनका कहना था कि बिना वास्तविक त्याग के दिखावटी वृंदावन-वास करने से क्या लाभ उठा सकते हो—

कहा भयौ वृंदावनहिं बसै ।

जौलगि व्यापत माया, तौलगि कह घर ते निकसै ॥

धन-मेवा कों मंदिर - सेवा, करत कोठरी बिपै रसै । ×

कंचन हाथ न लेत, कमंडल में मिलायं बिलसै ।

‘व्यास’ लोभ रति हरि हरिदासनि परमाथहिं खसै ॥ (१३६)

† यह दोहा भारतेन्दु हरिश्चंद्र जी के छप्पय ‘इन मुसलमान हरि-जन पर, कोटिन हिंदुम बाधियै’ का स्मरण दिलाता है ।

नैतिक आदर्श—उपदेश के अनुकूल आचरण करने तथा आशा को त्याग ने पर ही दुःख से मनुष्य दूर हो सकता है। भागवत में वर्णित भक्ति का प्रचार करने वाले उपदेशकों में जो उस समय स्वामी, भट्ट तथा गुसाई (गोस्वामी) की उपाधियों से सम्मानित हो रहे थे, परस्पर प्रेम-भाव का अभाव व्यास जी को खटकता था। क्योंकि भक्ति के प्रचार का समान उद्देश्य होते हुए भी आपसी प्रेम छोड़कर वे धन के कारण अपने शिष्यों की संख्या बढ़ाने में तो लगे थे, परंतु वास्तविकता से दूर होने जा रहे थे—  
जैसी भक्ति भागवत बरनी ।

तैसी बिरले जानत, मानत कठिन रहिन तें करनी ॥

स्वामी भट्ट गुसाई अगनित, मति करि गति आचरनी ।

प्रीति परस्पर करत न कबहुँ, मिटै न हिय की जरनी ॥ (१४२)

व्रज-भूमि में अचल निवास करने का उपदेश देने वालों के द्वारा ही बंगाल और गुजरात में जाकर लोगों को ठगने की कथाएँ सुनकर वे उन्हें अज्ञानी बनाते थे—

भटकत फिरत गौर-गुजरात ।

सुखनिधि मथुरा तजि बृंदावन, दामन को अकुलात ॥ ×

‘व्यास’ बिबेक बिना संसारहि, लूटत हू न अघात ॥ (१३३)

तथा—

एक भक्ति बिनु घर-घर भटकत । ×

औरन कें सुख संपति देखत, लेत उसाम लिलारी पटकत । ×

गुरु गोविंद लजाइ, आपनौ सहि अपमान, दान लै भटकत ॥ (१३२)

वाणी और कर्म की समानता अनन्य धर्म है, और इन दोनों में भेद है व्यभिचार, यह व्यास जी ने बताया है—

जाकी है उपासना, ताही की वासना,

ताही कौ नाम, रूप, गुन गाइयै । ×

सोई बिभचारी आन कहै, आन करै,

ताकौ मुख देखै, दारुन दुख पाइयै ॥ (व्या. ६२)

आदर्शता से पतित हो जाने वाले उपदेशकों से ही केवल उन्हें न कहना था, शिष्यों को भी तो अपने कर्तव्य का ध्यान दिलाना आवश्यक था। ‘लोभी गुरु, लालची चेला’ पर भी एक पद सुनिये—

गुरुहिं न मानत चेली-चेला ।

गुरु रोटी-पानी सों धूमित, सिष्य कें दूध पियै कुकरेला ॥

सिष्यनि कें सौने के बासन, गुरु कें कुँड़ी-कुँड़ला ।×

‘व्यास’ आस जे करत सिष्य की, तिनतें भले भँडैला ॥ (१२७)

विश्व-कल्याण की भावना—कलियुग के उद्धार के लिए ‘हरिनाम’ को बताकर भक्ति करने का व्यास जी ने उपदेश दिया । भक्ति की कसौटी उन्होंने ‘सबसे प्रेम करना’ निर्धारित की । देखिये—

कलियुग मन दीजै हरि-नामै ।

आराधन-साधन धन कारन, कत कीजै वे कामें । (व्या. वा. १७१)

संतों को उन्होंने भगवान का सच्चा मंदिर कहा है—

सॉचे मंदिर हरि के संत ।

जिन मन मोहन सदा बिराजत, तिनहि न झॉडत अंत ॥ (१५७)

संतोष—

जैसे सुख मोहन हमहि दिखावत ॥

ऐसे सुख भुगति मुक्ति के भोगी, सपनैं हूँ नहि पावत ।×

हरि की कृपा जानियै तबहीं, संत घरहि जब आवत ॥

इहि विधि ‘व्यास’ कहाइ अनन्य, पाइ सुख अनत न कितहूँ धावत ॥ (२४२)

अपने पुत्र को उपदेश देते हुए वे श्री कृष्ण की जन्म-भूमि मथुरा तक पहुँचने भर में उसकी मनोकामना की पूर्ति हो जाना निश्चित बताते हैं । जगत-पिता पर विश्वास जमाने के लिए वे कहते हैं—

भजहु सुत ! सांचे स्याम पिताहि ।

जाके सरन जात ही मिटि है, दारुन दुख की डाहि ॥

कृपावंत भगवंत सुने मैं, छिन झॉड़ौ जिनि ताहि ।

तेरे सकल मनोरथ पूजै, जो मथुरा लौं जाहि ॥ × (११६)

नाम की स्तुति—मन की एकाग्रता और हरिनाम-स्मरण पर उनके अनुभूत प्रयोग सुनिये—

हरि बोलि, हरि बोलि प्यारी रसना । हरि बोले बिनु नरकहि बसना ॥

हरि बोलि नाँचि न मेरे मना । हरि बोलि होइ निरमल तना ॥

हरि - नाम हरि - नाम सदा जपना । हरि बिनु ‘व्यास’ न कोऊ अपना ॥

( व्या. वा. ३४ )

आत्म संयम—

दुविधा जब जेहै या मन की ।

निर्मय है के अम सेखुमे, रच श्री मुदासन की

कामरि लै, करवा जब लैहै, सीतल छौह कुंजन की ।

अति उदार लीला गावहुगे, मोहन-स्याम सुधन की ॥

इन पौइनि परिकरमा देहैं, मथुरा-गोवर्धन की ।

‘व्यास’ दास जब टेक पकरिहै, ऐसै पावन पन की ॥ (व्या. १६७)

वासनाओं की बलि—

काहै भजन करत सकुचात ।

पर-धन, पर-दारा-तन चितवत, तब कहि क्यों न लजात ॥

मिथ्या बाढ-विवाद बकन कौं, फूल्यौ फिरत कुजात ।

फूट्यौ कर्म, भर्म हिय बाढ्यौ, तजि अमृत विष खात ॥ X

हरि-गुन गाइ, नौच निर्भय हूँ, ‘व्यास’ लखी यह घात ॥ (व्या. १६६)

कंचन-कामिनी का त्याग—

‘व्यास’ पराई कामिनो, कारी नागिन जान ।

सूँधति ही मरि जायगौ, गरुड मंत्र नहिं मान ॥

‘व्यास’ पराई कामिनी, लहसनि कैसी बानि ।

भीतर खाई चोरिकै, बाहिर प्रगटी आनि ॥

‘व्यास’ कनक अरु कामिनी, तजियै भजियै दूरि ।

हरि सो अंतर पारिहै, मुख टै जैहैं धूरि ॥

समय का उपयोग—

गोपालै जब भजियै, तब नीकौ ।

जोतिक, निगम, पुरान सबै ठग पढ़ै जान है जीकौ ॥

भद्रा मली, भरनी भव हरना, चलत मेघ अरु छीकौ ।

‘व्यासदास’ धन-धर्म बिचारै, सो प्रेमी कौड़ी कौ† ॥ (व्या. १०६)

हरिजन—गांधी-युग ने ‘हरिजन’ शब्द के व्यापक अर्थ को थोड़ा संकुचित कर दिया है। अछूत जाति के लोग, विशेष कर स्वपच (भंगी) स युग में महात्मा गांधी के प्रचार से ‘हरिजन’ कहलाये। प्राचीन संतों हरिजन की परिभाषा में जाति का बंधन न रख कर भक्ति और उसके अंतर्गत लोक-कल्याणकारी सदाचरण का समावेश किया था। वे ब्राह्मण वर्ग में जन्म लेने मात्र से उसका आदर करने को तैयार न थे और न ही होने से ही उसे हरिजन कह सकते थे। उनके लिये भक्ति की सौटी प्रधान थी। जो उस पर खरा उतरा, उसे उन्होंने बिना भेद-भाव ‘हरिजन’ होना स्वीकार किया। व्यास जी इसी मत के न केवल

† ऐसा ही पद सूरदास के नाम से भी प्रसिद्ध है।

समर्थक ही थे, वरन् उसे व्यवहार में लाकर उन्होंने सक्रिय उपदेश भी दिया था। इम संबंध की उनकी रचनावली से उनके मनोगत भाव स्पष्ट हैं—

भक्ति में कहा जनेऊ-जाति ।

सब दूषन भूषन विप्रन के, पति छू घरनि घिनाति । ×

‘व्यास’ दास के सुख सर्वोपरि, वेद विदित बिख्याति ॥ (व्या० १०८)

हरिजन की बड़ाई में उनके हृदय से निकले हुए शब्द सुनिये—

‘व्यास’ दास हरिजन बड़े, जिनको हृदय गँभीर ।

अपनौ मुख चाहत नहीं, हरत पराई पीर ।

‘व्यास’ बड़े हरि के जना, हरिहि नवावत माथ ।

जिनके हिय में बसत हैं, तीन लोक कौ नाथ ॥

बृंदावन के स्वपच के, रहिये सेवक होय ।

तासों भेद न कीजिये, पीजै पद - रज धोय ॥

‘व्यास’ मिठाई विप्र की, तामें लागे आग ।

बृंदावन के स्वपच की, जुठनि खेयै माँग ॥

‘व्यास’ कुलीननि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस ।

‘स्वपच भक्त की पानहीं, तुलै न तिनकाँ सीस ॥

इस प्रकार के उपदेशों ने आगे आने वाले युग में अछूतोद्धार के आंदोलन के लिए पथ प्रशस्त किया था। यदि ऐसे संतों ने इतने पहले से इन उदार विचारों को प्रकट न किया होता, तो महात्मा गांधी को अछूतोद्धार में प्राप्त हुई सफलता अवश्य ही संदिग्ध बनी रहती। जैसा कहा जा चुका है, व्यास जी ने न केवल अपने उच्च विचारों से ही जनता के दृष्टिकोण को परिष्कृत किया, वरन् उन्होंने उन्हें कार्य रूप में परिणत कर स्वयं एक आदर्श भी उपस्थित किया था। अतएव मनसा, वाचा, कर्मणा सभी प्रकार हमारे चरित्र-नायक व्यास जी ने हरिजन के वास्तविक स्वरूप को जाना था।

प्रकृति से प्रेम—मनुष्य के साथ पशु-पक्षी और पेड़-पौधों को भी सहानुभूति-मूत्र में बद्ध दिखाने वाले कवियों की कमी किसी साहित्य में नहीं है, किंतु व्यास जी की विशेषता है जीव मात्र एवं लता-वृक्षों के साथ आत्मानुभूति। बृंदावन की तो प्रत्येक वस्तु उन्हें श्रद्धेय है। वहाँ के लता-वृक्ष उनके परिवार के ही सदस्य हैं—

† यह ब्रह्म को प्रिय लगने वाला गीत ‘वैष्णव जननी तेने कहिये, जे पीर फाड़ि अपने रे’ की याद दिलाता है।

श्री बृंदावन के रूख, हमारे मात-पिता, सुत-बंध । ×

इनहि पीठि है, अनन दीठि करै, सो अंधनि मैं अंध ॥ ( ५४ )

इन वृक्षों के साथ उनकी सहानुभूति इतनी अधिक है कि वे 'कोटि गाय-वांभन हत, साखा तोरत हरहि बिदूख' कहकर उसका परिचय देते हैं । लता-वृक्ष के आलिंगन में उन्हें अपने आराध्य देव की भाँकी मिल जाती है । उन्होंने उन्हें अपना देवी-देवता माना और कहा कि 'बेलि हमारी कुलदेवी सब, विटप-गुल्म सब देवा' ।

पशु-पक्षी—वृक्ष तो हुए कुटुंबी, तब पशु-पक्षियों का उनके 'पड़ैसी' और मित्र होना स्वाभाविक है—

अरौसी-परौसी हमारे भैया-बंधु भँवर, पिक, चातिक, बक, तमचोर ।

प्यारं कारे-पीरे खग-मृग, हितुवा चद चकोर ॥

मोहन धुनहि सुनावत, गावत मन भावत चितचोर ॥ × (व्या. वा. २४५)

जिन श्री युगलकिशोर की निकुंज सेवा साधना में व्यास जी लीन थे, उन्हीं के साथ उनके यह प्रेमी 'परौसी' भी फिर रहे हैं—

फिरत सँग अलिकूल, मोर, चकोर । ×

निकट कुरंग कुरंगनि आवत, सुनि मुरली धुनि घोर ।

'व्यास' आस करि त्राम तजत सर, चक्रबाक भरि भोर ॥ (४४३)

सभी खग-मृग, पर्वत और वृक्ष राधा-कृष्ण के प्रेम-संगीत में मुग्ध है । इस अखंड जीवन-समष्टि का भी एक चित्र देखिये—

रसिक-सिरोमनि ललना-लाल मिले सुर गावत ।

मत्त मधुर बिबि धुनि सुनि कोकिल कूजत, तन-मन ताप बुझावत ॥

मोर-मंडली नाँचति प्रमुदित, आनंद नैननि नीरु बहावत ।

मंद-मंद घनवृंद गाज लजि, सीतल सजल सीकर बरपावत ॥ ×

( व्या. वा. ३६१ )

कभी तो "हाथी कौ धरि स्वांग, 'व्यास' यह तज कूकर की चाल" कहकर पशु विशेषों की प्रवृत्ति के सहारे आत्मशुद्धि का उपदेश देते हैं, और कभी वे सबसे पहिले प्रसाद पा लेने पर बिल्ली से स्पर्द्धा करने लगते हैं । वे कहते हैं—

संतत राग-भोग जूठनि कों, 'व्यासहि' करौ बिलैया ।

प्रेम के कठिन मार्ग के यात्री जल, थल और आकाश में बिहार करने वाले जीव व्यास जी की दृष्टि से ओभल नहीं हो सके' देखिये

कटिन हिलग की रीति, प्रीति करि लंफट पै न अघात ।  
 अति आतुर चातुरता भूलत, प्रीतिम कह अश्रुलात ॥  
 परत तेल मे माखी, मरति न जानत दुख की वात ।  
 चंचल चैटी चाखि राव-रस, ग्रान बिसरि लपटत ॥  
 चंचल मिरिग घंट मुनि मि धुनि, बैठि बँधावन गान ।  
 परत पतंग दीप - ज्वाला महुँ, आरत काहि डरान ॥  
 चोर, चकोर, मोर, निमि, ससि, घन, देखत नैन सिरात ॥ (व्या० ७४४)

विषयों की विभिन्नता तथा प्रभावोत्पादक विचार-शैली को देख कर हम कह सकते हैं कि भक्त व्यास जी की कवित्व शक्ति बड़ी समर्थ थी। भक्ति में लीन रहते हुए उन्होंने संसार को अमूल्य उपदेश दिये। यह उनकी लोक-संग्रह की भावना का द्योतक है। श्री राधाकृष्ण की विहार-लीला के वर्णन में कवि का शृंगार रस पर एक विशिष्ट अधिकार प्रकट होता है, जिसकी समीक्षा 'वाणी की सरसता' के प्रसंग में की जा चुकी है। भक्ति की भावना में लीन रहने वाले व्यास जी में हम उच्च श्रेणी के कवि के रूप का तो दर्शन प्राप्त करते ही हैं, साथ ही साथ उनमें एक प्रभाव-शाली समाज-सुधारक नेता और महात्मा को भी पाते हैं।



आधार पर 'मिश्रबंधु विनोद' में भी श्री हित हरिवंश जी के संबंध में यही अशुद्ध उल्लेख हुआ है। सितंबर सन् १९४७ ई० के 'कल्याण' में प्रकाशित 'श्री गोपाल भट्ट' शीर्षक लेख में भी इसी अशुद्धि को दुहराया गया है।

विक्रम की १७ वीं शताब्दी में निवार्क संप्रदाय में श्रीभट्ट जी के शिष्य श्री हरिव्यास देव जी परम वैष्णव संत हो गये हैं। उन्होंने भ्रमण कर विशेष रूप से निवार्क संप्रदाय का प्रचार किया था। उनके प्रचार के कारण ही निवार्क संप्रदाय की विशिष्ट शाखा का नाम अब तक 'हरिव्यासी' संप्रदाय कहा जाता है। संभवतः हरिव्यासी संप्रदाय का नाम हरिराम व्यास से मिलता-जुलता होने के कारण श्री प्रियर्सन साहब ने हरिराम व्यास को ही 'हरिव्यासी' संप्रदाय का संस्थापक माना है। इसी प्रकार श्री विलसन ने भी 'रिलीजस सैक्ट्स आफ दि हिन्दूज' नामक ग्रंथ के पृष्ठ १५१ पर उनको तथा श्री केशव भट्ट को निवावत संप्रदाय के संस्थापक श्री निवादित्य के शिष्य होने का उल्लेख कर इसी भ्रांति को ही प्रकट किया है। डा० उमेश मिश्र ने 'हिन्दुस्तानी' त्रैमासिक पत्रिका में प्रकाशित अपने 'प्राचीन वैष्णव संप्रदाय' शीर्षक एक लेख में हरिराम जी व्यास को श्रीभट्ट का शिष्य लिखा है। श्रीभट्ट जी के शिष्य श्री हरिव्यास देव जी थे, न कि हरिराम जी व्यास।

श्री विनयतोष भट्टाचार्य जी ने 'शक्ति-संगम तंत्र' की भूमिका में हरिराम शुक्ल को श्रीभट्ट का शिष्य लिखते हुए मत प्रकट किया है कि उन्हीं का दूसरा नाम हरिव्यास मुनि था तथा वही हरिव्यासी संप्रदाय के संस्थापक एवं परशुराम के गुरु थे\*। किंतु हरिव्यास देव जी गौड़ ब्राह्मण थे। उनका समाधि-स्थान नारद टीला, मथुरा है। इसे कावडिया जी का स्थान भी कहते हैं। उनका जन्मोत्सव कार्तिक वदी १२ को मनाया जाता है†। हरिराम जी शुक्ल सनाढ्य ब्राह्मण थे। उनका समाधि-स्थान व्यास घेरा, वृंदावन है। उनका जन्मोत्सव मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को मनाया जाता है।

नाभादास जी ने अपनी 'भक्तमाल' में समोखन जी शुक्ल के पुत्र व्यासजी पर एक स्वतंत्र छप्पय लिखा है तथा दूसरे छप्पय में श्रीभट्ट जी के

‡ Modern Vernacular Literature of Hindustan, Page 28

\* Preface to the 'Sakti Sangam Tantra'. Vol. LX.

† श्री आचार्य , पृष्ठ १५

उपरांत हरिव्यास जी का और उनके बाद परशुरामजी का नामोल्लेख किया है। हरिव्यास देव जी के संबंध में देवी को दीक्षा देने वाली प्रचलित कथा का संकेत नाभादास जी ने उक्त दोनों छंदों के अतिरिक्त ही छप्पय में किया है और उसी में उनका श्रीभट्ट जी के शिष्य होने का भी उल्लेख है। यथा—

श्रीभट्ट-चरन-रज परस तैं, सकल सृष्टि जाकों नई ।

हरिव्यास तेज हरि भजन बल, देवी को दीच्छा दई ॥

आचार्य-परंपरा-परिचय ( पृष्ठ १४ ) में श्रीभट्ट जी का आविर्भाव-काल संवत् १३५२ विक्रमी इस आधार पर माना गया है, कि उनके ग्रंथ 'युगल शत' में उसका रचना-काल निम्न दोहा के अनुसार संवत् १३५२ दिया है—

नैन बान पुनि राम ससि, गनों अंक गति बाम ।

प्रकट भयौ 'श्री जुगल सत', यह संवत अमिराम ॥

इस ग्रंथ की हस्तलिखित दो प्रतियों में मुझे उक्त दोहा ही प्राप्त नहीं हुआ ! इससे इस दोहा को भी प्रक्षिप्त माना जा सकता है। भक्तमाल में नाभा जी ने श्रीभट्ट जी का वर्णन करने वाले-छप्पय में कई वर्तमान कालिक क्रियाओं का स्पष्ट रूप से प्रयोग किया है। अतएव श्रीभट्ट जी को १७ वीं शताब्दी का ही मानना पड़ेगा। यदि 'युगल शत' के कथित दोहा को प्रक्षिप्त न भी माना जावे, तब भी इतना मानना पड़ेगा कि लिपिकार ने भ्रम वश उसके प्रथम चरण में 'राग' शब्द के स्थान पर 'राम' शब्द लिख दिया है। इस प्रकार शुद्ध पाठ कर लेने पर 'युगल शत' का रचना काल संवत् १६५२ इस दोहा के अनुसार भी हो जायगा।

अतः श्रीभट्ट जी के शिष्य हरिव्यास देव जी हरिराम व्यास जी के समकालीन हुए, जिससे 'हरिव्यासी संप्रदाय' के संस्थापक होने का हरिराम व्यास जी में भ्रमपूर्ण आरोप हो सका है। ध्रुवदास जी ने भी अपनी 'भक्त-नामावली' में 'हरिव्यास' और 'व्यास जी' के उल्लेख अलग-अलग स्थलों पर किये हैं। इससे सिद्ध है कि हरिव्यास देव जी और हरिराम जी व्यास नाम के अलग-अलग दो संत थे और हरिराम जी व्यास ने हरिव्यासी संप्रदाय की स्थापना नहीं की थी।

( २ ) बिहारी का दोहा—श्री व्यास-बाणी की प्रकाशित दोनों प्रतियों में व्यास जी की साखी के अंतर्गत एक यह दोहा भी है, जो बिहारी सतसई में भी पाया जाता है—

अपने अपने मत लगे, वादि मचावत सोर ।

ज्यो-त्यो सबको सेइवौ- एकै नंदकिसोर ॥

‘विहारी सतसई’ की एक हस्तलिखित प्राचीन प्रति में तो यह पहिला ही दोहा है तथा ‘विहारी सतसई’ पर लिखी गई प्रसिद्ध टीकाओं में से विहारी रत्नाकर, मानसिंह की टीका, कृष्ण कवि की टीका, हरिप्रकाश टीका, लाल चंद्रिका, शृंगार सप्तशती तथा प्रभुदयाल पांडे की टीका में उक्त दोहा उपलब्ध होता है, किंतु ‘विहारी सतसई’ की रस कौमुदी टीका में यह दोहा नहीं है। इधर लाला केदारनाथ वैश्य, लखनऊ द्वारा संवत् १६७१ विक्रमी में प्रकाशित ‘भगवत रसिक की वाणी’ के साथ भी जो व्यास जी की साखी संकलित है, उसमें भी यह दोहा है। ‘व्यास जू की साखी’ या ‘व्यास जू की चौरासी’ के नाम से जिन तीन हस्तलिखित प्राचीन प्रतियों के अध्ययन करने का मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ, उनमें से संवत् १८८८ और १८९४ की दो प्रतियों में, जिनमें ८६ दोहे हैं, उक्त दोहा नहीं पाया जाता। किंतु तीसरी संवत् १९१४ की प्रति में, जिसमें ८७ दोहे हैं, प्रमंगांतर्गत दोहा उपलब्ध होता है। श्री वियोगीहरि जी ने ‘ब्रजमाधुरी सार’ में व्यास जी की साखी के उदाहरण में जो थोड़े से दोहे दिये हैं, उनमें भी उक्त दोहा दिया गया है।

ऐसी स्थिति में यह कहना कठिन है कि वास्तव में यह दोहा व्यास जी का है या विहारी का, क्योंकि दोनों महानुभावों की उपलब्ध प्रकाशित और प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में यह पाया जाता है। विहारी का जन्म व्यास जी के जन्म से लगभग ६३ वर्ष पश्चात् माना जाता है। इससे व्यास जी द्वारा तो विहारी का वह दोहा ग्रहण करने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं हो सकता। साथ ही विहारी जैसे महाकवि से भी व्यास जी के दोहा को सतसई में मिला लेने की आशा नहीं की जा सकती। अतः इसे संपादकों की भ्रमवश हुई भूल ही माननी होगी।

( ३ ) कबीर की साखी—ऐसे ही साम्प्रदायिक दूसरा उदाहरण कबीर की साखी में मिलता है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित ‘कबीर ग्रंथावली’ की प्रस्तावना में पृष्ठ १७ पर कबीर की वैष्णवता के प्रमाण में उनकी ही रचना प्रकट करते हुए यह दोहा दिया गया है—

साकत बांभण मति मिलै, वैसनौ मिले चंडाल ।

अंकमाल दे भेटिये, मानों मिले गोपाल ॥

किंतु यही दोहा व्यास-वाणी में भी इस प्रकार के थोड़े से पाठांतर से पाया जाता है—

साकत बामन जिन मिलो, वैष्णव मिलि चंडाल ।

जाहि मिलै सुख पाइयै, मनो मिले गोपाल ॥

( ४ ) मधुकर शाह की रचना—‘बुंदेल वैभव’ के प्रथम भाग में महाराज मधुकर शाह की रचनाओं के जो उदाहरण श्री गौरीशंकर जी द्विवेदी ने दिये हैं, उनमें से एक पद व्यास-वाणी का भी है। वह यह है—

भक्ति बिनु केहि अपमान सह्यौ ।

कहा-कहा न असाधनि कीनौ, हरि बल धर्म रह्यौ । ×

‘व्यास’ वचन सुन मधुकर साह, भक्ति-फल सदा लह्यौ ॥ (१६८)

यह पद व्यास-वाणी की संवत् १८८८ की हस्तलिखित प्रति में तो नहीं है, किंतु संवत् १६६४ की प्रति में अलग-अलग दो स्थानों पर, पृष्ठ ३५ तथा ५० पर, लिखा मिलता है। बुंदेलखंड नरेश महाराजा मधुकर शाह व्यास जी के प्रिय शिष्य थे। व्यास-वाणी में ऐसे और भी पद उपलब्ध हैं, जिनमें मधुकर शाह का नामोल्लेख हुआ है। यथा—

हरि सों कीजै प्रीति निवाहि । ×

ऐसैं तन-धन-सुल-दारा झूठे, सब मधुकर साहि ॥ (२०५)

इसमें ‘व्यास’ का नामोल्लेख भी नहीं है। इसी प्रकार के और भी दो पद व्यास-वाणी में हैं, जिनमें ‘व्यास’ की छाप न होकर मधुकर शाह का नामोल्लेख है। यथा—

होइब सोई, हरि जो करिहै । ×

साधुनि कौ अपराध करत, मधुसाहि न ताहि गुदरिहै ॥ (१०८)

यह पद व्यास-वाणी की दोनों हस्तलिखित प्रतियों में मिलता है।

\* अतु बसंत दुलहिन सँग खेलत, बाढ्यौ री रंग निवाहि । ×

करि न्यौछावर बलि-बलि जाइ, तनु तोरि जोरि कर मधुकर साहि ॥ (परि०२)

उक्त पद व्यास-वाणी की मुद्रित प्रतियों में है, किंतु हस्तलिखित प्रतियों में नहीं है। इसमें ‘मधुकर साहि’ का नाम अंतिम चरण में ऐसे प्रसंग के साथ दिया गया है, जिससे यह पद व्यास जी का न होकर मधुकर शाह का ही ज्ञात होता है।

( ५ ) सूरदास की ‘रास-पंचाध्यायी’ तथा अन्य पद—सूरसागर की मुद्रित प्रतियों में ‘रास पंचाध्यायी’ विषयक एक विस्तृत पद प्राप्त है। यही पद किंचित परिवर्तन के साथ व्यास-वाणी की प्रतियों में भी मिलता है। इस पद की लीला-भावना पुष्टि संप्रदाय के प्रायः प्रतिकूल और व्यास जी

\* श्री वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बंबई द्वारा प्रकाशित सं० १६६४ का संस्करण, पृष्ठ ३६०-३६२ तथा नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित संस्करण, पृष्ठ ६६६-६७३, पद सं० १७६८

की उपासना-पद्धति के अनुकूल है, अतः यह पद सूरदास जी का न होकर व्यास जी का ही ज्ञात होता है। सूर-साहित्य के विशेषज्ञ श्री प्रभुदयाल जी भीतल ने भी इसे सूरदास जी का पद स्वीकार नहीं किया है। सूरसागर और व्यास-वाणी में से उक्त पद के विशिष्ट अंश को उद्धृत कर हम इस विषय का विस्तृत विवेचन करना चाहते हैं—

‘सूरसागर’ से उद्धृत—

‘व्यास-वाणी’ से उद्धृत—

कह्यौ भागवत सुक अनुराग ।  
कैसेँ समुझै विनु बड़ भाग ॥  
‘श्री गुरु सकल’ कृपा करी ॥  
‘मूर’ आस करि बरन्यौ रास ।  
चाहत हौं वृंदावन बास ॥  
गधा (वर) इतनी करि कृपा ॥  
निसि-दिन स्याम सेउँ मैं तोहि ।  
यहै कृपा करि दीजै मोहि ॥  
नव निकुंज सुख-पुंज में ॥  
हरिबंसी हरिदासी जहाँ ।  
हरि करुना करि राखहु तहाँ ॥  
नित विहार आभार दे ॥  
कहत - सुनत बाढ़त रस-रीति ।  
बक्ता स्रोता हरिपद - प्रीति ॥  
रास - रसिक गुन गाइ हो ॥

कह्यौ भागवत सुक अनुराग ।  
कैसेँ समुझै विनु बड़ भाग ॥  
‘श्री गुरु सुकल’ कृपा करी ॥  
‘व्यास’ आस करि बरनौ रास ।  
चाहत है वृंदावन बास ॥  
‘करि राधे इतनी कृपा’ ॥  
निजु दासी अपनी करि मोहि ।  
नित प्रति स्यामा सेउँ तोहि ॥  
नव निकुंज सुख-पुंज में ॥  
हरिबंसी हरिदासी जहाँ ।  
मोहि करुना करि राखौ तहाँ ॥  
नित्य विहार अघार है ॥  
कहत - सुनत बाढ़ै रस - रीति ।  
स्रोतहि बक्तहि हरिपद - प्रीति ॥  
रास - रसिक गुन गाइ हो ॥

(सभा का सूरसागर, पद १७६८)

(व्या० वा० ७६८)

उक्त दोनों उद्धरणों में चिह्नांतर्गत शब्दों पर विचार कीजिये। व्यास-वाणी में ‘श्री गुरु सुकल कृपा करी’ है। श्री व्यास जी ने गृह्य जीवन के पूर्व अपने पिता सुकल समोखन जी से ही दीक्षा ग्रहण की थी और व्यास-वाणी के अन्य स्थलों पर भी गुरु-कृपा का उल्लेख करने में उन्होंने अपने पिता का आस्पद ‘सुकल’ ही प्रयोग किया है। प्रौढ़ावस्था में वृंदावन आने पर उन्होंने हित हरिवंश जी और स्वामी हरिदास जी में सद्गुरु भावना स्थापित की थी। सूरसागर के पाठानुसार इसका गुरु द्वारा संपूर्ण कृपा करने का अर्थ है। किंतु सूरदास जी के गुरु

श्री बल्लभाचार्य जी थे । “श्री बल्लभ-नख-चंद्र-छटा विनु, सब जग माँहि  
 अँधेरौ” के गायक सूरदास गुरु की संपूर्ण कृपा प्राप्त करने पर “हरिवंसी  
 हरिदासी जहाँ, हरि करुना करि राखौ तहाँ” कहेंगे, यह असंगत है ।  
 ‘व्यास आस कर वरनों रास’ और ‘सूर आस कर वरनों रास’ में यमक  
 की सुंदरता पहिले उद्घरण में ही है । इससे मानना होगा कि कवि का  
 नाम इस स्थान पर ‘व्यास’ ही अधिक उपयुक्त है, न कि ‘सूर’ । ‘करि  
 राधे इतनी कृपा’ पाठ छंद की गति के अनुसार ठीक है, किंतु ‘श्री राधा  
 वर इतनी कर कृपा’ में छंद की गति सूरचित नहीं है । श्री हरिवंश जी  
 और हरिदास जी को जो धाम प्राप्त हुआ, उसकी प्राप्ति के लिए ‘स्यामा’  
 को ही संबोधित करना उपयुक्त है, जैसा व्यास जी ने किया है; न कि  
 ‘स्याम’ को, जैसा सूर के कथित पद में है । राधावल्लभीय संप्रदाय के  
 प्रवर्तक श्री हित हरिवंश जी के सुनभ धाम को प्राप्त करने के लिए ‘राधा’  
 की कृपा-कामना आवश्यक है । कारण कि उनके संप्रदाय में राधा की  
 उपासना प्रधान है । यही बात श्री हरिदास जी के लिए भी लागू है ।  
 श्री युगलकिशोर के उपासी व्यास जी द्वारा ‘नित्य विहार’ को आधार  
 मानना उपयुक्त है, क्योंकि उनके मतानुसार राधा रानी हैं और उन्हीं  
 की उपासना से कृष्ण का प्रसाद भी मिल सकता है । यद्यपि सूरदास जी  
 के गुरु बल्लभाचार्य जी ने बाल्य, सख्य, दास्य और कांता चारों भावों  
 की भक्ति करने का उपदेश दिया था, तथापि उनके पुष्टिमार्ग की सेवा में  
 श्री कृष्ण के बाल स्वरूप की ही प्रधानता है । फलतः ‘नित्य विहार’ के  
 आधार की सूर द्वारा याचना मौलिक प्रतीत नहीं होती । अतएव हम इस  
 निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि १२१ त्रिपदी छंदों में लिखी गई यह रास-  
 पंचाध्यायी निश्चित रूप से व्यास जी की रचना है, तथा इसके कुछ शब्दों  
 को बदल कर लिपिकारों ने इसे सूरसागर में मिलाने का व्यर्थ प्रयास किया है ।

सूरदास का एक और पद देखिये—

ऐसैं बसियै ब्रज की बीथिनि ।

ग्वारनि के पनवारे चुनि-चुनि, उदर भरीजैं सोथिनि ॥

पैंडे के सब बृद्ध बिराजत, छाया परम पुनीतनि ।

कुंज-कुंज प्रति लोटि-लोटि, ब्रज-रज लागै रंग-रीतनि ॥

निसि-दिन निरखि जसोदा-नंदन, अरु जमुना-जल पीतनि ।

परसत ‘सूर’ होत तन पावन, दरसन करत अनीतनि ॥

उक्त पद का मिलान व्यास जी के निम्न पद से कीजिये—

ऐसैं हि बसियैं ब्रज-चीथिनि ।

साधुन के पनवारे चुनि-बुनि, उदर पांपियत सीथिनि ॥

घूरनि मे के बीन चिनघटा, रच्छया कीजै सीतिनि ।

कुंज-कुंज प्रति लता लोटि, उड़ रज लागै अंगीथिनि ॥

नित प्रति दरस स्याम-स्यामा कौ, नित जमुना-जल पीतिनि ।

ऐसैं हि 'व्यास' होत तन पावन, इहि विधि मिलत अतीतिनि ॥ (व्या० १६७)

ब्रजभूमि और उसकी लता-कुंजों के प्रति व्यास जी की जो अनन्य भावना थी, तथा हरि-भक्तों के प्रति उनकी जो अपार श्रद्धा थी, उसे देखते हुए उपर्युक्त पद भी व्यास जी का ही सिद्ध होता है। मूल-पदावली के प्राचीन लिपि-कर्त्ताओं ने भ्रमवश अथवा जान बूझ कर उक्त पद को किंचित परिवर्तन के साथ सूरदास जी का बना दिया है।

## २. व्यास-वाणी में शोध-सामग्री—

व्यास जी ने शोध-कर्त्ताओं के लिए अपनी वाणी में अमूल्य सामग्री दी है। किंतु स्वयं व्यास जी के प्रामाणिक जीवन-चरित्र के अभाव में इस सामग्री का उपयोग पूर्ण रूप से साहित्य के इतिहास में अभी तक नहीं हो सका है। कुछ तथ्य, जो जनश्रुति के आधार पर प्राचीन भक्त और कवियों के जीवन-चरित्र में लिखे गये हैं, किसी माध्य के बिना शंका की दृष्टि से देखे जाते हैं। यह कहा जा चुका है कि व्यास जी भक्त पहिले थे और उनका काव्य भक्ति के हृदयोद्गार प्रकट करने में रचा गया था, अतएव इसमें अन्य भक्तों के तत्कालीन प्रचलित चमत्कारों का भी उल्लेख पाया जाता है। यथा—

(१) नामदेव—भक्त नामदेव के संबंध में उनका यह पद इसी प्रकार का एक उदाहरण है—

साँची भक्ति नामदेव पाई ।

कृष्ण-कृपा करि दीनी जाकों, लोकनि वेद बड़ाई ॥

प्रीति जानि पय पियौ कृपानिधि, छानि छबीलैं छाई ।

चरन पकरि सठ के हठ बल ज्यों हरि सों बात कहाई ॥

जाके हित हरि मंदिर फेर्यौ, चित दै गाइ जिवाई ।

जिन रोटी घी चुपरि स्याम कों, अपने हाथ खवाई ॥

जाम्की जाति-पाँति-कुल बीठल, संत जना सब भाई ।

ताकी मोहिमा 'व्यास' कहा कहे जाके सुबस कहाई (व्या० १७०)

इन्हीं नामदेव के संबंध में उक्त चमत्कार पूर्ण घटनाओं में दो घटनाएँ और बढ़ा कर व्यास जी के समकालीन नाभादास जी ने भी कदाचित् उक्त पद-रचना के पश्चात् अपनी भक्तमाल में उनका वर्णन किया, जो इस प्रकार है—

बाल-दसा बीठल्ल, पानि जाके पय पीयौ ।

मृतक गऊ जीवाय, परगौ अमुरन कौ दीयौ ॥

सेज जलिल तें काढ़ि, पहिल जैसी ही होती ।

देवल उलट्यौ देखि, सकुच रहे सबही सोती ॥

पंदुरनाथ कृत अनुग ज्यों, छानि स्वकर छई घास की ।

नामदेव प्रतिज्ञा निर्बही, ज्यों त्रेता नरहरि दास की ॥

प्राचीन भक्त-चरित्रों में इस प्रकार के अलौकिक चमत्कारों की चर्चा होती चली आती है, किंतु इन वृत्तांतों से भी शोधक समुचित सार-तत्व प्राप्त कर लेते हैं ।

( २ ) कबीर—व्यास-वाणी में कबीर का नामोल्लेख कई स्थलों पर है । यद्यपि कबीर का देहांत व्यास जी की बाल्यावस्था के समय ही हो चुका था, तथापि निस्संदेह रूप से यह कहा जा सकता है कि व्यास जी का ऐसे व्यक्तियों से अवश्य ही संपर्क रहा होगा, जो कबीर के साथी रहे हों । कबीर के संबंध में व्यास-वाणी के उल्लेख बड़े महत्वपूर्ण हैं—

कलि में साँचौ भक्त कबीर ।

जब तें हरि-चरननि रुचि उपजी, तब तें बुन्यौ न चीर ॥ ×

पाँच तत्व तें जन्म न पायौ, काल ग्रस्यौ न सरीर ।

‘व्यास’ भक्ति कौ खेत जुलाहौ, हरि - करुनामै नीर ॥ (व्या० १६)

तथा—

भक्त न भयौ भक्त कौ पूत । ×

बूढ़्यौ बंस कबीर कौ, जब भयौ कमाला पूत ॥ (व्या० २८४)

इसमें कबीर के पुत्र का नाम कमाला ( कमाल ) की सूचना के साथ उसका भक्त न होना भी प्रगट होता है । रामानंद आदि साधुओं की

† नाभादास जी द्वारा व्यास जी के लिए ‘भक्त इष्ट अति व्यास के’ लिखना कदाचित् इस ओर संकेत देता है कि वे ‘भक्तमाल’ की रचना के पूर्व व्यास जी से भक्तों की स्तुति सुन चुके थे । ‘भक्तमाल’ की रचना-संवत् १६४२ के पश्चात् मानी जाती है और व्यास जी का कविता-काल संवत् १५६० के लगभग प्राग्भ हो जाता है



स्मृति कर विरह-भावना व्यक्त करने वाले व्यास जी के एक पद में कबीर का रामानंद के शिष्य होने का प्रामाणिक कथन सुरक्षित है, जो भी परशुराम जी चतुर्वेदी के अनुसार अभी तक ज्ञात सामग्री में तत्संबंधी प्राचीनतम साक्ष्य है\*। श्री चतुर्वेदी जी का कहना है—“इसी प्रकार कबीर साहब के रामानंद-शिष्य होने की चर्चा सर्व प्रथम कदाचिन् भक्त व्यास जी ( संवत् १६१८ में वर्तमान ) से आरंभ होती है और उसके अनंतर भक्तमाल श्रेणी के ग्रंथों में इस-बात का उल्लेख निरंतर होता चला जाता है, तथा इन्हें तकी का उत्तराधिकारी व चेला मानने की बात गुलाम सरवर की “खजीन तुल असफिया” में बहुत पीछे दीग्व पड़ती है†।”

वह पद इस प्रकार है—

सॉचे साधु जु रामानंद ।

जिन हरि जू सों हित करि जानौ, और जानि दुख -दंद ॥

जाकौ सेवक कबीर धीर अति, सुमति सुरसुरानंद ।

तब रैदास उपासक हरि कौ, सूर सु परमानंद ॥

इनमें प्रथम तिलोचन - नामा, दुख-मोचन सुख - कंद ॥ × (२३)

( ३ ) तिलोचन—उक्त पद में महाराष्ट्र प्रांत के भक्त कवि तिलोचन का भी नामोल्लेख हुआ है। उनके द्वारा सवा लाख पदों की रचना करने का लेख निम्न लिखित पद में देखिये—

सबै करत पद की रति, कहा हम थोरे हरिहिं रिझावत ।

राग-रागिनी, तान-मान महि, लालन लगतैं आवत ॥ ×

सवा लाख कीने तिलोचन, हरि कौ को दरसन पावत ॥ (१६१)

( ४ ) सूरदास आदि—‘बिहारहिं स्वामी बिन को गावै’ (व्या. २६) की स्थायी वाले पद में ‘सूरदास बिनु पद-रचना कौ, कौन कविहिं कवि आवै’ कह कर व्यास जी ने हिंदी साहित्य के सूर्य पर अपनी सम्मति दी है। उक्त पद में अष्टछाप के कृष्णदास और परमानंददास के संबंध में भी सम्मतियाँ हैं।

( ५ ) अन्य नामोल्लेख—उक्त प्रकार के नामोल्लेख केवट, खेम, गगल भट्ट, चैतन्य महाप्रभु, जैमल, जयदेव, धन्ना जाट, पीपा, पद्मावती, बोधानंद, बिहारिनदास, मेहा, मीराबाई, माधवदास, मधुकरशाह, रैदास,

\* ‘उत्तरी भारत की संत-परंपरा’, पृष्ठ १५८

† वही पृष्ठ १३६

राघवानन्द, रूप, सनातन, सेना नाई, सुरसुरानन्द, हरिदास स्वामी और हित हरिवंश के संबंध में भी हुए हैं। एक पद में तो व्यास जी ने भक्तों को अपना कुटुंबी ही कह कर उनमें आत्मीयता का भाव प्रकट किया है—

इतनौ है सब कुटुम हमारौ† ।

सैन, धना अरु नामा, पीपा और कबीर, रैदास चमारौ ॥

रूप, सनातन कौ सेवक, गंगल भट्ट सुढारौ ।

सूरदास, परमानन्द, मेहा, मीरा भक्ति विचारौ ॥ ×

आमू कौ हरिदास रसिक, हरिवंस न मोहि बिमारौ ॥ × (२१)

( ६ ) गोस्वामी तुलसीदास जी का संकेत—व्यास जी का प्रथम बार वृंदावन जाने का समय सं० १५६१ निकलता है, और अंतिम बार वे संवत् १६१२ में वृंदावन गये तथा जीवन पर्यंत वहीं पर रहे। गोस्वामी तुलसीदास जी का वृंदावन जाने का काल निम्नलिखित ग्रंथों में तद्विषयक प्रसंगों की समीक्षा करने पर अलग-अलग समय में प्रकट होता है—

१. मूल गोसाईं चरित के अनुसार संवत् १६४६ के लगभग ।

२. दोसौ बावन वैष्णवन की वार्ता से संवत् १६२६ के लगभग‡ ।

उपरोक्त दोनों संवत्‌ओं में व्यास जी का वृंदावन में ही निवास था । इन ग्रंथों में कृष्ण द्वारा गोस्वामी तुलसीदास की अद्वय राम-भक्ति के प्रण की रक्षा के लिए धनुष-बाण धारण करने की घटना का उल्लेख किया गया है । किंतु इस घटना के चमत्कार का श्रेय दोसौ बावन वैष्णवन की वार्ता में नंददास की भक्ति को दिया गया है । मूल गोसाईं चरित में बड़ गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति के प्रभाव से वर्णित है । उक्त दोनों ग्रंथों के लेखक अपने-अपने संप्रदाय का आप्रह रखते थे । मूल गोसाईं चरित की प्रामाणिकता में भी संदेह किया जाता है । अतएव इस विषय पर प्रियादास जी की 'भक्ति-बोधिनी' भक्तमाल की टीका तीसरा साक्ष्य मान लेना होगा, जो टीकाकार के चैतन्य संप्रदायी होने के कारण उक्त दोनों सांप्रदायिक आप्रहों से मुक्त है, एवं जिसके अनुसार वृंदावन में तुलसीदास की यात्रा के समय उनकी अतन्यता की टेक रखने के लिए कृष्ण

† भगवतरसिक (जन्म सं० १७६५ के लगभग) ने भी ४४ चरणों का एक बड़ा पद लिखा है । इसमें उन्होंने 'व्यास जी' के नाम का भी समावेश किया है— हमसों इन साधुन सो पंगति । ×

व्यासदास, हरिवंस गुसाईं, दिन दुलराए दंपति ॥

‡ सूर निर्णय, पृष्ठ ६४

मूर्ति का धनुष-बाण धारण करने की चमत्कारपूर्ण कथा का श्रेय तुलसीदासजी को ही था। यद्यपि इस प्रकार की चमत्कारपूर्ण घटनाओं की ऐतिहासिक समीक्षा करना अभिप्रेत नहीं है, तथापि जिन व्यास जी के संबंध में हमें निर्णय करना है, वे दैवी चमत्कारों में पूर्ण विश्वास रखते थे, जैसा कि उनके 'साँची भक्ति नामदेव पाई' आदि पदों में वर्णित घटनाओं से प्रकट है। नामदेव के हाथ से भगवान् के दूध पी जाने की चमत्कारपूर्ण घटना व्यास जी की साखी में भी वर्णित है—

नामा के कर पय पियौ, खाई ब्रज की छाक ।

'व्यास' कपट हरि ना मिलैं, नीरस अपरस पाक ॥

अतएव हमें इस हेतु तो उस घटना को मान ही लेना पड़ेगा। व्यास जी का उक्त घटना को संकेत करने वाला पद यह है—

करौ भैया साधुन ही सों संग ।

पति-गति जाय असाधु संग तैं, काम करत चित भंग ॥

हरि तैं हरिदासिन की सेवा, परम भक्ति कौ अंग ।

जिनके पद तीरथमें पावन, उपजावत रस - रंग ॥

जिनके बस दरसथ-सुत मारयौ, माया कनक कुरंग ।

तिनके कहत 'व्यास' प्रभु सुमरयौ, सत्वर धनुष-निपंग ॥ (व्या० २१७)

यहाँ पर व्यास जी के 'प्रभु' वृंदावन बिहारी श्री कृष्ण हैं, न कि विष्णु, क्योंकि व्यास जी ने अपने कितने ही पदों में नारायण या विष्णु को अपने प्रभु राधावल्लभ से प्रथक कहा है। कृष्ण के इस प्रकार धनुष-बाण धारण करने की कथा अन्य किसी साधु के संबंध में प्रचलित न होने के कारण इस पद में गोस्वामी तुलसीदास से संबंधित इस चमत्कारिक घटना के संकेत को अभिप्रेत समझना चाहिये।

रहा रसिकानन्य व्यास जी द्वारा रामभक्तों की प्रशंसा का प्रश्न। इसके लिए इतना कहना ही पर्याप्त है कि राम-भक्ति के प्रसिद्ध प्रचारक श्री रामानंद के संबंध में "साँचे साधु जु रामानंद" पद निश्चयात्मक रूप से व्यास जी की संवत् १६४० वि० के बाद की रचना है, जब कि वे अनन्य व्रत को पूर्ण रूप से ले चुके थे। इस पद में कबीर, सुरसुरानंद, रैदास आदि रामानंदी एवं अन्य उन प्रमुख साधुओं में श्रद्धा प्रकट की गई है, जो उस समय परमधाम को प्राप्त कर चुके थे। अतएव कृष्ण द्वारा धनुष-बाण धारण करने की अन्य कोई घटना प्रसिद्ध न होने के कारण आलोच्य पद में लेखक को गोस्वामी तुलसीदास जी का ही संकेत मान्य है।

द्वितीय खंड  
वाणी-संकलन



## ‘व्यास-वाणी’ की महिमा—

जय जय विसद व्यास की बानी ।

मूलाधार इष्ट रसमय, उत्कर्ष भक्ति रस सानी ॥  
 लोक बेद भेदन तें न्यारी, प्यारी मधुर कहानी ॥  
 स्वादित सुचि रुचि उपजै, पावत मृदु मनसा न अधानी ॥  
 सक्ति अमोघ विमुख-मंजन की, प्रगट प्रभाव बखानी ॥  
 मत्त मधुप रसिकन के मन की, रस रंजित रजधानी ॥  
 कलि के कलुष विदारन कारन, तीछन तरल कृपानी ॥  
 कपट - दंभ कूरी दूरी कर, बसन दास पन छानी ॥  
 रस शृंगार सरस जमुना सम, बर धारा घहरानी ॥  
 विधि-निषेध तरुवर तरु तोरत, हरि जस जलधि समानी ॥  
 सुंदर बदन जुगल छवि भूषन, चीर चातुरी ठानी ॥  
 पहिरै प्रेम कंचुकी सोहत, मुख मंदिर महरानी ॥  
 खवन सीप चातक विरही कौ, ज्यो स्वातिन कौ पानी ॥  
 सुख संतोष बढ़ावै, दूजै मुक्ति फलद अनुमानी ॥  
 हरि - लीला सागर तें रस भर बरपै सुभर सुहानी ॥  
 सींचत सुहृद हृदय के दारुन, घनमाला सम जानी ॥  
 भक्ति अनन्य सलिल उपजाई, मृदुल सधन सरसानी ॥  
 पायें ताहि छुधित जन मन के, जियै जीव सुखमानी ॥  
 जनु संतन के सुजस चंद्र की, सोभा स्वच्छ दिखानी ॥  
 जातें जाइ प्रकृति जामिन कौ, तम तामस दुखदानी ॥  
 जुगल बिहार विटप सों लिपटी, सुबरन बेलि निवानी ॥  
 लगे रेंगीले सुमन जासु में, फल रसमय निर्बानी ॥  
 दधि माधुर्य, माठ वृंदावन, भरौ अमोघ अमानी ॥  
 सहज सतोगुन बैधौ जासु में, गोपी सुमति सयानी ॥  
 सखी रूप नवनीत उपासक, अमृत निकस्यौ आनी ॥  
 ‘नीलसखी’† प्रनमामि नित्य, सो अद्भुत कथन मथानी ॥

“इन (व्यास जी) की रचना परिमाण में भी बहुत विस्तृत विषय-भेद के विचार से भी अधिकांश कृष्ण-भक्तों की अंक है” ।....’

—आचार्य रामचंद्र

† नीलसखी जी का जन्म ओरछा में (सं० १८०० में) हुआ था, वि अधिकतर वृंदावन में ही रहे। उनकी ११० पदों की वाणी उपलब्ध

—बुद्धेल वैभव, भाग २, पृष्ठ

\* हिंदी साहित्य अकादमी, पृष्ठ १६०

प्रथम परिच्छेद

## सिद्धांत



गलाचरण —

राग सारंग

बंदे श्री सुकल - पद-पंकजन ।

सत्त-चित्त-आनंद की निधि, गई हिय की जरन ॥

नित्य वृंदाविपिन संतत जुगल मम आभरन ।

‘व्यास’ मधुपर्हि दियौ सर्वसु, प्रेम-सौरभ सरन ॥१॥

रु-महिमा—

राग बिलावल

गुरु की सेवा हरि करि जानी ।

गये उज्जैन, रैन-दिन दुख सहि, तजि मथुरा रजधानी ॥

छाँड़ी प्रभुता पाँइ लगत हैं, दास कहत सुखदानी ॥

गद्-गद् सुर पुलकित बेपथ, सोहत गो-रज लपटानी ॥

इहि विधि रहत बहुत दिन बीते, गुरु-घरनी अनखानी ।

पीसत, पोवत, करत रसोई, हौं जु भई नकवानी ॥

यह सुनि सक्कुचि गये बन मोहन, सिर धरि मौरी आनी ।

भूखें प्यासैं मेहु सखौ निसि, भोर भर-यौ हरि पानी ॥

दियौ जिवाइ मृतक सुत तब हीं, गुरु महिमा पहिचानी ।

हरि के गुन-गन कहौ कहाँ लगि, ‘व्यास’ विमुख अभिमानी ॥२॥

राग केदारौ

गुरु गोविंद एक समान ।

वेद पुरान कहत भागवत, ते जु बचन परमान ॥

एकै सिष्य लोक देत हैं, गुरु सों दूर भयें परसावत ।

छियें छोति मानत हैं छुतिहा, सींचौ लै पुनि धावत ॥

जैसी रीति सेष सोफिन की, ऐसी रीति चलावत ।

संन्यासी पै मंत्र सुनत हैं, ते कब भक्त कहावत ॥

गुरु गाड़ें चेला लै धारें, दोऊ पंथ तुरंत भये ।

उव संन्यास न इतहिं भक्ति-फल, खल नर बीचहिं बीच गये ॥

दीच्छा बरनु पलटु है ऐसौ, दिया दिया है जैसौ ।

‘व्यास’ बीज बोखत हैं, जैसौ, फल, लागत है तैसौ ॥३॥

राग क्लृतावल

जैसे गुरु तैसे गोपाल ।

हरि तो तब ही मिलि हैं, जब ही श्री गुरु होहि कृपाल ॥  
 गुरु रुठें गोपाल रुठि हैं, बृथा जातु है काल ।  
 एक पिता बिनु गनिका-सुत कौ, कौन करै प्रतिपाल ॥  
 ज्यों रज बिनु रजपूत कपूत जिय देखत रन कौ चाल ।  
 ऐसे ही गुरु के विमुख सिष्य कौ जम करिहैं बेहाल ॥  
 संत संग गुरु की सेवा करि, सुपचहिं करत निहाल ।  
 'व्यास' दास खिजयें गुरु जुग-जुग भिटत नहीं उर-साल ॥४॥

३. साधु-स्तुति—

राग सारंग

नमो नमो नारद मुनिराज ।

विषयनि प्रेम-भक्ति उपदेसी, छल-बल किये सबनि के काज ।  
 जासों चित दै हित कीनौ, ते सब सुधरे साधु समाज ।  
 'व्यास' कृष्ण-लीला रँग राचे, भिट गई लोक-वेद की लाज ।

राग सारंग

नमो नमो जय सुकदेव-बानी ।

जा सुमिरत हरि मन में आवत, गावत सुधरे सब अभिमानी ।  
 तासों प्रीति करत भ्रम छुटत, करम दुरासा त्रास डरानी ।  
 मद मत्सर माया सुत जाया, काया बिसरी सब दुखदानी ।  
 जिन सर्वोपरि बृंदावन की, सहज माधुरी केलि बखानी ।  
 निर्मल भजन अनन्य कियौ जिन, निरसे जोगादिक तुष्टि ध्यानी ।  
 जिनकी बिषै भागवत संतत, भक्ति-भाव भक्तन पहिचानी ।  
 जय जय 'व्यास' उत्तरानंदन, आनंदकंद सरद घन पानी ।

राग सारंग

सुक नारद से भक्त न कोऊ, जिहि भागवत सुनायौ ।  
 बिनु भागवत भक्ति न उपजै, साधन साधि बतायौ ॥  
 जिनके बचन सुनत, संदेह परीच्छत देह भुलायौ ।  
 संसारी ताकों करुना करि सुखदानी दिखरायौ ॥  
 जिनकी कृपा कृपाल होत हरि, सुत है आपु बँधायौ ।  
 तिन कारण गिरवर धरि, विष पावक पीवत सुख पायौ ॥  
 कहा-कहा न कियौ करुनानिधि, निज दासनि कौ भायौ ।  
 कोटि अक्षुभित हूँ वे पापी, 'व्यास' हिं नाम शिवायौ ७

राग घनाश्री

पद्मावती-पति-पद सरनम् ।

कुंजकेलि-कविराज मुकुटमनि, रसिक अनन्यनि आभरनम् ॥  
श्री हित हरिवंस हंस मुख सुखमय, वचन रचन दुख जल तरनम् ॥  
श्री जयदेव 'व्यास' कुल वंदित, ब्रज जुवती नट नृत करनम् ॥८॥

राग सारंग

श्री जयदेव से रसिक न कोई, जिन लीला - रस गायौ ।  
जाकी जुगति अलंडित मंडन, सबही के मन भायौ ॥  
बिबिध विलास कला कवि मंडन, जीवन के भागनि आयौ ।  
'पतति पतत्रे' मुख निसरत ही, राधा-माधव कौ दरसन पायौ ॥  
बृंदावन कौ रसमय वैभव, जिन पहिलै सबनि सुनायौ ।  
ता पाछे औरन कछु पायौ, सो रस सबनि चखायौ ॥  
पद्मावति-चरनन कौ चारन, जिहि गोविंद रिझायौ ।  
'व्यास' न आस करी काहू की, कुंजनि स्याम बुजायौ ॥९॥

राग गौरी

नमो-नमो जै श्री हरिवंस !

रसिक अनन्य वेनुकुल-मंडन, लीला - मानसरोवर-हंस ॥  
नमो जयति बृंदावन, सहज माधुरी रास-विलास प्रसंस ।  
आगम-निगम अगोचर, राधे-चरन-सरोज 'व्यास'-अवतंस ॥१०॥

मैदा-मिश्री-मुहरें मेरें, श्री बृंदावन की धूरि ।

जहाँ राधा रानी, मोहन राजा, राज रह्यौ भरिपूरि ॥  
कनक कलस, करुवा महमूदी\*, खासा ब्रज कमरनि की चूरि ।  
'व्यास'हि हित हरिवंश† बताई, अपनी जीवनि - मूरि ॥११॥

राग सारंग

अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास ।

श्री कुंजबिहारी सेये विनु, जिन छिनन करी काहू की आस ॥  
मेवा सावधान अति जान, सुवर गावत दिन रास ।  
ऐसौ रसिक भयौ ना हूँ है, भुवमंडल आकास ॥  
देह विदेह भये जीवत ही, बिसरे विस्व - विलास ।  
श्री बृंदावन-रज तन-मन भजि, तजि लोक-बेद की आस ॥

\* महमूदी ( ग, च, छ ); मैहमूदी ( ख )

† हित हरिवंश ( ख ); हित हरिवंस ( ग ),

हित हरिवंश ( च ); श्री हरिवंस ( छ )



प्रीति-रोति कीनीं सब ही सों, किये न खास स्ववास  
अपनौ ब्रत हठि ओर निवाह्यौ, जब लगि कठ उसान  
नुरपति, भूपति, कंचन, कामनि, जिनकें भायें वास  
अब के साधु 'व्यास' हम हू से, जगत करत उपहान  
राग नट;

श्री हरिवंस से रसिक, हरिदास से अनन्यनि की, को बपुरा अब करि सके  
जिन बृंदावन माँचौ करि जान्यौ, राधावल्लभ, कुंजविहारी  
रूप - सनातन हैं वैरागी, उपकारी सब के हितकारी  
'व्यास' धन्य - धन्य ब्रजवासी, कृष्णदास गोबर्धन - धारी  
राग जयतिश्री

श्री माधवदास सरन में आयौ ।

हौं अज्ञान, ज्यों नारद ध्रुव सों कृपा करी, संदेह भगायौ ॥  
जिनहिं चाहि गुरु सुकल तज्यौ वपु फिरकै दरसन पायौ ।  
मो सिर हाथ धरौ करुना करि, प्रेम-भक्ति - फल पायौ ॥  
हरिवंसी, हरिदासी सों भिलि, कुंजकेलि-रस गाय मुनायौ ।  
गुरु, हरि, साधु, नाम, वन, जमुना, महाप्रसाद रसालय भायौ ॥  
जातें सहज प्रिया - प्रीतम बस, कलजुग बृथा गँवायौ ।  
मतसा, वाचा और कर्मना, 'व्यास'हिं स्याम बतायौ ॥१४

राग देवाधार

जै-जै मेरे प्रात सनातन-रूप ।

अगतिन की गति दोऊ भैया, जोग-जज्ञ के जूप ॥  
बृंदावन की सहज माधुरी, प्रेम-मुधा के कूप ।  
करुनासिंधु, अनाथबंधु, जय भक्त-सभा के भूप ॥  
भक्ति भागवत-भति आचारज - कुल के चतुर चमूप ।  
भुवन चतुर्दस विदित बिमल जस, रसना के रस-तूप ॥  
चरन-कमल कोमल रज - छाया, मेहत कलि-रवि धूप ।  
'व्यास' उपासक सदा उपासी राधा-चरन अनूप ॥१५॥

राग सारंग

कलि मे साँचौ भक्त कबीर ।

जब तें हरि चरननि रुचि उपजी, तब तें बुन्यौ न चीर ॥  
दीनौ खेइ न कवहुँ जाँचै, घेसौ मत कौ धीर ।  
जोगी, जती, तपी, संयासी, तिनकी मिटी न पीर ॥  
पाँच तत्व तें जनम न पायौ, काल ग्रस्यौ न सरीर ।  
'व्यास' भक्ति की खेत जुगायौ, हरि नीर १६

## राग सारंग

साँची भक्ति नामदेव पाई ।

कृष्ण-कृपा करि दीनी जाकों, लोकन-वेद बड़ाई ॥  
 प्रीति जानि पय पियौ कृपानिधि, छौंनि छबीलै छाई ।  
 चरन पकरि सठ के हठ बल, ज्यो हरि सों वात कहाई ॥  
 जाके हित हरि मंदिर फेर्यो, चित है गाइ जिवाई ।  
 जिन रोटी घी चुपरि स्याम कों अपने हाथ खवाई ॥  
 जाकी जाति-पाँति-कुल वीठल, संतजना सब भाई ।  
 ताकी रुहिमा 'व्यास' कह कहै, जाके सुवस कन्दाई ॥१७॥

## राग घनाश्री

प्रबोधानंद से कवि थोरे ।

जिन राधावल्लभ की लीला-रस में सब रस घोरे ।  
 केवल प्रेम-विलास आस करि, भव-बंधन टढ़ तोरे ॥  
 सहज माधुरी बचननि, रसिक अनन्यनि के चित चोरे ।  
 पावन रूप-नाम-गुन उर धरि, विपै-विकार जु मोरे ॥  
 चारु चरन-नख-चंद-विन मों, राखे नैन चकोरे ।  
 जाया, माया, गृह, देही सों, रवि-सुत बंधन छोरे ॥  
 लोक-वेद सारंग अंग के, सेत हेत के फोरे ।  
 यह प्रिय 'व्यास' आस करि, हित हरिवंसहिं प्रति कर जोरे ॥१८॥

श्री राधावल्लभ की नव कीरति, बरनत हू न निघात ।  
 भरतखंड की सुकवि मंडली, बरनत हू न अघात ॥  
 बड़े रसिक जयदेव बखानी, लीला - अमृत चुचात ।  
 बृंदावन हरिवंस प्रसंसित, सुनि गोरी मुसिकात ॥  
 राग सहित हरिदास कही, रस-नदी बही न थहात ।  
 रसिक अनन्यनि की जूठनि, 'व्यास' सखी रुचि-मुचि कै खात ॥१९॥

## राग घनाश्री

साँची प्रीति श्री बिहारिनदासै ।

कम्बा, कै कुंज - कामरी, कै धरु श्री स्वामी हरिदासै ॥  
 तिवाधक सहि सकत न जिनकें, जानत नहीं कहा कहै त्रासै ।  
 माधुरी मत्त मुदित है गावत, रस जस जगत उदासै ॥  
 न ही छिन परतीत बढ़त, रस-रीतनि देखि विवि बदन विलासै ।  
 ग नित्य बिहार करत मिलि, इहै आस निजु बन बसि 'व्यासै' ॥२०॥

राग धनाश्री

इतनौ है सब कुटुम्ब हमारौ ।

सैन, धना अरु नामा, पीपा और कवीर, रैदास, चमारौ ॥  
 रूप, सनातन कौ सेवक, गंगल भट्ट सुढारौ ॥  
 सूरदास, परमानंद, मेदा, मीरा भक्ति विचारौ ॥  
 बाझन राजपुत्र कुल उत्तम, तेऊ करत जाति कौ गारौ ॥  
 आदि अंत भक्तन कौ सर्वसु, राधावल्लभ प्यारौ ॥  
 आसू कौ हरिदास रसिक, हरिवंस न मोहि विमारौ ॥  
 इहि पथ चलत स्याम-स्यामा कं, 'व्यास'हि वारौ, भावहि तारौ ॥

राग सारंग

मेरै भक्त है देई - देऊ ।

भक्तनि जानौ, भक्तनि मानौ, निज जन मोहि बतेऊ ॥  
 माता, पिता, भैया मेरे भक्त-दमाद, सजन, बहनेऊ ॥  
 सुख-संपति परमेश्वर मेरै, हरिजन जाति - जनेऊ ॥  
 भवसागर कौ बेरौ भक्तै, केवट कह हरि खेऊ ॥  
 बूझत बहुत उबारै भक्तनि, लिये डवार जरेऊ ॥  
 जिनकी महिमा कृष्ण कपिल कहि, हारे सर्वोपरि बेऊ ॥  
 'व्यास' दास के प्रान-जीवन-धन, हरिजन बाल-बड़ेऊ ॥२॥

साधु-विरह—

राग सारंग

साँचे साधु जु रामानंद ।

जिन हरि जू सों हित करि जान्यौ, और जानि दुख दंद ॥  
 जाकौ सेवक कवीर धीर अति, सुमति सुरसुरानंद ॥  
 तब रैदास उपासक हरि के, सूर-सु परमानंद ॥  
 इनतें प्रथम तिलोचन-नामा, दुखमोचन सुखकंद ॥  
 खेम-सनातन भक्तिसिंधु, रस रूप, राघवानंद ॥  
 अलि हरिवंसहि फव्यौ, राधिका-पद-पंकज मकरंद ॥  
 कृष्णदास, हरिदास उपास्यौ, बृंदावन कौ चंद ॥  
 जिन बिनु जीवत मृतक भयै हम, सखी विपति कौ फंद ॥  
 तिनु बिनु घर कौ सूल मिटै क्यों, जियै 'व्यास' अति मंद ॥२॥

राग देवगंधार

हुतौ सुख\* रसिकनि कौ आधार ।

बिनु हरिवंसहि सरस रीति कौ, कापै चलि है भार ॥

\* सुख (ख, ग, छ) रस (र, घ,)

को राधा हुत्तरावै-गावै, बचन सुनावै चार ।  
 श्री बृंदावन की सहज माधुरी, कहि है कौन उदार ॥  
 पद-रचना अब कापै ह्वै है, निरस भयौ संसार ।  
 बड़ौ अभाग अनन्य सभा कौ, उठिगौ ठाठ-सिंगार ॥  
 जिन विनु दिन-दिन मतजुग बीतत, सहज रूप आगार ॥  
 'व्यास' एक कुल कुमद - बंधु विनु, उडगन जूठौ थार ॥२४॥

राग धनाश्री

पै न छवि कोऊ कवन वखानै ।

जीव कुकात प्रीति कहिवे कों, व्याकुल होत अयानै ।  
 अति अगाध रस-सिंधु-माधुरी, वेई पै कहि जानै ।  
 ताकौ बार-बार नहि पावत, बिबि-सिव-सेप धरत श्रुति ध्यानै ॥  
 कोटि-कोटि जयदेव सरीखे, कहन सुनत न अघानै ।  
 'व्यास' आन मन की को पुत्रवै, श्री हरिवंस समानै ॥२५॥

राग सारंग

बिहारहि\* स्वामी विनु को गावै ।

विनु हरिवंसहि, राधाबल्लभ को रस-रीति सुनावै ॥  
 रूप - सनातन विनु, को बृंदाविपिन - माधुरी पावै ।  
 कृष्णदास विनु, गिरधर जू कों को अब लाइ लड़ावै ॥  
 मीराबाई विनु, को भक्तनि पिता जान उर लावै ।  
 श्वारथ परमारथ जैमल विनु, को सब बंधु कहावै ॥  
 परमानंददास विनु, को अब लीला गाइ सुनावै ।  
 मूरदास विनु पद-रचना कों, कौन कविहि कहि आवै ॥  
 ओर सकल साधन विनु, को कलिकाल कटावै ।  
 'व्यासदास' इन विन, को अब तन की तपन बुझावै ॥२६॥

राग सारंग

साधु-सिरोमनि रूप-सनातन ।

जिनकी भक्ति एक रस निबही, प्रीत कृष्ण-राधा तन ॥  
 जाकौ काज सबारथौ चित दै, हित कीनौ छिन ता तन ।  
 जाकें विषय-वासना देखी, मनसा करी न बातन ॥

\* आगार (च, छ); सिंगार (ख), (ग) प्रति में लिखित इस पद में यह नहीं है ।

\* बिहारहि ख बिहारिहि (ग ,

श्री वृंदावन की सहज माधुरी, रोम-रोम सुख गातन ।  
 सब तजि कुंज-कैलि भज अहन्तिसि, अति अनुराग सदा तन ।  
 वृन हू तें नीचे, तर हू तें सहकर, अमानी, भान सुहात न ।  
 असि-धारा व्रत ओर निवाह्यौ, तन-मन कृष्ण-कथा तन ॥  
 करुनासिंधु कृष्ण चैतन्य की कृपा फली दुहुँ आतन ।  
 तिन विनु 'व्यास' अनाथ भयें, अब सेवत मृखे पातन ॥

#### ५. जमुना जी की स्तुति—

राग कान्दरा

जमुना जोरी जू की प्यारी ।

जाकी वैभव कही भागवत, मुक्त, जयदेव विचारी ॥  
 मनिमय तटी, उभय पट-भूपन, पूषन पियहि सिंगारी ।  
 सौरभ-सुधा सलिल, जनु राधा-मोहन की रम - भारी ॥  
 सुरतरु राज बिराजत, तीर कुटीर समीर सँवारा ।  
 कुसुमित नमित विविध साखा सों, प्राण समान सुखारी ॥  
 महलन के मारग जल छलबल, बिहरत निपुन बिहारी ।  
 ऐननि लै नैनन - सैनन म, व्याकुल बसत विकारी ॥  
 हंस हंसिनी सभा प्रसंसित, जय वृषभान-दुलारी ।  
 'व्यास'-स्वामिनी, स्याम-भामिनी, वृंदावन-चंद उज्यारी ॥२॥

#### ६. महाप्रसाद की स्तुति—

राग सारंग

हमारी जीवन-भूरि प्रसाद ।

अतुलित माहमा कहत भागवत, मेटत सब प्रतिवाद ॥  
 जो षट मास व्रतनि कीनै फल, सो एक सीथ के स्वाद ।  
 दरसन पाप नसात, खात सुख, परसत मिटत विषाद ॥  
 देत-लेत जो करै अनादर, सो नर अधम गवाद ।  
 श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास', यह रस पायौ अनहाद ॥२॥  
 हरि-प्रसाद क्यों लेत नारकी ।

व्याह-सराध अधम जहँ जूठनि खात फिरत संसार की ॥  
 जा मुख सलिता बहै निरंतर, विष-लोहू-कफ-लार की ।  
 तिहि मुख सुखद जाय क्यों जूठनि, ब्रज-जुबतिन के जार की

† श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास' यह रस पायौ अनहादि (ग) ।  
 सकल प्रताप 'व्यास' यह रस पायौ अनहाद (च); 'व्यास' प्रीति परतीत री  
 ब्रजन तै सुख नह (स, च)

ताहि न बृंदावन-रज रुचि है, राधा-पद सु कुँवार की ।  
 जाकी देह टेव परी है, कदरज ढोली स्वार की ॥  
 ज्यों असती आराधन जारहिं, तजि सेवा भरतार की ।  
 ऐमें 'व्यास' कहावत निगमन, विषय-नदी विष-धार की ॥३०॥

### ७. नाम की स्तुति— राग कान्हरी

परम धन राधा नाम आधार ।

जाहिं स्याम मुरली मे देखत, सुमिरत बारंवार ॥  
 जंत्र, मंत्र अरु वेद-तंत्र में, सवै तार कौ तार ।  
 श्री सुक प्रकट कियौ नहिं याते, जानि सार कौ सार ॥  
 कोटिन रूप धरै नंदनंदन, तौऊ न पायौ पार ।  
 'व्यासदास' अब प्रगट बखानत, डारि भार में भार ॥३१॥

लागी रट राधा, श्री राधा नाम ।

हुँडि फिरी बृंदावन सगरौ, नंद-ढिठौना स्याम ॥  
 कै मोहन है खोर साँकरी, कै मोहन नंदगाम ।  
 श्री 'व्यासदास' को जीवन राधे, धनि बरसानौ गाम ॥३२॥

राग गौरी

हरि-हरि-हरि मेरै आधार । हरि-हरि मेरै सहज सिंगार ॥  
 हरि-हरि सकल सुखन कौ सार । हरि-हरि 'व्यास' कृपन कें भंडार ॥३३॥

राग भैरव

हरि बोलि, हरि बोलि, प्यारी रसना । हरि बोले बिनु नरकहिं बसना ॥  
 हरि बोलि, नाँचि न मेरे मना । हरि बोलि, होइ निरमल तना ॥  
 हरि बोलि, पर-निंदा नहीं करना । हरि बोलि, राधा-चरन सरना ॥  
 हरि बोलि, बृंदाविपिन गहना । हरि बोलि, हरि बोलि सवै सहना ॥  
 हरि नाम, हरि नाम मदा जपना । हरि बिन 'व्यास' न कोऊ अपना ॥३४॥

राग सारंग

गोपाल कहियै, गोपाल कहियै । गोपाल कहियै, कछु और न कहियै ।  
 गोपाल कहियै, दुख-मुख सहियै । गोपाल ज्यों राखै, त्यों ही रहियै ॥  
 गोपाल गाइयै, परम पद लहियै । 'व्यास' बेगि बृंदावन गहियै ॥३५॥

राग नट

नरहरि गोविंद गोपाला ।

दीनानाथ, दयानिधि सुंदर; दामोदर नंदलाला ॥  
 सरन-कलपतरु चरन कमधेनु, आरति हरन कृपाला ।  
 मद्धा पवित पवन, , रसाला ॥

अघ, बक, बकी, वत्स, धेनुक, कंस, केसि कुल काला ।  
 साधु समा हरि पुष्ट करहिं, दिन दुष्टन के घर बाला ॥  
 मानसरोवर रसिक अनन्य, हृदय कल कमल मराला ।  
 घन तन स्याम, नाम राधा-धव, नागर नैन विसाला ॥  
 इंद्र नीलमनि मोहन तन छवि, कचन तन ब्रजवाला ।  
 'व्यास'-स्वामिनी हरि उर राजत, मानहुँ चंक्र-माला ॥३॥

राग धनाश्री

जय श्री कृष्णा, जय श्री कृष्णा, जय श्री कृष्णा, जय जगदीमा  
 असुर - संहारन, विपति - विदारन, ईमन हू के ईसा  
 कृष्ण - मुरारी, कुंज - बिहारी, बाल - मुकुंदे, लाला  
 दीन - उधारी, संत - सुधारी, गिरिधारी, गोपाला ।  
 जदुकुल - नायक, दीन - सहायक, सुख - दायक, जन - वंधू  
 सुखमा - सुंदर, महिमा - मंदिर, करुता - पूरन सिंधू ॥  
 गोधन-गोहन, वन - घन - सोहन, मन - मोहन, ब्रज - चंदा  
 नटवर नागर, परम उजागर, गुन-सागर, गोविंदा ।  
 जदुकुल - नंदन, दनुज - निकंदन, करत सनंदन सेवा  
 जय गरुडासन, प्रेम प्रकासन, 'व्यासदास' कुल देवा ।

## ८. श्री वृंदावन की स्तुति—

राग सारंग

कहत हू वनै न ब्रज की रीति ।

यह सुख सुक-सनकादिक मोंगत, माया-मोहहिं जीति ॥  
 सब गोपाल उपासिक, तन-मन वृंदावन सों प्रीति ।  
 एक गोविंद चंद लागि छाँड़ी, लोक-वेद का भीति ॥  
 सहज सनेह देह गति विसरी, बाढ़ी सहज समीति ।  
 संपति सदा रहत, विपदा महिमोहन की परितेति ॥  
 अगनित प्रलय-पयोधि बढ़त हू, मिटी न धोप वसीति ।  
 'व्यास' बिहारिहिं बिहरत वन, अवतार गये सब श्रीति ॥३८॥

राग सारंग

सदा वृंदावन सब की आदि ।

रसनिधि, सुखनिधि, जहाँ विराजत नित्य, अनंत, अन्तादि ॥  
 गौर-स्याम कौ सरन, हरन दुख, कंद - भूल - मुंजादि ।  
 सुक, फिक, केकी, कोक, कुरंग, कपोत, सृगज, सनकादि

कीट, पतंग, विहंग, सिंह, कपि, तहाँ सोहत जनकादि ।  
 नरु, वृन, गुल्म, कल्पतरु, कामधेनु, गो, वृष, धर्मादि ॥  
 मोहन की मनसा ते प्रगटित, अंस - कला कपिलादि ।  
 गोपिन को नित नेम - प्रेम, पद-पंकज जल - कमलादि ॥  
 राधा दृष्टि सृष्टि सुंदरि की, बरनत जयदेवादि ।  
 मधुरा मंडल के जादव कुल, अति अखंड देवादि ॥  
 द्वादस वन में तिलु - तिलु धरनी, मुक्ति तीर्थ गंगादि ।  
 कृष्ण जन्म अचला न चलै, जो होहि प्रलय मन्वादि ॥  
 गिरि गहवर बोधी रति रन में, कालिंदी सलितादि ।  
 सहज माधुरी मोद विनोद, सुधा-सागर ललितादि ॥  
 सत्रै संत सेवत निरवैरिन, लखि माया नासादि ।  
 भेष - असेष पार नहि पावत, गावत सुक-व्यासादि ॥३६॥

राग कामोद

धनि-धनि वृंदावन की धरनि ।

अधिक कोटि बैकुंठ लोक तें, सुक - नारदमुनि वरनि ॥  
 जहाँ स्थाम की वाम केलि कुल धाम, काम-मन हरनि ।  
 ब्रह्मा मोह्यौ ग्वाल मंडली, भेद रहित आचरनि ॥  
 राधा की छवि निरखत मोही, नारायण की धरनि ।  
 और बार कीनी बनि बनिता, प्रेम पतिहि अनुसरनि ॥  
 जहाँ महीरुह राज विराजत, सदा फूल-फल फलनि ।  
 तहाँ 'व्यास' बसि ताप बुझायौ, अनरहित की जरनि ॥३७॥

राग सारंग

छबीली वृंदावन की धरनि ।

सदा हरित, सुख भरित, मोहनी मोहन परसत करनि ॥  
 धवल धेनु छवि नवल ग्वाल फवि, सोभित द्रुम की जरनि ।  
 रंग भरी अँग-अँग विराजत, पल्लव लव-लव धरनि ॥  
 चंद्रक चारु सिंगार, केकि-नट नाचत मिलि नागरनि ।  
 गुन अगाध राधा - हरि गाइ-बजावत सुख-सागरनि ॥  
 कुंज-कुंज कमनीय कुसुम, सयनीय केलि आचरनि ।  
 कुच गाहि चुंबन करि दुख मेटि, भेंटि भुज आँकौ भरनि ॥  
 पावक-पवन, चंद-तारा जहँ, आभासत नहि तरनि ।  
 'व्यास' स्वामिनी कौ बल-वैभव, कहि न सकत कवि डरनि ॥३८॥

व्या० २६



श्री वृंदावन की सोभा देखत, मेरे नैन सिरात ।  
 कुंजनि - कुंज पुंज सुख वरपत, हरपत सबके गात ॥  
 राधा-मोहन के निज मंदिर, महा प्रलय नहिं जान ।  
 ब्रह्मा तैं उपज्यौ न अंड तैं, कमल सिखंड नसात ॥  
 फन पर रवि तर नही विराट महँ, कमला पुर के तात ।  
 माया-काल रहित, नित नूतन, सदा फूल-फल-धान ॥  
 तिगुन-सगुन ब्रह्म तैं न्यारौ, त्रिहरन सदा सँघात ।  
 'व्यास' विलास-रास अटभुत गति, निगम अगोचर बान ॥

राग धनाश्री

माया-काल न रहत, वृंदावन रसिकन की रजधानी ।  
 सदा राज ब्रजराज लाडिलौ, राधा संतत रानी ॥  
 मथुरा मंडल देस सुवस, गढ़ गोवर्धन मुखदानी ।  
 रास भंडार सुभोग रहत, अति पावन जमुना पानी ॥  
 बंसीवट छत्र, पुलिन सिंघासन, मृदंग अलि-निक-बानी ।  
 कटि-काछनी टिपारौ बाँधे, मोरन सुधंग टानी ॥  
 निर्भय राजपंथ, चिर वीथिन, महल निकुंज खानी ।  
 प्रतीहार ब्रजवार्मा रोकत, सपनें हु न जान आभिमानी ॥  
 हरिबंसी - हरिदासी महलनि साधु सनातन जानी ।  
 बेगि खबर करि 'व्यास' गुदरिबी, पिछिली हू पहिचानी ॥

राग केदारौ

श्री वृंदावन की सोभा देखत, बिरले साधु सिरात ।  
 विटप-बेलि मिलि केलि करत, रस-रंग अंग लपटात ॥  
 सुज-साग्वनि परिरंभन, चुंवन देत परसि मुख पात ।  
 कुच फल सद्य हृदय पर राजत, फूल दसन मुसकात ॥  
 कोटर स्रवन सुनत मृदु कुंजनि, किसलय नैन चुचात ।  
 नित्य विहारहिं खग सुर गाइनि गावत सुरभि सुवात ॥  
 इहिं रस जिनके तन-मन राचे, तिनहिं न और मुहात ।  
 'व्यास' विलास-सिंधु लोभिन के उर-सरवर न ममात ॥

राग केदारौ

सुखद सुहावनौ वृंदावन लागत है अति नीकौ ।  
 त्रिविध समीर बहै, रुचिदाइक भाँवते-भाँवती कौ  
 मोर, चक्रोर, हंस-हंसिनि युत, पीवत पान अधर-रस पी कौ  
 फलक न लगत अंग अवि निरखत, बानत जीवन बी कौ

रली बजाइ, सुनाइ स्रवन धुनि, संतन सों मंडल रचि लीकौ ।  
 तत, थेइ-थेइ बोलि परस्पर, तन में तनक न सीकौ ॥  
 त्य बिहार-अहार करत है, ब्रजवासिन सुख-पुन्य रती कौ ।  
 यामदास' या मुख के ऊपर और ऐसौ, ज्यों दीपक द्यौसहिं फीकौ ॥४॥

राग देवगंधार

श्री बृंदावन देखत नैन सिरात ।

इनि मेरे लोभी नैनन में, सोभा-सिंधु न मात ॥  
 संतत सरद-वसंत, बेलि-द्रुम भूलत, फूलत घात ।  
 नंदनंदन-वृषभाननंदिनी मानहुँ मिलि मुसकात ॥  
 ताल, तमाल, रसाल, साल, पल-पल चमकत, फल-पात ।  
 मनहु गौरमुख विधु कर रंजित, सोभित साँवल गात ॥  
 किमुक नवल नवीन माधुरी, बिगसित दित डरभात ।  
 मनहु अवीर-गुलाल भरे तन, दंपति रति अकुलात ॥  
 बैठे अलि अरविंद-विष पर, मुख-मकरंद चुचात ।  
 मानहु स्याम कंचु कुच कर गहि, अधर-सुधा पीवत बलि जात ॥  
 नाचत मोर, कोकिला गावत, कीर - चकोर सुहात ।  
 मनहु राम - रस नाचै दोऊ, बिछुर न जानत प्रात ॥  
 त्रिभुवन के कवि कहि न सकत कछु, अदभुत गति की बात ।  
 'व्यास' बात नहिं मुख कहिआवै, ज्यों गूँगहिं गुर खात ॥४॥

श्री बृंदावन प्रगट सदा सुख-चैन ।

कुंज-निकुंज पुंज छबि बरषत, आनंद कहत बनै न ॥  
 कुसुमिति नम्रित बिटप नव साखा, सौरभ अति रस-ऐन ।  
 मधुप, मराल, केकि, सुक, पिक धुनि, सुनि व्याकुल मन मैन ॥  
 स्यामा-स्याम फिरत बन-वीथिन, होत अचानक ठैन ।  
 पुलकित गात सन्धारत भुज में, भेंटत बात कहै न ॥  
 अति उदार सुकुमारि नागरी, रोम-रोम मुख दैन ।  
 हाव-भाव अँग-अँग बिलोकत, धन्य 'व्यास' के नैन ॥४॥

राग सारंग

बृंदावन की बलाइ लै हौ ।

देखत जाहि राधिका - मोहन, सुख पावत रौ-रौ ।  
 सीतल छाँह सुवास कुमुम-फल, जमुना - जल रस सौ ॥  
 बिटप-बेलि प्रति केलि प्रगट, बिट बधू प्रताप नदौ ।  
 मुक, पिक, अलि केकी, मराल, मन माँहि खँधौ

ब्रजवासिन की पद-रज तन, मन सुखसागरहिं सचौ  
छवि-निधि 'व्यास'हिं फव गई भक्ति, क्यों छिन छाँड़ि सकौ।

प्यारी श्री बृंदावन की रैन ।

जाहिं निरखि मोहन सुख पावत, हरषि वजावन बैन ।  
जहाँ - तहाँ राधा चरननि के अंक विराजत ऐन  
राग-भोग संजोग जहाँ - तहाँ, दंपति के रति - सैन ।  
रसिक अनन्यनि कौ मुख - मंडन, दुख - खंडन, सुख - चैन  
मधु मकरंद चंद रस वरपत, गोधन कौ निजु फैन ।  
कुंजनि पुंजनि की छवि निरखत, रति भूली पति मैन ।  
'व्यासदास' के कुंवर-किसोरी, बाँधौ - दाहिनौ नैन ॥

माला-मंदिर तें पावन, बृंदावन की रैन ।

भक्ति - भागवत हू तें प्यारी, रसिकन मोहन बैन ॥  
महाप्रसाद स्वाद नें मीठौ, गाइन कौ पय-फैन ।  
साधु-संग ने अधिक जानिबौ, ग्याल मंडली धैन ॥  
वर मथुरा बैकुंठ लोक ते सुखद निकुंजनि ऐन ।  
सुक - नारद - सनकादिक हू तें, दुर्लभ मोहन - सैन ॥  
सुनौ न देखौ, भयौ न ह्वै है, राधा सम रस चैन ।  
'व्यास' बल्लभ वपु बेदनि हू (ते), माँग्यौ मोहन मैन ॥५०॥

प्यारे श्री बृंदावन के रूप ।

जिन तर राधा - मोहन बिहरत, देखत भाजत भूख ॥  
माया - काल न व्यापै जिन तर, सींचै प्रेम पयूख ।  
कोटि गाय-बांभन हत, साखा तोरत हरहिं बिदूख ॥  
रसिकन पारजात सूझत है, बिमुखन ढाक-पिलूख ।  
जो भजियै तौ तजियै पान, मिठाई, मेवा, ऊख ॥  
जिनके रस - वस ह्वै गोपिन तज सुख - संपति-ग्रह तूख ।  
मनि - कंचन मय कुंज विराजत, रंघनि चंद्र - मयूष ॥  
जिहिं रस भोजन तज्यौ परीछित, उपजौ सुकहिं अहूख ।  
'व्यास' पपीहा बन घन सेयौ, दुख सलिता - सर मूख ॥५॥

छबीली बृंदावन की बेलि ।

आनंद - कंद-मूल सुख मय, फल-फूल सुधा-मधु मेलि ॥  
राधारवन भवन मनमोहन, निरखि बड़ावत केलि ।  
मलमल, मृगज, कपूर धूरि, कुकुम, सौरभ रस मेलि

तहाँ बिराजत हंस-हंसिनी, अंस बाहु पर मेलि ।  
अलि-कुल नैन चपक रस पीवत, कोटि मुकति पग पेलि ।  
'व्यास' स्वामिनी पियहि सुबस करि, बिरमनि नाहिंन खेलि ॥५२॥

राग मारंग

बिराजै श्री बृंदावन की बेलि ।

फूलनि द्रुम भरि ताहि भेंटि, दुख मेटि, अंस भुज मेलि ॥  
अरुभि नाह की वाँहनि, कुंचित कंस सुदेस नवेलि ।  
कल फल पीत पयोधर पिय के, हिय सुख-सागर भेलि ॥  
किसलय बदन बिहँसि चुंवन करि, पुलकि-पुलकि करि केलि ।  
आनंद नीर नयन मधु वरषत, हरषत कोटिक खेलि ॥  
पट-भूषन नव कुसुम-पत्र छवि, रवि - पावस अवहेलि ।  
'व्यास' राधिकारवन-भवन कौ, निरखन है पग पेलि ॥५३॥

श्री बृंदावन के रूख, हमारे मात - पिता - सुत - बंधु ।  
गुरु गोविंद साधु गति-मति सुख फल-फूलन कौ गंध ॥  
इनहिं पीठि दै, अनत दीठि करै, सो अंधनि में अंध ।  
'व्यास' इन्हें छोड़ैरु छुड़ावै, ताकौ परै निकंध ॥५४॥

मीठी बृंदावन की सेवा ।

स्यामा-स्यामहिं नीकी लागत, ज्यों बालकहिं कलेवा ॥  
वेलि हमारी कुल - देवी सब, बिटप-गुल्म सः देवा ।  
और धरम अकरम से लागत, बिन माला ज्यों लगत जनेवा ॥  
कुंजनि-कुंजनि कुसुम-पुंज रचि, सैन ऐन मधु-मेवा ।  
मनि-कंचन भाजन भरि सौधे, अंग धूप कौ खेवा ॥  
बिहरत सदा दुलहिनी-दूलह, अँग-अँग मधु रस पेवा ।  
'व्यास' रास आकास फिरत दोऊ, मानहु प्रेम - परेवा ॥५५॥

राग धनाश्री

देखौ श्री बृंदाविपिन प्रभाइ ।

सब तीरथ धामनि फिर आयौ, देखत उपजत भाइ ॥  
श्री जमुना तट लता भवन रज, छिन-छिन बाढ़त चाइ ।  
मगन होत जब सुधि-बुधि बिसरत, कहूँ चलत नहिं पाइ ॥  
यह रस चाखि और रस भूले, फूलत लखि मन अति बहराइ ।  
अचरज कहा 'व्यास' सुख बरनत, यके रसिक ताहि गाइ ॥५६॥

सेवा (च , छ मेवा (ख

राग धनाश्री

सदा वन कौ राजा भगवान ।

जाकौ अंत अनंत न जानत, करि मुख चतुर बगवान ॥  
 जो परभाव भक्ति रजधानी, राधारानी - प्रान ।  
 कुंज महल श्री बृंदावन धन गोपी रूप - निधान ॥  
 प्रेम प्रजा ब्रजवासी अनुचर, ग्वाल-ग्वालि संतान ।  
 माइ जसोदा, नंद पिता, सुखदाता श्री वृषभान ॥  
 बिटप छत्र-छाया मृदु राजत, आसन सभा सुजान ।  
 मंत्री मदन सहायक संतत, लाइक विषय प्रधान ॥  
 नटवा मोर और कल कोकिल, मधुप मुरन बंधान ।  
 भेरि भारही, भरना कल रब, मधुर मृदंग निसान ॥  
 राग-भोग संजोग सदा गति, रास - विलास सु गान ।  
 यह सुख 'व्यास' दाम कौ निमिद्रि, दीनों कृपानिधान ॥

६. मधुपुरी की स्तुति—

राग कान्हरी

धनि-धनि मथुरा, धनि-धनि मथुरा, धनि मथुरा के वासी हो  
 जीवत मुक्त सबै बिहरत हैं, केसौराय उपासी हो  
 माला - तिलक हृदै अति राजत, मुनि-मन ब्रान प्रकासी हो  
 थावर - जंगम सबै चत्रभुज, काम - क्रोध-कुलनासी हो  
 सुभग नदी विश्रान्त जमुन जल मज्जन काल धिनासी हो  
 'व्यासदास' पट् पुरी दुरी सब, हरिपुर भयौ उदासी हो  
 सखी हो मथुरा-बृंदावन बसियै ।

तीन लोक तें न्यारी मथुरा, और न दृजी दिसियै ।  
 केसौराइ, गोवर्धन, गोकुल, पल-पल माँहि परसियै ।  
 जमुना जल विसरांत मधुपुरी, कोटि करम जहँ नसियै ॥  
 नंदकुमार सदा वन विहरत, कोटि रसाइन रसियै ।  
 'व्यासदास' प्रभु जुगल किसोरी, कोटि कसौटी कसियै ॥७

०. श्री किशोर-किशोरी जू की स्तुति—

राग सारंग व बिहागौ

जय-जय राविका-धव स्याम ;

केलि - पुंज - निकंज - नायक, कंज - सुख सुख-धाम ॥  
 नैन - सैननि मैन मोहत, बैन विहसनि बाम ।  
 भृकुटि - मंग तरंग छप्पत, अंग अंग ललाम

पीत चीर, अधीर भूपन, किंकनी ननि दाम ।  
मुकट - कुंडल गंड भलकत, अलक-छवि अभिराम ॥  
धन्य बृंदाविपिन - बासी, सत्य पूरन काम ।  
'व्यास' अगन्तित पतित उधरे, लेत पावन नाम ॥६०॥

राधिका-रमन जय ।

नवल कुँवरि बृंदावन-बासी, निज दासन दिखरावन सुख-चय ॥  
जाके चरन-कमल सेवत नित, रसिक अनन्य भये सब निरभय ।  
नाके नाम - रूप - गुन गावत, पावत महा प्रसाद रसालय ॥  
नव निकुंज रति-पुंजनि बरषत, परसत अंग ललित लीलामय ।  
नाकी आस 'व्यास' नहिं छाँड़हिं, जदपि लोक भंये सब निर्दय ॥६१॥

राग धनाश्रो

महिमा स्याम की हम जानी ।

जेहि प्रताप बृंदावन सेवत, मो हू से अभिमानी ॥  
हम हू सेन कृपा करि दैहै, दरसन राधारानी ।  
'व्यासदास' नव केलि विलोकति, विन ही मोल विकानी ॥६२॥

श्री राधावल्लभ नमो-नमो ।

कुंज-निकुंज-पुंज रति-रस में, रूप-रासि जहाँ, नमो-नमो ॥  
सुख-सागर, गुन-नागर, रस-निधि, रस सुधंग रँग, नमो-नमो ।  
स्याम सरीर, कमलदल लोचन, दुख-मोचन हरि, नमो-नमो ॥  
बृंदाविपिन-चंद नंदनंदन, आनंदकंद सुख, नमो-नमो ।  
सर्वोपरि, सर्वोपम, निसि-दिन 'व्यासदास' - प्रभु, नमो नमो ॥६३॥

राग सारंग

सबकौ भामतौ राधावर ।

पूत जसोदा कौ नंदनंदन, ब्रज - लाड़िलौ स्याम-सुंदर ॥  
कुंजबिहारी सदा सिंगारी, गावत - नाचत सदा सुघर ।  
कोक-कलाकुल, रसिक-मुकटमनि, बारिज-मुख सुख-सागर ॥  
महा पतित पावन चरननि के, सरन रहत काकौ डर ।  
'व्यास' अनन्य रसिक-मंडल कौ पोसक मानसरोवर ॥६४॥

हरि सौ दाता भयौ न आहि ।

सुख करिवे कों, दुख हरिवे कों, सब जग देख्यौ चाहि ॥  
भक्तन के बस हरि ह्वै जानत, जसु दीनों जसुदाहि ।  
जाहि भक्त की लाज क्हाई दीनों द्रुपद सुताहि

जाकी दान-मान की महिमा, सकत न वेद सराहि ।  
जिहि चिरवा लै कमला दीनी, मंद न मोंगत ताहि ॥  
पतित पिंगलहिं आलिन दै, रूप दियौ कुवजाहि ।  
हरि न पाइयतु 'व्यास' भक्ति विनु, मिटै न मन की दाहि ॥

भयौ न ह्वै है हरि सो प्यारौ ।

सुन्यौ न देख्यौ हरि सौ हितुवा, सुत-माता-महतारौ ॥  
ज्यौ रंक सों प्रीति करत कोऊ, अपनौ काज विगारौ ।  
गरजत भक्त भरोसै हरि के, ज्यौ पानिप मनि गारौ ॥  
कामधेनु, कल्पद्रुम कौ सेवक, अजहिन करौ कुरारौ ।  
सिंह-सरन रहि स्यारहि डरपत, विनु काजर मुँह कारौ ॥  
भव-सागर डरि स्वान-पूँछ गाहि, सो को, जो न दुग्वारौ ।  
'व्यास' आस तजि बृंदावन में, वीजै दाव मवारौ ॥

हरि कौ सौ हित न कियौ अब काहु ।

और सबै दुखदाता, लातनि मारत लागै पाहु ॥  
ऐसौ मुख सपनै नहिं दीनो, गर्भ बसत माता हू ।  
अपनौ विपै-भोग-पोषन लगि, कीनो कपट पिता हू ॥  
बोलि तोतरे बोल, चोरि चित, वित लीनो बेटा हू ।  
अपनै काज पतिव्रत लीनो, बस कीनी अवला हू ॥  
भाइप प्रीति ममीति मिलै चित, घर लीनो भैया हू ।  
कपट प्रीति - परतीति बढ़ाई, अपने काज मग्ना हू ॥  
व्याह बरैती मिस रूठ्यो करि, घर लूट्यो सज्जता हू ।  
धन कारन मन हरथौ करथौ मव, स्वारथ लगि राजा हू ॥  
हरि-गुन विमल अगाध सिंधु की, को जाने सीमा हू ।  
कूर, कुटिल, कार्मा, अपराधी, 'व्यास' विमुख सेवा हू ॥८॥

राग मारंग जयतिश्री

हरि दासनि के बस ह्वै जानत ।

निगम अगोचर, आपुन हित करि, जन के जसहिं बखानत ।  
राई सौ गुन देखत गिरि सम, दोष न मन मँहँ आनत ।  
थोरै ही रति करत बहुत, बहु दीने तनक न मानत ।  
जानराइ अभिमर्निनि, दीननि तवहीं हँसि पहिचानत ॥  
सर्वसु देत मुरार्यै ही, कपटिनि सों चतुराई ठानत ।  
संतन के अपराध छमत, अपनै करतव ही हिरानत ।  
'व्यास' भक्ति की यहै रीति, अपनै संतनि सों मन मानत ॥

राग सारंग व धनाश्री

सोहत पराधीनता स्यामहि ।

जाके वल रस-सिंधु बढ़ायौ, गावत को गुन-ग्रामहि ॥  
मारत - बाँधत सुख पावत हरि, छोरि न डारत दामहि ।  
रोवत नहीं दुखित हूँ जानत प्रेम-नेम जमुधा महि ॥  
आपु बँधाइ हृडाइब दीननि, देत विषय निह कामहि ।  
अदभुत वैभव कहीं न जाय सुक श्री भागवत कथा महि ॥  
मोद-विनोद विचित्र विराजत, निस-दिन चंद ललामहि ।  
'व्यास' रूप-गुन सुख-रस आनंद-कंद बृंद राधा महि ॥६६॥

राग सारंग

असरन-सरन स्याम जू कौ बानौ ।

बड़ौ विरद पतितन कौ पावन, भक्तन हाथ विकानौ ॥  
सुक-नारद जाकौ जस गावत, सिव-बिरंचि - उरगानौ ।  
हित ही की हित मानत नागर, गनत न रंक, न रानौ ॥  
दयासिंधु दीननि कौ बांधव, प्रगट भागवत कहानौ ।  
रजधानी बृंदावन जाकी, लोक चतुर्दस थानौ ॥  
ऐसे ठाकुर कौ हो सेवक, कैसेँ औरहि मानौ ।  
'व्यास' कलंक लगै तो जननी, जो न पितहि पहिचानौ ॥७०॥

राग कान्हरी

राधावल्लभ मेरौ प्यारौ ।

सर्वोपरि सबहिंन कौ ठाकुर, सब सुखदानि हमारौ ॥  
ब्रज-बृंदावन-नाइक, सेवा-लाइक स्याम उज्यारौ ।  
प्रीति-रीति पहिचानै-जानै, रसिक अनन्यनि कौ रखवारौ ॥  
स्याम कमल दल लोचन, दुख-मोचन नैननि कौ तारौ ।  
अवतारी, सब अवतारन कौ महतारी - महतारौ ॥  
मूरतिवंत-काम गोपिन कों, गऊ-गोप कौ गारौ ।  
'व्यासदास' कौ प्रान-जीवन-धन, छिन न हृदै तें टारौ ॥७१॥

राग कमोद व धनाश्री

देखौ माई, सोभा नागरि-नट की ।

जाके दरस-परस रस राचै, विथकित मनसा मन की ॥  
जाकौ गुन लागत ही भागै, साँपनि तृष्णा धन की ।  
लिहि रस गोपी गोपालहि भजि, तजि माया गृह तन की ॥

व्या० २७



जहाँ चंद्रिका मंद होत नहि, राधा विधु-आनन की ।  
 पीवत नंदकिसोर चकोरहि बाढ़ी चोप मदन की ॥  
 जाकी कथा परीछत सुनि, तजि त्रास विषी भय भव की ।  
 जिहि आनंद 'व्यासहि' सुख परिहारि, आसा जननी-धन की ॥७८॥

राग सारंग व धनाश्री

स्याम सु धन को नाही अंत ।

जाकै कोटि रमा सी दासी, पद सेवत रति - कंत ॥  
 कोटि-कोटि लंका - सुमेरु से, रंकनि हैंमि वगसंत ।  
 सिव, विरंचि, मधवा, कुबेर, जाके रोमनि के तंत ॥  
 राजधानी वन कुंजमहल - महली सरद - वर्मंत ।  
 श्री राधा रानी, सहचरि गोपी, सुख पुंजनि वरपंत ॥  
 नागर मनमोहन रस - मागर, अर्थ अपार अनंत ।  
 'व्यास' स्वामिनी भोग भोगवत, नव जोवन मयमंत ॥७९॥

श्री वृंदावन के राजा स्याम, राधिका ताकी रानी ।  
 तीन पदारथ करत मँजूरी, मुक्ति भरत जहँ पानी ॥  
 करमी - धरमी करत जेबरी, घर छावत है ज्ञानी ।  
 जोगी, जती, तपी, संन्यासी, इन चोरी के जानी ॥  
 पतिहाँ बेद, पुरान मिलनियाँ, कहत-सुनत यह बानी ।

घर-घर प्रेम-भक्ति की महिमा, 'व्यास' सबनि पहिचानी ॥८०॥

राग सारंग ( चर्चरी ताल )

नव कुँवर चक्र चूड़ा नृपति मनि साँवरौ, राधिका तरुनि-मनि पट्टरानी  
 सेसगृह आदि वैकुंठ पर्यंत, सब लोक थानैत, बन राजधानी  
 मेघ छयानवै-कोटि वाग सींचत जहाँ, मुक्ति चारों जहाँ भरत पानी  
 सूर-ससि पाहरू, पवन जन, इंदिरा चरन-दासी, भाट निगम-आनी  
 धर्म कुतबाल, सुक सूत, नारद चारु फिरत चर, चार सनकादि ज्ञानी  
 सत्त गुन पौरिया, काल बंदुआ, कर्म डाँडियै, काम-रति सुख-निसानी  
 कनक मरकत धरनि, कुंज कुसुमित, महल मधि कमनीय सथनीय ठानी  
 पल न बिछुरत दोऊ, जात नहि तहाँ कोऊ, 'व्यास' महलन लियै पीकदानी ॥

राग धनाश्री

स्यामहि उपमा दीजै काकी ?

वृंदावन सौ घर है जाकौ, राधा दुलहिन ताकी ॥  
 नारद, सुक, जयदेव बखानी, अद्भुत कीरति जाकी ।  
 जाकौ वैभव देखत कमला - पति में रही न बाकी ॥

इहिं रस नवधा भक्ति उबीठी, रति भागवत-कथा की ।  
रहन-कहन सबही तें न्यारी, 'व्यास' अनन्य सभा की ॥७६॥

राग सारंग

यह छवि को कवि बरन सकै !

जब राधा मोहन सनमुख है, भृकुटि-विलास तकै ॥  
सेष - असेष कोटि चतुरानन, वरनत वदन थकै ।  
उपमा जितों तितों सब भूठीं, कत मन - बुधि भटकै ॥  
जिते तिते बक्ता अरु सोता, कलपि - कलपि सुबकै ।  
आगम - निगम सबै पचिहारे, 'व्यासै'-मति तनकै ॥७७॥

राग बिलावल व सारंग

श्री राधाप्यारी के चरनारविंद, सीतल सुखदाई ।  
कोटि चंद मंद करत, नख - विधु जुन्हाई ॥  
ताप, साप, रोग, सोग, दारुन दुख-हारी ।  
कालकूट - दुष्ट - दवन, कुंजभवन - चारी ॥  
स्याम हृदय भूषन जुत, दूपन जित संगी ।  
श्री वृंदावन-धूलि - धूसर, रास - रसिक - रंगी ॥  
सरनागत अभय बिरद, पतित पावन बानै ।  
'व्यास' से अति अधम आतुर कों, कौन समानै ॥७८॥

राग सारंग व धनाश्री

धनि तेरी माता, जिनि तू जाई ।

ब्रज-नरेश बृषभान धन्य, जिहिं नागरि कुँवरि खिलाई ॥  
धन्य श्रीदामा भैय्या तेरौ, कहत छवीली बाई ॥  
धन्य वरसानौ, हरिपुर हू तें ताकी बहुत बड़ाई ।  
धन्य स्याम बड़भागी तेरौ नागर कुँवर सदाई ॥  
धन्य नंद की रानी जसुदा, जाकी बहू कहाई ।  
धन्य कुंज सुख - पुंजनि, बरसत तामैं तू सुखदाई ॥  
धन्य पुहुप - साखा - द्रुम - पल्लव, जाकी सेज बनाई ।  
धन्य कल्पतरु बंसीबट, धनि वर बिहार रखौ छाई ॥  
धन्य जमुन, जाकौ जल निर्मल अँचवत सदा अघाई ।  
धन्य रास की धरनी, जिहिं तू खचि कै सदा नचाई ॥  
धन्य सखी ललितादिक, निसिदिन निरखत केलि सुहाई ।  
धन्य अनन्य 'व्यास' की रसना, जेहिं रस-कीच मचाई ७९

## ११. उत्तम सिद्ध भक्त लक्षण—

गग केदारों

श्री कृष्ण - कृपा तें सब बनि आवै ।  
 सतगुरु मिलै साधु की संगति सदा, असाधु न भावै ॥  
 चित इंद्रीजित, वितु न रुचै मन, निजु जनही कां धावै ।  
 लोचन दुखमोचन मुख देखत, रसना हरि - गुन गावै ॥  
 दरस भक्ति भागवत तीस - सात जगदीस बनावै ।  
 रास - विलास - माधुरी राधा, बृंदाबिपिन बसावै ॥  
 सो जु कहा उपजै गुन हरि भजि, दोष दुखनि बिसरावै ।  
 दोष रहित, गुन रहित, 'व्यास' अंधे की दृढ़ चरावै ॥८॥

राग सारंग

रुचत मोहिं बृंदावन कौ साग ।

कंद - मूल, फल - फूल जीवका, मैं पाई बड़ भाग ॥  
 घृत, मधु, मिथी, मेवा, मैदा, मेरे भायें छाग ।  
 एक गाय पै बारों, कोटिक पेशावति से नाग ॥  
 जमुना जल पर वारों, सोमपान से कोटिक जाग ।  
 श्री राधापति पर वारों, कोटि रमा के सुभग सुदाग ॥  
 साँची माँग किसोरी के सिर, मोहन के सिर पाग ।  
 बंसीवट पर वारों कोटिक, देव - कल्पतरु - बाग ॥  
 गोपिन की प्रीतिहिं पूजत, मुक - नारद अनुराग ।  
 कुंज - केलि मीठी है, बिरह - भक्ति सीठी ज्यों आग ॥  
 'व्यास'\* विलास रास - रस पीवत, मिटैं हृदय के दाग ॥९॥

राग गौरी वनद

मेरौ हरि-नागर सों मन मान्यौ ।

अगम-निगम पथ छाँड़ि दियौ है, भली भई सखे जग जान्यौ ॥  
 मात-पिता की सीख न मानी, और तजी कुल - कान्यौ ॥  
 'व्यासदास' प्रभु के मिलिवे वितु, काहि रुचै भोजन - दान्यौ ॥  
 मोहिं बृंदावन-रज सों काज ।

माला, मुद्रा, स्याम बिंदुनी, तिलकु हमारौ साज ॥  
 जमुना जल पावन सु हमारें, भोजन ब्रज कौ नाज ।  
 कुंज-केलि-कौतुक नैननि - सुख, राधा - धव कौ राज ॥

\* 'व्यास' (छ); 'श्री व्यास' (ल), (च)

† 'कौटुक' (च), (छ), 'कौटिक' (छ) (ग)

निसि - दिन दुहुँ दिसि सेवा मेवा, ताल-पखावज वाज ।  
 निरतत नटनागर भावत अति, 'व्यास'हिं साधु-समाज ॥८३॥  
 ई साधु, जो हरि गुन गाया । ‡ सोई साधु जु छाँड़ै माया ॥  
 या को फल गृह, सुत, जाया । दामिनि कैसी चमकिनि काया ॥  
 संसार धूरि की छाया । सपनै हरि सों मन न लगाया ॥  
 र भरतार क्रियौ दुख पाया । 'व्यास' सुहागिल स्याम रिक्ताया ॥८४॥

माया भक्त न लगतै जाई ।

जद्यपि कान्ह कुँवर की बहिनी, जसुदा भैया जाई ॥  
 जाके मोहै तन - धन भावै, मन में नारि पराई ।  
 जस की हानि होत ताके बस, पसु ज्यों करत लराई ॥  
 वासों प्रीति करत हरि विसरत, संत जना सब भाई ।  
 सोई साधु जु ताहि तजै, हरि-चरन भजै चित लाई ॥  
 नाचाति जगहिं, नचावति मम सिर, तोरति तार रिसाई ।  
 मोहन बिनती सुनहुँ 'व्यास' की, वन में होति हँसाई ॥८५॥  
 हरिदासन के निकट न आवत प्रेत, पितर, जमदूत ।  
 अरु जोगी, भोगी, संन्यासी, पंडित, मुंडित, धूत ॥  
 ब्रह्म, गनेस, सुरेस, सिवा, सिव डर करि भाजत भूत ।  
 सिधि-निधि, विधि-निपेध हरिनामहिं, डरपत रहत कपूत ॥  
 सुख - दुख, पाप - पुन्य मायामय भीत सहत आकूत ।  
 सब की आस-त्रास तजि 'व्यास'हिं भावत भक्त सपूत ॥८६॥

राग मारंग व धनाश्री

श्री बृंदावन न तजै अधिकारी ।

जाके मन परतीति रीति नहिं, ताके बस न विहारी ॥  
 कैसे जारहिं भजिहै, तजिहै भरतारहिं कुल - नारी ।  
 भागी भक्ति लोभ के आगैं, मंत्री डोम भिखारी ॥  
 को-को भयौ न पर - घर हरबौ, तात लजी महतारी ।  
 मालहिं पहिरि गुपालहिं छाँड़त, गुरुहिं दिवावत गारी ॥  
 ज्यों गजकुंभ विदारहिं सिंह बालक भूपटै ज्यों ल्यारी ।  
 ऐसैं 'व्यास' सूर कायर की, संगति हरि करि न्यारी ॥८७॥

वन परमारथ पथ हरि मेरौ ।

अरथ करत है अनरथमै कहा, मारतु है घर ही में घेरौ ॥

‡ (स्व) प्रति में यह चरखा नहीं है

कियौ अनन्य बीच नीच हूँ, आइ फव्वौ रसिकनि को टेरो ।

‘व्यास’ आस कै स्याम भरांसौ, दुख के बीज बयै रस-खेरौ ॥८८॥

श्री बृंदावन मेरी घर बात ।

जाहि पीठि दै दीठि करौ कित, जित-तित दुखित जीव विललान ।

स्याम सचे सुख-सागर कुंजनि, नागर रसिक अनन्य ग्यटान ।

सहज माधुरी कौ रस बरपत, हरपत गोरे-साँवल गात ।

मुख मुख-बंद-सुधा रस सुनि-मुनि, स्रवननि आनंद मृष्टि अघात ।

नाद-बिनोद रास-रस माते, कोउ न रंगनि अंग समात ।

बिबि अरविंद द्रवत मकरंदहि, पियहि जिवावहि दल-पत्र चुचात ।

या रस विनु फीके सब साधन, ज्यों दूलह विनु ‘व्यास’ बरात ।

यह बृंदावन मेरी संपति ।

इहिलोक, परलोक बृंदावन मेरौ, पुरुषारथ-परमारथ, गथु-गति ।

साधन साधु संतत बृंदावन, राग-रंग गुन-गुनी जहाँ अति ।

भक्ति भागवत बृंदावन मेरौ, मात, पिता, भैया, गुरु संमति ॥

मंदिर जगमोहन भन-कोठौ, बृंदावन सेवा-मेवा निति ।

दाता दान-मान बृंदावन, छिन छूटै ना रहै प्रान पति ॥

जहाँ निकुंज पुंज मुख विहरत, राधा-मोहन मोहे काम-रति ।

तहाँ ‘व्यास’ बनिता भयौ चाहत, चारखौ बेद करत मत आरति ।

हमारै बृंदावन व्यौहार ।

संपति गति बृंदावन मेरै, करम-धरम करतार ॥

स्वारथ, परमारथ बृंदावन, गथ-पथ त्रिधि-व्योपार ।

बृंदाविपिन गोत-कुल मेरै, कुल-विद्या-आचार ॥

रूप-सील बृंदावन मेरै, गुन गारौ सिंगार ।

वरष, मास, रितु, पञ्च, ऐन, जुग, कल्प सबै तिथि, वार ॥

फागु, दिवारी, परबु, पारवन बृंदावन व्यौहार ।

सूर सुवर बृंदावन मेरै, रसिक अनन्य उदार ॥

बंधु सहोदर-सुत बृंदावन, राजा राज भँडार ।

श्री राधा-ललितादिक मेरै, जीवन-प्रान-अधार ॥

सबसु ‘व्यासदास’ कौ वनि है, बृंदावनहि अभार ॥८९॥

जाकी उपासना, ताही की बासना, ताही कौ नाम-रूप-गुन गाइयै ।

यहै अनन्य धर्म परिपाटी, बृंदावन बसि अनत न जाइयै ॥

सोई बिभचारी आन कहै, आन करै, वाक्यै मुख देखै, दारुन दुख पा ।

‘व्यास’ होइ उपास आस कियै, आस अछत, किस दास कहाइयै ।

ऐसेहि बसियै ब्रज-श्रीथिनि ।

साधुन के पनवारे चुन-चुन, उदर पोषियत श्रीथिनि ॥  
घूरनि में के वोन चिनघटा, रख्या कीजै सीतिनि ॥  
कुंज-कुंज प्रति लता लोटि, उड़ रज लागै अंगीथिनि ॥  
नित प्रति दरस स्याम-स्यामा कौ, नित जमुना जल पीतिनि ।  
ऐसेहि 'व्यास' होत तन पावन, इहि विधि मिलत अतीतिनि ।

राग रामकली

तेई रसिक अनन्य जानिवै ।

जिनको विषय-विकार न, हरि सों रति, तेई साधु मानिवै ॥  
तिनकी संगति पतित सु उधरे, जो बारक घर आनिवै ।  
तिनके चरनोदक सों, अपने नख-सिख गातनि मानिवै ॥  
तिनकी पावन जूठनि जैवत, तव ही हरि हिय आनिवै ।  
तिनके वचन स्रवन सुनि तिहिं छिन, मन-संदेह भानिवै ॥  
तिनकी जीवनि - धन बृंदावन, जीवत मरत बखानिवै ।  
'व्यास' राधिका-रमन भवन विनु, तेई क्यो पहिचानिवै ॥८॥

श्री बृंदावन साँचो है जाकै ।

विषई विपै भिखारी दाता, निकट न आवै ताकै ॥  
बसनी बसनहिं गिरत न जानै, जीव कौऊ मद छाकै ।  
ऐसैं ही रससिंधु मगन भयैं, रहै अविद्या काकै ॥  
कुंज - केलि अनभौ है जाकै, सो चलै न पथ अवलता कै ।  
जैसैं निर्धन हूँ जु न\* जैहै बोलैहूँ गनिका कै ॥  
जैसैं सिंधनि के सुत भूखे, जाचत नहिं बिलवा कै ।  
काम स्याम सों जिनहिं, ते सुने न जात रमा कै ॥  
ज्यो अनयासा संपति आवै, व्याहै राजमुता कै ।  
ऐसैं ही 'व्यास' भक्ति पायैं मुख, द्रवत हैं न्याम कृपा कै ॥९॥

जाके मन वसै बृंदावन ।

सोई रसिक अनन्य धन्य, जाकै हित राधा-मोहन ॥  
ताहि नित्य बिहार फुरै, बन-लीला कौ अनुकरन ।  
विषय - वासना नाहिंन जाकै, सुवरै अंतहकरन ॥  
लोक-बेद कौ भेद न जाकै, श्री मागवत सौ धन ।  
ताकै 'व्यास' रास-रस वरपत, बहि गई कामिनि-कंचन ॥१॥

\* 'जु न' (च), (छ), 'क' (ख), (ग),

हरि विनु और न सुनौ-कहाँ ।

श्री गुरु की में सपथ करो है, यां घर मॉक रहौ ॥  
काहू के दोष न मन में आनौ, सबके मनहि गहौ ।  
अंतरजामी हरि सब ही के, हौं उपहास सहौ ॥  
जीवन के चिन थिर न रहत हैं, सुख-दुख धरतु न हौं ।  
'व्यास'हि आस स्याम-स्यामा मा, प्राति क्रियै निवहौ ॥१०१॥

मोहि भरोसौ है हरि ही कौ ।

जोकों सरन न और स्याम विनु, लागत सब जग फीको ॥  
दीननि की मनमा कौ दाना, परम भावतौ जो कौ ।  
जाके बल कमला सों तारी, काज भयौ अति नीकौ ॥  
चारि पदारथ, सर्व मिद्वि, नव विधि पर डारन नहि पीकौ ।  
आन देव मनै नहि जाँवौ, ज्यों धन जानौ धी कौ ॥  
तिनुका कैसै रोकि सकै, पावस परवाह नदी कौ ।  
हरि अनुरागि लगे सरान न, सुर-नर, जनी-सनी कौ ॥  
जैसें मानहि जल कौ बल, अति-हंसहि कमल-रुली कौ ।  
'व्यास'हि आस स्याम-स्यामा की, ज्यों बालक आधार चुची कौ ॥१०२॥

नैननि देखौ सोई भावै ।

जोई कपट-लोभ तजिके श्री राधावल्लभ के गुन गावै ॥  
रसिक अनन्य भक्त मंडल की मांठी बात सुनावै ।  
ताके चरन-सरन हूँ रहियै, दिन प्रति रास दिखावै ॥  
स्यामा-स्याम करें सोई, जो 'व्यास' दास सुख पावै ॥१०३॥

भक्ति में कहा जनेऊ-जाति ।

सब दूषन भूपन विप्रन के, पति छू घरनि पिनाति ॥  
कहा हरे रँग भाँग विराजत, तुलसी न में समाति ।  
मोदति नहीं सुदागिल के सँग, सौति सुरति इतराति ॥  
मंथ्या-तरपन-गायत्री तजि, भजि माला-मंत्र सजाति ।  
'व्यास' दास कै सुख सर्वोपरि बेद विदित बिख्याति ॥१०४॥

राग सारंग

रसिक अनन्य भगति कल भोगि ।

जिनके केवल राधावल्लभ बृंदावन रस भोगि ॥  
जे गुन-संपति सुपन न देखत, ज्ञान-कर्म-व्रत-जोगि ।  
जिनके सहज मनेही, स्यामा-स्याम सदा संजोगि ॥

नीरस पसु परसौ नहिं जानै, अभिमानी भव जोगि ।  
'व्यास'जु हरि तजि आनहि मानत, ह्वै है तुरक दुरोगि ॥

गोपालै जव भजियै तव नीकौ ।

जोतिष, निगम, पुरान सबै ठग, पढ़ै जानि है जी कौ ॥  
भद्रा भली, भरनी भव हरनी, चलत मेघ अरु छीकौ ।  
'व्यासदास' धन-धर्म विचारै, सो प्रेमी कौड़ी कौ ॥

राग सारंग

जैयै कौन के अव द्वार ।

जो जिय होइ प्रीति काहू कें, दुख सहियै सो बार ॥  
घर-घर राजस - तामस बाढ़्यौ, धन-जोवन कौ गार ।  
काम विषस ह्वै दान देत नीचन कों, होत उदार ॥  
साधु न सूझत, बात न बूझत, ये कलि के व्योहार ।  
'व्यासदास' कत भाजि उवरियै, परियै माँझी धार ॥

## १२. मध्यम साधक भक्त लक्षण—

राग सारंग

होइब सोई हरि जो करिहै ।

तजि चिंता चित चरन-सरन रहि, भावी सकल मिटरिहै ॥  
करिहै लाज नाम - नाते की, यह बिनती मन धरिहै ।  
दीनदयाल बिरद साँचौ करि, हरिदासन-दुख ॥ हरिहै ॥  
सिंहिनि - सिंह बीच बैठ्यौ सुत, कैसेँ स्यारहिं डरिहै ।  
ऐसेँ स्यामा-स्यामहिं थरुदै, डरिकैं कौन विचरिहै ॥  
सुनियत सुक मुनि-वचन चहुँ जुग, हरि दोषनि संहरिहै ।  
साधुन कौ अपराध करत, मधुसाहि न ताहि गुदरि है ॥

राग बिलावल

जगजीवन है जीवनि जग की ।

दीन हरिहिं आधीन बजे सैं औरन गति बोहित के खग की  
जैसेँ दंभु अंबु महुँ ठानत, होत जीविका बग की  
ऐसेँ कपटी नट भट नाटक\* पिटभरि करत ठगौरी ठग की  
पंडित, मुंडित, तुंड बल भोगी, आसा बढ़ै कुंडु बहिं मग की  
सो को 'व्यास'न बैध्यौ दुरासा, ज्यों गनिकाहि कठिन कुच-भग की

† 'दासन दुख' (ख); 'दारुन-दुख' (ग), (छ); 'दारुण-दुख' (च)

\* 'नाटक' (ख), 'नाटक' (च), (छ)



राग सारंग व विलावल

कौनै सुख पायौ विनु स्यामहि ।

सेवत मदा बबूरन, कैमै म्यायौ चाहत आमहि ॥  
मिह सरन मृगत नहि वृक्तन, पदयो जु सून्य मभा महि ।  
परम पतिव्रत को मुख नानिन, सुनै हू गनिका महि ॥  
विकल बुद्धि, मन सुद्धि न उरजै, काम, कोव, माया महि ।  
गुरुकुल घर अभिमानहि जाकै, 'व्यास' भक्ति नहि ना महि ॥११०॥

राग धनाश्री

जौ काकौ भाग, जु दिन प्रति स्यामा-स्यामहि रुचि सों गावै ।  
की चरन - सरन हू रहियै, तौ बृंदावन स्याम वसावै ॥  
की जूठन जौ गइयै, तौ ताप - पाप गोपाल नसावै ।  
यास' दाम नाही कें हूजौ, जाहि भक्ति विनु और न भावै ॥१११॥

कहा-कहा नहि सहत सरीर ?

स्याम-सरन विनु कर्म महाय न, जनम - मरन का पीर ॥  
करुनावन माधु-संगत विनु, मनहि देइ को धीर ?  
भक्ति-भागवत विनु को सेटै, सुख दै दुख की भीर ॥  
विनु अपराध चहुँ दिसि वरपत, पिमुन बचन अति तीर ।  
कृष्ण - कृपा - कबची तें उबरे, पोच वढ़ी उर पीर ॥  
नामा, सैन, घना, रैदाम, दीनता पुरी कवीर ।  
तिनकी बात सुनत स्ववनन मुख, बरपत नैननि नीर ॥  
चेतहु भैया बेगि, कलि बाढ़ी काल - नदी गंभीर ।  
'व्यास' बचन बल बृंदावन बसि, सेवहु कुंज-कुटीर ॥११२॥

राग नट

को-को न गयौ, को-को न जैहै !

इहि संसार असार भक्ति विनु, दूजौ और न रैहै ॥  
हरि - विमुख नर आतमघाती, नरक परत न आवैहै ।  
मंत-चरन दृढ़ सरन नाथ विनु, काल - नदी में बैहै ॥  
सुधासिंधु हरि - नाम निकट तजि, विषयी विषयन भैहै ।  
'व्यास' बचन कौ कियौ निरादर, फिर पाछें पछितैहै ॥११३॥

राग केदारौ तथा नट

कबहुँ नीके करि हरि न बखानै ।

न-कमल सुखरासि स्याम के, ते तजि विषयनि हाथ विकानै

दिवस गयौ छल करत मनोरथ निसि सोवत भूँठौ वरराज  
इहि विधि मनुग जन्म गँवायौ, श्रीपति कहि धौ कव पहिचान  
जेहि सुमिरत त्रैनाप नसत हैं, ते आराधि भवन नहि आ  
समै गयौ गोपाल विमुख भयैं, तातें 'व्यास' बहुत पछितान

सांग ( जयति ताल )

कहा मन या तन पै तू लैहै ?

करिलै हित राधा-धन में तू, पुनि केम काल कर गैहै ।  
करत कृपनता दूरें धरत धन, तन छूटै धन कहाँ समैहै ।  
वाड़ी तृप्ता कृपन - कृपा विनु, पावत हू न अवैहै ।  
सूकर, स्वान, स्यार की खात्री, ना पर का गरवैहै ।  
'व्यास' वचन मानैं विन, जुग-जुग जम के हाथ विकैहै ।

झिनु-झिनु प्रसत तनहि मन काल ।

अजहू चेत चरन गहि हरि के, आयौ है कलि-काल ।  
लाज न कीनी राज-सभा महँ, कत कूटन है गाल ।  
पेट न भरत करत हू चेटक, लोभ परयौ मति चाल ।  
घर-घर भटक्यौ नट के कपि ज्यों, बहुत भयौ न बे-हाल ।  
विनु हरि-दास निहाल भयौ को, विमुख भयैं न निहाल ।  
पुत्र, कलत्र सो नेह विरस ज्यों, गैया चाटत छाल ।  
दीनन ही हरि राखि लेत ज्यों, मीनन सीतल ताल ॥  
गंध मृगन वे तकि-तकि मारत, जैसेँ कालहिँ काल ।  
ऐसै कपट प्रीति की संगति, सदाँ बढै उर साल ।  
भन दुख, आँखिन दुख, खवननि दुख, सुख है हरै कृपा ।  
'व्यासदास' की विनती सुनि, पुनि कृपा करी नैदलाल ।

राग केदारी

धर्म छूटत छूटहि किन प्रान ।

जीवत मृतक भयौ अपराधी, तजि गुरु रीति प्रमान ॥  
वीधिरवानी करी मूढ़ मति, करि गोरिल गुन - गान  
चढ़ि गादहि सर्वत्र मंत्र पाढ़ि, पाप बजाइ निसान ॥  
यह कारौंछि पौछि है को अब, ले दै कन्या - दान  
माँगराँ तेल कलस जल धोये, रोवै जड़ बेदान

भक्ति न होत देव भितरन के, किकरीन की जान ।  
 चढ़े काठ की दार-धार बर्यो, लगत न कूर कहवान ॥  
 कपटी ध्यानी होइ न कबहु, जोरामीन निदानई ।  
 'व्यास' पुनान न होइ कूरु काटिक गंगा-स्नान ॥११॥

राग भागव

सत छाई हू नन जेई ।

पाकी आँहि गहन हे काचा, फिर पावै पथितेई ॥  
 हार के चरन-सरन बिनु जुग-जुग, फिर अव-कारान रैहै ।  
 ताही की तनु, तनु की मोई, जो हरिही सो दिन-कार लैहै ॥  
 जाहा की धर्म, धर्म की जोई, सो हरि की ओर तिदैहै ।  
 जाई गानका की मृत मोई, बिना करै अय कहै ॥  
 ताही की कर्म, कर्म की मोई, जो अस्मि-धारा जन गैहै ।  
 भक्ति-भाव धार भजै स्याम की, भली-चुरी सब सैहै ॥  
 'व्यास' अतन्त्र सभा सेवत हू, काल व्यास की सैहै ॥१२॥

भजहु मुत ! सोने स्याम पिताहि ।

जाके सरन जान ही जितिहै, दारुन दुख का डाहि ॥  
 ज्योवन भगवत मुन मैं, छिन छाँड़ी जिन ताहि ।  
 तेरे सकल मनोरथ पूजै, जो मथुरा लो जाहि ॥  
 वे गोपाल दयाल, दीन नू, करिहै कृपा निवाहि ।  
 और न ठौर अनाथ दुखित को, मैं देख्यो जग चाहि ॥  
 करना बरुनालय की महिमा, सो पै कही न जाहि ।  
 श्री 'व्यास'-दास के प्रभु को सेवत हारि भई कहु चाहि ॥१३॥

जो पै वृंदावन धन भावै ।

नौ कत स्वारथ-परमारथ लागि, मूँढ़ मनहि दौरावै ॥  
 नव-निधि अष्ट-सिद्धि। बन-वैभव, सपनैं अंत न पावै ।  
 घर-घर भटकत मुक्ति वापुरी, कमलहि को बतरावै ॥  
 महा पतितपावन जमुना-जल, भूतल-ताप नसावै ।  
 नव-निकुंज-रति-पुंजनि बरपत, हरि राधे गुन गावै ॥  
 सदा; अधीन; रहत नित मोहन, मन लै प्रियहि रिभावै ।  
 'व्यास' स्वामिनी रास-मंडल में, चुटकिनि पियहि नचावै ॥१४॥

§ जोरामीनु निदान (ख); ज्योरामीनुनदान (ग);

नौ राप्पी तनु दान (घ) (छ)

श्री वृंदावन-रस मोहिं भावै हो ।

ताकी हों बलि जाऊँ सखी री, जो मोहिं आनि सुनावै हो  
वेद, पुरान औ भारत भापै, सो मोहिं कछु न सुनावै हो  
मन, वच, क्रम स्मृत हू कहत ते, मेरे मन नहि भावै हो ।  
कृष्ण-कृपा तव ही भलैं जानौ, रसिक अनन्य मिलावै हो  
'व्याम' दाम तेई बड़भागी, जिनके जियै यह आवै हो ।

श्री वृंदावन में मंगल भरिबौ ।

जीवनमुक्त सबै ब्रजवासी, पद-रज सों हित करिबौ ॥  
जहाँ स्याम बझरा ह्वै, गायन चौपि तृननि कौ चरिबौ ।  
हरि बालक गोपिनि पय पीवत, हरि आँकौ-भरि चलिबौ ॥  
सात रात-दिन इंद्र रिसानौ, गोवर्धन कर धरिबौ ।  
प्रलय मेघ मधवाहि विमद करि, कहि सबसों तहि डरिबौ ।  
अघ, बक, बकी विनासि, रास रचि, सुख-सागर में तरिबौ ॥  
कुंज-भवन रति-पुंज चयन करि, राधा के बस परिबौ ॥  
ऐसे प्रमुहि पीठि दै, लोभ, रति, माया, जीवन जरिबौ ।  
श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्याम' रस, प्रेमसिंधु उर भरिबौ ॥१०॥

राग विलावल तथा सारंग

यह तन वृंदावन जो पावै ।

तौ स्वारथ परमारथ मेरौ, रसिक अनन्यनि भावै ॥  
दासिनि की दासी करि हरि मोहिं, राधा-रमन दिखावै ।  
यहै वासना मेरे मन में, और कछू जिनि आवै ॥  
पुंज पुन्य तें प्रेम भक्ति - रति, कुंज विहार वनावै ।  
सर्वोपरि रम-रीति-प्रीति कौ, वारिध 'व्यास' बढ़ावै ॥११॥

राग धनाश्री

गाइ गुन तनहि न दीजै ठालि ।

साधुनि की सेवा करि लीजै, कौन देखी कालि ॥  
काल-बधिक तकि मारतु विमुखनि, विषै विसारी भालि ।  
हरिहिं क्यों न सम्हारत अजहू, गुरु-वचननि प्रतिपालि ॥  
छाँड़हु आस-त्रास सब ही की, जग उपहामहिं पेटहिं धालि ।  
ऐसैं ही दुख सहियै, जैसें जर खोदै तें जीवत आलि ॥  
हरि करिहै हित सुत कौ, जैसें गैया आवत थालि ।  
झूथी धौ करि स्वाँग 'व्यास' यह, तजि कूकर की चालि ॥१२॥

राग धनाश्री तथा कान्हरी

गाइ मन, मोहन नागर-नटहि ।

कुंजन अंतर देखि निरंतर, राधा - छवि की छटहि ॥

केलि नवेलि बेलि-कुल छिन, जिन छाँड़ौ बंसीवटहि ।

कमल विमल जल मृदुल पुलिन, सुख सेवहु जमुना-तटहि ॥

कुसुमित नमित अमित किसलय दल, फल बीधिन में अटकहि ।

गुंजन मधुप-पुंज, पिक बोलत, गौर स्याम लंपटहि ॥

बृंदावन की सहज संपदा, पावत हू जिन लटपहि ।

‘व्यास’ आस तजि भजियहु, रसिक अनन्यनि के संघटहि ॥१२५॥

गाइ लै गोपालै दिन चारि ।

काल भुजंग लोक बली तें हरि के चरन उवारि ॥

लोभ-कपट तजि, साधु - चरन भजि, लीजै जनम मुधारि ।

दया, दीनता, दास-भाव तें गुरुहि न आवै गारि ॥

रमना इंद्री अनी अन्यारी, भेदत तनहि सम्हारि ।

साधु-चरन-रज की कवची करि, कबहुँ न आवत हारि ॥

कृष्ण-कृपा बिनु तृष्णा वादी, गृह, वन\* विषै उजारि ।

‘व्यास’ अकाज करै जिनि अपनौ, प्यारौ स्याम बिसारि ॥१२६॥

. कनिष्ठ प्रवर्तक भक्त लक्षण—

गुरुहि न मानत चेली-चेला ।

गुरु रोटी पानी सों घूँटत, सिष्य कें दूध पियें कुकरेला ॥

सिष्यनि के सौने के बासन, गुरु कें कुँड़ी - कुँडेला ।

चोर चिकनियनि कों बहु आदर, गुरु कों ठेली - ठेला ॥

सिष्य तौ माँखीचूसा सुनियत, गुरु पुनि खाल उचेला ।

बह कायर, यह कृपन हठीलौ, ईंट मारि दिखरावतु भेला ॥

श्री कृष्ण-भक्ति बिनु बिबि असमंजस, दुख-सागर में भेली-भेला ।

‘व्यास’ आस जे करत सिष्य की, तिनतें भले भँडेला ॥१२७॥

राग बिलावल तथा धनाश्री

गुरु गोबिंदहि बैचत हाट ।

भक्त न भयौ माँगनौ, जैसेँ डोम, कलावत, भाट ॥

कायर कूर कुटिल अपराधी, कबहुँ न होइ निराट ।

लोभ सोभ मिलि सबै बिगारथौ, ज्यों रैनी कौ माँट ॥

तन खोवत कामिनि मुख जोवत, लागि काम का ग्याट ।  
 पावत है विद्याम न मन में, उपजत कोटि उचाट ॥  
 पर घर गयें पांडुपुत्रनि कों, परिभौ करयौ विराट ।  
 दुपदसुता कीचक हू डारी धर्म - पुत्र कें रुधिर लिलाट ॥  
 जाके जान सुआवत देखत, विनु रुचि दंत कपाट ।  
 'व्यास' आन करि हरिहिं जु सबै, ताकी परिथौ बाट ॥  
 राग सारंग

धर्म दुरयौ कलि दई दिखाई ।

कीनौ प्रगट प्रताप आवनौ, सब विपरीति चलाई ॥  
 धन भयौ मीत, धर्म भयौ बैरी, पतितन सों हितवाई ।  
 जोगी, जपी, तपी, सन्यासी व्रत छाँड़यौ अकुलाई ॥  
 वरनास्त्रम की कौन चलाई, संतनि हू में आई ।  
 लीनौ लोभ घेरि आगै दै, सुकृत चलयौ पराई ॥  
 देखत संत भयानक लागत, भावत समुर - जमाई ।  
 संपति सुकृति सनेह मान चित, गृह व्यौहार बड़ाई ॥  
 कियो कुमन्त्री लोभ उपायौ, महा मोह जु सहाई ।  
 काम - क्रोध - मद - मोह - मत्सरा, दीनी देम दुहाई ॥  
 दान लैत कों बड़े पातकी, मचलनि कों बैभनाई ।  
 तरन - सरन कों बड़े तामसी, बारौ कोटि कसाई ॥  
 उपदेसनि कों गुरु गुसाई, आचरनैं अधमाई ।  
 'व्यासदास' के मुकृत साँकरे, श्री गोपाल सहाई\* ॥१॥

मोहि न काहू की परतीति ।

कोऊ अपने, धर्म न साँचौ, कामों कीजै प्रीति ॥  
 कवहुँक ग्यास उपासि दिखावत, लै प्रसाद तजि छीति ।  
 हूँ अनन्य सोभा लागि दित द्वै, सब सों करत समीति ॥  
 बातनि खेंचत खाल बार की, लीपत भुस पर भीति ।  
 कुवा परै बादर चाटत है, धूम धोरहर ईति ॥  
 स्वारथ परमाथ पथ विगरयौ, उत पथ चलत अनीति ।  
 'व्यास' दिनै चारिक या बन में जानि गही रस-रीति ॥२॥

\* 'व्यासदास' कौ मुकृत साँकरे मैं श्री गोपाल सहाई (ग) 'व्यासदास' के मुकृत साँकरे मैं श्री गोपाल सहाई (ग) 'व्यासदास' के मुकृत साँकरे श्री हरिवंश सहाई (ग) 'व्यासदास' के मुकृत साँकरे श्री (हित) हरिवंश सहाई (च)  
 † तबि (ग, च, क, ख) 'तन' (स).

भक्त ठाड़े भूनि के द्वार ।

उभक्त भुक्त पौरियन डरपत, गाइ वजाइ सुतावत तार ॥  
कहियहु धाय थवाइत प्रोहित, हमहि गुदरवी स्वार ॥  
झिन-झिन करत विगा की विनती, उपजत कोटि विकार ॥  
विहसत लमत कोटि बर अंतर, कलिजुग के अनुमार ॥  
होत अनाडर विषयनि कै जव, तव ही होत कुतार ॥  
चंदन, माला औ स्याम विंदुनी, दै उलटे उपहार ॥  
'व्यास' आस लगि नट बोंडर ज्यौ, नाँवत देम उतार ॥१३१॥

एक भक्ति विनु घर-घर भटकत ।

फिट-फिट होत विपै रम लंरट, साधु-चरन गहि मनहि न हटकत ॥  
औरन कै सुख-संपति देखत, लेत उसास लिलारी पटकत ॥  
दाता कौ दुख, सुब करि मानत, गाइ-नाँचि बातें कहि भटकत ॥  
जव लगि कंठ उसास न नव लगि, हरि परतीति न कवहुँ अटकत ॥  
गुरु गोविंद लजाइ आपनौ, महि अयमान, दान लै सटकत ॥  
खोवत\* खात रहत दिन पसु ज्यौ, जामिनि कामिनि के उर लटकत† ॥  
'व्यास' आस कें दास भिखारी, दारुन दुख मैटे ज्यौ भटकत ॥१३२॥

भटकत फिरत गौर-गुजरात ।

सुख - निधि मथुरा बृंदावन तजि, दामन कौ अकुलात ॥  
जीवन-भूरि जहाँ की धूरहि, छाँड़त हू न लजात ॥  
सुक्ति-पुंज समता नहि पावत, एक कुंज के पात ॥  
जाकी तक सक्र कौ दुर्लभ, ताहि न बूझत बात ॥  
'व्यास' विवेक विना संसारहि, लूटत हूँ न अघात ॥१३३॥

राम सारंग

लोभी बगरूरे कौ सौ पात ।

मान छानि कौ फूस‡ धूम सौ काके नैन समात ॥  
पावस सलिता के तिनका ज्यौ, चलत न कहूँ खटात ॥  
दामनि लगि गनिका लौ, निसदिन सबके हाथ बिकात ॥  
जो कोऊ सर्वस देइ, तौऊ संतोष बिना पछितात ॥  
अमुका मेरी माँजी दीनी, ता पर ओंठ चवात ॥

\* खोवत ( ख, ग ); सोवत ( च, छ )

† लटकत ( च, छ ); लपटत ( ख, ग )

‡ फूस ( ग ); फूस ( छ ); फूल ( ख )



निलजन सकुच नहीं घर माहीं, सब ही सों सतरात ।  
 भड़िहा कूकर लौं कारौ मारत हू ना किंकियात ॥  
 दूटे घरहिं नेक लौं डरपत, जब लगि दरर चुचात ।  
 सूकर पाइ प्रतिष्ठा विष्ठा, फूले अंग न मात ॥  
 अवर लार गंडकहिं भजन करि, महा मांस हू खात ।  
 कृष्ण-कृपा बिलु तृप्ता जाकें, सो 'व्यासहिं' न सुहात ॥११

लोभिनि बृंदावन न सुहात ।

भागत भोर चोर लौं पापी, विमुखन सेवत जात ॥  
 रहत मोम लगि लोभ धरै मन, दुःख करै बिललात ।  
 सुखहिं पीठि दै दुख को दौरत, बहुतनि हाथ बिकात ॥  
 केलि-कुंज पुंजनि को वैभव, नैननि महँ न खटात ।  
 महज माधुरी को रस कैसे नीरस हृदै समात ॥  
 जहाँ स्याम के घोखैं चौकत तनिकहु सरकै पात ।  
 जाहि पीठि दै पति-गति नासै, 'व्यासहिं' सो न सुहात ॥१२

राग सारंग तथा गौरी ( अठताल )

कहा भयो बृंदावनहिं वसैं ।

जौ लगि व्यापत भाया, तौ लगि कह घर तें निकसैं ॥  
 धन मेवा को मंदिर सेवा, करत कोठरो बिबै रसैं ।  
 कोटि - कोटि दंडवत करै, कह भूमि लिलाट घसैं ॥  
 मुँह मीठे, मन सीठे, कपटी वचन, नैननं बिहसैं ।  
 मंत्र ठगौरी कहूँ न तंत्र गद मानत विषय डसैं ॥  
 कंचन हाथ न लेत, कमंडल में मिलाय बिलमैं ।  
 'व्यास' लोभ रति हरि हरिदासनि, परमारथहिं खसैं ॥

घटत न अजहूँ देह कौ धर्म ।

भूँठ न होत बेद-वानी हरि, फटत नाम कौ भर्म ॥  
 साधन विविध, कुठार धार हूँ कठिन, कटत नहिं कर्म ।  
 पंडित मूरख कोऊ न जानत, यह संसै कौ मर्म ॥  
 कहत भागवत साधु संग तें जाय जगत की सर्म ।  
 'व्यास' तवहिं असमंजस मिटिहै, जब हूँहै मन नर्म ॥

साधत वैरागी जड़ बंग ।

धातु रसायन ओखदि के बल निसिदिन बढ़त अनंग ॥



मुक-वचननि कौ रंग न लाग्यौ, भग्यौ नहिं संसै कौ अंग ।  
 विषै-विकार गुन उपजै वित लागि, सबै करत चित अंग ॥  
 वन में रहत, गहत कामिनि कुच, सेवत पीन उत्तंग ।  
 धनि-धनि साधु मानि संतनि तजि, हरि कौ छोड़ि उछंग ॥  
 लोभ वचन धाननि अँग अंगनि, सोभित निकर निषंग ।  
 'व्यास' आस दृढ़ पासि गरै, तिहि भावै रागिनि-रंग ॥१३८॥

दिन द्वै लोग अनन्य कहायौ ।

धन लागि नट कौ भेष काछि कै, फिरि पाँचनि में आयौ ॥  
 सिगरे विगरे अगनित गुरु करि, सब कौ जूठौ खायौ ।  
 इत व्यौहार न उत परमारथ, बीचहिं जनम गमायौ ॥  
 खौ खोदो ऊसर बैवे कौ, चोड़ भैंस लै साँढ़\* मुल्यायौ ।  
 गनिका कौ सुन पितहिं पिंड दै, काकौ नाम लिवायौ ॥  
 अँधरहिं नाँचि दिखायौ जैसै, बहिरहिं गाइ सुनायौ ।  
 चाढ़ि कागद की नाव नदी कहिं, काहू पार न पायौ ॥  
 प्रीति न होहि बिना परतीतिहिं, सब संसार नचायौ ।  
 सहज भक्ति बिनु 'व्यास' आस करि, घर ही मॉक मुसायौ ॥१३९॥

राग बिलावल

काष्ट न छूटै हरि गुन गावत ।

काम न छूटै स्यामहिं सेवत, कामिनिहीं लागि धावत ॥  
 कहत भागवत घर नहिं छूटै, मत्सर मद न नसावत ।  
 भक्ति करत हू धर्म न छूटै, बाँधे कर्म नचावत ॥  
 हरिवासर कौ भेद न छूटै, महाप्रसादहिं पावत ।  
 कर्म विषै नहिं छूटै विषयी, साधुनि कौ समुझावत ॥  
 देह धर्म कौ संग न छूटै, देह धर्म ही ध्यावत ।  
 कुंजर-सोच करत नहिं डरपत, 'व्यास' वचन बिसरावत ॥१४०॥

कहत सुनत भागवत, बढै स्रोतहिं वक्तहिं अभिमान ।  
 मद-मत्सर न गयौ, न भयौ सुख, रुख न करत चखकान ॥  
 भक्ति न भई, विषै न गई रति, भूलि गयौ भगवान ।  
 लोभी कौ लोभ न छूटै, न गयौ कृपन कौ जु सथान ॥

धनि धनि साधु मानि (ख), धन धन साध मान (ग)

धिक धिक अधमनि (च, छ)

भैंस लै साँढ़ (ख); भैंस लै माट (ग);

भैंस लै मॉट (च) भैंस लै मॉटि (छ):

केवल कृष्ण-कृपा बिनु, साधु सग बिनु, रग न आन ।  
 'व्यास' भक्ति समुझी तबहीं, नारद के सुनत बखान ॥१४१॥

राग सारंग

जैसी भक्ति भागवत वरनी ।

तैसी बिरले जानत, मानत कठिन रहनि तें करनी ॥  
 स्वामी, भट्ट, गुसाईं अगनित-भति करि गति आचरनी ।  
 प्रीति परस्पर करत न कवहुँ, मिटै न द्विग की जरनी ॥  
 धन कारन साधन करि हरि पर धरि सेवा बन धरनी ।  
 विपै-वासना गई न अजहुँ, छाँड़ि विगूचे धरनी ॥  
 सहज प्रीति बिना परतीति न, सिस्नोदर की भरनी ।

'व्यास' आस जौ लगि है, तौ लगि, हरि बिनु दुख जिय भरनी ॥१४२॥

जीवन जन्म भक्ति बिनु खोवत । संत सुहात न हरि मुख जोवत ।  
 नख-सिख विपै विपी दुख भोगत । द्यौस अघाय खाय निसि सोवत ॥  
 पायें सुख, अपनायें रोवत । हरि-जस-जल मन मलिन न धोवत ॥  
 पर-धन पर-नारी सुख टोवत । कामधेनु तजि कूकरि लोवत ॥  
 झीरहिं परिहरि, नीर बिलोवत । 'व्यास' हिं वरजत दुख-गिरि ढोवत ॥१॥

गावत नाँचत आवत, लोभ कह ।

याही तें अनुराग न उपजत, राग-वैराग सोभ कह ॥  
 मंत्र - जंत्र पढ़ि मेलि ठगौरी, बस कीनों संसार ।  
 स्वामी बहुत, गुसाईं अगनित, भट्टन पै न उबार ॥  
 भाव बिना सब विलविलात, अरु किलकिलात सब तेहू ।  
 'व्यास' राधिका-रवन-कृपा बिनु, कहूँ न सहज सनेहू ॥१४४॥

राग सारंग

दुख-सागर कौ वार न पार ।

जुग-जुग जीव थाह नहिं पावत, बूढ़त सिर धर भार ॥  
 कृष्णा तरल बयारि भुकोरति, लोभ-लहरि न उतार ।  
 काम - क्रोध भर मीन - मगर उर, नहिं न कहूँ उबार ॥  
 श्री गुरु - चरन नाम नौका नहिं, हरि-करिया न विचार ।  
 'व्यास' भक्ति बिनु आस जाइ नहिं, सत-संगति करि वार ॥१४५॥

जो दुख होत विमुख घर आयें ।

ज्यों कारौ लागै कारी निसि, कोटिक बीछू खायें ॥  
 दुपहर जेठ परत बारू में, घायनि लौन लगायें ।  
 काँटिन माँझ फिरत बिनु फँदाई, मूँड में टोला खायें ।

दूटत चाबुक काटि पीठ पर, तरुवा बाँधि उठायें ।  
 जो दुख हांत अगिन में ठाढ़ें सर्वसु जुवा हगयें ॥  
 ज्यों वाँझहि दुख होत, सौत कौ सुंदर बेटा जायें ।  
 देखत ही मुख होत जितौ दुख, विसरत नहि विसरायें ॥  
 भटकन फिरत निलज वरजत ही, कूकर ज्यों महरायें ।  
 गारी दंत दिलग नहि मानत, फूलत दमरी पायें ॥  
 अनि दुख दुष्ट जगत में जेते, नेकु न मेरे भायें ।  
 बाके दरसन परस मिलत ही, कहत 'व्यास' थैं नायें ॥१४६॥

गग सारंग

जो पै हरि की भक्ति न साजी ।

जीवत हूँ ते मृतक भये अपराधी, जननी लाजी ॥  
 जोग, जज्ञ, तीरथ, व्रत, जप, तप सब स्वारथ की बाजी ।  
 पीड़ित घर-घर भटकत डोलत, पड़ित मुंडित काजी ॥  
 पुत्र - कलत्र सज्जन की देही, गीध - स्वान की खाजी ।  
 बीत गये तीनों पन कपटो, तऊ न वृष्णा भाजी ॥  
 'व्यास' निरास भयो जाही ते कृष्ण-चरन रति राजी ॥१४७॥

भक्त-प्रशंसा—

माधु सगमीरु कौ सौ फूल ।

निर्मल मीतल जल हितकारी, काहू कों न विमूल ॥  
 तिनके बचन पान करि, दारत काम - जटा निमूल ।  
 जिनकी संगति भक्ति देत, हरि हरत सकल भ्रम - मूल ॥  
 तिनके 'व्यास' दास जो हूँ, तौ न रहै भव - सूल ॥१४८॥

राग धनाश्री

सुनियत कवहुँ न भक्त दुखारौ ।

पुजये स्थाम काम बिनु दामनि, है निष्काम सुखारौ ॥  
 कृष्ण कश्यप रुक्मनि सों निहकिंचन - जन मोहि पियारौ ।  
 ताकौ मुख कवहुँ नहि देखौ, जाकैं धन कौ गारौ ॥  
 वन बसि पांडुसुतनि नहि माँग्यौ, लग्यौ न राज लुभारौ ।  
 पाँच वरष के ध्रुव घर छाँड़्यौ, मो लागि तजि आहारौ ॥  
 कोटि जालना साह प्रह्लाद; विषाद न जानत बारौ ।  
 फट - लूटत द्रोपती न मटक्री, करी न अनत पुकारौ ॥

बाके दरसन परस मिलत ही ( ग ) बाके दरसन परस मिलतनहि ( ख )  
 प्रश परस नहि दीजौ बाकौ ( च ) दरस परस नहि दीजौ बाकौ ( छ )

जरत गर्भ बैराट सुता महँ, मोहिं मन दियो सवारो  
 सरनागति आरति गजपति कौ, मो बिनु को रखवारौ ॥  
 ब्रज लगि मैं विष अग्नि-पान कियौ, विषधर कीनौ न्यारौ ।  
 महाप्रलय के मेह नेह लगि, गोवर्धन लग्यौ न भारौ ॥  
 भक्तनि के अवतरन्यौ भक्ति लगि, भूखौ रह्यौ उधारौ ।  
 असुरनि सों जूझे भक्तन लगि, भयौ जु पसु चरि चारौ ॥  
 तन, मन, जीवन, जीव, जीविका, सर्वस भक्त हमारौ ।  
 'व्यासदास' की विनती कोऊ भक्त न मोहिं विसारौ ॥१॥

सुने न देखे भक्त भिखारी ।

तिनकेँ दाम काम कौ लोभ न, जिनकेँ कुंजविहारी ॥  
 मुक-नारद अरु सिब-सनकादिक, ये अनुरागी भारी ।  
 तिनकौ मनु भागवत न समुझै, सब की बुधि पचिहारी ॥  
 रसना, इंद्री दोऊ बैरिन, जिनकी अनी अन्यारी ।  
 करि आहार - विहार परस्पर, बैर करन बिभिचारी ॥  
 विषयनि की परतीति न हरि कों, रीति कहत बाजारी ॥  
 'व्यास' आस-सागर में बूड़े, सो कै भक्ति विमारी ॥२॥

राग धनाश्री

सदा हरि - भक्तनि के आनंद ।

गावत महाप्रसादैं, पावत सुख - संतोष अमंद ॥  
 जिनकौ मुख निरखत सुख उपजत, दूर होत दुख-द्वंद ॥  
 अहंकार, ममता, मद छूटत भूतनि कौ सौ छंद ॥  
 श्री राधावल्लभ के पद - पंकज, सकल संपदा - कंद ॥  
 सेवत रसिकन के भ्रम छूटत, लोक-वेद के फंद ॥  
 मुक्त भयै अजहूँ गावत मुक, नारद, सनक, सनंद ॥  
 'व्यास' बिराजमान सर्वोपरि, जय वृंदावनचंद ॥३॥

राग धनाश्री

निरखि हरिदासनि नैन सिरात ।

स्याम हृदैं में जब ही आवत, मिलत गात सों गात ॥  
 स्रवन होत मुख भवन दवन दुख, सुनत छर्बाली वात ॥  
 दूरि होत त्रैताप - पाप सब, मुख चरनोदक जात ॥  
 बाढ़ति अति रस-रीति प्रीत सों, संत प्रसादैं खात ॥  
 गदगद स्वर पुलकित जस गावत, नैननि नीर चुचात ॥  
 तिनके मुख मसि बसि लपटाऊँ, तिनहिं न संत सुहात ॥  
 'व्यास' भक्त भक्ति बिनु जुग-जुग, बहुत गये पछितात ॥४॥

## राग सारंग

जो सुख होत भक्त घर आयै ।

मो सुख होत नहीं बहु संपति, वाँझहिं बेटा जायै ॥  
 जो सुख भक्तन को चरनोदक पीवत, गान लगायै ।  
 मो सुख सपनै हू नहिं पैयत, केटिक तीरथ न्हायै ॥  
 जो सुख भक्तन को सुख देखत उपजत, दुख विसरायै ।  
 मो सुख होत न कामिहिं कबहुँ, कामिनि उर लपटायै ॥  
 जो सुख होत भक्त-वचननि सुनि, नैनन नीर बहायै ।  
 सो सुख कबहुँ न पैयत पितुवर, पूत को पूत खिलायै ॥  
 जो सुख होत मिलत साधुन के, छिन-छिन रंग बढ़ायै ।  
 मो सुख होत न रंक 'व्यास' को लंक सुमेरहिं पायै ॥१५३॥

जूठन जे न भक्त की खात ।

तिनके सुख सूकर-कूकर के, अभखि-भखि पोपत गात ॥  
 तिनके बदन मदन नर्कन के, जे हरि - जननि घिनात ।  
 काम-धिबस कामिनि के पीवत अधरन लार-बुचात ॥  
 भोजन पर माँखी मूतनि है, ताहू रुचि मों खात ।  
 भक्तन को चरनोदक अँचवत, अभिमानी जरि जात ॥  
 स्वपच भक्त को भोग महत हरि, वाँझन ताहि डरात ।  
 राजदार की पाँति व्याह में, जैवत विप्र बरात ॥  
 भेंटत सुतहिं रेंट मुख लागत, मुख पावत जड़ तात ।  
 अपरस है भक्तन अबै छुतिहा, तेल सचेबै न्हात ॥  
 हरि - भक्तनि पाछै आछै डोलत, हरि गंगा अकुलात ।  
 माधु-चरन-रज माँझ 'व्यास' से कोटिक पतित समात ॥१५४॥

## राग धवाश्री

भव तरिखे को भक्ति उपाउ ।

माधु मंग करि हरिहिं भजौ रे, देहु सवारौ दाउ ॥  
 परहरि निदा, पर-दारा नजि, भजियै हरिराउ ।  
 मब गुन जैहैं लोभ करत ही, स्याम न करत सहाउ ॥  
 काचे घट के जल ज्यों छिनु-छिनु, घटति जात है आउ ।  
 विषयनि की संगति बूझहुगे, देह जॉजरी नाउ ॥  
 हरि को नाम धाम सर्वस सुख, जानि कृष्ण-गुन गाउ ।  
 'व्यास' बचन निस्संभवत ही, जम - द्वारौ जाइ कसाउ ॥१५५॥

भावत हरि प्यारे के प्यारे ।

जिनके दरम परम हरि पाये, उधरे भाग हमारे ॥  
 दूरि भये दुख-दोष, इदय के कपट-कगट उधारे ।  
 भवसागर बूड़त हमसे अपराधी दहुत उधारे ॥  
 भूत-पितर, देई-देवा सों भगरे सकल निधारे ।  
 सुख मुख वचन रचन कहि कोटिक विगरे 'व्यास' सुधारे ॥

राग गौरी

साँचे मंदिर हरि के संत ।

जिन मन मोहन सदा विराजत, तिन न छाँड़त अंत ॥  
 जिनि महुँ रुचि करि भोग भोगवत, पाँचौ स्वाद दंत ॥  
 जिन महुँ बोलत हँसत कृपा बरि, चितवन नैन सुपंत ॥  
 अपनै मत भागवत सुनावत, रति दै रस बरपंत ॥  
 जिनमें वसि संदेह दूरे करि, देह धर्म परजंत ॥  
 जहाँ न संत तहाँ न भागवत, भक्त सुसील अंतंत ॥  
 जहाँ न 'व्यास' तहाँ न रास-रस, बृंदावन कौ मंत ॥१५॥

राग गौरी

पहिले भक्तन के मन निर्मल ।

जिनके दरस पतित पावन भये, जीव परसत गंगाजल ॥  
 जिनके हिय तें हरि न टरत कवहुँ एकौ फल ॥  
 तिनकौ नाम लेत गुन गावत रति वाढ़ै सदा सेथै चरन-तल ॥  
 तिनके सुरति - रति वाढ़ै सदा जुगल छूटत न कहूँ छल ॥  
 जिनके मद-अभिमान न मत्सर, तिनके बेगि पंथ चल ॥  
 जिन्हें सेइ बृंदावन पायौ, 'व्यास' सुकल जनम-कल ॥१६॥  
 बेद भागवत स्याम बतायौ ।

गुरु वचननि परतीति बड़ाई, साधन सब संदेह भगायौ ॥  
 त्रिभुवन में भुवि जा लागि जनये, निजु बपु छीन छुड़ायौ ॥  
 साधु संग कीनी बंसी बस, निश्चै करि मन भायौ ॥  
 जहाँ भक्त सब जात, तहाँ तें अजहुँ कोऊ न आयौ ॥  
 'व्यास' हिं बिदा करौ करुता करि, समाचार लै आयौ ॥१७॥

१५. उपदेश—

राग नट

सुख में हरि बिसरावै कैसें, दुख में हरि कहि आवै ।  
 दुख सुख परै जु हरिहि न छाँड़े, ताहि न हरि बिसरावै ।

दुख-मुख जौ लगि, भक्ति न लौ लगि, यह भागवत बतावै ।  
 दुख-मुख भूँठी, संतत साँचौ हरि, हरि-जन मुहि भावै ॥  
 मुख-दुख छूटै मुक, सनकादिक, नारद हरि-गुन गावै ।  
 विधि-निषेध, गुन-दोष, मुक्क-दुख, विषयनि वाँधि नचावै ॥  
 मुख-दुख गये जु मुख उपजत है, तापै स्याम वैधावै ।  
 हरिचम्पा हरिदाम्नी सेवत, 'व्यास' तहाँ वन पावै ॥१६०॥

राग गौरी

हरि की भक्ति विनु तन-मन मैलौ ।

जैसे विनु लावौ विनु जोत्यों, गायनि-माँझ फिरत खल खैलौ ॥  
 आपु न जानत, कही न मानत, अजहूँ गुरुहिँन करत असैलौ ।  
 आपुन विगारि विगारत औरनि, ज्यों जल-नायें काचौ घैलौ ॥  
 जुग-जुग जनम-जनम जाही तें, अजहूँ न भर-चौ विषै कौ थैलौ ।  
 'व्यास' बचन मानै विनु जानै, नरक परैगौ वैले पैलौ ॥१६१॥

तन छूटत ही धर्म न छूटै ।

जीवत मरै न माया छूटै, काल करम मुँह छूटै ॥  
 पुत्र, कलत्र, सजन सुख देवा, पितर, भूत सब लूटै ।  
 कवहुँ रंक राजा कवहुँ है, विषय-विकार न छूटै ॥  
 साधु न मूर्ख, गुन नहिं बूझै, हरि-जस-रस नहिं घूँटै ।  
 'व्यास' आस घर घालै जग कौ, दुखसागर नहिं फूटै ॥१६२॥

राग सारंग

हरि विनु सब सोभा सोभा सी ।

अंजन मंजन पति विनु सीठौ, ज्यों मटकै ममचासी ॥  
 अँधरहिँ काजर, नकटिहिँ वेसरि, टौटिहिँ पहुँची हासी ।  
 हीज पुरुष, त्रिया बाँझ बृथा, मुँडली लटकन मति नासी ॥  
 कुदियहिँ सुदरी, बूचहिँ कुँडल, केस बिना आकासी ।  
 दासी लीन कुलीन कामिनी, कंचन तन संन्यासी ॥  
 स्यारहिँ राज नरनि में मोहै, जैसेँ राज बिसासी† ।  
 'व्यास' स्याम बिनु सब असमंजस, जैसेँ धनिक बिनासी ॥१६३॥

हरि विनु को अपनौ संसार ।

माया-मोह बँध्यौ जग बूझत, काल नदी की धार ॥  
 जैसेँ संघट होत नाउ में, रहत न पैले पार ।  
 सुत - संपति-दाश सों ऐसेँ, बिछुखल लगे न वार ॥

† बिसासी (स); बिनासी (ग); बिलासी (च, छ)

जैसे सपने रंक पाइ निधि, ओँड़ै धरि भंडार ।  
 ऐसे छिन-भंगुर देही कों, गरबतु कहा गँवार ॥  
 जैसे अंध आँधरे टेकत, गनत न खार पनार ।  
 ऐसे 'व्यास' बहुत उपदेसे, सुनि-सुनि गये न पार ॥

राग धनाश्री

भक्ति बिनु मानुष-तन खोवै, क्यों सोवै, उठि जागु रे ।  
 बिषय-अग्नि परि भागि उबरियै, साधुनि सों कीजै अनुरागु रे ।  
 देह, गेह, दारा, सुख, संपति, ज्यों कोकिल सुत कागु रे ।  
 लाज-बड़ाई, गुन-चतुराई, जैसे फोकटा फागु रे ॥  
 माया-मोह जियत नहिं छूटै, जैसे दुमुहौ नागु रे ।  
 लोक-बड़ाई कौ सुख भूँठौ, बाजीगर सौ बागु रे ॥  
 हरि बिनु क्यों तरिहै दुख सागर, ज्यौ धन निधन सुहागु रे ।  
 आयु घटत जानत नहिं, जैसे नदी-तीर बड़ बागु रे ॥  
 जैसे मृग अपनौ हित जानत, सुनत बधिक कौ रागु रे ।  
 ऐसे 'व्यास' बचन बिनु मानै, मिटै न मन कौ दागु रे ॥१॥

भगति बिनु अगति जाहुगे बीर ।

बेगि चितै हरि-चरन-सरन रहि, छाँड़ि बिपै की भीर ॥  
 कामिनि-कनक देखि जिनि भूलहु, मन में धरियहु धीर ।  
 साधुन की सेवा करि लीजै, जौ लगि जियत सरीर ॥  
 मानुष तन बोहित, गुरु करिया, हरि अनुकूल समीर ।  
 डरियहु आत्मघात तें, तरियहु काल-नदी गंभीर ॥  
 सैन, घना, नामा, पीपा, रैदास, भक्ति लै गये कवीर ।  
 ताकें 'व्यास' स्याम उर आवत, जाही कें है पर-पीर ॥१॥

राग सारंग [ जयति ताल ]

भक्ति बिनु टेसू कौ सौ राज ।

कारागृह दारा हय गय, रहत न गाँव ममाज ॥  
 सूकर, कूकर, बधिक, मूकरी, हम सु नरक कौ साज ।  
 जैसे राँकहिं सुख न होत, पावत सब पसु बस नाज\* ॥  
 ऐसे कोटि पुरुष पर मिटत न, एक जुवति की ग्वाज ।  
 मटपट है जग वकहिं रात दिन, काल चहुँ दिस बाज ॥  
 अपने सरन राखिहै 'व्यास'हिं, हरि भवके सिरताज ॥१॥

† फोकट (च, छ), फोटक (ख, ग);

\* सब पसु बस नाज (च छ) सब सुत्र नाज ग)



भक्ति बिनु केहि अपमान सह्यौ ।

कहा-कहा न असाधुनि कीनौ, हरि-वल धर्म रह्यौ ॥  
 अधम राज - मठ माते लै, सिविका जड़भरत नह्यौ ।  
 निगड़ सहे वसुदेव देवकी, सुत पटकत दुःसह सह्यौ ॥  
 हरि-भमता प्रह्लाद विषाद न जान्यौ, दुख सहदेव दह्यौ ।  
 पट लूटत द्रोपदि नहिं मटकी, हरि कौ सरन चह्यौ ॥  
 मत्त सभा कौरवनि विदुर सों, कहा - कहा न कह्यौ ।  
 सरनागत आरत गजपति कों, आपुन चक्र गह्यौ ॥  
 हा, हरि, नाथ ! पुकारत आरत, और कौन निवह्यौ ।  
 'व्यास' वचन सुन मधुकरसाह, भक्ति - फल सदा लह्यौ ॥१६८॥

काहै भजन करत सकुचात ?

पर-धन, पर-दारा-तन चितवत, तव कहि क्यों न लजात ॥  
 मिथ्या वाद-विवाद थकन कों, फूल्यौ फिरत कुजात ।  
 फूट्यौ कर्म, भर्म हिय वाढ़्यौ, तजि अमृत विष खात ॥  
 डहक्यौ आइ पाइ भल अवसर, भक्ति विमुख भयौ गात ।  
 सहज सिराय गई माया में, बहुत गये पछतात ॥  
 पाछै गई सु जान दै रे, अब सुन लै यह बात ।  
 हरि गुन गाइ नाँच निर्भय हूँ, 'व्यास' लखी यह घात ॥१६९॥  
 कहत सुनत बहुत दिन बीते भक्ति न मन में आई ।  
 स्याम-कृपा बिनु, साधु-संग बिनु, कहि कौनै रति पाई ॥  
 अपनै-अपनै मत मद भूले, करत आपनी भाई ।  
 कह्यौ हमारौ बहुत करत हैं, बहुतनि मे प्रभुताई ॥  
 मैं समुझी सब, काहू न समझी, मैं सबहिंन समुझाई ।  
 भोरे भक्त हुते सब तब के, हम तौ बहु चतुराई ॥  
 हमहीं अति परिपक्व भये, औरनि कें सबै कचाई ।  
 कहनि सुहेली, रहनि दुहेली, बातनि बहुत वड़ाई ॥  
 हरि-मंदिर माला धरि, गुरु करि, जीवनि के दुखदाई ।  
 दया, दीनता, दास-भाव बिनु, मिलै न 'व्यास' कन्हाई ॥१७०॥

राग सारंग

कलिजुग मन दीजै हरि-नामैं ।

आराधन - साधन धन - कारन, कत कीजै बेकामैं ॥  
 साधुनि के गुन जाहि न लागैं, दोष विरानैं तामैं ।  
 सेवा मंदिर भक्ति भागवत, अब न होत बिनु दामैं ॥

हरि साधुनि विनु कछू न भावै, ऐसे गुन हैं कामैं ।  
जाहि भलौ सबही कौ भावै, 'व्यास' भक्ति है तामैं ॥

राग सारंग व धनाश्री

कलिजुग स्याम-नाम आधार ।

हरि के चरन-सरन विनु, काल-व्याल पै कहूँ न उबार ॥  
देवी - देवा पूजा करि - करि, धार बहै संसार ।  
स्नान पूँछ गहि भव - सागर कौ, क्यों पावहुगे पार ॥  
छूट्यौ अपनौ धर्म सवनि पै, ज्ञान विवेक विचार ।  
एक लोभ के आगैं, सकल गुननि कौ पर-यो विडार ॥  
वाह्यन करत सूद्र की सेवा, तजि विद्या - आचार ।  
रज छाँड़ी रजपूत, कपूतन लाज नहीं संसार ॥  
वनिक - वनिक में भेलि जौडरी, जोरत कपट भँडार ।  
कुल की नारि गारि दै भर्तहि, ज्यौ रति गाइवि जार ॥  
और सबै असमंजस हरि विनु, नाहिन कहूँ उबार ।  
'व्यास' वचन माने विनु जुग - जुग संवहुगे जमद्वार ॥

तौ लागि रवनी लगत रवानो ।

जब लागि मोहन-मुख-छवि वारक, उर अंतर नहि आनी ॥  
तौ लागि सबननि सुनत सुहाइ, न और पुरान-कहानी ।  
जौ लागि साधुनि पर वारक हू, सुनी न सुक-मुख-आनी ॥  
तब लागि जोग, जज्ञ, व्रत, तीरथ, भावत पावक पानी ।  
जब लागि गुरु-उपदेस न जान्यौ, प्रेम-भक्ति हू बानी ।  
जब लागि 'व्यास' निरास दास हूँ, भजी नहीं रजधानी ॥

राग सारंग व शिलावल

सपनौ सौ धन अपनौ स्याम ।

आदि अंत तासों न बिहुरिबौ, परत काल सौ काम ॥  
तन, धन, सुत, दारा, काराग्रह, तजहु भजहु लै नाम ।  
देखि - देखि फूलहु जिनि भूलहु, जग नट कौ सौ आम ॥  
जैसे बछरा के बोखे सां, गैया चाटत चाम ।  
ऐसे 'व्यास' आस सब भूँठी, साँचौ हरि अभिराम ॥

राग धनाश्री

साँचौई गोपाल-गोपाल रहिबौ ।

रूप-सौल-गुन कौन काम कौ, हरि की भक्ति बिनु पाइबौ ॥

† गाइविजार (ख, ग); गाय बिजार (घ, छ)

जोग, जज्ञ, जप, तप, संजम, ज्ञत, कलई कौ सौ मढ़िबौ ।  
 नास-कुठार विना को काटै, पाप - बृंद कौ बढ़िबौ ॥  
 जैसें अन्न विना लुस कूटत, वारु में तेल न कढ़िबौ ।  
 ऐसेहिं करम-धरम सब हरि बिनु, विन बैसांदर डढ़िबौ ॥  
 जैसे परदारा सों रति करि, पति बिनु रासभ चढ़िबौ ।  
 ऐसेहिं 'व्यास' निरास भये विनु, कह वातनि कौ गढ़िबौ ॥१७५॥

राग गौरी व घनाश्रो

बृंदावन साँचौ बन मैया ।

कनक-कूट कोटिक लागि नजिबै, भजियै कुँवर कन्हैया ॥  
 जहाँ श्री राधा - चरन रैनु को कमला लेत बलैया ।  
 तिनमें गोपी नाँचति - गावति, मोहन वैनु बजैया ॥  
 कामधेनु कौ क्षीरसिंधु तजि, भजहु नंद की गैया ।  
 चारचौ मुक्ति कहा लै करियै, जहाँ जसोदा मैया ॥  
 अद्भुत लीला, अद्भुत वैभव, साँचौ सुकदेव कहैया ।  
 आरव 'व्यास' पुकारत बन में, थोरै लोग सुनैया ॥१७६॥

राग सारंग व घनाश्री

श्री बृंदावन अनन्यनि की गति ।

अनत रहत दुख सहत सुखनि लागि, जाइ इठीले (हु) की पति ॥  
 सुक बरजे सुकरत अभिमानी, विपयिन संग गई मति ।  
 कृष्ण-कृपा बिनु टृष्णा बाढ़ी, कनक - कामिनो सो रति ॥  
 सीता राम सरीखे बिछुरे, माया वर्तमान अति ।  
 अजहूँ माया मोह न कूटत, 'व्यास' मीच सिर गाजति ॥१७७॥

जाके मन लोभ बसै सो कहा हरि जानै ।

स्याम - कृपा बिनु साधु - वचन नहिं मानै ॥

साधुन सों विमुख भूत - पितरन को मानै ।

गनिका कौ पूत पितहिं कैसें पहिचानै ॥

इहिं विधि जगत जनम-जनम बहुतन के हाथ बिकानै ।

'व्यास' स्याम-भक्ति बिनु को, को नहीं खिसानै ॥१७८॥

राग नट

मनहिं नचावै विषय - बासना, क्यों हिरदै हरि आवै ।

हौ असमर्थ अनाथ, मारयतु पांचति, को समुझावै ॥

सखा संग के अंग करत नहिं, सखी न मोहिं बचावै ।

लहुरौ भैया करि विरोध, औरनि पै मोहिं हँसावै ॥

बिनु आगहिं घरु लगत जु लायौ, सो कोऊ न बुझावै ।  
भीतर भाजि दुरयौ बाहिर कौ, भक्त न सोधौ पावै ॥  
तोरो पानौ सुत - दारा हँसि बसत परौसी गावै ।  
एकै आस 'व्यास' नहिं समुझत, खात पीवन वहकावै ॥१॥

राग धनाश्री

तृष्णा कृष्ण - कृपा बिनु सबकै ।

जती सती कौ धोरज न रहै, माया - लोभ बाध के बबकै  
जग घोराहि काम-दौरावत, मारत आसा चाबुक ठबकै  
गह्यौ आसरौ बृंदावन कौ, काटर† 'व्यास' भग्यौ है अबकै

राग कान्हारौ

श्री कृष्ण-सरन रहें तृष्णा जैहै ।

भजि गोपाल कृपालहिं निसिदिन, काल-व्याल कबहूँ नहिं ग्यैहै  
साधु - सिंह की जो संगति रहै, तौ न निकट माया-मृग रैहै  
'व्यास' भक्ति बिनु गति नहिं लहियै, जम के द्वार नरक दुख मैहै

राग धनाश्री

जैसै प्यारे लागत दाम ।

ऐसैं रसिक अनन्यन लागत, प्यारे स्यामा-स्याम ॥  
काया-जाया सों रति बाढ़ी, कौन कहै निहकाम ?  
राग-तान-तालहिं मन दीनौ, लेइ न हरि-गुन-ग्राम ॥  
पाप हरन, सुचि-करन 'व्यास', पतितन कौ है हरि-नाम ॥

राग सारंग

नियंता पतितन कौ हरि-नाम ।

उचरत ही मुँह कुचरत कलि कौ, खोज न राखत स्याम ॥  
चोर मध्य या मित्र, ब्रह्म, गुरु, दारा, सुत आराम ।  
अधबंतन हरि बोलत ही, भगवंत दियो निज-धाम ॥  
कौन अजामिल हू तैं पापी, जाकों जम हँसि कियौ प्रनाम ।  
हरि-पद-पंकज-छत्र-छाँह बिनु, मिटै न दुख-रवि-धाम ॥  
ब्रजवासी 'व्यास' बबूर किये हरि, और भक्त कुल आम ॥१॥

राग कान्हारौ

पतित पवित्र किये हरि-नागर ।

एक नाम के लेत सबनि के, सुखि गये अघ-सागर ॥

अधम अजामिल हू कों उवरी, मुक्ति-पौर की आगर ।  
हरि-हरि कहत कौन पापी के, पाप लिखे जम-कागर ॥  
जैसे राजनीत की संका, चोरन होत अचागर ।  
गौरस्याम कौ सरन नक्यौ जिनि, तिनकी कौन बरावर ॥  
ऐमें 'व्यास' अतन्य सभा में और न होत उजागर ॥१८४॥

राग कान्हरी

हरि कहि लेहु कछू नहिं रहै ।

सपनौ सौ जोवन-धन अपनौ, सुत-संपत-दारा - घर जैहै ॥  
कोटिक करम धरम कौ करता, एक भक्ति बिनु गति नहिं पैहै ।  
मंतत सिंह सरन रहि को अब, कोटि स्वान परि धौ कहा लैहै ॥  
कुल - कन्या भरतारहिं तजि, गनिका कैमें पतिहिं रिझैहै ।  
कदली निकट वारि कर, को जड़ अंड - बबूर - धनूरै वैहै ॥  
हीरा हेम निगड़ दुखदाता, चंदन फूल भार को मैहै ।  
प्यासे परत सुधासिंधु हित, कौन अंध विष घोरि अचैहै ॥  
सुरसरि परिहरि कौन पातकी, पावन छोड़ सुरा-जल न्हैहै ।  
'व्यास' उपासक हरि कौ हूँ, को देव-पितर-भूतन कर गैहै ॥१८५॥

हरि के नाम के भरोसैं रहियै ।

साधन-विधि-व्यौपार न कलिजुग, निमि-दिन हरि-हरि कहियै ॥  
अपनै धरम विमुख नर, हरि-भजन बिना भवसिंधु न तरियै ।  
और न कछू उपाव, भाव करि, संत-चरन-रज गहियै ॥  
माया-काल न गुन सब भूँठे, दुख - सुख विधि सब सहियै ।  
'व्यास' निरास भयौ, हरि के बल साँचौ सुख तब लहियै ॥१८६॥

राग कान्हरी

गाइ लेहु गोपालहिं, यह कलिकाल बृथा न बितीजै ।  
बिछुरत हू न जानि है, तन-मन-धनहिं न भूलि पतीजै ॥  
दामिनि कैसी चमक मीचु की, कामिनि त्यों न चितीजै ।  
करता - हरता परमेसुर, विनु काजहिं कन पढ़तीजै ॥  
भोग करत दुख-रोग बढ़त, हरि - नाम प्रसाद हितीजै ।  
'व्यास' स्याम के दास कहावत, कपट भँडार रितीजै ॥१८७॥

हरि-गुन गावत कलिजुग रहियै ।

विधि - व्यौहार रह्यौ न कछू अब, साधु - चरन निजु गहियै ॥  
इहि संसार-समुद बोहित उठि, हरि - हरि कहत निवहियै ।  
'व्यास' स्याम की आस करहु, उपहास सबनि श्री सहियै ॥१८८॥

राग कान्हरी

मन मेरे तजियै राजा-संगति ।

स्यामहिं भुलवत दाम - काम बस, इनि यातनि जैहै पति ।  
 विषयनि के उर क्यों आवत हरि, पोंच भई तेरी मति  
 मुख कहँ साधन करत अभागे, निसि-दिन दुख पावत अति ।  
 'व्यास' निरास भये विनु, भगति विना न कहँ गति ॥

राग कान्हरी

जाकैं हरि धनु नाहिन माल ।

जो गरीब गरवत काहे कों, बादि बजावत गाल ॥  
 है कपून वंस-कुल-बोरा, काँचु रच्यौ ज्यों लाल ।  
 तासों धनिक कहाँ जिनि कोऊ, है कोरौ कंगाल ॥  
 तरपट परै जानियै तब ही, कंठ गहै जम - जाल ।  
 'व्यासदास' सपनै की संपति, को गहि भयौ निहाल ॥१॥

राग कान्हरी

सवै करत पद की रति, कहा हम थोरे हरिहिं रिझावत ।  
 राग-रागिनी तान-मान महिं, लालन लगतैं आवत ॥  
 कबू जुगति ना मो कहँ उपजत, उर में मोहन गावत ।  
 सबा लाख कीनै तिलोचन हरि कों, को दरसन पावत ॥  
 भाव बिना न भक्ति - रस उपजै, यह सब संत बतावन ।  
 कियै उपाय राधिका, मोहन 'व्यास'हिं निकट न आवत ॥१॥

राग नट

कहत सब लोभहिं लागौ पाप ।

तऊ न छूटत लोभ होत हू, शङ्क्यौ उर परिताप ।  
 जैसे पंकहिं पंक न छूटहिं, सूखि सरीरहिं आप ।  
 ऐसे जोग, जज्ञ, तीरथ, व्रत, मन कौ मिटै न नाप ॥  
 विद्यावानि\* वृज्ज जादव कों, मुनि नें दीमौ कोपि सराप ।  
 'व्यास' भक्ति विनु दुर्लभ लोकनि तजत सोक अगधाप ॥१॥

राग कान्हरी

लोक चतुर्दस लोभ फिरायौ । कबहुँक राजा रंक मुहायौ  
 कबहुँक बाँभन मुपच कहायौ । 'व्यास' बचन सुनि साधुन पायौ

\* विद्यावानि(ग) विद्यमान (श्र, प, क),

## राग सारंग

जाके मन वसै काम-कामिनि - धन ।

ताकै सपनै हू न संभवै, आनंद-कंद स्याम-धन ॥  
भक्ति, भागवत भनत तहाँ नहि, जहाँ विषय आचरन ॥  
दया, दीनता, करुता तहाँ, जहाँ नहि जीव - आहरन ॥  
विमद विमत्सर संत जहाँ हैं, भगवन - लीला - सरन ॥  
'व्यास' आस की पास वधे, ते बूढ़े ग्रह-आचरन ॥१६४॥

## राग बिलावल

निष्काम हूँ स्याम जो गावहु ।

साँचे-साँचे साधुनि में तुम, साँचे साधु कहावहु ॥  
बिनु लीनै जो नाँचहु, तौ तुम प्रेम - भक्ति-फल पावहु ॥  
दाम-काम ना हरि-नाम कौ गुन लगै न कोटि रिभावहु ॥  
इंद्रीजित हूँ अजितहि मन दै, तन धन सुख विसरावहु ॥  
विमुखन के द्वारें उभक्त ही, मुख जिनि हरिहिं दिखावहु ॥  
अगनित दोष रोप नृपता महीं, कृष्णहिं कहा लजावहु ॥  
आसा-बंधन तें नंदनंदन, 'व्यास'हिं बेगि छुड़ावहु ॥१६५॥

## राग सारंग

सो न मिल्यौ जो कबहुँ न बिछुरै ।

हरि कौ साथ सु ओर निबाहूँ, जो मन माँफ़ फुरै ॥  
जैसेँ पथरहिं भिदत न पानी, घरसत फटक धुरै ॥  
ऐसेँ जड़ सचेत के चित सो, साँचौ हित न जु रै ॥  
अनी, आगि में परत धनी लागि सूर सती न मुरै ॥  
गिरवर तरवर सिंधु भेद कै, फिरि न नदी बहुरै ॥  
ठग, बग, डिंभी लोगनि को गत, आदि - अंत न दुरै ॥  
दया, दीनता, दास - भाव बिनु 'व्यास' न स्याम दुरै ॥१६६॥

दुविधा तव जैहै या मन की

निर्भय हूँ कै जब सेबहुगे, रज श्री बृंदावन की ॥  
कामरि लै, करुवा जब लैहै, सीतल छाँह कुंजन की ॥  
अति उदार लीला गावहुगे, मोहन - स्याम सुघन की ॥  
इन पाँइति परिकरमा, दैहैं, मथुरा - गोवर्धन की ॥  
'व्यास' आस जब टेक पकरिहै, ऐसैं पावन पन की ॥१६७॥

सबै सुख, विमुखनि कों दुख-रूप ।

जहाँ न रसिक अनन्य सेईयतु बृंदावन के भूप ॥  
जहाँ न जीव-दया, न दीनता-भाव, न भक्ति अनूप ।  
कनक-कूट कोटिक लागि तजि, भज हरि-मंदिर जु अजूप ।  
'व्यास' वचन सुनि राज परीछत विमराये गृह-कूप ॥

राग सारंग

हरि-विमुखन कों दारुन दुख पायौ ।

निसि-दिन विषै-भोग की चिंता, अंतकाल दिन आशौ ॥  
औड़ी नीव खुदाइ दाम दै, ऊँचौ घर करवायौ ।  
'व्यास' वृथा ऐसे साधन करि, जनम-जनम डहकायौ ॥

विमुखनि रुचित न कुंजन बसिबौ ।

जिनमें राधा-मोहन विहरत, देखि मुखद सुख हैंसिबौ ॥  
निसि-दिन-छिन छूटत नहिं कामिनि, चरनन मो सिर घमिबौ ।  
चुंबत मन - आनंद बिकाने, रह कुल व्याकुल गसिबौ ॥  
अंग-अंग रसरंग रचे, सुख सचे, कुसुम कच खसिबौ ।  
'व्यास' स्वामिनी की छवि, पिय संग जमुना-जल में धसिबौ ॥

राग सारंग

बहिनी-वेटा, हरि कों न तजियै ।

जा संगति तें पति - गति नासै, ता संगति तें लजियै ॥  
माता, पिता, भैया, भामिनि, कुल, सखी, सखा नहिं भजियै ।  
साधुनि के पथ चलिग्यै, ऊबट चलै सु बेगि वरजियै ॥  
गुरुहिं न आवै गारि वातन की, सो सामग्री सजियै ।  
'व्यास' विमुख ब्राह्मन परिहरियै, सुपच भक्त की कूखि उपजियै ॥

जौ पै कोऊ साँची प्रीति करि जानै ।

तौ या बन में राधा - रमनै, मन लगाइ गहि आनै ॥  
सुनियत कथा स्याम जू की एकै, प्रीति के हाथ बिकानै ।  
ता मोहन की महिमा कैसे, विपई 'व्यास' बखानै ॥

माँची प्रीति हरति उपहासहि ।

कपट-प्रीति-रंग राखि परस्पर, जब-कब होहि विनासहि ॥  
मुँह - भीठी बातनि मन मोहत, हरत पराई आसहि ।  
दावानलहिं न ओस\* बुझावत, कुदुरन हरत दुकासहि† ॥

\* ओस (च, छ); ओस (ख, ग)

† दुकासहि (च, छ) दुकासहि (ख) दुकासहि (ग)



पीर पराई धीर हरत कछु, कहत न आप व्यथा सहि ।  
 वर के सुत ज्यों जिय कायर, कोकिल चित चोरत कल बासहि ।  
 ऐसे कपटिन की संगति तजि, 'व्यास' भजहु हरि-दासहि ॥२०३॥

साँची प्रीति के हरि गाहक ।

जान राइ सब ही हरि जानत, परत प्रेम कौ लाहक ॥  
 कपट निकट न रहै नट-नागर, दीननि के दुख दाहक ।  
 'व्यास' न कोऊ और सहाइक, भक्ति-भार कौ बाहक ॥२०४॥

राग मारंग

हरि सों कीजै प्रीति निवाहि ।

कपट कियै नागर-नट जानत, सबके मन की डाहि ॥  
 मैं फिरि देख्यौ लोक - चतुर्दस, नीरस घर - घर आहि ।  
 अपनै - अपनै स्वारथ के सब, मन दीजै अब काहि ॥  
 भक्ति - प्रताप न जानत विषई, भव-सागर अवगाहि ।  
 जार - जुवति - गनिका कौ बेटा, पहिचानै न पिताहि ॥  
 जैसे प्यासौ मृग धावत, नहि पावत मृग-तृष्णाहि ।  
 ऐसे तन, धन, सुत, दारा सब भूँठे, मधुकरसाहि ॥२०५॥

प्रीति कपट की जब-तब टूटै ।

चोढ़ गाय ज्यों हुँकरि बछेरुहि, थन लागत मुख कूटै ॥  
 कबहुँक वचन बोल मीठे से, तमकि तुषक सी फूटै ।  
 पाखंडिन की संगति खोटी, ज्यों ठग मिलि सब लूटै ॥  
 कृपावंत भगवंत होहि तब, दारुन दुख तें छूटै ।  
 माधु-संग तें 'व्यास' परम सुख, भक्ति-रतन कहा खूटै ॥२०६॥

राग रामकली

वादि सुख\* - स्वाद, बेकाज पंडित पढ़त ।

स्याम-जस, भक्ति - रस, कहै नहि भागवत,  
 हक नाहक कहा कनक-कामिनि विषैनि सिदिन रढ़त ॥  
 करत साधन सकल, धन - मान चित धरि,  
 कटक भटकत मृषा वचन - रचना गढ़त ।

पहिचानै न पिताहि ( च, छ ); पहिचानै पतिताह ( ख );  
 पहिचानै पतिताहि ( ग )  
 सब ( ख ); संग ( ग, च, छ )  
 सल ( च, छ ) मुख ( ख, ग )

अस्व - गज हेत नृपति नर ठगत, रातनि—

जगत, नैक आदर जान गर्व - पर्वत चढ़न ॥

हरिदास निह करि, पित्र-भूत बंदि उर,

कृष्ण - गोपाल सुभ नाम नहि मुख रहत ।

‘व्यास’ मन त्रास नहि करत जमदूत की,

जातना‡ कठिन सहि लेत पावत डढ़त ॥२०

राग सारंग

पढ़त - पढ़ावत जो मन मान्यौ ।

कौन काम गोपाल - भक्ति सों, जो पुरान पढ़ि जान्यौ ॥

घर-घर भटकि, मटकि कामिनि लगि, गाल पटकि धन आन्यौ ।

निसिद्धिनि विपै-स्वाद - रस - लपट, तजि पाँचनि की कान्यौ ॥

सपनैं हूँ न किये हरि अपने, हित हरिवंस बखान्यौ ।

सुने न बचन साधु के मन है, चरन पग्वारि न अँचयौ पान्यौ ॥

सारासार विवेक न जान्यौ, मन - संदेह न भान्यौ ।

दया, दीनता, दास-भाव बिनु, ‘व्यास’ न हरि पहिचान्यौ ॥

राग सारंग

हिय में आवत हरि न पढ़ैं ।

अभिमानी क्यों दास होत, दीनन के कंध चढ़ै ॥

भक्ति - प्रीति तौ खोवत धन लगि, रोवत गुली डढ़ै ।

ठगत राजसिनि, डगत धर्म तें, फूलत दाम बढ़ै ॥

जब - तब पीतरि प्रगट होत, कलई सों कनक मढ़ै ।

‘व्यास’ कपट सों हरि न मिलत, ज्यों सूरहि रनहि कहै ॥२०४

राग सारंग

आपु न पढ़ि औरनि समुझावत । दोषहि प्रगटन, गुनहि दुरावत ॥

नीर मिलै सब छीर मिड़ावत । संत - सभा सपनैं नहि आवत ॥

अपनै ही घर बड़े कहावत । औरनि ठगि आपुन ठगवावत ॥

गनिका के से भाव बनावत । हरि-विमुखनि पै सचु नहि पावत ॥

इहि विधि जनम-जनम डहकावत । ‘व्यासहि’ अभिमानी नहि भावत ॥२०५

भक्ति न जनमै पढ़ैं पढ़ायैं ।

कृष्ण-कृपा बिनु, साधु-संग बिनु, कह कुल गाल बजायै ॥

हरि सों ठैन न सुवर मानहीं, पिटभरि रागहि गायै ।

हरिहि रिझाइ सकै को नटवा, नट - भट पै नचवायैं ॥

‡ जाचना (ख) जाचिना (ग) याचना (घ छ)

† हित (ख) हिति (ग) श्री (छ) (श्री) इव (च)

सपनै हू न मिलें हरि लोभिनि, बाजे विविध सुनायें ।  
 सुभटनि जूझत हरि न मिलें अब, सती न पावक पायें ॥  
 दान दिये भगवान न भेटैं, कोटिक तीरथ न्हायें ।  
 नाऊ, जाट, चमार, जुलाहे, छीपा हरि दुलरायें ॥  
 मत्सर बाढ़्यौ भट्ट-गुसाँइन, स्वामी 'व्यास' कहायें ॥२११॥

राग सारंग

भई काहूँ कै भक्ति पढ़ै न ।

धन कां पंडित कहत भागवत, होत न हरि सो ठैं ॥  
 उपज्यौ भाव कवीर धीर कां, बेद पुरान पढ़ै न ।  
 माँस छाँड़ि रैदास भक्त भये, कृपा - तुरंग चढ़ै न ॥  
 विषइनि तजै पिंगला सुधरी, करुना राज बढ़ै न ।  
 'व्यास' प्रतीति विना न कहूँ सुख, ज्यौ दुख उरग कढ़ै न ॥२१२॥

बाह्यन के मन भक्ति न आवै । भूलै आप, सवनि समुझावै ॥  
 औरनि ठगि-ठगि अपुन ठगावै । आपुन सोवै, सवनि जगावै ॥  
 बेद-पुरान बेचि धन ल्यावै । सत्या तजि हत्याहिं मिलावै ॥  
 हरि-हरिदास न देख्यौ भावै । भूत, पितर, देवता पुजावै ॥  
 अपुन नरक परि कुलहिं बुलावै । 'व्यास' भक्ति विनु को गति पावै ॥२१३॥

हरि विनु जम की पाँसि जनेऊ ।

सुक-सनकादिक मुक्ति भये, हरि-भजन करत हैं तेऊ ॥  
 अग्नि-कुंड रौरव कुंडनि सम, मूँज मेखला बंधनु ।  
 स्रवा डंड स्वाहा-रव हाहा, भूलि गये नंदनंदनु ॥  
 कुस त्रिसूल, कंटक रित्विज करि, द्विज-पंडित जम-जूष ।  
 प्रोडासान जु मास खवावत, आचारज जम रूप ॥  
 इहिं विधि कलजुग लज्ज करत, कंचन-कामिनि की आस ।  
 केवल भक्ति-भागवत विनु, छिन ना जीवै सुख पावै 'व्यास' ॥२१४॥

राग कान्हरी

साकत बाह्यन, गूँगौ ऊँट ।

भार लेत संसार, अहार विकट काँटे कौ सूँट ॥  
 चालि हालि सहि, नकुवा छेदि, चढ़्यौ उटहेरौ दूँट ।  
 नकनकाइ मारत हारत हू, देत न जल कौ घूँट ॥  
 लये कुदान कारटौ+ खाइ, बढ़ाइ निलज जग - खूँट ।  
 'व्यास' वचन मानै विनु बाढ़्यौ दारुन दुख कौ बूँट ॥२१५॥

+ कारटौ ग, च ) काटौ ( म ) कागें छ )

## राग सारंग

पितर सेव जड़ स्यामहि देन ।

तिहि पापी अपुनै पितरनि के मुख में मेली रेत ॥  
 सो ठाकुर-सेवक न जानिबौ, जो अधमनि की जूठन लेत ।  
 तिनकी संगति पति - गति जैहै, मेरे चित यह चेत ॥  
 स्याम केस सित होत न धोर्यै, कौला होत न सेत ।  
 सहज भक्ति बिनु 'व्यास' नहीं कन सेवत ऊसर ग्वेत ॥२॥

## राग सारंग

करौ भैया ! माधुन ही सों संग ।

पति-गति जाइ असाधु संग तें, काम करत चित भंग ॥  
 हरि तें हरि-दासन की सेवा, परम - भक्ति कौ अंग ।  
 जिनके पद तीरथमै पावन, उपजावत रस - रंग ॥  
 तिनके बस दसरथ-सुत मारथौ, माया - कनक-कुरंग ।  
 तिनके कहत 'व्यास' प्रभु सुमिरथौ, मत्वर\* धनुष निरंग ॥२॥

## राग सारंग

जो तू माला तिलक धरै ।

तौ या नन - मन - व्रत की लज्जा, ओर निवाह करै ॥  
 करि बहु भाँति भरोसौ हरि कौ, भव - सागर उतरै ।  
 मनसा, वाचा और कर्मना, तन करि गनतु धरै ॥  
 सती न फिरत घाट ऊपर तें, सिर सिंदूर परै ।  
 'व्यासदास' कौ कुंजबिहारी, प्रीत न कहूँ बिसरै† ॥२॥

## राग सारंग

मूँड़ मुड़ाये की लाज निवहियै ।

माला-तिलक स्वाँग धरि हरि कौ, मारि-गारि सब ही की सहियै  
 विधि-व्यौपार जार सों कलिजुग, हरि - भर्तार गाढ़ी करि गहियै  
 अलन्य-व्रत धरि सत जिनि छाँड़हु, विमद‡ संतान को संगति रहियै  
 अग्नि खाहु, विष पियहु, परो जल, विषयनि कौ मुख भूल न चहियै  
 'व्यास' आस करि राधा-धव की, श्री बृंदावन बेगि उमहियै

\* सत्वर ( च, छ ) । ( ख, ग ) प्रतियां में सत्वर नहीं है ।

† प्रीति न कहूँ बिसरै ( च, छ ), प्रति कवहु बिसरै ( ख )

‡ विमद ( ग, च, छ ) विसद ( ख )

कर लै करुआ कुंज सहाइक ।

पीलू - पैचू, साग-सैंगरै, छाञ्छि - समौ मन - भाइक ॥

बिहरत स्यामा-स्याम सनेही, दीनन के सुखदाइक ।

बृंदावन की रेनु-धेनु, तरु - तीर सेइवे लाइक ॥

अभिमानीनि सजा दै रोकत, ब्रजवासी हरि - पाइक ।

काम-केलि सुख के रखवारे, हरपत वरषत साइक ॥

मगन सबै आनंदसिंधु में, नंदादिक ब्रज - नाइक ।

‘व्यास’ रास-भूमिहि नहि परसत, नीरस माया साइक ॥२२०॥

राग सारंग व घनाश्री

घरी, सोई दिन, सोई पल, सोई छिन, जवहि मिलत मेरे प्यारे के प्यारे ।

घर - घरनी, सोई सुत, गुरु हित,\* जिनकै रसिक नैननि के तारे ।

‘व्यास’, सोई दास, दास तजि हरि भजि, रास दिखावै, सोई प्रान हमारे ॥

राग कान्हरी

सोई जननी, जो भक्तहि जावै । सोई जनक, सु भक्ति सिखावै ॥

सोई गुरु, जो साधु सिखावै । सोई साधु, जो विषै छुड़ावै ॥

सोई धर्म, जो भर्म नसावै । सोई धन, जो प्रीति बढ़ावै ॥

सोई सूर, जो मन न चलावै । सोई धीर, जो चित न डुलावै ॥

सोई मुख, जो हरि-गुन गावै । सोई ‘व्यास’, जो रास करावै† ॥२२०॥

राग नट

कोई रसिक स्याम-रस पीवैगौ । पीवैगौ सोई जीवैगौ ॥

पीवैगौ सोई फूलैगौ । तन - मन देख न भूलैगौ ॥

पीवैगौ सो नाचैगौ । साधु - संग मिलि राचैगौ ॥

चाखैगौ सो जानैगौ । कहनै कौन पत्यानैगौ ॥

‘व्यास’ दास जिय भावैगौ । तत्र अंग - खवासी पावैगौ ॥२२३॥

सौंकी भक्ति और सब भूठौ ।

पाई नारद स्याम - कृपा तैं, खात साधु कौ जूठौ ॥

जिन-जिन कौ हरि काज सँवार्यौ, सृंगी रिषि सौं रूठौ ।

‘व्यास’ सुनी कि सुनी सुकदेव, परीछत ऊपर तूठौ ॥२२४॥

\* सुत गुरु हित ( च, छ ); सुत गुरु हिति ( ग );

सत गुरु हित ( ख )

† करावै ( स, च, छ ) बनावै ( ग )

## राग सारंग

मेरो मन मानत नाचै - गायै ।

एकै प्रेम - भक्ति को फल है, मोहनलाल रिझायै ॥  
गदगद सुर, पुलकित जस गावत, नैननि नीर बहायै ।  
नट-गोपाल कपट नहि मानत, कोटिन स्वर्ग बनायै ॥  
तजि अभिमान-दीनता जन की, स्याम रहत सचु पायै ।  
'व्यास' सुपच तारे, कुल बोरे विप्रनि हरि विमरायै ॥२॥

## राग गौरी

राधावल्लभ के गुननि गाइ लेहु ।

तजहु असाधु, संग भजि साधुनि, हरि सों हित उपजाइ लेहु ।  
बृंदावन निरुपाधि राधिकारमन सां, प्रीति बढाइ लेहु ।  
नव-निकुंज सुख-पुंजनि वरपत, नैननि सुख दिखराइ लेहु ।  
पावन पुलिन रासमंडल में, मन दै तनहिं नचाइ लेहु ।  
गदगद सुर, पुलकित कोमल चित, आनंद-नीर बहाइ लेहु ।  
विमद-विमत्सर रसिक-अनन्य - चरन - रज सिर लपटाइ लेहु ।  
इहि विधि महाप्रसादहिं पावत, सहचरि 'व्यास' कहाइ लेहु ।

कुंजनि-कुंजनि रसमय लूट ।

दस दिसि निसि-वामर बृंदावन - चंद, बृंद सब छूट ॥  
राग-भोग अनुरागनि विलसत, जा तन देख्यो कूट ।  
गुन-सागर नागर रस - रूप - कूप - जल जात न टूट ॥  
रसिक अनन्य कहाइ अनत बसि, राजा-राउ न फूट ।  
लोक - प्रतिष्ठा बिष्टा लागि, सतु हारथौ चारों गूट ॥  
ज्यों अतबोलैं ऊँट भार सहि, भजि काटै सरहूट ।  
ऐसै 'व्यास' दुरास - पास बाँधि, क्यों आवै पसु छूट ॥२॥

## राग गौरी

हरि-गुन गावत कलिजुग सुनियतु, भयौ सवनि कौ काज ।  
साखि - भागवत बोलत अजहूँ, काहै करत अकाज ॥  
सुक-सनकादिक जेहि रस माते, तजि संसार - समाज ।  
जेहि रस राज परीछति राँचे, विसरि गथौ जल-नाज ॥  
जिहि रस प्रेम-भगन भई गोपी, तजि सुत-पति-गृह-लाज ।  
सो रस 'व्यासदास' की जीवनि, राधा - मोहन आज ॥२॥

राग गौरी

स्याम-कृपा बिनु दिन दुख दूनौ ।

अपने ही अभिमान जरत जग, भयौ काज अति भूनों ॥

भक्ति-मुक्ति कौ दाता है हरि, प्रभु वगसत आति पूनों ।

कूरनि कौ मुहरें देत, 'व्यास' कौ इटै - पाथर - चूनों ॥२२६॥

सिद्धावस्था—

राग सारंग

जासौ लोग अवर्म कहत हैं, मोई धर्म है मेरौ ।

लोग दाहिने मारग लाग्यौ, होव चलत हो डेरौ ॥

द्वै-द्वै लोचन सब ही कें, हौ एक आँखि कौ डेरौ ।

और आव हौ कौन काम कौ, ज्यों वन बुरौ बहेरौ ॥

लोगन कौ पुर - पट्टन - खेरौ, नाहिन मेरौ बसेरौ ।

मृगया करि जो काम न आवै, मर्कट मौस अहेरौ ॥

जिनकी ये सब छोति करत हैं, तिनहीं कौ हौं चेरौ ।

मूजी नरी घुरहुटी 'व्यास' के मन में बग्यौ वेदेरौ ॥२३०॥

राग सारंग

अब मैं बृंदावन-धन पायौ ।

राधा - चरन - सरन मनु दीनों, मोहनलाल रिझायौ ॥

मृतौ हुतौ विषै - मंदिर में, श्री गुरु टेरि जगायौ ।

अब तौ 'व्यास' विहार विलोकत, सुक-नारद मुनि गायौ ॥२३१॥

राग धनाश्री

हरि बिनु, छिन न कहूँ सुख पायौ ।

दुख - सुख - मंपति - विपति भोगवत, स्वर्ग - नर्क फिरि आयौ ॥

लोक चतुर्दस बहुविधि भटक्यौ, स्वारथ लागि, मै हरि बिसरायौ ।

कोटि गाय - बाँभन मारे कौ, ताप - पाप उपजायौ ॥

कवहुँक सुपच - सरीर धर्यौ, चोरी बल उदर बढ़ायौ ।

कवहुँक विद्या - वाद - स्वाद लागि, बाह्यन ह्वै पुजवायौ ।

कवहुँक रंक निसंक भयौ, घर - घर फिरि जूठौ खायौ ।

कवहुँक सिंहासन पर बैठ्यौ, छत्र - चौर ढरवायौ ॥

कवहुँक कंचन - कामिनि लागि, रत - दूलह विरद बुलायौ ।

कवहुँक विषयी - विषयनि कारन, वर तजि मंड मुड़ायौ ।

गँसै नाना धर्म - कर्म करि, जनम - जनम डहकायौ ।

अबकैं एसिक अन्नन्यनि 'व्यास'हिं, एघा रमन बतायौ ॥२३२॥

## राग भूपाली

बिसद कदंबनि की कल बाटी ।

बृंदावन रस-वीथिन रसमय, रसिकन की परिपाटी ॥  
 नवदल-माल-तमाल-गुच्छ-झवि, तोरन - रचना ठाटी ।  
 अमित नमित फूलनि की झूलनि, रमित महल की टाटी ॥  
 अति आवेस सुदेस निलज है, लाज लाज का काटी ।  
 स्यामा-स्याम केलि-बल रोकी, मदन-मान की बाटी ॥  
 सरस सुधंग राग-रागिनि मिलि, गावत है करनाटी ।  
 तान-तरंग सुनत ही, सकल गुनन की परदा फाटी ॥  
 और सकल साधन नीरस, या रस बिन सब गुर माटी ।  
 छाँड़ि प्रपंच नाँच नट कौ सौ 'व्यास' संधि यह डाटी ॥२॥

## राग सारंग व भूपाली

तन अब ही कौ कामे आयौ ।

साधु-चरन कौ संग कियौ, जिन हरि जू कौ नाम लिवायौ ॥  
 धन्य बदन मेरौ, जिन रसिकनि कौ जूठौ खायौ ।  
 रसना मेरी धन्य, अनन्यनि कौ चरनोदक प्यायौ ॥  
 धन्य सीस मेरौ, श्रीराधा - रमन - रेनु - रस लायौ ।  
 धन्य नैन मेरे, जिन बृंदावन कौ सुख दिखरायौ ॥  
 धन्य स्खवन मेरे, श्री राधा - रमन - बिहार सुनायौ ।  
 धन्य चरन मेरे, श्री बृंदावन गहि अनत न धायौ ॥  
 धन्य हाथ मेरे, जिन कुंजन में हरि - मंदिर छायौ ।  
 धन्य 'व्यास' के श्री गुरु, जिन सर्वोपरि रंग बतायौ ॥२॥

## राग कान्हरी

भनुवाँ मेरे\*, तू हरि-पद अटक्यौ ।

अब तैं साँचौ सुख पायौ, तब दुख लगि घर - घर भटक्यौ  
 भली करी तैं मोह तोरिकैं, बृंदावन काँ सटक्यौ  
 नैं देख्यौ कुंजनि में मोहन, राधा के उर लटक्यौ  
 तरे वस को - को न बिगूच्यौ, जन्मत - मरत न मटक्यौ  
 'व्यास' दास है कै किनि उबरहु, आसा-डाइन सब जग गटक्यौ  
 सुधार्यौ हरि मेरौ परलोक ।

श्री बृंदावन में कान्हौ, दीन्हौ हरि अपनौ निज ओक ॥

\* मन्त्र वाक्ये ( छ ) मन्त्राँ मेरे ( ग ) मन्त्रों मेरे ( ल )



माता कौ सौ हेत कियौ हरि, जानि आपनौ तोक ।  
 चरन - धूरि मेरे सिर मेली, ओर सवन दै रोक ।  
 ते नर राकस, कूकर, गदहा, ऊँट, बृषभ, गज, बोक ।  
 'व्यास' जु बृंदावन तजि भटकत, ता सिर पनहीं ठोक ॥२३६॥

स्याम निबेरयौ सबकौ मगरौ ।

निजु दासनि के दास करे हम, पायौ नाम अचगरौ ॥  
 देवी - देवा, भूत - पितर, सबही कौ फारयौ मगरौ ।  
 पावन गुन गावत तन सुधरयौ, तव रसिकन पथ डगरौ ॥  
 मिट गई चिंता मेरे मन की, छूटि गयौ भ्रम सगरौ ।  
 चारि पदारथ हू नैं न्यारौ, 'व्यास' भक्ति - सुख अगरौ ॥२३७॥

गरजत हौं, नाहिन नैकौ डरु ।

और सहाइ करत है, मेरौ श्री गोपाल धुरंधर ॥  
 धन गोधन मेरै, रस गोरस, छाया करत कलपतरु ।  
 जाति-पाँति वज्रभ (गोप) कुल मेरै, बृंदावन साँचौ घरु ॥  
 बंसीबट, जमुना-तट, खरिक - खोरि - बीथी जीवन वरु ।  
 विहरत 'व्यास' रास में, हंस - हंसिनी मान - सरोवरु ॥२३८॥

राग नट

लोग बेकाज करत उपहास ।

स्याम संग खेलत सचु पायौ, काम कियौ कुल नास ॥  
 कठिन हिलग कौ फंदः परयौ, अब कैसेँ होत निकास ।  
 पिय सों हित हठ ओर निबाह्यौ, जौ लगि कंठ उसास ॥  
 मोहन - मुख - सुख की चाहनि में, कैसेँ मानौ त्रास ।  
 'व्यास' उदास भये, रस चाहैं, तजि नागर कौ पास ॥२३९॥

हरि पाये मैं लोलक चैया ।

ग, जग्य, तीरथ, व्रत, संजम, कर्म, धर्म मेरी करत बलैया ॥  
 र - पुरान - स्मृति - तरु कौ फल, प्यारौ कुँवर कन्हैया ।  
 दावन घर, नंद पिता, जसुदा ताकी है मैया ॥  
 रा जाकी घरनि तरुनि - मनि, श्रीदामा जाकौ है भैया ।  
 नत राग-भोग जूठनि कौ, 'व्यास'हिं करौ बिलैया ॥२४०॥

फंद (ग, छ); पंथ (ख);  
 निकास (च, छ), निवास (ख, ग);

राग विलावल

साँचौ धनु मेरै दीनदयाल ।

जुग-जुग लेत-देत नहिं निघटै, मै पायौ अजगैबी माल ।  
ता विनु सकल लोक की संपति, पायै हू जु होइ बेहाल ।  
ताकौ नाम, रूप, गुन गावत, निकट न आवै माया - काल ।  
नवल-किसोर भव-बंध छोरिहै, रंक सुदामा कियो निहाल ।  
निज दासनि दिन पुष्ट करत हरि, दुष्टनि कौ कीनौ मति-चाल ।  
रसिक अनन्य किये जिहि वटुवा, नटवा छै रीझे गोपाल ।  
सुख, संतोष, मोक्ष भक्तनि दै, विमुखनि दारुन दुख-जंजाल ।  
श्री राधा मानसरोवर अँग-अँग, मुक्ता चुनि-चुनि जियत मराल ।  
कामधेनु तजि 'व्यास' किन्है भजि, निस-दिन बाढ़-चौ छाती-साल ॥

जैसे सुख मोहन हमहिं दिखावत ।

ऐसे सुख भुगति मुक्ति के भोगी, सपनै हू नहिं पावत ।  
दरसन है सब पाप दूरि करि, परसत ताप नसावत ।  
महाप्रसाद विषाद हरन मन, मोद बढ़त गुन गावत ॥  
उपजत प्रीति-प्रतीति साधु-मुख, श्री भगवंत सुनावत ।  
हरि की कृपा जानियै तब ही, संत घरहिं जय आवत ॥  
रहि विधि 'व्यास' कहाइ अनन्य, पाइ सुख, अनत न कितहुँ धावत

राग केदारौ

नाचत-गावत हरि मुख पावत ।

नाँचि-गाइ लीजै दिन द्वै, पुनि कठिन काल-दिन आवत ॥  
नाँचत नाऊ, जाट, जुलाही, झीपा नीकै गावत ।  
पीपा अरु रैदास, विप्र जयदेव सु भलै रिभावत ॥  
नाँचत मनक, सनंदन अरु सुक, नारद सुनि सचु पावत ।  
नाँचत गन गंधर्व-देवता 'व्यास'हिं कान्ह जगावत ॥२४३॥

राग केदारौ

मेरे भौवते स्यामा-स्याम ।

रास - विलास करत बृंदावन, विविध विनोद ललाम ॥  
नख-सिख अँग लुभारे - प्यारे, ज्यों लोभिन कौं दाम ।  
रूप-अवधि, गुन-जलधि, रंग-निधि, सब विधि पूरन-काम ॥  
मंद हसनि छवि छली अलिहिं, धंक बिलोकनि वाम ।  
'व्यास' क्लृप्त निहारति रसिधनि मूले तन-मन धाम ॥४४॥

## राग सारंग

सुनि विनती मेरी तू रसना, राधावल्लभ गाइ ।  
 बृथा काल खोवहि, जिन सोवहि, छिन-भंगुर तन आइ ॥  
 सुनि सुख - सदन बदन मेरे, तू प्रीति-प्रसादहिं पाइ ।  
 सुनि दुख - मोचन मेरे लोचन, जगल-किसोर दिग्याइ ॥  
 सुनहि स्रवन, रति-भवन किसोरहिं गावत नैकु सुनाइ ।  
 सुनि नासा, तू चारु चरन पंकज की वास सुँघाइ ॥  
 सुनि तू सिर, पावन चरनोदक रुचि अभिषेक कराइ ।  
 सुनि कर, तू मंदिर की सेवा सुख पर प्रीति बढ़ाइ ॥  
 सुनहि चरन, तू बृंदावन तें अनत न पैड़ चलाइ ।  
 सुनि मन, हरि रासलीला पर संतत रुचि उपजाइ ॥  
 सुनि चित, विनती आस तजहि नित, दासहिं हाथ त्रिकाइ ।  
 सुनि बुधि, सुकरि जु कुंज-महल मे सुख-पुंजहिं बरपाइ ॥  
 सुनहि लोक-करता की इंद्री, बिपै - बिकार बिहाइ ।  
 सुनि बनिता, हरि की दासी हूँ, मेरी करहि सहाइ ॥  
 सुनि सुत, नवलकिसोर-दास हूँ, हरि-गुन गाव-गवाव ।  
 सुनि सिध, हौ भव-जल बूड़त हौ, हरि-पद सेबहु नाव ॥  
 इहिं कलि-काल गुपाल-भजन कौ आनि पर-थौ है दाव ।  
 विनती सुनहु 'व्यास' की सब ही, हरि बिनु अनत न ठाँव ॥२॥

## राग देवगंधार

गावत मन दीजै गोपालहिं ।

नाँचत हरि पर चितु दीजै, तो प्रीति बढ़ै प्रतिपालहिं ॥  
 बिनु अनुरागहिं, राग न मीठौ, सीठौ बिनु गुन-मालहिं ।  
 सब साधन सीठे धन कारन, कत कूटत है गालहिं ॥  
 गदगद सुर पुलकति असुवनि बिनु, भक्ति न भावत लालहिं ।  
 ऐसौ काकौ भाग, जु नाँचत - गावत पावत कालहिं ॥  
 मुँह गावत गोपालहिं कपटी, मन में धरि भूपालहिं ।  
 हाथी कौ सौ स्वाँग धरत, पुनि चलत स्वान की चालहिं ॥  
 घर-घर भटकि-भटकि धन कारन, पहिरि लजावतु मालहिं ।  
 पथरा गरै बाँधि किनि बूड़हु, जब छाँड़त नैदलालहिं ॥  
 अधम प्रतिष्ठा बिष्ठा लगि तजि, बसि बृंदाबिपिन रसालहिं ।  
 आसा-पासि बैषै क्यों छूटै, 'व्यास' बिसारि कृपालहिं ॥२॥

राग देशांधार

रसना, स्यामहि नैक लड़ाउ री ।

चढ़ि वैकुण्ठ-नसैनी हरि-पद, प्रेम - प्रसादहिं पाउ री ॥

छोड़ि पराई निदा, बिदा - गोबिदा - गुन गाउ री ।

भव-सागर तरिचे के काजै, नाहिंन आन उपाउ री ॥

वे हों काजै जा देही की, छिन - छिन घटत जु आउ री ।

इहि कलि-काल गुपाल-भजन विनु, मुख सपने नहि पाउ री ॥

हरि-बिमुखन कौ आजु नाजु-जल, कारी धारि बहाउ री ।

रसिक अनन्यानि की जूठनि पर, 'व्यास'हिं रुचि उपजाउ री ॥२५२॥

मन रति, बृंदावन सों कीजै ।

ग्यायो पियो भरयो भूज्यौ अब, जीवन कौ फल लीजै ॥

काज - अकाज जान सब अपुनौ, दाउ सवारौ दीजै ।

देखि धेनु, सुनि वैनु, रैन तजि, धृक-धृक जग जो जीजै ॥

जमुना - तट वंसीचट निकट रहत, जो यह तन छीजै ।

वरपत स्यामास्याम-राम-रस, 'व्यास' नैन भरि पीजै ॥२५३॥

राग सारंग

मन, तू बृंदावन के मारग लागि ।

तेरौ न कोउ, न तू काहू कौ, माया-मोह तजि भागि ॥

यह कलि-काल-न्याल बिप भोयौ, जगु सोयौ, तू जागि ।

भवसागर हरि - रोहित कौ, तू होहि कृपा करि कागि ॥

गो-नगरि-सर-सरिता-द्रुम-कुंजनि सों जोरहि अनुरागि ।

'व्यास' आम्नि करि राधा-धव की, ब्रजवासिन के कौरा माँगि ॥२५४॥

हरि मिलि है मोहि बृंदावन मे ।

माधु - बचन मैं साँचे जाने, फूल भई मेरे मन में ॥

विहरत संग दोग्ग अलिगन जुत, निबिड़ निकुंज-भवन में ।

नैन सिराइ पाइ गहिबी, तब वीरज रहै कवन में ॥

कबहुँकि राम-विलाम प्रगाटि है, सुंदर सुभग पुलिन में ।

बिबिध विहार - अहार सच्यौ है, 'व्यासदास' लोचन में ॥२५५॥

राग सारंग

हम कब होहिंगे ब्रजवासी ।

ठाकुर नंदकिसोर हमारे, ठकुराइन राधा सी ॥

सखी - सहेली कव मिलिहै, वे हरिवंसी - हरिदाम्नी ।  
 वंसीवट की सीतल छैयाँ, सुभग नदी जमुना सी ॥  
 जाकी वैभव करत लालसा, कर भीड़त कमला सी ।  
 इतनी आस 'व्यास' की पुजवौ, बृंदाधिपिन - विलासी ॥८॥

बृंदावन कबहि बसाइहौ ।

कर करवा, हरवा गुंजनि के, कटि कोपीन कसाइहौ ॥  
 घर-घरनी, करनी कुल की तें, मो मन कबहि नसाइहौ ।  
 नाँक सकोरि, बिदोरि बदन, इन विमुग्वनि कबहि हँसाइहौ ॥  
 सुभग भूमि में चपल चरन ये, वन-वन कबहि फिराइहौ ।  
 राधाकृष्ण नाम द्वै अछर, रसना रसहि रमाइहौ ॥  
 वंसीवट जमुना-तट के सुग्व, मो मन कबहि लसाइहौ ।  
 'व्यास'दास कों नील-पीत-पट, कुंजनि दुरि दरसाइहौ ॥९॥

अब न और कछु करनै, रहनै है बृंदावन ।

हौनौ होइ सो होइ किनि, दिन-दिन आयु घटति भूठे तन  
 मिलिहैं हित ललितादिक दाम्नी, रास में गावत सुनि मन  
 जमुना - पुलिन - कुंज, वन - वीथिनि, विहरत गौर-स्याम-वन  
 कहा सुत-संपति - गृह - दारा, काटहु हरि माया के फंदन  
 'व्यास' आम छाँड़हु सब ही की, कृपा करी राधा-नंदनंदन  
 करि मन बृंदावन में हेत ।

निसि-दिन-छिन छाया जिनि छाँड़हि, रसिकन कौ रस-खेत ॥  
 जहँ श्री राधा - मोहन विहरत, करि कुंजनि संकेत ।  
 पुलिन रास - रस - रंजित देखत, मनमथ होत अचेत ॥  
 बृंदावन तजि, जे सुख चाहत, तेई राकस - घेत ।  
 'व्यासदास' के उर में बैठ्यौ, मोहन कहि-कहि देत ॥१०॥

राग केदारौ

करि मन, बृंदावन में वास ।

कपट-प्रीति के लोगनि तजि, भजि जौ लगि कंठ उसास ॥  
 खेलत राधा - मोहन, जामहिं होत सदा निसि रास ।  
 कुंज - कुटीर तीर जमुना के, धीर समीर विलास ॥  
 नख-सिख बिटप बेलि लपटाने, जहँ-तहँ कुसुम-विकास ।  
 वीथिन बीच कीच रँग जाक्यौ, नाहिं कहुँ निकास ॥  
 सुख की खान जात वंसीवट, कीनौ सुरत अवास ।  
 प्राक्क रवि कौ तेज न, संतस सरस धसंत निवास

हरित भूमि, जल सीतल, छाहीं, गाय-बाल कौ पास ।  
 ग्रहै फिरत दधि-दूध चहूँ दिसि, सकल दुखन कौ नास\* ॥  
 स्यामहि गावति गोपी, रसिक अनन्यनि होत उदास\* ।  
 पुजवहु आस 'व्यास' की मोहन, अब जिनिकरहु विमास ॥२६०॥

राग सारंग

रहि मन, बृंदावन की सरन ।

और न ठौर, कहूँ मो - तोकों, संपति चार-चौ चरन ॥  
 कुंज - केलि कमनीय, कुसुम-सयनीय देखि, सुख-करन ।  
 राग भोग संजोग होत जहूँ, रजनो रति की तरन ॥  
 तरुनी - तरुन प्रताप चौप बल, काल - व्याल कौ डर न ।  
 तरनि तेज कर भूमि न परसत, पावक माया वरन ॥  
 बहत मरुत मकरंद उड़ावत, मृदु छवि सीतल परन ।  
 सुक, सनकादिक, नारद गावत, सुख पावत अधरन ॥  
 यह रस पसु नीरस सतु छाँडै, भाजत पेटहि भरन ।  
 'व्यास' अनन्य भक्त की जीवनि, वन में मंगल मरन ॥२६१॥

होहु मन बृंदावन कौ स्वान ।

जो गति तोकों दैहै ऐमी, सो गति लहै न आन ॥  
 बेगि विसरिहै कामनि - कूकरि, सुनत म्याम-गुन-गान ।  
 ब्रजवासिन की जूठन जैवत, बेगि मिलै भगवान ॥  
 जहाँ कल्पतरु, कामधेनु के बृंद विराजत जान ।  
 बाजत जहाँ स्याम - स्यामा के सुरत - समर - नीसान ॥  
 मदा सनातन राधा वन कौ, प्रलै खिसत नहि पान ।  
 तीरथ और सकल जवहीं लगि, तब लगि ससि अरु भान ॥  
 है वैकुण्ठ एक सुनियतु, ताकौ साधन गुरु कौ ज्ञान ।  
 ब्रज में भये चत्रभुज कौ, राका वर वैनु - विपान ॥  
 नंद - जसोदा गो - गोपिन के, मोहन तन - धन - प्रान ।  
 'व्यास' वेद ब्रज - वैभव जानत नाहिंन, करत बखान ॥२६२॥

राग देवगंधार

ऐसौ मन कब करिहौ हरि मेरौ ।

कर करवा, कामरि काँधे पर, कुंजनि - माँझ बसेरौ ॥

( ख ) प्रति में ये दोनों पक्तियों नहीं हैं ।

रति ( ग, छ ); रख ( ख )

व्या० ३३

ब्रजवासिन के दूँक भूख में, घर - घर छाछि - महेरौ ।  
छुधा लगै जय माँगि खाँउगौ, गनौ न साँभ - सबेरौ ॥  
रास - विलास वृत्ति कर पाऊँ, मेरै खूँट न खेरौ ।  
'व्यास' विदेही बृंदावन में, हरि - भक्तन कौ चेरौ ॥२६॥

राग सारंग

बलि जाऊँ, बलि जाऊँ, राधा मोहि रहन द्वै बृंदावन की मरन  
मोकों ठौर न और कहूँ अब, सेउँगौ ये चरन ॥  
सहचरि हूँ तेरी सेवा करौं, पहिराऊँ आभरन ।  
अति उदार अँग - अँग माधुरी, रोम-रोम सुख करन ॥  
देखौं केलि - बेलि मंदिर में, सुनि किंकिन - रव सवन ।  
दीजै बेगि 'व्यास' कों यह सुख, जहाँ न जीवन - मरन ॥२६॥

राधा, आसा पुजवौ मेरी ।

हा, हा, कुँवरि-किसोरी बलि जाऊँ, करहु आपनी चैरी ॥  
मोहिं स्याम कौ डर नहिं, स्यामा ! छुटत न आसा तेरी ।  
अगति जाति तैं मेरी देही, भव - सागर तैं फेरी ॥  
कामधेनु के संग न सोहै, सदाँ झोति में छेरी ।  
तुव पद-पंकज - पारस परसत, 'व्यास' कहा अब खेरी ॥२६॥

राग गौरी

किसोरी, तेरे चरननि की रज पाऊँ ।

बैठि रहौं कुंजनि के कौनै, स्याम - राधिका गाऊँ ॥  
या रज सिव-सनकादिक-लोचन, सो रज सीस चढ़ाऊँ ।  
'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, त्रिमल-विमल जस गाऊँ ॥२७॥

किसोरी, मोहिं अपनी करि लीजै ।

और दियै कछु भावत नाही, श्री बृंदावन दीजै ॥  
खग - मृग - पसु - पंछी या बन के, चरन-सरन रख लीजै ।  
'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, महल-टहलनी कीजै ॥२७॥

राग सारंग

जीवत मरत बृंदावन सरनै ।

सुनहु सुचित हूँ राधामोहन, यह बिनती मन धरनै ॥  
यहै परम पुरुषारथ मेरै, और कछु नहिं करनै ।  
स्याम भरोसे तेरे व्रत के, नहीं 'व्यास' कों टरनै ॥२८॥

## राग सारंग

कहाँ हों वृंदावन तजि जाउँ ।

मोसे नीच-पोच कौ अनत न, हरि बिन और न ठाउँ ॥  
 सुख - पुंजनि कुंजनि के देखत, विषय विषै क्यों खाउँ ॥  
 एक आगि कौ छद्म-यौ, दूजी आग माँझ न बुझाउँ ॥  
 एक प्रसन्न न मोपर निसि-दिन, छिन-छिन सबै कुदाउँ ॥  
 राधारमन - सरन विनु अब, हो काके पेट समाउँ ॥  
 भोजन - छाजन की चिंता नहि, मरिबे हू न डराउँ ॥  
 सिर पर सेंदुर 'व्यास' धर-यौ, अब है है स्थाम सहाउँ ॥२६॥

## राग सारंग

जरतु जग अपने ही अभिमान ।

लोभ लहरि तें भागि उवरियै, रहियै हरि की आन ॥  
 एकनि विद्या-धन-कुल कौ मद, एक गुनी गुन - गान ॥  
 एक रहत जोवन - मदमाने, एक जती तप - दान ॥  
 भारत, रामायन मूसल सुनि, अजहुँ न जागे कान ॥  
 'व्यास' व्यासहि बेगि उड़ावहु, हरि की कृपा - कमान ॥२७॥

## राग सारंग

मोहिं देउ भक्ति कौ दान ।

या संपति कौ दाता और न, हौं मागौं कछु आन ॥  
 एक चुरु जल प्यासौ जीवै, यौ राखे कौ मान ॥  
 पाछें सुधा - सिंधु कहा कीजै, छूटि गये जो प्रान ॥  
 जैसे अंगनि देइ कुरंग, सुनत नादहि सहि बान ॥  
 जैसे मद - गर्वद विनु बिछुरै, सहि न सकत ऐलान ॥  
 जैसे भृंग बँधौ जल - सुत सों, एक लोभ परधान ॥  
 जैसे 'व्यास' आस कर बाँधे, मुकरे बे भगवान ॥२८॥

मेरे तन सों वृंदावन सों, हरि जिन करहु बिछोह ।

अरु यह स्रधु-संग जिन छूटौ, ब्रजवासिन सों टोह ॥  
 देउ कृपाल कृपा करि मोकों, राधा-पति सों मोह ॥  
 विषई विषय कनक - कामिनि सों, मोहिं करौ निरमोह ॥  
 चारु - चरन - रज - पारस परस्यौ चाहत हौं मन-लोह ॥  
 रागादिक बैरिन में 'व्यास'हि मोहन करहु निछोह ॥ २९॥



राग गौरी ( अठताल )

ऐसौ वृंदावन मोहिं सरनै ।

जा महँ स्यामा-स्याम विराजन, तीन काल दोउ तरनै ॥  
सदा किसोर बिटप-मंडल-दल, किसलय कुसुमत फरनै ।  
अदभुत जोटहिं ओट राखि, सेवन नित चार-थौ चरनै ॥  
निर्विड़-निकुंज मंजु कुंजावलि, चलत पत्र मन-हरनै ।  
विहरत विपिन-खंड रति-मंडन, राधा-हरि के सरनै ॥  
रसिक अनन्यनि मोहन - वन तें अनत कहूँ नहिं टरनै ।  
'व्यास' धर्म तजि भक्ति गही, ताहू तजि नर्कहिं परनै ॥२७॥

राग कान्हरी

मेरी पराधीनता मेटौ हरि किन ।

अपने सरन राखि लेहु पतिजाऊँ, विमुखनि के द्वारैं उभकौ जिन ।  
तुम्हरे दासहिं आस और की, उपजत नाहिंन, स्याम तुम्हें धिन  
सिंघन के बालक भूखे हू तजत प्रान, नहिं चरत हर थौ तन ।  
ताही प्रभु की प्रभुना साँची, जाकौ सेवक सुख पावै दिन  
'व्यास' हिं आस राधिका-वर की, जग रूठौ, तूठौ अब ही किन ।

राग कान्हरी तथा सारंग

ऐसैहिं काल जाइ जो जीति ।

निसि-दिन कुंज-निकुंजनि डोलत, कहत-सुनत रस-रीति ॥  
विमद विमत्सर चरन-सरन हूँ, विपै जाइ जो जीति ।  
नाँचत - गावत रास - रेनु में, तन छूटै जो प्रीति ॥  
या रस बिनु सब साधन फीके, ज्यों बिनु लौन पहीति ।  
रसिकनि की हरि आस पुजैहैं, यह 'व्यास'हिं परतीति ॥२८॥

राग कान्हरी

श्री राधावल्लभ कौ हौ भावतौ चेरौ ।

राधावल्लभ कहत सुनत ही, मन न नैम जम करौ ॥  
राधावल्लभ वस्तु भूलि हूँ, कियौ अनत नहिं फेरौ ।  
राधावल्लभ 'व्यासदास' कै, मुनहु सवन दै ढेरौ ॥२९॥

राग कान्हरी

श्री राधावल्लभ तुम मेरे हित ।

और सबै स्वारथ के संगी, गुरी चोपरी दै पोषत पितु ॥  
कह मैं जानि सबनि सों तोरी, तुम सों जोरी, हँ चरनन चितु  
इतनी आस 'व्यास'की पुजबहु ज्यों चातिक पोषत पावस रिनु ।

## निष्ठ भक्तावस्था—

जौ पै खवहिन भक्ति सुहाती ।

तौ विद्या, विधि, वरन, धर्म की, जाति रसातल जाती ॥  
 होते जो न बहिर्मुख कलिजुग, आनंद सृष्टि अघाती ।  
 होती मइज समीति सबनि में, प्रीति न कहूँ समाती ॥  
 जो भागवत रीति गुरु चलते, तौ कति भक्ति बिकाती ।  
 जो साधुन कौ संग न तजते, तौ कत जरती छाती ॥  
 जो मंदिर करि हरि कों भजते, तौ कत लिखते पाती ।  
 जथा लाभ-संतोष रहत ही, मिलते स्याम संगती ॥  
 कृष्ण - कृपा न होइ सबहिनि पै, माया जाहि डराती ।  
 'व्यासदास' भागि किन उवरौ, आगि तें आमा ताती ॥२७८॥  
 हमारै कौन भक्ति की रीति ।

साधन पुरुषार्थ कछु नाहीं, संतन सों न समीति ॥  
 कायर, कुटिल, अधम, लोभी, हम निसदिन करत अनीति ।  
 सपनैहूँ नहिं स्याम-चरन-रति, विपइनि सों बहु प्रीति ॥  
 तीरथ, करम, धरम, व्रत नाहीं, लोक - वेद की भीति ।  
 महा पतित-पावन हरि कहियतु, 'व्यास'हिं यह परतीति ॥२७९॥

राग मारंग

अब हम हू से भक्त कहावत ।

माला-तिलक स्वोंग धरि हरि कौ, नाम बेचि धन लावत ॥  
 स्यामहिं छाँड़त काम विवस हूँ, कामिनि ही लागि धावत ।  
 हरुवें होत लूल वृन हू तें, पर - घर गये न भावत ॥  
 श्री गुरु कौ उपदेस लेस नहिं, औरन मंत्र सुनावत ।  
 छल - बल लेत, देत नहिं दीननि, अपने जस कों गावत ॥  
 भक्ति न सूझत सुनत भागवत, साधु न मन में आवत ।  
 कियो अकाज 'व्यास' कौ आसा, बन ही में घर छावत ॥२८०॥

मोसौ पतित न अनत समाइ ।

याही तें मैं बृंदावन कौ सरन गह्यौ है आइ ॥  
 बहुतनि सों मैं हित करि देख्यौ, अनत न कहूँ खटाइ ।  
 कपटि छाँड़ि मैं भक्ति कराई, दारा-सुतनि नचाइ ॥  
 भक्त पुजायें लीला करि, सबही की जूँठनि खाइ ।  
 ता ऊपर विरचें सब मोसों, कोटि कलंक लगाइ ॥  
 अजहूँ बाँत फन्हैया यहि, तिनहूँ के चाटौ पाइ ।  
 तौ न तिन्हें परजीत 'व्यास' की, सत छाँडे पति जाइ २८१

## १६. कुटुंब-उपदेश—

राग—सारंग

बिनती सुनियै वैष्णव दासी !

जा सरीर में बसत निरंतर, नरक व्याधि, पित, खाँसी ।  
 ताहि भुलाइ, हरिहिं दृढ़ गदियौ, हँमत संग सुख वामी ।  
 बढै सुहाग ताहि मन दीजै, और बराक बिसासी ।।  
 ताहि छाँड़ि हित करौ और सों, गरै परै जम-फाँसी ।  
 दीपक हाथ परै कूवा में, जगत करै सब हाँसी ।  
 सर्वोपरि राधापति सों रति, करत अनन्य विलासी ।  
 तिनकी पद रज सरन 'व्यास' कों, गति बृंदावन बासी ।।

राग सारंग

जो त्रिय होय न हरि की दासी ।

कीजै कहा रूप, गुन सुंदर, नाहिंन स्याम-उपासी ।  
 तौ दासी गनिका सम जानौ, दुष्ट, राँड, मसवासी ।  
 निसि-दिन अपनौ अंजन-मंजन करत, विषय की रासी ।  
 परमारथ स्वपनै नहिं जानत, अंध वैंधी जम-फाँसी ।  
 ताके संग रंग पति जैहै, ताते भली उदासी ।  
 साकत नारि जु घर में राखै, निश्चै नरक निवासी ।  
 जिहिं घर साधु न आवत कबहूँ, गुरु-गोविंद मिलासी ।  
 हरि कौ नाम लेत नहिं कबहूँ, याहीं तें सब नामी ।  
 'व्यासदास' जोई पै कीजै, मिटै जगत की हाँसी ।।

राग धनाश्री

भक्त न भयौ भक्त कौ पूत ।

भक्त होइ साकत कें, ज्यों श्रुतिदेव सुदामा सूत ।  
 उग्रसेन कें कंस, बली कें बानासुर जम उत ।  
 भीषम कें रुक्म, विभीषन के घर भयौ कपूत ।  
 सेन, धना, रैदास भयौ जयदेव, कबीर अभूत ।  
 बूढ्यौ बंस कबीर कौ, जब भयौ कमाला पूत ।  
 होइ भक्त कें साकत, जानियौ अन्य काहु कौ मूत ।  
 ब्रह्मा कें नारद, 'व्यास' कें विदुर, सुक अवधूत ।

राग धनाश्री

कर्मठ गुरु सकल जग बाँध्यौ, करम-धरम अरुभाये ।  
 काका, चाचा, घर-गुरु कीनै, घर ही कान फुकाये ॥  
 जिनकें भक्ति कहाँ तें उपजै, साधु न मन में आये ।  
 क्रोध रागि हींसा के माँडें, सिष्य न गुरु सुहाये ॥  
 प्रभुता रहत न तन के नातें, कोटिक ग्रंथ सुनाये ।  
 बड़े कुलीन, विद्या-अभिमानी, सुतौ पताल पठाये ॥  
 जगत-प्रतिष्ठा विष्टा सी तजि, सरन स्याम कें आये ।  
 'व्यासदास' कुल तजी बड़ाई, तव हरि-भक्त कहाये ॥२८॥

मुखनि, जननी जिन जावै । हरि की भक्ति बिनु, कुलहिं लजावै ॥  
 लु विद्या नरक बतावै । हरिनाम पढ़ै साधुन अति भावै ॥  
 लि, हरि बोली, कहूँ न धावै । हरि बोले बिनु 'व्यास' मुँह न दिखावै ॥

जिहिं कुल उपज्यौ पूत कपूत ।

नाकौ वंस नास ह्वै जैहै, जिनि गिधयौ जमदूत ॥  
 जो सुत पितहिं विरौधै, सोई है सबहिन कौ मूत ।  
 याकी साखि कंस आहुक की, जिनि हठि कियौ कुमूत ॥  
 सोई भक्त भागवत मानै, नहिं मानै सो भूत ।  
 इहिं संगति तें पति-गति विसरै, हूजौ पिता अऊत ॥  
 यह पारखंड-प्रपंच छोड़ियै, चोर चिकनियाँ धूत ।  
 'व्यासादि'कन बतायौ, सुक-सौनक मान्यौ सूत ॥२९॥

राग सारंग

हमारे घर की भक्ति घटी ।

उपजे नाती-पूत बहिर्मुख, विगरी सबै गटी ॥  
 सुत जो भक्त न भयौ, तौ वा पिता की गरी कटी ।  
 भक्त-विमुख भये मम गुरु सत्य सुकल हू मीच ठटी ॥  
 ता सतजुग तें हौं कलजुग उपज्यौ, काम, क्रोध, कपटी ।  
 भाला-तिलक दंभ कों मेरै हरि-नाम सीस पटी ॥  
 कृष्ण तचाये तृष्णा के, मै कीनी आरभटी ।  
 किहिं कारन हरि 'व्यास'हिं दीही, वृंदावनहिं तटी ॥३०॥

'गुरु सकल' (ख, च): 'गुरु मुकल' (छ)

राग गौरी

मरै वे, जिन मेरे घर गनेस पुजायौ ।

जे पदार्थ संतन के काजै, ते सारे सकतन नें खायौ ॥  
'व्यासदास' कन्या पेटहिं क्यों न मरी, अनन्य धर्म में दाग लगायौ  
जो हौ सत्य सुकुल कौ जायौ ।

तौ मेरो पन सोंचौ करि हरि, तुम दारुन दुख पायौ ॥  
मो अनन्य के मंदिर में, जिन थापि गनेस पुजायौ ।  
तिनकौ बंस बेगि हरि तोरहु, गाइ गूह जिन खायौ ॥  
जिन जीवत हो हत्यौ लोभ लागि, तिहिं बेटन कौ गरौ फटायौ ।  
तिहिं मेरो अपमान कियो, जिहिं काल हुंकारि बुलायौ ॥  
जिनकौ खोज न रहौ कहौ हरि, जिहिं हरि-परस छुड़ायौ ।  
रास-विलास जहाँ होते तहँ, मलियागोरिल गायौ ॥  
गुरु गोविंदहिं मारि, गारि दै, सो पायो घर नायौ ।  
यहै पाप बेगि ही फलिहै, हथजुग बृथा कहायौ\* ॥  
बेगम मिहरी आपु कौ रुची†, भरुबनि भात खवायौ ।  
तेहि संगति उपली यह ममता, बाहान बाँधि बहायौ ॥  
जो मैं कह्यौ सोई हरि कीनौ, यह परचौ जग पायौ ।  
'व्यास' जु बवै, लुनैगौ दुख-सुख, यह मत वेद बतायौ ॥

राग सारंग

करि मन साकत कौ मुँह कारौ ।

साकत मोहि न देख्यौ भावै, कहा बूढ़ौ, कहा बारी ॥  
साकत देखै हर लागतु है, नाहर हू तें भारौ ।  
भक्त हंत मम प्रान हनत है, नैकु न डरै मद-धारौ ॥  
आठैं - चौदस कूँडौ पूजैं, अभागो कौ ज्ञान अंधारौ ।  
'व्यासदास' यह संगति तजियै, भजियै स्याम सवारौ ॥

सेइयौ, स्यामा-स्याम बृंदावनवासी ।

रसिक अनन्य कहाय अनत रहि, विपै-व्याल विपुलहिं सहि दासी  
साधु न बसत असाधु-संग महँ, जब - तब प्रीति - भंग दुखरासी  
देह, गोह, संपति, सुत, दारा, अवर, गंड, भग, उरज उपासी

\* कहायौ (ग); कयायौ (ख); गमायौ (च, छ)

† बेगम मिहरी आपु कौ रुची (ख); बेग समार हरि आपु कौ रचि  
बेगि महावरि आपुन कौ रचि (च) बेगम महेसी आपुन कौ रचि (द)

न के हित मूत पियत हैं, भूत - विप्रे कर कासी ।  
 सों ममता करि हरि विसरे, जानत मंद न, तिनहिं विसासी ॥  
 रथ-परमारथ पथ छूट्यौ, उपजी खाज कोढ़ में खासी ।  
 बूढ़ बूढ़्यौ वंस 'व्यास' कौ, विसर्यौ कुंज-निकुंज-निवासी ॥२६२॥

अब साँचेहू कलिजुग आयौ ।

पूत न कह्यो पिता कौ मानत, करत आपनौ भायौ ॥  
 बेटी बेचत संक न मानत, दिन - दिन मोल बढ़ायौ ।  
 याही तें वरपा मंदि होति है, पुन्य तें पाप सवायौ ॥  
 मथुरा खुदत, कटत बृंदावन, मुनिजन सोच उपायौ ।  
 इतनौ दुःख सहिबे के काजै, काहे कों 'व्यास' जिवायौ ॥२६३॥

विनु भक्तिहिं जे भक्त कहावत ।

भीतर कपट निपट सब ही सों, ऊपर उज्जल हूँ जु दिखावत ॥  
 धन सबही कौ मूसि ठूसि कै, घर भरि सठ सो सुतनि खवावत ।  
 दिन-दिन क्रोध विरोध जगत सों, सो धन बोध हियौ हरि आवत ॥  
 झूठी बात न अटकत, भटकत, पटकत पाग फिरादनि धावत ।  
 पर्यौ रहै पाटी तर निसि-दिन, विपयिन घर आयौ नहिं भावत ॥  
 कोऊ न लेतु नाउँ गाउँ में, ठाँव - ठाँव पनहीं जु ठुकावत ।  
 ऐसे कुल में उपजे पाँवर, 'व्यासै' घर-घर फिरत लजावत ॥२६४॥

हरि भक्तन तें समधी प्यारे ।

आये संत दूर बैठारौ, फोरत कान हमारे ॥  
 दूर देस तें सारे आये, ते घर में बैठारे ।  
 उत्तम पलिका, सौरि सुपेती, भोजन बहुत सवारै ॥  
 भक्तनि दीजै चून चनन कौ, इनकों सिलवट न्यारे ।  
 'व्यासदास' ऐसे विमुखनि, जम सदा कढ़ोरत हारे ॥२६५॥

ये दिन अब ही लगत सुहाये ।

जब लगि तरुनि तरीझी चितवनि, फिरत विषै कों धाये ॥  
 उठि-उठि चलत गोष्ठ में बैठत, जंगी भंगी भाये ।  
 मोतिन-माल, कनक-आभूषन, रुचि-रुचि बहुत बनाये ॥  
 तजि कुल-बधू औगुननि गहिं रहि, लै विस्वन पहिराये ।  
 मन-मन खुसी मसकरन ऊपर, माखन दूध खवाये ॥  
 खाटौ मठा कठिन भक्तन कों, भांडन खोवा खाये ।  
 लोक-राज कों तन-मन अरप्यौ, हरि हित ताम न ल्याये ॥

परमारथ कों नहीं थेगरी, विमुखन जरकस पाये ।  
 अदल - बदल ह्वै है दिन दस में, जरा जोगरिन छाये ॥  
 अब तौ चपल बुढ़ापौ आयौ, रोग - दोष तन ताये ।  
 अब हू सुमिरि चत्रभुज प्रभु कों, ह्वै है काम कहाये ॥  
 'व्यासदास' आसा चरननि की, विमल-विमल जस गाये ॥२६६॥

## २०. साधारण पद—

राग नट व आसावरी

मुँह पर घूँघट नैन नचावै । वातन ही की लाज जनावै ॥  
 अपने ही मुँह सुपत कहावै । जारहि लीन भरतार न भावै ॥  
 बाहिर पहिर-ओढ़ि दिखरावै । भीतर विप की बेलि बढ़ावै ॥  
 सोई सुहागिल सती कहावै । गुन-बल जो इहि भाँति रिझावै ॥  
 अंजन मंजन कै भरताहि नचावै । 'व्यास' जु साँचे सुख नहि पावै ॥२६७॥

ऐसौ जो मन हरि सों लागै ।

जैसेँ चकई पिया वियोगिन, निसा सबै वह जागै ॥  
 जल ही तें उत्पत्ति कमल की, सदा रहै वैरागै ।  
 जैसेँ दिनकर उदै होत ही, महामुदित रस पागै ॥  
 जैसी प्रीत चकोर - चंद की, अनत नहीं चित तागै ।  
 ऐसेँ 'व्यास' मिलहु जो हरि सों, जरा-मरन - भौ भागै ॥२६८॥

भूलैं मेरे गंडकीनंदन ।

मानहु भटा कढ़ी में वोरे, अंग लगायें चंदन ॥  
 हाथ न पाँइ, नैन नहि नासा, ध्यान करत कछु होत अनंद न ।  
 जालंधर अरु बृंदा बल्लभ, गावै 'व्यास' कहा कहि छंदन ॥२६९॥

## द्वितीय परिच्छेद शृंगार-रस-विहार



दना—

राग गूजरी ( हमीरताल )

बंदे श्री राधा-रमनमुदारं ।

श्री गुरु सुकल सहचरी ध्याऊँ, दंपति-सुख रस-सारं ॥  
 वृंदावन - घन वीथिनि-त्रीथिनि, कुंज - निकुंज-विहारं ।  
 जोरी प्रमुदित निरखि मनोहर, रतिपति विमद सुमारं ॥  
 रमिक अनन्य सरन आधारन†, दासी जन परिवारं ।  
 स्याम - सरीर गौर - तन चोर, पयोधर भूषन भारं ॥  
 परिरंभन, चुंबन - धन - संग्रह, अधर - सुधा - आधारं ।  
 मंदहास अवलोकनि अदभुत, उपजत मदन विकारं\* ॥  
 सहज रूप गुनतागर आगर, बैभव अकह अपारं ।  
 यह रस नितः पीवत जीवत है, 'व्यास' बिसरि संसारं ॥३००॥

राग चौतारौ

बंदे श्री राधा-मोहन की प्रीति ।

एक आन द्वै देह, हरद - चूने लौं रची समीति ॥  
 एक - एक बिनु जियें न सारस‡, जोरी कैसी रीति ।  
 गौर - स्याम तन घन-दामिनि लौं, राजत बिपिन वसीति ॥  
 विधिमुख चंद-चकोर नयन रस, पीवत कल्प गये सब वीति ।  
 चारि चरन सेये बिनु 'व्यास'हि अनत नहीं परतीति ॥३०१॥

आधारन ( ग, च, छ ); साधारन ( क, ग ); सवत् १८६४ की प्रति मे दो स्थलों पर दिया गया है, जिनमें पृष्ठ ६० पर पाठ 'साधारन' शब्द है और पर उसके स्थान पर 'आधारन' पाठ दिया गया है । दोनों ही पाठ प्रचलित हैं ।

मदन मुठारं ( ग )

मुन ( ग )

वदे ( क ) बंदों ( च, छ ) बंदौ ( ग )

सारस ( ग, च, छ ) अमारस ( क )



बंदौ श्री राधा - हरि कौ अनुराग ।

नन मन एक, अनेक रंग भरे, मनहुँ रागिनी राग ॥

अंग - अंग लपटाने मानहुँ, प्रेम रंग कौ पाग ।

रूप अनूप, सकल गुन सीमा, कहत न वनै सुहाग ॥

विहरत कुंज - कुटीर धीर, सेवत बृंदावन - वाग ।

निसिदिन छिन न चरन छाँड़त अत्र, 'व्यासदास' कौ भाग ॥३०२॥

राग केदारौ व कपोट

जयति नव-नागरी, कृष्ण-सुख-सागरी, सकल गुन-आगरी, दिनन भोरी ।

जयति हरि-भामिनी, कृष्ण-धन-दामिनी, मत्त गज-गामिनी, नव किमोरी ॥

जयति पिय-केलि हित, कनक नव बेलिसम, कृष्णकलकलप निसि मिलि विलासिनी ।

जयति वृषभान-कुल-कुमुद-वन-कुमुदिनी, कृष्ण-सुख हिमकर निरख प्रकासिनी ।

जयति गोपाल मन - मधुप नव मालती, जयति गोविंद-मुख-कमल-भृंगी ।

जयति नैन्दन-उर परम आनंद-निधि, लाल गिरिधरन पिय-प्रेम-रंगी ॥

जयति सौभाग्य-मनि, कृष्ण-अनुराग-मनि, सकल तिय मुकट-मनि, सुजस लीजै

दीजियै दान यह 'व्यास'निज दास कों, कृष्ण सों बहुरि नहि मान कीजै ॥३०३॥

राग गौड़मलार

स्यामा स्याम रति - आसार ।

सुभग बृंदाविपिन वादी, सुख-नदी रस-धार ॥

नारदादि सुकादि गावत, कुंज नित्यविहार ।

प्रेम बस ब्रज - बल्लवी, तजि नेम, कुल-आचार ॥

ब्रह्म, मंभु, सुरेस, सेस, न लेस जानत नार ।

'व्यास' स्वामिनि सुजस जगिमगि रह्यौ जुगनि उदार ॥३०४॥

राग सारंग व धनाश्री

सहज प्रीति राधा सों हरि करि जानी री ।

जस-रस स्यामा-स्याम जु राख्यौ, बृंदावन रजधानी री ॥

परबस राउ रमिक-नृपतनि की, परिपाटी पहिचानी री ।

सब विधि नायक, गुनगन लायक, नवल राधिका मानी री ॥

मान करत हरि\* चरन धरत, अपमानु करति बजरानी री ।

लोक चतुर्दस की प्रभुता तजि, सहज दीनता मानी री ॥

अंगनि पट-भूपन पहिरावत, सेवा करत रवानी री ।

तोरत वृन जु दिखाइ आरसी, वारि पियत पिय पानी री ॥

विविध विनोद विहार आदरती, घर-घर कहत कहानी री ।  
 अदभुत वैभव निरखि, सची अरु कमला-रति बिलखानी री ॥  
 चारि मुकति, नवधा दसधा गति, जहाँ रहत अरगानी री ।  
 यह कौतिक देखति ललितादिक, तृपति न सदा अघानी री ॥  
 खग, मृग, गो, सरिता, सरवर, दंपति कों ये सुखदानी री ।  
 संतत सरद, वसंत विराजत, लाजत सुनि अभिमानि री ॥  
 ता महिमाहिं कहत विथक्ति भई, बेद-उपनिषद् वानी री ।  
 यह लीला अव 'व्यास' मंद पै, कैसैं जात बखानी री ॥३०५॥

तः सेज्या-विहार—

राग सारंग

चनी वृषभान जान की बेटी ।

निविड़-निकुंज-कुसुम-पुंजन पर, स्याम-वाम-अंग लेटी ॥  
 रति निमि जगी सोवत नहिं भोर, किसोर जोर गुजरेटी ।  
 पिय के हिस में जिय ज्यों राजति, नाहु - वाहु - बल भेटी ॥  
 बिहँसनि नैननि की सैननि, मनु मनमथ-अनी खखेटी\* ।  
 जोभी लाल 'व्यास' स्वामिनि, जनु कंचन-रासि समेटी ॥३०६॥

राग कल्याण (चर्चरी ताल)

वाम कुंजधाम स्यामसुंदरी ललाम,  
 ललन विहरत अभिराम काम, भाम-भामिनी ।  
 आनंदकंद मंद पवन, सरदचंद ताप - दवन,  
 जमुनाजल कमल विमल, जाम - जामिनी ॥  
 सुरंग कुच, उतंग अंग, माधुरी तरंग रंग,  
 सुरत रंग, मान - भंग, काम - कामिनी ।  
 मंदहास, भ्रू-विलास, मधुर बैन, नैन - सैन,  
 ब्रिजस करत पियहिं, 'व्यासदास' स्वामिनी ॥३०७॥

राग कान्हरी

मंजुल तर कुंज-अयन, कुसुम-पुंज रचित सयन,  
 विहरत नंदनंदन - वृषभान - नंदिनी ।  
 आनंदकंद सरदचंद, मंद पवन ताप-दवन,  
 सीतल जल तरल पूर सूर - नंदिनी ॥

\* आदरत (क) अधार की (च, छ)

\* कंभी (क, ग); खखेटी (च, छ)

अंग-अंग सुरत-रंग, नैन - सैन भृकुटि भंग,  
 कोटि छंदि<sup>†</sup> करति सुभग हासि चंदिनी<sup>‡</sup> ।  
 परिरंभन-चुंधन-रस, उरज, करज विविध परस,  
 सरस जघन दरस, सुख - समूह कंदिनी ॥  
 अधर-सुधा-पान मत्त, मुदित गान, उदित तान,  
 लटकत लट बाहु जुगल कंठ फंदिनी ।  
 गौर-स्याम सिंधु नदी, संगम जल पावन अति,  
 रसिक भगत-मीन जीवन 'व्यास' वंदिनी ॥३००॥  
 राग धनाश्री  
 सुनी न देखी ऐसी जोट ।

उपजी अबही कै पहिलैं ही, यह रूप-गुननि की पोट ॥  
 गौर-स्याम सोभा मानौ, कंचन-मरकत के गिरि - कोट ।  
 भामिनि चलत न देखत चरननि, तुंग कुचनि की ओट ॥  
 घटत न बढ़त एक रस दोऊ, जोवन - जोर भभोट<sup>§</sup> ।  
 रति-रन बीर धीर दोऊ सनमुख, सहत समर-सर<sup>‡</sup> चोट ॥  
 वृंदारन्य अनन्य खेत के समरस नित्य गभोट ।  
 'व्यास' उपासक प्रभुहिं न जानत, नीरम कवि-कुल-ज्योत ॥:

### ३. सुरतांत—

राग सारंग

धूँधट-पट न सँभारत प्यारी ।

हर नख - अंक कलंक ससी, जनु तिलकन सरस सिंगारी  
 मरगजी माल, सिथिल कटि-किंकिनि, स्वेद सलिल तन सारी  
 सुरति भवन मोहन बस कीने, 'व्यासदास' बलिहारी  
 राग सारंग व नट

सुनहु किसोर किसोरी चोरी प्रगटत भोर सिंगार ।  
 छूटी लट, पट लपटि परी छबि, पीत पिछौरी सार ॥  
 अंग सुरंग दुरंग हठीले, गौंठि-गठीले हार ।  
 दुगुन दसन मंडित गंडनि पर, खंडित अधर उदार ॥  
 कुच नख-रेख, निमेखनि नैननि, सैन सुवेष सुदार ।  
 सुरति-समर-सुख सूचत मोहन, उपजत कोटि बिकार ॥  
 गौर-स्याम सलिता-सागर मिलि, विसरी विवि कुल धार ।  
 'व्यास' स्वामिनी के रस-बस हरि, कीने मार सुमार ॥

† छंदि (ग); चंद मंद (क, च, छ) ‡ चंदिनी (क, ग); चंद चंदिनी

§ भभोट (क); छचोट (ग); छकोट (च, छ)

‡ समर सर (क), असम सर (ग, च, छ)

ते आवेस केस विगलित जनु, दामिनि तर वरसत घन घोरी ।  
 रखत अदभुत छवि उपजत, जनु सुख-सागर मे बोरी ॥  
 हन-अंग अतंग-कोच महँ, नख-सिख कुंवरि चबोरी ।  
 सेक-सिरोमनि गुनसागर की, सीव सुदृढ़ हरि तोरी ॥  
 त चित दासी करि परिहासी, कर अंचल भकभोरी ।  
 नवत आस 'व्यास' की जुग-जुग, राज करौ यह जोरी ॥३१२॥

गावति आवति\* पिय सँग स्यामा ।

केलि-संग ते भोर चले उठे, विधु सम मनहु त्रिजामा ॥  
 छूटी लट, टूटी मुकुतावलि, लर लटकति अभिरामा ॥  
 उरज करज अंकित मृगमद मनु, माह मौरे हैं आमा ॥  
 विलुलित कटि पर अरुमाने पट, तरनि रुनित मनिदामा ।  
 जनु संग्राम-विजय-सुख सूचत, बाजत काम-दमामा ॥  
 विहसति हैंमति त्रिविडित सैननि, वंक विलोकनि बामा ।  
 'व्यास' स्वामिनी की उपमा कह, ललकौ काम ललामा ॥३१३॥

राग देवगंधार

आवत, गावत प्रीतम दोऊ बने मरगजे बागैं ।

सुरत-कुंज तें चले प्रात उठि, पिय पाछैं धन आगैं ॥  
 छूटी लट, टूटी बनमाला, अध घूँघट, चल पागैं ।  
 फूले अधर पयोधर मंडित, गंड बिराजत दागैं ॥  
 नख-सिख विषिख कुसुम की सेना, रत छूटी जनु बागैं ।  
 'व्यास' स्वामिनी कौ सुख सर्वसु, लूट्यौ स्याम सभागैं ॥३१४॥

राग सारंग

भूलत कुंजनि कुंजकिसोर ।

सुरत रंग सुख सैननि सूचत, नैन रंगीले भोर ॥  
 मिथिल पलक महँ वंक विलोकनि, विहसनि चित-वित्त-चोर ।  
 फिरि-फिरि उर लपटात, समात न, फूले तन कुच-कोर ॥  
 अधर मधुर मधु प्याइ जिवाये, विवि वर वदन चकोर ।  
 मादक रस रसना न अघात, लहत मंडल चल छोर ॥  
 बीच-बीच नाँचत मिलि गावत, कल सुर-मंदिर घोर ।  
 रीझि पुलकि चुँवन करि कुलकत, भुलवत जीवन-जोर ॥  
 हरिर्वसी फूलत हरिदासी, निरखत सुरत हिंडोर ।  
 'व्यासदास' अंचल चंचल करि, मोद-विनोद न थोर ॥३१५॥

चबोरी ( क ); चबोरी ( च, छ )

गावति आवति ( ग, च छ ), नीकें गावत ( क )

राग पट

आजु पिय के सँग जागी भामिनी ।

चोरी अगट करन तेरे अँग, रति रँग राचे जामिनी ॥  
 भूषन लट अंचलु न सँभारति, हसति लसति जनु दामिनी ।  
 पुलकित तनु, सम-जलकन सोभित, वेपथजुत गजगामिनी ॥  
 फूले अधर, पयोधर, लोचन, उर, नख, भुज अभिरामिनी ।  
 गंडनि पीक मपी न दुरावति, 'व्यास' लाज नहिँ कामिनी ॥३॥

राग देवगंधार

कहाँ निसि जागे रसिक सुजान ।

सुरत रंग, अंग-अंग रचे हैं, दुरवत अपनै जान ॥  
 नैन कपोल पीक रस मंडित, खंडित अधरनि पान ।  
 विगलित केस कुसुम-कुल बरपत, उर लागे लख\* बान ॥  
 मनिमय माल हृदै आलंकृत, कुच जुग उरज वितान ।  
 मानहुँ उड़गन सहित गगन महुँ, मिले उभै ससि-भान ॥  
 नख-सिख प्रति, रतिरस बरपावति, विटकुल नृपति† निदान ।  
 बिथकित कोटि 'व्यास' कवि मति, या छवि की उपमा आन ।  
 'व्यास' स्वामिनी के डर मोहन, कहत आन की आन ॥

राग गौरी

आजु पिय के सँग जागी रात ।

दुरति न चोरी कुँवरि किसोरी, चीन्हैं परसत गात ॥  
 पुलकित कंपित गातनि संकित, बात कहत तुतरात ।  
 जावक, पीक, मखी रँग रंजित, सारी स्वेत चुचात ॥  
 छूटी चिकुर चंद्रिका, उरजनि पर लटकति लर-पाँत ।  
 मानहुँ गिरवर कंचन ऊपर, मेघ घटा धुरवात ॥  
 खंडित अधर पीक गंडनि पर, लोचन अलस जभाँत ।  
 हँसत अकोर देत, चित चोरत, अंग मोर ऐँड़ात ॥  
 कहा-कहा रति बरनौ बैभव, फूली अंग न मात ।  
 वेगि देखाउ बहुरि वह कौतिक, 'व्यासदास' अकुलात ॥३॥

\* लषि ( क ); नख ( च, छ )

† नृपति ( क, च, छ ); निपट ( ग )

‡ यह चरण केवल ( क ) प्रति में उपलब्ध हुआ है ।

राग सारंग

देखि सखी, आँखिन सुखदैन दोऊ जन ।

विथुरी - अलक, पीक - पलक, खंडित - अधर,  
मँडित गंड, सिथिल-बसन गौर-साँवरे तन ॥  
नव निकुंज, कुमुम-पुंज रचित सैन, नैन-केलि,  
कलित दुहूँ अंग - अंग, स्रम-जलकन ॥  
आवेस अरुन चकित नैन चाह, विवस कमल बैन,  
सैननि कछु कहत 'व्यास' दासी जन ॥३१६॥

आज कछु तन की छवि फबि आई ।

कहत न बनति देखि मुख सुख अति, दुख पुनि कहत न जाई ॥  
निमि की विपनि बिसरि गई, प्रात की संपति उर न समाई ।  
रंग दुराचै दुरत न अंगनि, कहि दीनी चतुराई ॥  
व्याकुलताई तकन लालचिन, लाज सरीर सुहाई ।  
विकल बेदना अधिक व्याधि की, मिटत न पीर पराई ॥  
जाकी प्रकृत विकृत रस राख्यौ, तासों कछु न बसाई ।  
मुनत हिये में राखि 'व्यास' की स्वामिनि पिय पै आई ॥३२०॥

राग सारंग

वने अंग-अंग जनु रंग नग चोखे ।

केसरि, चोया, हीरा, मरकत, लाल, काल बल ओखे ॥  
गौर - स्याम सोभा वादर में, उपमा-सागर सोखे ।  
पोंचि पिरोजा पदिक पदारथ, पुंज गुंज सों जोखे ॥  
पोति जंगालि जोति नहिं मोतिहिं, स्वाँति बूँद पय पोखे ।  
विविध वरन धन-दामिनि दारथौ, कुसुमनि कों संतोखे ॥  
कंचन - घट बिटुमहिं परी चिट, और सबै निरदोखे ।  
'व्यास' स्वामिनी की छवि वरनत, कविन परत दिन धोखे ॥३२१॥

राग सारंग

कामवधू कंदुक सों क्रीड़त, सुनि राधा, पिय सनमुख आवत ।  
कमल पटल तजि, तब मुख सनमुख, देखि तूमधुपबलि धावत ॥  
संभ्रम भाभिनि चितवहिं पिय चुंबत ललित रतिहिं उपजावत ।  
अल-बल करि हरि राधा विहरत, देखत 'व्यास' सखी सचु पावत ॥३२२॥

व्या० ३५

## ४. मनन-विहार—

राग सारंग व गौरी

पिय प्यारेहि कहाँ छाँड़ि आई ।

लैन गई ही दैन परम सुख, मुख दिखाइ दुख लाई ॥  
 अंग अनंगनि की सी नगरी, नागर सुवस बसाई ।  
 दोऊ सुरत परस्पर राचे, थाती लूटि लुटाई ॥  
 वंक निसंक ससंक नैन छवि, स्याम-अरुन-सित भाई ।  
 एक चोर पहुँ चोर - मंडली, कैसेँ दुरति दुराई ॥  
 देखत कुच नख - रेख निमेष लगावति, हँसनि सुहाई ।  
 बिहरत 'व्यास' स्वामिनी भोर, किमोर हियेँ न समाई ॥

विराजत स्याम उनीदे नैन ।

अरुन अलस इतरात रँगीले, सूचत रति - रस - नैन ॥  
 निसि कौ अनुभव भोर न भूलत, चितु-वितु चोरत मैन ।  
 भुव-बिलास कल हास न विसरत, जुब सों कहै जु वैन ॥  
 अजहूँ कर कुंचित रँग रंजित, सकुचत कुचनि गहै न ।  
 लर कंपित, मुख चुंबन रस सुख, जात बनित धर पेन ॥  
 अजहूँ बाहु उझाहु करति बल, भेंटत भुजहिँ† गहै न ।  
 ‡वलित कुटिल कटि ललित नेति रट, भामिनि, भारु सहै न ॥  
 औरौ कोक-कला अँग - अँग नचावति गुन - गति मैन ।  
 अद्भुत कथा 'व्यास' के प्रभु की मोपै कहत बनै न ॥

राग बिलावल व बिहागरी

सैनन विसरे नैननि भोर ।

बैन कहत कासों पिय हिय तें, बिहँसत कितव किसोर ॥  
 दुख भेंटत भेंटत तुमकों नहिँ, चुंबन देत न थोर ।  
 काहि देत जोबन-धन करि गहि, लैं कुचकोर अकोर ॥  
 काके पाँइ गहत मेरे प्यारे, कासों करत निहोर ।  
 कौनै बिकल किये नव नागर, तुम पनिहाँ तुम चोर ॥  
 निजु बिहारि आरोपि अंतःपुर, कोपि मानगढ़ तोर ।  
 'व्यास' स्वामिनी बिहँसि मचाई, सुरत - समुद्र हिलोर ॥

† भुजहिँ ( क ), तरुनी ( ग, च, छ )

‡ चलत ( क )

निरखि मुख कौ सुख, नैन सिरात ।

सैननि कौ सुख कहत बनै न, निमेष ओट सुसिक्क्यात ॥

अंग-अंग आलिंगन के रस, रोमनि पुलक चुचात ।

कुच गहि चुंबन करत, अधर - मधु पीवत, जीवत गात ॥

‘व्यास’ बंस निधि सब निंसि लूटी, किसोर भोर पछतात ॥३२६॥

या तें माई, तेरे नैन बिसाल ।

या नें उनमद पिय पुतरिन में, घरु कीनौ नंदलाल ॥

याही तें बिबाधर - जलधर, बरपावति सब काल ।

याही ते तृपित पपीहा-पिय को करत सदा प्रतिपाल ॥

याही तें कुच सकुचत नाही, पीन कठोर रसाल ।

ता तें हरि मन कुँ† हरि लीनौ, कसि कंचुकि-बँद जाल ॥

याही तें तुव चरन - कमल की, पिय पहरी उर माल ।

या तें मान - सरोवर बृडत, उबरे कुँवर मराल ॥

बोलनि, चितवनि, हँसनि छवेली, गावन, नाचन चाल ।

श्री‘व्यास’स्वामिनिहिं बरनि सकै को, नीरव कु-कवि सुगाल ॥३२७॥

रसोद्गार—

राग गौरी

नैननि नैन मिलत सुसिक्क्यानी ।

मुग्ध सुग्धरासि निरखि उर उमगत, दुख करि लाज लजानी ॥

आरज-पथ बेपथ करि भाज्यौ, संका सकुचि डरानी ।

धीरज सटकत हू नहिं मटक्यौ, मानु गयौ अभिमानी ॥

आस गई उपहास त्रास सँग, सुधि - बुधि अंग समानी ।

रह्यौ न अंतरु डरु करि दूती, सब धूती मुरझानी ॥

नन सों तन, मन सों मन मिल्यौ, ज्यों पिय पय में पानी ।

रसिकान की गति ‘व्यास’ मंद पै कैसें जात बखानी ॥३२८॥

राग गौरी

आजु लवंगलता गृह बिहरत, राजत कुंजबिहारी ।

कुसुम-निकर सचि, ललित सेज रचि, नखसिख कुँवरि सिंगारी ॥

प्रथम अंग-प्रति-अंग संग करि, मुख-चुंबन सुखकारी ।

तब कंचुकि - बँद खोलत, बोलत चाटु वचन दुखहारी ॥

हस्तकमल करि बिमल उरज धरि, हरि पावत सुख भारी ।

बधू कपट भुज फटनि दुरावति, कोप भृकुटि अनियारी ॥

† मन कुँ ( क ); मान कु ( ग ); मानिकु ( च, छ )



नीवी मोचत मुंच अलंकृत, नेति कहत सुकुँवारी ।  
 चिचुक चारु टक दोलनि बोलनि, पिय कोपित है प्यारी ॥  
 नैन सैन मधु वैत हँसन जत्र, कोटि चंद उजियारी ।  
 कोक-कुसल रसरती प्रीति-वस, रति प्रगटत पिय-प्यारी ॥  
 अधर-सुधा-मद मादक पीवत, आरजपथ सों सीब विदारी  
 वृंदावन - लीला - रस - जूठनि, बाइस 'व्यास' विदारी ॥३३

राग सारंग

वन की कुंजनि - कुंजनि केलि ।

विविध बरन बीथिन महँ बीथी, विगसित नव दुस-वेलि ॥  
 तिन महँ सहज सेज पर स्यामा - स्याम विराजत खेलि ।  
 अंगनि कोटि अनंग रंग छवि, सुरत-सिंधु महँ भेलि ॥  
 मुख-विधु-वारिज पर लट लटकति, अंसनि पर भुज भेलि ।  
 मादक अधर - सुधा - मधु पीवत, जीवत नवल नयेलि ॥  
 जोवन जोर किसोर जगे रस, निसि भोरहि\* अवहेलि ।  
 'व्यास' स्वामिनिहिं सेवत मोहन, निज वैभव पग पेलि ॥३३

६. वसन—

राग कमोद

सोहत सिर सारङ्ग की उदैनी ।

नारी कुंजर कौ लहँगा, कटि किंकिन पर रुकत है बैनी ॥  
 तनी तरतनी कंचुकि की कसि, लेत उसास हरज हर उमगे,  
 रहसि स्यामहिं मिलि मृगसावक-नैनी ।  
 रति-रस-सूर 'व्यास' की स्वामिनि दामिन सों चंचल धन महँ,  
 जनु बरषावति रसन‡, हसति चैनी ॥३३

७. स्नान समय—

राग कमोद

जुगल जन‡ राजत जमुना-तीर ।

नंदनैदन - वृषभाननंदिनी, क्रीड़त० कुंज - कुटीर ॥  
 कुसुम - सेज - सजि साज सुरति कौ, सौधौ भूपन चीर ।  
 कल सीकर मकरंद कमल के, परसत मलय समीर ॥

† यह चरण (क) प्रति में नहीं है । \* भोरहि ( ग, च, छ ); वासर ।

‡ सारी ( क )

‡ सगनि ( क, छ )

‡ जन ( च, छ ), जल ( क ग ) ० क्रीड़त ( क ) कृतकवि ( ग, च, छ )

कुच गहि चुंबन करत परस्पर, परिरंभन रस - बीर ।  
 मुख मुसक्यात गात पुलकित मुख, मुखारित मनिमंजीर ॥  
 स्वर नख सर सर उर उरजनि लागत, नभ गत सही सुभीर ।  
 वैन कहत रस ऐन सैन दै, नैननि करै अधीर ॥  
 विगलित केस सुदेस रोम, बरपत सौ मनु खमनीर ।  
 विरह - जनित दुख बाके वैरी, भारि करै सब कीर ॥  
 विधिय विहारनि लजितादिक की, दूरि करत सब पीर ।  
 'व्यास' किसोर भोर नहिं बिछुरत, जोवन-जोर सरीर ॥३३२॥

बैनीगुहन—

राग सारंग

पाछै बैठे मोहन जू मृगनैनी की बैनी गुहत,  
 सोभा न कहो परै, देखत नैन सिरात ।  
 नख - छवि रचि जानि पानि - कमल फूले,  
 निकसि चली अलिसैनी अधरात ॥  
 मानहुँ बारिज विधु सों रिपु - मति तजि,  
 सदल\* सुधा पीवत न अधात ।  
 स्थाम - भुजंगिनि के डर डोरी बाँधत,  
 'व्यास' की स्वामिनी का सुंदर अकुलात ॥३३३॥

राग नट

बैनी गुही मृगनैनी की पिय ।

चंपकली सोदति अलकनि बिच, मोहति मन नैननि सुख लागत,  
 निरखि आरसी उमग भई जिय ॥  
 नावसिख अंग बनाइ रंग - रस, रचि मिलवन हिय सों हिय ।  
 गुन-गन- निपुन 'व्यास' की स्वामिनि, रति महुँ गति उपजावति,  
 गावत सी ताता थेई‡ तताथिय ॥३३४॥

राग कम्पोट

पाटी सिलासली सिर लसति ।

सहज सिंगार मुकेसी केसनि, स्वरनि जूथिका लसति ॥  
 रंगभरे नग माँग विराजत, लाजत मुक्ता, मनिनि खसति ।  
 मृगनैनी की बैनी मानहुँ स्थाम भुजंगिनि विधु मधुहिं‡ प्रसति ॥  
 अलुपम छवि देखै नृबि रहै सुखमा, सकुचि रमापति पछताय हँसति ।  
 'व्यास' स्वामिनी पिय के हिय तें निर्मल न इत-उत धसति ॥३३५॥

\* सवटल (क) ‡ ताता थेई (क) तथेई (ग) तत् थेई (च, छ)

• मन रह [क] ‡ मधुर [क]

## ६. नैन-वर्णन—

राग बिलावल व बिहागरी

राधा, तेरे नैननि काहु की दृष्टि लगी मी ।

लगत न पलक जम्हाँति, मनौ विजति सब रानि जगी मी  
 भलमलाति गेंडाति दूध सौं, डारन लाज भगी सी  
 लटकति लट मनौ हाथ देत, मोहन ठगु आजु ठगी मी  
 कल्लल - विंदु डिठौना से कल्लु, पीक - पराग पगी सी,  
 'व्यास' वचन सुनि बिहसति, अति आनंद-मिधु उमगी सी ।

अंजन पनच धनुष सम भौहैं ।

बंक निसंक अनो अनियारे, लगत नैन सरमोहैं ॥  
 मुख सुखरामि, नाग की फाँसि वैधौ मोहन-मृग मोहैं ।  
 स्वामहिं डर उपज्यौ देवत, जनु कामिक सिंधु बिछोहैं ॥  
 तजैं पीतपट नागरनट, जानत मानत † बलदाहैं ।  
 'व्यास' स्वामिनी त्रास दारि हैंसि, कुच-गिरि पर आराहैं ॥३॥

राग सारंग

नैन कर सायल से बिडरे ।

मोहन रूप अनूप हरे तन, चाखत गर्ब भरे ॥  
 मनि ताटक जुगल फंदा, लट फाँसी देखि डरे ।  
 भौह कमान बान बिनु जानैं, आतुर जियहिं हरे ॥  
 सरनु तव्यौ कच विपिन सघन में, मदन-वधिक निदरे ।  
 'व्यास' त्रास कर भाजत बागुरि, घूंघट माँझ परे ॥३॥

राग भोपाली

नैन खग उड़िबे कों अकुलात ।

उरजन डर बिछुरे दुख मानत, पल पिंजरा न समात ॥  
 घूंघट बिटप छाँह बिनु बिहरत, रबिकर-कुलहिं डरात ।  
 रूप अनूप चुनौ, चुनि निकट अधर सर देखि सिरात ॥  
 धीर न धरत, पीर कहि सकत न, काम-वधिक की घात ।  
 'व्यास' स्वामिनी सुनि करुना हैंसि, पिय के उर लपटात ॥३॥

† 'दूध सौ' (ग); 'दूध सौ' (क); 'दगन सौ' (छ); 'दग सौ' (च);

\* 'उमगी सी' (च, छ); 'सीम उमगी सी' (ग); 'सीम उमड़ी सी' (ग)

‡ मानत (क)-मानहु (ग); मानहुँ (च, छ)-

राग सारंग

नैन छवीले कतहि दुरावति ।

धूँघट - पट - पिंजरा महुँ मानहुँ, खजन जोट चुरावति ॥

लेत उसास कुचन पर चोली के बँद कतहि दुरावति ।

‘व्यास’ स्वामिनी यहँसि, विरह-बंधन तें पियहि छुड़ावति ॥३४०॥

राग धनाश्री

नैन बने खंजन से खेलत ।

चपल पलक तारे अति कारे, बंक निसंक ठगौरी मेलत ॥

भृंग, कुरंग, मीन, कमलनि की भाँति, काँति छवि कवि अवहेलत ।

अंजनरेख विसिख-मद गंजन, सैन चलनि मैननि पग पेलत ॥

धूँघट - पट महुँ चितै, कुँवर कौ चितु चोरति, रति-सिंधुहि मेलत ।

‘व्यास’ स्वामिनी तेरौ प्यारौ, बड़भागी सुखरासि सकेलत ॥३४१॥

राग सारंग

नटवा नैन सुधंग दिखावत ।

चंचल पलक सबद उचटत है प्रं प्रं तत् थेई थेई कल गावत ॥

तारे तरल तिरप गति मिलवत, गोलक सुलप दिखावत ।

उरप भेद भू-भंग संग मिलि, रतिपति कुलनि लजावत ॥

अभिनय निपुन सैन सर ऐननि, निसि वारिद बरषावत ।

गुनगन रूप अनूप, ‘व्यास’ प्रभु निरखि परम सुख पावत ॥३४२॥

राग भूपाली

चितै मन मोहत पिय कौ नैन ।

सरबस हरत करत रों रों सुख, चल अलकनि बिच सैन ॥

भ्रु बविलास कल हास मनोहर, प्रगट नचावत मैन ।

‘व्यास’ स्वामिनी की अदभुत छवि, कवि पै कहत बने न ॥३४३॥

राग कमोद व कान्हारौ

मन मोह्यौ री मेरौ नैननि ।

तवति ही चित-वितु इनि चोर्यौ, फोर्यौ तनु धनुसर\* सैननि ॥

छवि कहूँ न है, नहि हूँ है, कवि बपुरा कह सकत नैननि ।

गति खंजन, मीन, कमल, अलि, सुनी न देखि मिटै ननि ॥

ही तें तेरे खरें प्यारे, जातें मोहन बसतु सु ऐननि ।

व-कुच-चिबुक-भौंह मनु नेरे, श्री ‘व्यास’ स्वामिनी चैननि ॥३४४॥

† तट (क) ‡ कवि पै कहत (च, छ) भोपै कहत (क): कहत (ग)

\* धनधरसे क)

राग गौरी वषट

नैननि ही की उपमा कौ को है री ।

सैननि ही नैननि उपजावति, भौहनि मन मोहै री ॥  
 वारिज, अंग, विहंग, मीन, मृग, बिनती सुनि को है री ।  
 अंजन पर खंजन मधुकर, बलि जाति गात मोहै री ॥  
 जिन महुँ वसत लसन अति मोहन, रति-सुख-रस दोहै री ।  
 'व्यास' स्वामिनी सिखयौ मोहन, वसीकरत मोहै री ॥३॥

निरुपम राधा नैन तुम्हारे ।

वैक-विसाल-स्याम-सित-लोहित, तरलित-तुंग अन्यारे ॥  
 अंजन छवि खंजन-मद-गंजन, मीन पानि बुझि हारे ।  
 निसि ससि डरत, पंकजकुल सकुचत, बधिकन मृगज बिडारे ॥  
 पीक पलक भुव अलक कुटिल, विकट निकट धुंधरारे ।  
 डरत न, हरत परायौ सरवस, 'व्यास' प्रान-धन वारे ॥३॥

राग कल्याण

कुंडल जुगल फंदन डर लोल, द्वै गोलक चट तें सटके ।  
 सुख पायौ इनि लोभिनि मिलि, मकरंद-वृंद-रस गटके ॥  
 मिलत सहे सुदेस परिहरि, दोऊ सरवस देत न मटके ।  
 घूँघट-पट-पिंजरा में निज कुल, निरखत कोरन ठटके ॥  
 कातरता तजि, चातुरता सजि, निजु कंचुकि महुँ लटके ।  
 तोसों जोरि हित, मोसों तोरि चित, तातें में नहिं हटके ।  
 'व्यास' स्वामिनी तेरे कारन, धन बन - कुंजनि भटके ॥३॥

राग नट

बने राधा के नैन सुरंग ।

भलकत पलक अंक छवि लागत, बिडारे मनहुँ कुरंग ॥  
 मानहुँ कमल परागहिं चाखत, तारे चंचल भृंग ।  
 गोलक बिमल सरोदक खेलत, मीन मनहुँ भ्रुव भंग ॥  
 भृकुटि कटाक्ष - बान मोहन मन, बेधत व्याधि अनंग ।  
 'व्यास' स्वामिनी नागरनटहिं नचावति सरस सुधंग ॥३॥

१०. मुख-वर्णन— राग बिलावल व बिहागौ

✓ गौर मुख चंद्रमाँ की भाँति ।

सदा उदित वृंदावन प्रमुदित, कुमुदिनि - बल्लभ जाँति ॥  
 नील निचोल गगन में सोभित, हार तारिका - पाँति ।  
 भलकति अलक, दसनि-दुति दमकति, मनहुँ किरनि-कुल-काँति ॥

\* 'सहे' (ग), 'सहेली' (क, च, छ) † पटके (क)

गंड-कोप पर स्रम-जल-ओस जु, अधरनि मुधा चुचाति ।  
मोहन की रसना सु चकोरी, पीवति रस न अघाति ॥  
हास कलाकुल सरद सुहाई, तन-छवि चाँदिनि राति ।  
नैन कुरंगनि, कटि सिधनि डर, उन पर अति अनखाति ॥  
नाह निकट, नहिं राहु विरह डर, पट-सोभा न समाति ।  
देखत पाप न रहति, 'व्यास' तन दासिनि ताप बुझाति ॥३४६॥

राग सारंग

राधाबदन चंद्रमा की जुन्हाई, सीतल सुखदाई ।  
नंदकिसोर - चकोर पियतु हू, अरु पूजी न अघाई ॥  
हरपत स्याम तनूरुह भुरुह, वरषत स्रम-जल-ओस सुहाई ।  
अधर मुधा मकरंद माधुरी, बृंदाविपिन पुरंदर पाई ॥  
हास-कला फवि\* पूरन मंडल, संतत राकातिथि जु बढ़ाई ।  
भूपन-निकर किरन नग परसत, विरह-तरनि‡ तन-ताप बुझाई ॥  
महाराज वृषभान-धरनि-चपु, प्राचीदिसि जु जननि जग गाई ।  
वल्लभकुल सागर अति प्रमुदित, निरखत 'व्यासदास' बलि जाई ॥३४७॥

राग नट

प्यारी तेरे वदन-कमल-रस अटक्यौ लालन-अलि ।  
तन सों तन, मन सों मन अरुभ्यौ, न सकतु चलि ॥  
तुव बृंदावन कनक बेलि सी, रही उरजनि फलि ।  
यह सुख निरखत 'व्यासदास' जाइ बलि ॥३४८॥

• हास—

राग नट

हँसत ज्यौ - ज्यौ हो री ! त्यों - त्यों दसन—  
लसत, मनहुँ सरद - ससि कोटि उज्यारी ।  
वरपत रस विवाधर - जलधर,  
पीवत चातिक - कुंजविहारी ।  
नैननि सैननि है चितु चोरत,  
लै भ्रमंग अनंग नचावत प्यारी ।  
गावत मोहन मृगहि रिझावत, छाती सों—  
लगावति, निरखि 'व्यास' जुग जुवती वारी ॥३४९॥

\* विरह तरनि ( क ); विरह तरन ( ग ); विहरत रति ( च, छ );

‡ कुल ( क )

## १२. उरज वर्णन—

राग सारंग

उरज जुगल पर सहज स्याम-छवि, उमा कहि सब कवि पचिहारे ।  
 रूप - वरन - गुन जस - रस राचे, सुख की राशि दुखारे ।  
 कर-कमलनि<sup>†</sup> मकरंद पीवत अलि, चलिहि न सकत सुग्वारे ।  
 मानौ नूत मंजरिनि बैठे, कोकिल करत कुकारे<sup>§</sup> ।  
 नखसिख सुंदर कनकलता के, फल जम रसमय भारे ।  
 मानौ हितकरि बदन दिठौना, कज्जल-विंदु अन्यारे ।  
 विनु भूपन भूषित पट सुंदर, सहज सिंगार बिसारे ।  
 'व्यास' स्वामिनी वे री, मेरे प्रानन के रखवारे ।

राग सारंग व नट

सबै अंग कोमल उरज कठोर ।

कहि काहे ते आपुन गोरे, सुंदर स्यामल बोर<sup>\*</sup> ॥  
 ते बाँधे रिस के कचुकि महुँ, ये मेरे चितचोर ।  
 तोरि तनी चमकत जोबन - बल, मँगत नैन अकोर ॥  
 मोहू पीठि दई इन लोभिनि, कीनौ कपट न थोर ।  
 ताकौ फल पावत हैं निसदिनु, दस नख की भकभोर ॥  
 निर्दय हृदय भेदत जु बैर करि, टरत न अपने जोर ।  
 'व्यास' स्वामिनी इन से येई, प्रान-जीवन-धन मोर ॥३५॥

राग कमोद

सब अंगनि के हैं कुच नाइक ।

जिन पर पहिलैं दृष्टि परत ही, कया<sup>†</sup> होत मन भाइक ॥  
 मन कौ दुख न रहत सुख देखत, ताप नसावत काइक ॥  
 पीर, व्याधि मैटत देखत ही, कर परसत सुखदाइक ॥  
 दोऊ सुरवीर रति - रन में, टरत न सनमुख पाइक ।  
 मेरौ उर बेधत तो कारन, सहत नखर नख - साइक ॥  
 घूँघटपट, अंचल, चोलीबँद, ये सब मेरे घाइक ।  
 'व्यास' स्वामिनी प्रेम-नेम तें, हौ कछूक तो लाइक ॥३५॥

† कर कमलनि ( क ); कनक कमल ( ग, च, छ );

§ कुकारे ( क ); कुरारे ( ग, च, छ );

\* ओर ( क ); बोर ( च, छ )

† कया ( क ग च ) कया ( छ ),

## राग घनाश्री

बधिक हू तें अधिक उरज की चोट\* ।

अनी अन्यारे वान-धनुष विनु, तकि बेधत तन-ओट ॥  
मोहन-मृग मोह्यौ विनु नादहि, लगत न जानत चोट ।  
'व्यास' बरावस हाव कियो हठि, चंचल अंचल ओट ॥३५६॥

## राग षट व गौरी

सब अंगनि महुँ उरज निसंक ।

चोली कसै वनै अंचलु में, तऊ न होत ससंक ॥  
आगै-आगै फिरत सवनि के, सकुचत नहि सकलंक ।  
पहलै दीठि परत ही, पीठि न देत, लगावत लंक ॥  
बाल काल तब बाल विधू, निरखत आँकौ भरि अंक ।  
सदा सकाम हृदय के भेंटत, भेंटत दारिद - अंक ॥  
गौर - स्याम सोभा - सागर जनु, कंचन-मरकत - पंक ।  
'व्यास' स्वामिनी द्वै निधि बीच, बसाये रति रस रंक ॥३५७॥

## राग सारंग

तन-छवि के फल उरज अन्यारे ।

महज स्वरूप सुबेस सुरेसी, गौर - गात सित - कारे ॥  
मन-मोहन सुख-दोहन देखत, प्रीतम पलक बिसारे ।  
सरबस लुटत छुटत मानों माई, मनमथ-वान अन्यारे ॥  
नोरत तनी तमकि चोली की, जोवन - जोर उघारे ।  
'व्यास' न त्रास करत विषयनि सों, रति-रन खर नख हारे ॥३५८॥

## राग पट

यौही, तें माई कुचनि के ओर भये कारे ।

ये पिय के नैननि में बसत, इनकें पिय के तारे ॥  
भेंटत दुख भेंटत सखि उर में, नाहिन गड़त अन्यारे ।  
रति विपरीत मीत से लागत, जद्यपि जोवन भारे ॥  
हाथनि मांभ सांभ समात, रहत बासर अति वारे ।  
अंचर डारि, फारि चोली पट, सुभट लौं फिरत उघारे ॥  
श्रीफल, कनक, कलम, गजकुंभ, कविन छवि ऊपर वारे ।  
'व्यास' स्वामिनिहि लागत प्यारे, मोहन के रखवारे ॥३५९॥



## १३. चरण-वर्णन—

राग षट्

सुभग गोरी के गोरे पाइ ।

स्याम काम-वस जिनहिं हाथ गहि, राखत कंठ लगाइ ॥  
 कोटि चंद नख-मनि पर बारों, गति पर हंस कराइ ।  
 नूपर - धुनि पर मुरली बारों, जावक पर ब्रजराइ ॥  
 नाँचत रास रंग महँ, सरस-मुधंग दिखावत भाट ।  
 जमुनाजल के दूर करत मल, चरननि पंक छुटाइ ॥  
 सधन कुंज-बीधिन में पौढ़त, कुमुमनि सेज बनाइ ।  
 कुमकुम-रज-कपूर-धूरि, भुरि की छवि बरनि न जाइ ॥  
 धनि बृषभान, धन्य बरसानौ, धनि राधा की माइ ।  
 तहाँ प्रगट नटनागर खेलत, रति सों रति पछिताइ ॥  
 ताके परस सरस बृंदावन, बरपत सुखनि अघाइ ।  
 ताके सरन रहत का कौ डर, कहत 'व्यास' समुझाइ ॥३॥

राग गौरी

सुभग सुहाग कौ चीन्हौ प्यारी, तेरे चरननि सोहै ।  
 जिनकी रज राजत बृंदावन, देखत ही मोहन-मन मोहै ॥  
 गौर-अंग-छवि स्यामहिं फबि गई, सकल-लोक चूड़ामनि जो है ।  
 'व्यास' स्वामिनी की उपमा कों, भुवन चतुर्दस कामिनि को है ॥३॥

## १४. अंग-वर्णन—

राग बिलावल व बिहागरी

सुभग राधामोहन के गात ।

विहरत अंग-अंग विवि तन-मन, सहज मधुरता तात ॥  
 निरुपम अति उपजति छवि, कविकुल उपमा कों अकुलान ।  
 बर बंधुक अति मूक होत सब, मन मनसाहि लजात ॥  
 कोटि - कोटि जो कीजै बुधि-बल, सरवा सिंधु न मात ।  
 कैसैं 'व्यास' रंक की बसनी, लंक - सुमेरु समात ॥३॥

राग बिलावल व बिहागरी

आजु अति सोभित सुंदर गात ।

अरुन सुलोचन पिय-दुख-मोचन, अति आतुर अकुलात ॥  
 डरत न हरत परायौ सरबस, मंद - मंद मुसक्यात ।  
 मानहुँ रंक महा - निधि पाई, फूले अंग न मात ।  
 'व्यास' कपट-फल तव पावहुगे, जबहिं मदन-सर घात ॥३॥

राग षट्

कौन-कौन अंगनि के रंग - रूप वरनों ।

तिनके रस विवस स्याम, रहत सदा सरनौ ॥

कामातुर कुँवर धाइ, धरत सीस गौर - चरनौ ।

अधर - सुधा - पान, मितत बिरह - ताप जरनौ ॥

मधुर वचन - रचना सुनि, अति जुडात करनौ ।

नैननि की ओट होत, आनि वनत मरनौ ॥

‘व्यासदाम’ आस अधिक, अनत नहीं सरनौ ॥३६४॥

राग सारंग

देखत नैन सिरात, गात सब नागरता की खानि ।

कोटि चंद्रमनि मंद करत, मोहन-मुख मृदु-मुसकानि ॥

खंजन, मीन, मृगज, कंजनि, मनहरति चितै नैनानि ।

कोटि काम - कोदंडनि खंडन, भ्रू-भंगन की बानि ॥

कैस निचय धन रुचि जस कारी, कुंतल अलि बलि जानि ।

उरज - करज गजकुंभ - हेमघट, श्रीफल-झवि की हानि ॥

दाव सिता मधु सुधा मुधा तैं, अधरामृत पहिचानि ।

वाहु बिलोकत उपजी सकुच, मृनाल भुजंग लतानि ॥

दसननि देख दुरी दामिनि, दारथो डर अति अकुलानि ।

‘व्यास’ स्वामिनी स्याम-भामिनी, सब अंगनि सुखदानि ॥३६५॥

राग नट व खट

देखि सग्वी, राधामुख चारु ।

मनहुँ झिझाइ लियौ इनि सब उपमनि कौ रूप - सिंगारु ॥

दारथौ दामिनि, कुंद मंद भये, दसननि दै सतु सारु ।

विद्रुम बर बंधूक विव मिलि, अधरनि दै रस - भारु ॥

सुक, किसुक, तिलकुसुम तज्यौ मृदु, निरख नासिका डारु ।

सुभग कपोलनि बोल दियौ तनु, मधुपनि अधिक उदारु ॥

संजरीट, मृग, मीन, कमल, नैननि कीनौ सब आरु ।

अंजन भौंहनि धनुष कियौ रद, चल सैननि सिरदारु ॥

चंदन-श्रिंदु ललाट इंदु सम, अलकनि किरनि प्रसारु ।

नकवेसरी तरौना तरका, सखन कुरंग उफारु ॥

मुख मृदु मुसकानि ( च, छ ), मुख मुखियान ( क ) मुख मुसकान ( ग )

१. स्यामल रसमय चिकुरनि के डर, मेघन पर-थौ विडार ।  
 बैनी लट पटतरहिं डरानों, भुजगनि गह्यौ पतारु ॥  
 स्याम सहित स्यामाहिं बिलोक्त, भूल्यौ रतिहिं भरुतारु ।  
 कमला कहति सुनहुँ पति, दंपति पर वारौ मंसारु ॥  
 गौर - स्याम सोभा - सागर कौ, नाहिंन वारापारु ।  
 'व्यास' स्वामिनी की छवि आगै, सकल सरूप उगारु ॥३॥

राग कमोद

क्रीड़त कुंज कुरंगज - नैनी ।

सोभा-सिंधु न मात गात महुँ, कुच श्रीफल रुचि दैनी ॥  
 कुंजनि सुरत मानु करि कोकिल, चाल मरालनि लैनी ।  
 चौकी को चमकनि के आगै, दामिनि भई कचैनी ॥  
 वसि पताल ब्याल नहिं आवत, जानि मन्यारी बैनी ।  
 उरजनि पर नख-अंक मनहुँ विधु-सुधा म्रवन घन मैनी ॥  
 मानहुँ कनक - कलस पर दीनी, हेम चौर छवि छैनी ।  
 रसना एक अनेक मधुर - गुन, वरनत बनहिं न मैनी ॥  
 'व्यास' स्वामिनी की चलि सैननि, वानन हूँ तें पैनी ॥३६॥

१५. षोडश शृंगार-वर्णन—

राग सारंग

आजु वनी बृषभानुदुलारी ।

अंगराग भूषन पट रचि रुचि, मोहन अपने हाथ सिंगारी ।  
 चिकुरनि चंपकली गुहि बैनी, डोरी रोरी माँग सँवारी ।  
 मृगज विंदुजुत, तिलक इंदु छवि, भलकत अलक, मनहु अलिनारी ।  
 म्रवननि खुटिला खुभी मलमली, नैननि अंजन-रेख अन्यारी ।  
 नासापुट लटकनि नकबेसरि, भौंह तरंग भुजंगनि कारी ॥  
 मंदहास वसि बलि दामिनि, जलधर - अधर कपोल सुदारी ।  
 कंठ पोति†, उर-हार, चारु कुच, गुरु नितंब, जंघनि अति भारी ॥  
 गजमोतिन के गजरा, हाथनि चारु चुरी, पहुँचिन पर वारी ।  
 नील कंचुकी, लाल तरौटा, तनसुख की तन भूमक सारी ॥  
 नखसिख कुसुम - बिसिख, रस बरषत, रोमनि कोटि सोम उजियारी ।  
 'व्यास' स्वामिनी पर तुन तोरत, रसिक निहोरत जय-जय प्यारी ॥

† कुरंगज ( च, छ ); रंग पंकज ( क, ग )

‡ काम चढ़ाई स्याम अंग कहैं मनहुँ मुरत रंग चैनी । ( च, छ ) प्रति मे  
 चरण पर अतिरिक्त पंक्ति है † पोति ( क ) ओति ( ग, च,

राग कान्हरी

आजु बनी वृषभानुदुलारी ।

नव निकुंज विहरत श्रान्तम सँग, मंदपवन, चौदिनी उज्यारी ॥  
भूपन भूपित अंग सुपेसल, नीलवसन नन भूमक सारी ॥  
चिकुर-चंद्रकनि चंपकली गुहि, सिर सीभंत सुकंत सँवारी ॥  
मनिताटक विलोल कपोलनि, नासामनि लटकति लटकारी ॥  
भलकति अलक, तिलक भौहनि छवि, नैननि अंजन-रेख अन्यारी ॥  
स्याम दसन सित चौका चमकत, अधर-विंव प्रतिविंव विहारी ॥  
कुच-गिरि पर घनस्याम-कंचुकी, कृस कटि, जघनि नितंबनि भारी ॥  
नखनि कुमकुम, नखनि महावर, पद मृगमद चूरा चौधारी ॥  
नखसिख सुंदरता की सीवाँ, 'व्यास'स्वामिनी जय पिय-प्यारी ॥३६६॥

राग सारंग

सुभग सुहागिल नवल दुलारी ।

नखसिख अंग रंगसागर-छवि, नागर सुहय सँवारी ॥  
गजमोतिन सिर सुंदर वैनी, जनु अहिबधू-मन्यारी ॥  
चिकुरनि चंपकलिन की रचना, सँदुर सरस पनारी ॥  
अलक, तिलक भलकत गंडनि पर, ताटकन लटकारी ॥  
भौह - धनुष सर नैन-मैन हन, अंजन-रेख अन्यारी ॥  
अधर-सिंधु-सर राधा-मोहन, बिहँसत दसननि मनि उजियारी ॥  
मोभित स्यामलविंदु चिबुक, सुक नासा ललित रवारी ॥  
बाहु - मृनाल नाहु के अंसनि, पीन - पयोधर भारी ॥  
नील कंचुकी, लाल तरौटा, लटकत भूमक सारी ॥  
गुरु, नितंब किंकिनि-रव कृस-कटि, जघननि बीच विहारी ॥  
मुखरित मनिमंजीर अधोर करति, रति गति की चारी ॥  
निभृत निकुंज भवन महुँ, सुखपुंजनि वरषत पिय-प्यारी ॥  
विविध विनोद मोद दिन देखति, 'व्यासदास' बलिहारी ॥३७०॥

राधिका मोहन की प्यारी ।

नखसिख रूप-अनूप गुन-सीमा, नागरी श्रीवृषभानुदुलारी ॥  
वृंदाधिपिन निकुंजमदन तन, कोटि चंद उजियारी ॥  
नव-नव प्रीति प्रतीति रीति-रस-बस किये कुंजविहारी ॥  
सुभग सुहाग प्रेमरँग राची, अँग-अँग स्याम सिंगारी ॥  
'व्यास'स्वामिनी के पदनख पर, बलि-बलि जात रसिक नर-नारी ॥३७१॥

+ कनस्याम ( ग, च, छ ) धरस्याम ( क )

## १६. नवलता-वर्णन—

राग धनाश्री

दिनहिं दिन होत कंचुकी गाढ़ी ।

बैठत पौढ़त चलत नई छवि, मंभ्रम प्रियहिं देखि कै ठाढ़ी ॥  
 पोषां रम प्यौसार माइ कै, स्वात दूध की साढ़ी ।  
 बोलत, चितवत, हँसवत धोखें, रात रूठ जब करत उकाढ़ी  
 'व्यास' स्वामिनी के गुन गावत, रसिक अनन्य सुढाढ़ी ॥३

राग सारंग

छिनही छिन जोवन-सलिता चाढ़ी ।

स्याम सजल धन रतिरस बरषत, गिरत करारिन चाढ़ी ॥  
 सोभित भँवर - फैन कुल - पंकज, पोषत पै दधि माढ़ी ।  
 कुच-कठोर चकवनि पर कंचुकि, चीन तरंगिनि गाढ़ी ॥  
 कंज-मृनाल, व्याल, गज, खंजन, केलि त्रास गहि काढ़ी ।  
 मीन - मकर बंसी में बीधे, मृगमाला दिंग ठाढ़ी ॥  
 पथिक न बारपार पावत, जस गावन दादुर - डाढ़ी ।  
 'व्यासदास' खग उपवन सेवत, नेह सनेह न आढ़ी ॥३

राग सारंग

नव-जोवन-छवि फवति किसोरिहिं, देखत नैन सिरात ।  
 बलि-बलि सुखद मुखारविंद की, चंद्र बृंद दुरि जात ॥  
 गौर ललाट - पटल पर सोभित, कुंचित कच अरुमानां ।  
 मानहुँ कनक-कंज मकरंदहिं, पीवत अलि न अधातां ॥  
 दुखमोचन लोचन रतनारे, फूले जनु जलजात ।  
 चंचल पलक निकट सबननि के, पिसुन कहत जनु बात ॥  
 नकबेसर बंसी के संभ्रम, भौंह - मीन अकुलात ।  
 मनि ताटक कमठ घूँघट डर, जाल बीध पछितात ॥  
 स्याम कंचुकी माँझ साँझ, फूले कुच-कलस न मात ।  
 मानहु मद गयंद - कुंभनि पर, नील बसन फहरात ॥  
 नखसिख सहज सुंदरिहिं विलसत, सुकृती स्यामल गात ।  
 यह सुख देखत 'व्यास' और सुख, उड़त\* पुराने पात ॥३॥

† ( क ) प्रति मे ३, ४ थी पंक्तिवाँ नहीं हैं ।

\* उड़त ( च, छ ) उड़ै ( ग )

व रँग, नव रस, नव अनुराग-जस, नव गुन, नव रूप, नव जोवन-जोर ।  
 व धुंदावन, नव तरुवर घन, नव निकुंज क्रीड़त नवलकिसोर ॥  
 व घन, नव दामिनि, नव वूँदैं, नव राग-रागनि ॥ सुनि नटत नवल मोर ।  
 वल चूनरी, नवल पीतपट तन, नवल मुकुट, नव सिरपाटी फूल जोर ॥  
 व - नव चुंवन, नव परिरंभन, नव कच मीड़त नव कुच कठोर ।  
 वल सुरत हाव-भावनि प्रगटत, देखत 'व्यास'हिं नव प्रीति न थोर ॥३५॥

राग गौड़मलार

नव निकुंज सुख पुंज नगर कौ, नागर साँचौ भूप ।  
 मृगज, कपूर, कुमकुमा, कुंकुम-कीच, अगर, दिस धूप ॥  
 संग पडंग सुधंग सुदेसी रागिनि - राग अनूप ।  
 जीवत निरखि लाड़िली राधा रानी कौ गुन - रूप ॥  
 नव-नव हाव-भाव अँग-अंग, अगाध सुरत रसकूप ।  
 'व्यास' स्वाभिनी साँ हरि हार-चौ, सरवस रति-रन-जूष ॥३६॥

राग कल्याण

चंद्र विच पर बारिज फूले ।

ता पर फनि के सिर पर मनिगन, तर मधुकर मधुमद मिलि भूले ॥  
 तहाँ मीन, कच्छप, सुक, खेलत, धंसीहिं देखि न भये विकूले ।  
 बिहस दार-धौ में पिक बोहत, केसरि - नख - पद नारि गरूले ॥  
 सर मे चक्रवाक, बक, व्यालिनि, बिहरत बैर परस्पर भूले ।  
 रंभा-सिंघ बीच मनमथ धरु, ता पर गान - धुनि सुनि सुख-मूले ॥  
 मग ही पर धनु बरपत, हरपत, सर - सागर भये जमुना - कूले ।  
 पूजी आस 'व्यास' चातक की, स्थावर - जंगम भये विसूले ॥३७॥

१७. मोहन रस—

राग कमोद

मदनमोहन माई मन-मोहनियाँ ।

लटकन हैंसि उर के लटकन ज्यौ, चढ़त अचानक कनियाँ ॥  
 सीस-टिपारौ, म्रवननि - कुंडल, कंठ सु कंचन-मनियाँ ।  
 पीत पिछौरी, लाल लाग कटि, कसि किंकिन मनि तनियाँ ॥  
 विहँसि कपोल विलोल विलोचन, नमित भौंह चल अनियाँ ।  
 सुगंध सुखारविंद अवलोकत, नाचत मोर नचनियाँ ॥

॥ नवरंग रागनि ( च, छ ) नवरंग राजन ( ग ) ; नवरंग राजनि ( क )

अनुमानित पाठ—नव राग-रागनि ।

अंग-अंग में छवि अति प्रगटत, कोटिक चंद किरनियाँ  
 राई नौन उतारि, तोरि तृन, वारि पियहु किन पनियाँ ।  
 चित-वित हरत, बेनु-धुनि करत, मैं हूँ पाँथ लगनियाँ  
 'व्यास' कहै, को मानै यह रस, जानै जान मिलनियाँ ।

राग सारंग

मोहन-बन की सोभा स्याम ।

स्याम-हरित दुति तन महँ उपजति, सो छवि कवि अभिराम ॥  
 बदन चंद करि रंजित दोऊ, मानहु सरदनि - जाम  
 भूपन उड़गन दमकत, नील निचोल गगन मुखधाम ॥  
 अधर अरुन पल्लव† मनु सोभित, विहँसनि कुसुमनि वाम ।  
 श्रोफल - कुच काँपि सु कल फूले, लाजत मौरि आम ॥  
 चालि दृगंचल चंचल, खंजन, मीन, मृगज, अलिजाम ।  
 कुंजनि कुहुक - कुहुक पिक कूजत, पियहिं वढ़ावत काम ॥  
 सकल अंग घनस्याम बनहिं नव, पोपत सुरस ललाम  
 'व्यास' स्वामिनी कौ रम वैभव, गोपी - ग्वाल सुदाम ॥

राग धनाश्री

मोहन माई राधिका कौ कत ।

विहरत बृंदावन - घन - वीथिन, वसत सु सदा वसंत ।  
 नव-निकुंज प्यारी सँग अँग-अँग, मुख पुंजनि वरसंत ।  
 प्रगट करत रस - रीति छवीलौ, प्रीति नाही अंत ॥  
 गनतु न काहू जोवन के बल, जनु हाथी मैमंत  
 रूप-अनूप देखि जग भूल्यौ, मुदित जल थल जीव-जंत ।  
 बड़भागी अनुरागी नागर, सुधर कुबँर भगवंत  
 'व्यास' सहे उपहास स्याम, मौभागिन नेह जरंत ।

१८. जोरी जू कौ सनेह—

राग गौरी

राधा-मोहन सहज सनेही ।

सहज रूप, गुन सहज लाड़िले, एक प्राण द्वै देही ।  
 सहज माधुरी अंग - अंग प्रति, सहज रची बन - गेही  
 'व्यास' सहज जोरी सों मन मेरे, सहज प्रीति कर लेही ।

† पल्लव सोमित [ क ग ] पल्लव सुसोमित [ च, छ ]

अंग - अंग सब रंग भर द्यौ, मुख देखत ताप बुझाइयै ॥  
 जासों विहुरन कवहुँ नहि, ता हरि सो हित उगजाइयै ॥  
 सब सुखदाता जगतपिता के हूँ, अनत न जाइयै ।  
 हरि सों प्रीति प्रतीति करी अव, मन मनसा न चलाइयै ॥  
 कौतिक अवधि विनोद की लीला - रस - सिंधु बढाइयै ।  
 स्याम - सिंध के सरन रहन, माया - हिरनी बिभुकाइयै ॥  
 तव सुख - संपात जानवी, जबै एक चित्त मन लाइयै ।  
 देखि विहरत जुगल किसोर, 'व्यास' तव दासिनि कों सिर नाइयै ।

राग मोतिला

मेरौ स्याम सनेही गाइयै । तातें वृंदावन रज पाइयै ॥  
 श्री राधा जाकी भाँवती, करि कुंजनि - कुंजनि केलि ।  
 तरुन तमालें अरुभी मानों, लसन कनक की बेलि ॥  
 महा मोहनो मोहियौ, रति - रास - विलासनि लाज ।  
 कुच-कमलनि रस बस कियौ, लट बाँध्यौ मनहुँ मराल ॥  
 नैन - सैन - सर मनु विध्यौ हो, तनु बेध्यौ कल गान ।  
 अंजन - फंदनि कुँवर-कुरंग बैध्यौ, चलि भौंह - कमान ॥  
 नकबेसारि - बंसी लग्यौ, छवि - जल चित चंचल मीन ।  
 गिधयौ अधर - सुधा दै, वदन - चकोर कियौ आधीन ॥  
 अंग - अंग रस - रंग में हो, मगन भये हरि नाह ।  
 'व्यास' स्वामिनो सुख-नदी, पिय-संगम-सिंधु प्रवाह ॥३६६॥

### १६. गान रस—

राग धनाश्री

जैसे ही जैसे ही गावै मेरौ प्रीतम, तैसे ही तैसे ही हौ मिलि चलों ताहि  
 नीचें लेत ऊँचें लैँ सम नेम दोऊ, धोर मैवथोर निषाद\* निवाहि  
 सुधर - राइ गुन - सागर नागर न थहायौ जाइ जाहि  
 'व्यास' की स्वामिनी मोहन सों बाहु भयौ, बिकट औधर† गाइ रिमाहि  
 ताल मंदिर सुर सब ही पहा आवत, सोई-सोई वादिजे जु गावै धोरि ।  
 कंठ सुकंठ रागरंग सचि काचिहि मति,

सुधरु क्यों मानें साँची थोरि यै भली कोर ।  
 जो तुम हीं पै हूँ आवै प्रीतम, तौ दैहों नव उरज अकोर  
 'व्यास' के प्रभु कहि घाट-बाढ़ आवत, रवकि भेटिहै जोबन-जोर ॥३६७॥

† के हूँ ( ग, च, छ ); को छोंड़ि ( क ); \* मै व थोर निषाद ( क  
 मै बहोर निषादि ( ग ) † औधर ( क च, छ ) औषट ( ग ) † पहा ( च, छ, ग ) - पहा ( व



राग पट

मृगनैनी पिकवैनी तू राधिका, बिनती सुनि, नैक गाउ री ।  
 मसुर आलापि, तासु हरि, पट - राग के पट तान सुनाउ री ॥  
 रस बिरस बुद्धि तोही यह पावन, याही नें लालच कीजतु तू गुनराउ री ।  
 यास'की स्वामिनि, तेरे दरस-रस बिनु, मो अनुचर कहँ अनत न सहाउ रो ॥

लाल कों धीरज न रह्यौ, ललना के गावत ।  
 सुनत ही मुख लागै, बृझे तें भरमु भागै,  
 अनुराग गिरि परचौ बैनु बजावत ॥  
 रंग कौ रसरंग न भायौ, तान तरंगनि छायौ,  
 प्रिया बाहु बिच नाहु लगावत ।  
 'व्यास की स्वामिनि हियौ† पियहि लगावति,  
 चेत्यौ कुँवर अधर - मधु प्यावत ॥३६०॥

राग कम्पद

रसिक - भिरोमनि ललना - लाल मिले सुर गावत ।  
 मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल कूजत†, तन-मन-ताप बुझावत ॥  
 मोर मंडली नाँचति प्रमुदित, आनँद नैननि नीरु बहावत ।  
 मंद - मंद घनहुँद - गाज लजि, सीतल जल - सीकर बरसावत ॥  
 नाद-स्वाद मोह्ये गो, गिरि, तरु, खग, मृग, सर, सरिता सचुपावत ।  
 हुँदाविपिन - बिनोदी राधा-रवन बिनोद, 'व्यास' मन भावत ॥३६१॥

राग कम्पद व सारंग

बहुत गुनी मैं देखं सुने री, सुधि न परै राधे तेरे गान की ।  
 मोहू कछू गर्व हुतौ री गुन कौ, हौ पचिहारचौ,  
 समुझि न परै कछू तेरे तान की ॥  
 तू जानत, गति रेख नेम की,  
 ताल मंदिर घोर सुर - बंधान की ।  
 'व्यास' की स्वामिनि, तेरे गावत कछु,  
 सुधि न रही मेरे लोचन कान की ॥३६२॥

† यौ ( क )

† मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल कूजत ( ग );  
 मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल कूजित ( च );  
 मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल कूजित ( छ );  
 मत्त मधुर धुनि सुनि कोकिल कुल किलकत ( क );

राग कमोद व कान्हरी

जोई भावै सोई क्यों जानै री परत गाइवौ ।  
कोऊ अनी वानी गिररी लै, कोऊ औधर सुर बढ़ाइवौ ॥  
कठिन है रंगमहल कौ रिभाइवौ, सहचरि कहाइवौ ।  
यह सब छवि तबही फवि आवै,  
जब 'व्यास' स्वामिनी के चरन - कमल - मकरंद पाइवौ ॥३६३॥

राग कल्याण

गावत गोरी नैन चलावत ।

सुधराई तन मुख सनमुख करि, विहमि दमन चमकावत ॥  
रीभत सुधर नव तरुनि नागरी, सुनि धुनि पिकहि चुनावत ।  
तान बंधान तकहि तकि मारत, मोहन-मृगहि गिरावत ॥  
लेत उसास कठिन-कुच उकमत, श्यामहि काम बढ़ावत ।  
'व्यास' स्वामिनी आतुर पिय कों, रवकि कंठ लपटावत ॥३६४॥

राग गौरी

मेरे भाँवते की भाँवती ।

जाति अहीरी आहि कुँवर सँग, सुधर अहीरी गावती ॥  
रास - धरनि पर तरनिसुता-तट, अंग सुधंग दिखावती ।  
नदत मृदंग संग ललितादिक, करनल ताल बजावती ॥  
रसिक-अनन्य न होते जो, बृषभान - धरनि नहि जावती ।  
'व्यास' स्वामिनी बिनु बृंदावन, ब्रजगोपी न कहावती ॥३६५॥

राग गौरा

गोरी गायौ, सुनि स्याम रिझायौ ।

लटक्यौ मुकुट, पीतपट मटक्यौ, चटक्यौरी, नासापुट सुंदर, कर तें बैनु गिर  
नैननि असुवा गिरत अमित अति, कंपित जानि रवकि उर लायौ  
'व्यास' की स्वामिनि कुंजमहल में, अधर - सुधा - रस प्यायौ ॥३६६॥  
नागरी\* नट नारायन गायौ ।

तान - मान - बंधान सप्त सुर, राग सों राग मिलायौ ॥  
चरन धूँधरू, जंत्र भुजन पर, नीकौ ममक जमायौ ।  
तत-थेई, तत-थेई लेत गति में गति, पति ब्रजराज रिझायौ ॥  
सकल त्रियन में सहज चातुरी, अंग सुधंग दिखायौ ।  
'व्यास' स्वामिनी धन्य-धन्य राधा, रास में रंग मचायौ ॥३६७॥

## भोजन-विलास—

राग वनाश्री

आजु बनी कुंजनि ज्यौनार ।

जैवत स्याम परोमति स्यामा, नखमिख अंग उदार ॥  
 सपरि स्वेद जल-गंडुका, कर गहि, धोइ कमलदल थार ।  
 अमित असत सुषक्व अधर, पट-रस मादिक आहार ॥  
 दरस सुगंध सुस्वाद तहाँ पुट, रुचिकर मधुर सुखार ।  
 माँगि सवे मद्य लेत देत सुख, तन-मन स्वाद सुसार ॥  
 रोम - रोम आनंद सोमकुल, खवत सुधा मधु धार ।  
 सर्वसु देत न डर भयौ दातहि, जाचक कीन सँभार ॥  
 लालच ही की लटी लोलता, चलत न लागी वार ।  
 ऐसे ही विविध विहार बिलोकत, 'व्यासदास' बलिहार ॥३६८॥

राग आसावरी

बनी वन आजु की ज्यौनार ।

जैवत राधामोहन अँग - सँग, उपजति कोटि बिकार ॥  
 धूमकेतु मकरध्वज मानहु, जानि दुख-ईधन भार ।  
 सुरति मुदारि चिर कुंचित, आतुर तजि आचार ॥  
 सैनत सद्य सुवास गातरस, मीठौ देत उदार ।  
 कुमुम - पत्र - पत्रावलि रुचिकरि, नैन चपक सुखसार ॥  
 नृपिन न भई, छुधान गई, अँचवत अधरामृत-धार ।  
 'व्यास' स्वामिनी भोग भोगवत, हरि-गुन-सिंधु अपार ॥३६९॥

राग कान्हरी व कपोद

मेरे माई, स्यामा-स्याम खिलौना ।

पलक ओट त्रिन होहु लाडिले, अनत करौ जिन गौना ॥  
 प्रीति - रीति - परतीति बदावत, मेलि परस्पर टौना ।  
 निसिदिन कुंजनि-कुंजनि बिहरत, कृपभान-मंद के छौना ॥  
 हँमत बदन सुख-सदम छबीले, चितवत लोचन-कौना ।  
 चार भुजनि के दल आलिंगन, उरज होत नहि\* वौना ॥  
 दरस-परस, रस-भोजन करि कै, अधरामृत के लेत अचौना ।  
 बाइस 'व्यास' बिटारी रति - सुख - जूठनि हू कौ दौना ॥४००॥

गण्डुका ( च, छ ); गंडुक ( ग ); कंडुक ( क );

आधार ( ग ) \* बहि ( ग, च, छ ) - अति ( क ) -

## २१. आरती—

राग धनाश्री

आरती कीजै जुगलकिसोर की ।

नखसिख अंग बलैया लीजै, साँझ-दुपहरी-भोर की ॥

भूपन-पट नागरि-नट अदभुत, चितवनि चंचल कोर की ।

‘व्यासदासि’ छवि नैननि फवि रही, अंचल चंचल छोर की ॥४

## २२. बलैया—

राग गौरी

राधा जू के वदन की बलि जैहौं ।

कोटि मदन, वसंत रवि-ससि, करि न्यौछावर दैहौं ॥

हँसत दामिनि लसति दसननि, अधर धिय रसाल ।

नासिका सुक मुक्त-फल छवि, तिलक मृगमद भाल ॥

लोल लट सुकपोल खवननि, खुभी† खुटिला चारु ।

अलक भलकत भलमली छवि, नील रार पर सारु ॥

भृकुटि-भंग-तरंग उपजति, चित्रुक स्यामल बिंदु ।

‘व्यास’ स्वामिनि नैन सैननि, बस किये गोबिंदु ॥४

राग जयतिश्री

मोहन-मुख की हों लेउँ बलाइ ।

बोलल, चितवत, हँसत, लसत, छवि उपजत कोटिक भाइ ॥

भँवरन कों संभ्रम करि भँवरिन, भँटत अलकनि आइ ॥

खेलत नैननि सों खंजन, भुव धनुषहिं रहैं उराइ ॥

दार-धौ दसन जानि सुक दाता, भँवरनि बैधि\* अकुलाइ ।

अधर सुधाकर मानि चकोरी, दुख भँटत मुख पाइ ॥

वाम कपोल बिलोल कुटिल लट, उरज रही अरुभाइ ।

स्याम भुजंगिनि मनहु सुधा-घट, पीवत हू न अवाइ ॥

निरुपम कह उपमा थोरी सव, मन में रही लजाइ ।

‘व्यास’ स्वामिनी बिहसि मिली, हँसि चुँबनि दै पछिताइ ॥४

## २३. बन-विहार—

राग गौरी व गौड़मलार

देखौ माई, सोभा नागर-नट की ।

बिहरत राधा के सँग निरखि, बिलखि कमला-रति सटकी ॥

सुरत स्रमित प्यारी प्रीतम के कंठ मुजा धरि लटकी ।

मनहु मेघमंडल में दामिनि, चंचलता तजि अटकी ॥

† बुभी (क) पुभी (ग, छ);

\* विधु (ग);

मोहन करजनि बीच सोभियत, सुंदरता कुच-घट की ।  
 मानहु कनक-कमल पर हंस, चरन धरि भँवरनि हटकी ॥  
 कुच गहि चुंबन करत, अधर खंडित हू कुँवरि न मटकी ।  
 मानहु निकट चकोर चौंच गहि चंद सुधा-मधु गटकी ॥  
 गौर गंडरस मंडित स्याम - वदन गति नैक न ठटकी ।  
 मानहु नृत मंजरी के रस, अनत न कोइल भटकी ॥  
 देखत ही मुख कहत न आवै, क्रीड़ा बंसीवट की ।  
 'व्यास' स्वामिनी की छवि बरनत, कविनु लिलारी पटकी ॥४०४॥

राग गौरी

देखौ माई, सोभा नागर-नट की ।

मानौ चपल दामिनी, जामिनि मेह सनेहनि अटकी ॥  
 कुंज-सयन कमनीय किसोरी, राजति पिय उर लटकी ।  
 कोमल सुंदर पानि जुगल महुँ छवि उपजत कुच-घट की ॥  
 जनु चारिज पर मधुकर जोरी, हंस बैर करि हटकी ॥  
 परिरंभन चुंबन करि, कर धरि, अधर-सुधा-मधु गटकी ।  
 मानौ चकोर मिथुन-मधु पीवत, वन गति विधु संकट की ॥  
 लोचन सफल करन निजु दासी, अति आतुर नहि लटकी ।  
 परस ज़दर 'व्यास' की स्वामिनि, सरबस देत न मटकी ॥४०५॥

राग सारंग

समाइ रहे गाननि में गात ।

निकसत नहीं निकासे, प्यासे रस पीवत न अघात ॥  
 गौर-स्याम-छवि की उपमा कह, कोटिक कवि अकुलात ।  
 मधुर बैन सुनि सैननि सोभा, सिंधु न सीप समात\* ॥  
 ब्रह्मीकरण आकरपन मोहन - मंत्र बरन लपटात ।  
 सहज रूप - लावन्य नदी महुँ, गुन - नौका न समात ॥  
 कुंज - कुटीर तार जमुना के, खेलत द्यौस बिहात ।  
 'व्यास' विपिन वैभव सुनि सिर धुनि, कमलापति पछितात ॥४०६॥

गटकी (च, छ); घटकी (ग),

सैननि (क, ग); सैननि नैननि (च, छ);

न सीप समात (क); न मात (ग, च, छ);

## २४. रसावेश—

राग कल्याण

चपल चकोर-लोचन मेरे तरसत, देख्यौ री चाहत बदन-भयंकहिं ।  
धूँधट-पट महँ कतहिं दुरावति, कृपान दुरत ज्यों देखत रंकहिं ॥  
तो विनु मोकों ठौर न और कहूँ, इतनौ भरोनौ करि अब जिनि संक  
विहँसि लगी पिय के हिय राधा, 'व्यास' की स्वामिनी इठ मेटति कलं  
निरखि सुख सुख पावत मेरे नैन ।

स्रवन सिरात गात उमगत सब, सुनत छथीले वैन ॥  
बिहसनि बंक बिलोकनि† भोहैं, भनुष तें चलै सर-सैन ।  
रोम-रोम गति सोम विराजति, कोटि - कोटि रति-मैन ॥  
महा माधुरी सिंधु समात न, अंग साँकरे ऐन ।  
श्री 'व्यास' स्वामिनी की अद्भुत छवि कवि पहुँ कहत वनै न ॥४

राग कान्हरी

नैन सिराने री प्यारी देखत मुख ।

सुनि राधा, बाधा न रही अब, तैं कीनौ मो पर रुख ॥  
स्रवन सीतल भये बचननि सुनि, सुनत गये दारुन दुख ।  
'व्यास' की स्वामिनि सों मिलि विहरत, नख-सिख भयौ री परमसुख

## २५. प्रियाजी के व्यंग वचन—

राग देवगंधार

अब मैं जाने हौ जू ललन‡, ताही पै सिधारियै जहाँ नवौ\* नेहरा ।  
मुख को हला - भला यां मोही सों करन आये,  
जिय की और सों, तुम बिन सूनौ है जू बाकौ मेहरा ॥  
निमि के चिह्न प्रगट देखियत अंग प्रति अंग,  
काहे का दुराव करत नख - देख लागे देहरा ।  
'व्यास' के स्वामी स्याम बेगि पाँव धारियै,  
नातर भीजैगौ पीरौ पट, आवत है जू मेहरा ॥४

राग देवगंधार

आजु पिय पाये मैं जानि ।

कहत वचन बृषभानकिसोरी, तुम्हरी कहाँ लागि कीजै कानि ॥  
सुचत सुरत - प्रसंग सकल अंग, कतहिं दिखाये आनि ।  
अधरनि - अंजन, नयन पीक-रस, उर नख - देख सुवानि ॥

† बिलोकनि ( ग, च ) बिलोकनी ( क ) बिलकनि ( छ )

‡ ललन ( च, छ ) ललना ( क, ग ) \* नवौ ( क ) नवौ ( ग, च, छ )

कहहु कृपा करि कैसे आये, बहुत सही सुख - हानि ।  
 मद अंतिका मपी जावक रँग, कहाँ रँगाये पानि ॥  
 जानति हौं पर धन रस - लंपट, कपट सम्हारी थानि ।  
 कैतव कपट तजत नहिं कबहुँ, 'व्यास' वृथा पहिचानि ॥४१॥

राग सारंग

आजु पिय काके हाथ बिकाने ।

ताही कौ भाग सुहाग छवीलौ, जाके उर लपटाने ॥  
 सुरत रंग की अंगनि उपमा दुरति न, बनति बखाने ।  
 उर नख-रेख अंग सोहत, मानौ ससि-गन गगन समाने ॥  
 पीक-लीक नैननि फिरि आई, सोभित पल अलसाने ।  
 मानौ अरुन पाट के फंदनि, द्वै खंजनि अरुमाने ॥  
 पीक अधर अंजन रस राचे, परत नहीं पहिचाने ।  
 मानौ सरद - ससि निसि के प्रात, सुधाकन वारि निधाने ॥  
 वसन रँगमगो†, केस रँगिले, बिगलित स्वेद चुचाने ।  
 मानहुँ भूमि - पपीहा कारन, घूमि घटा‡ घहराने ॥  
 गर्जनि मति - ताटक अंक जनु, रथ चकपैया बाने ।  
 बाहनि कुंडल-मकर थके जनु, मनसिज कियौ पयाने ॥  
 सनमुख पाँइ न परत इतै धर, कुँवर कहा अकुलाने ।  
 लै धन चलै चोर ज्यों भोरहिं, कुसमैहिं§ देखि डराने ॥  
 उधरि गई मुलमा की बाजी, स्याम कपट मन आने ।  
 करत कितव की आस 'व्यास', सुनि बहुत लोग पछिताने ॥४१॥

चरण-स्पर्श-रस — राग नट

वसीठी सैननि ही जोरी ।

रूठैहूँ न तजी चंचलता, जानत चित-वित चोरी ॥  
 कुंचित नासा, लोल कपोलनि, मोहति मन मुख मोरी ।  
 अंग-अंग प्रति रति-रस लालच, साहस चिबुक टटोरी ॥  
 काम-कनक-सिंहासन तरलित, सिथिल बसन कटि डोरी ।  
 कर्पित कुच, कर, जघन, अधर, उर. समजल पुलक न थोरी ॥  
 नैननि राची, भौंहनि बिरची, हँसि पिय कुँवरि निहोरी ।  
 कैतव गुरु गोपाल 'व्यास' प्रभु, चरन गहे, लट छोरी ॥४१॥

रगमगे ( च, छ ); रंग में ( क );

काग्न घूमि घटा ( च, छ ); कानन रस धन धुव ( क )

कुसमैहि ( च, छ ), कुसमहि ( क )

## राग गौरी

छलबल छैल छुवत कत पाइ ।

अपनौ काजु सँवारि, और कौ काज बिगारत आइ ॥  
 सटपटात लपटात कपट, दुख देत सुखहिं दिखराइ ।  
 जामहिं जाइ दुरावत सोई, चोरी देत बताइ ॥  
 मानहु कीर चतुरई तुव तन, कहत महा पछिनाइ ।  
 पोष्यौ भरथौ कहूँ हु कैतव, कहूँ लगाये चाइ ॥  
 नैन पिसुनता करत सैन दै, बरजत तुम अकुलाइ ।  
 कुटिल संग भ्र-भंग रंग सुख, कहत रहै मुसक्याइ ॥  
 घर कौ चोर बिकारी सों कछु काहू कौ न बसाइ ।  
 'व्यास' स्वामिनी बिहसत, मोहन कंठ रहे लपटाइ ॥४१४॥

## राग गौरी व कल्याण

नटनागर कौ औसरु देखत, रसिक-मिरोमनि रीफि रह्यौ ।  
 सरस बजावत नाँचत गावत, अंग दिखावत रंग रह्यौ ॥  
 राग - तान - बंधान मिलि, देसी सुधंग न परत कह्यौ ।  
 जो कछु गुन की मन महँ उपजी, सो नग्नमिग्न तर लै निबह्यौ ।  
 मोहत धुनि सों लाज छाँड़ि पुनि, कौतुक देखत जग उमह्यौ ।  
 'व्यास' स्वामिनिहिं रीफि लट्ट ह्यै, द्वारि मानि पिय चरन गह्यौ ॥४१॥

## राग केदारौ व विभास

चाँपत चरन मोहनलाल ।

प्रजंक पौढ़ी कुँवरि राधा, नागरी नव बाल ॥  
 लेत कर धरि परसि नैननि, हरषि लावत भाल ॥  
 लाइ राखत हृदै सों, तव गनत भाग विसाल ॥  
 देखि पिय की अधीनता भई, कृपासिंधु दयाल ॥  
 'व्यास' स्वामिनि लिये भुज भरि, अति प्रवीन कृपाल ॥४१५॥

## २७. बतरस—

## राग आसावरी (मूलताल)

मोहनी कहत मोहन सों बात ।

कोमल मधुर मनोहर धुनि सुनि, पिय के स्खन सिरात ॥  
 सरस अधर-मधु मादक बरषत, रसिक कुँवर पीवत न अघात ॥  
 जनु अलि - लपट के मुख मेलत, मकरंदहिं जलजात ॥



दंपति की छवि निरखि दामिनी, दारचौ, कुंद लजात ।  
 मानौ कोकनद माँझ किरनिका केसर तृपित\* वसात ॥  
 नैननि नैन मिलत सैननि दै, मंद - मंद मुसिक्यात ।  
 जनु खंजन खेलत प्रतिविंबनि, जल में चंचल गात ॥  
 रसना एक अनेक रूप - गुन, बरनत कवि अकुलात ।  
 कोटिक 'व्यास' करत हू बुधि बल, सरवा सिंधु न मात ॥४१७॥

राग कान्हारौ

जो तू राधा, मन-क्रम-वचन परम हितु मो पर,  
 करि आई, तौ बलि० बलि बलि कुमया नहिं कीजै ।  
 नैकु सुदृष्टि कै मो तन जो चितवौ तौ,  
 अपनौ जीवन जनम सुफल करि लीजै ॥  
 तेरे रूप-रंग-रस चितु चहुँछ्यौ, तोसी कौन जाहि मन दीजै ।  
 सी तुही तातें 'व्यास' की स्वामिनि, कंठ लागि अधरामृत पीजै ॥४१८॥

राग सारंग

तन-मन-धन न्यौछावरि ताहि हौ दैहौ,  
 जो मोसों कहै बेगि राधा है आवत ।  
 कौ हौं सदा संवक हौं, जोई प्यारिहिं रुसियै छलबल कै मनावत ॥  
 सब भली सखी सहेली, हित - चित करि तेरे जिय भावत ।  
 त मेरी आस 'व्यास' दासी, चौप लागै मोहि तोहि मिलावत ॥४१९॥

राग कमोद

सुन सुंदरि, इक बात कहत हौं ।  
 मेरी† गति - मति तुही, कृपा तेरी चाहन मैं चहत हौं ॥  
 सर्वोपरि मेरीई भाग, जु तेरे संग रहत हौं ।  
 तू जु मोहिं अपनौ करि जानत, हौं पुनि इतौ लहत हौं ॥  
 मेरे छमि अपराध जु बरसौ, करजनि उरज गहत हौं ।  
 खंडत तेरे अधर मधुर धरि, हौं अति पीर सहत हौं ॥  
 निर्दय बहुरि भेंट तोही हौं, दुखसागर न थहत हौं ।  
 'व्यास' स्वामिनी अंग संग के, रंगहिं लै निवहत हौं ॥४२०॥

\* कोकनद माँझ करन का के सर तास ( क ); कोक नंद माँझ कठिन का केसर ( ग ); कोक नद माँझ किरनिका केसर तृपित ( च, छ );

० बेनि ( ग );

† मेरी ( क )      तेरी ( ग, च, छ )

## राग धनाश्री

तब मेरे नैन सिरात किसोरी, जब तेरे नैन निहारौ ।  
 कोटि काम - रति, कोटि चंद, वदनारविंद पर वारौ ॥  
 तब मुख - सुख जब तेरे प्यारी, पावन नाम उचारौ ।  
 हाथ सनाथ होत, जब तेरे अंग सुधंगी सिंगारौ ॥  
 स्रवन रवन तब ही, जब तेरे गुन-गन सुनत उधारौ ।  
 तब रसना रसमय, जब तेरे अधर - सुधाहि न डारौ ॥  
 उर कौ जुर डर जात न तब, जब भुजन बीच तें डारौ ।  
 तब बुधि-मन-चित मेरौ हित, जब रूप अनूप विचारौ ॥  
 तब मम मोर-मुकट साँचौ, सब सेजमहल रज भारौ ।  
 तब वंसी - धुनि जगत प्रसंसी, जब तुव गुननि उचारौ ॥  
 तू भूषन धन जीवन मेरै, यह व्रत मन प्रतिपारौ ।  
 'व्यास' स्वामिनी के तन - मन पर, राई - लौन उतारौ ॥४७॥

## राग देवगंधार

कुँवरि, छवीली तेरी बतियाँ ।

सुनत सिरात स्रवन, मन आनंद, मुख पावत अति छतियाँ ।  
 बिहँसत नयन, कपोल, अधर, भ्रूव, उपजावत गुन - गतियाँ ।  
 अँग - अँग फूल निरख नकबेसर, उर लटकति लटपतियाँ ।  
 गावत लेत उसास उरज उमगत, मारति करि छतियाँ ।  
 'व्यास' स्वामिनी मेरौ सरबसु, लूटि लेत निज छतियाँ ।

## राग गौरी

कहत दोऊ मिलि मीठी बातें ।

मन-मन बिहँसत, नैन नचावत, अधर - सुधा मधु मातें ॥  
 अनतहिं चितु, चितवत दोऊ अनतहिं, लखत न कोऊ बातें ।  
 कछु वे गहत, कहत कछु वे, दोऊ खात न पेट समातें ॥  
 तन-मन मिलि अरुमे, जनु कोटिक चंद अमाउस रातें ।  
 गौरस्याम सागर मिलि बाढ़्यौ, 'व्यास' अंगनि रंग चुचातें ॥४८॥

## राग गंधार

रूप तेरौ री, मोपै बरन्यौ न जाइ ।

रोम - रोम जो रसना पाबौ, तौ गाऊँ तेरौ गुन अघाइ ॥  
 कोटि जतन जो कीजै, कैसेँ हू सरवा सिंधु न माइ ।  
 कैसेँ 'व्यास' रंक की बसनी, लंक - सुमेरु जराइ ॥४९॥

‡ सुधंग (क); सुमंग (ग); सुमांग (च, छ)

§ तुव गुननि उचारौ (क) तब बसु न विसारौ (ग), तब बस न विसारौ (न)

**स्तुति-रस—** राग सारंग व देवगंधार

सुनि राधे, तेरे अंगनि पर सुंदरता न बची ।  
लोक चतुर्दस नीरस लागत, तैं रस - रासि सची ॥  
पद-नख की छवि निरखि, विलखि रति, कमला आइ लची ।  
तो कारन सुत - पति - गृह सब तजि, गोपी रास नची ॥  
किसलय डल, कुसमनि की मैया, कौतिक अघाधि रची ।  
सहज माधुरी रोमनि बरषत, रति - रन - कीच मची ॥  
तो सी नार, न पुरुष स्याम सौ, विधि बेकाज पची ।  
'व्यास' सुमेरु कोटि की पटतरि, क्यों पावै धुँधची ॥४२५॥

राग वसंत

सुंदरता की रासि नागरी, देखत नैन सिरात ।  
अंगनि कोटि अनंग बारियतु, बिहँसि कहत जब वात ॥  
कोटि कल्प कोऊ जो जीचै, रसना कोटिक जात ।  
निरुस नख की छवि उपमा कहँ, कोटिक कवि अकुलात ॥  
लोक चतुर्दस की बरु तरुनी - तरुन, सुनत बलिजात ।  
नयन - खवन - उर - अयन सांकरे, सोभा - सिंधु न मात ॥  
बड़भागी अनुरागी मोहन, हिलत मिलत न अघात ।  
धन्य 'व्यास' की ठकुराइन, राधा कहि स्याम सकात ॥

राग बिहागरी

**मुख-छवि देवत नैन लचे ।**

मान कृत अपमान विसरे, पलक प्रेम नचे ॥  
अधर, दसन, कपोल, भौहनि, रूपसिंधु सचे ।  
मनहुँ मुक्ता - लाल - कंचन - इन्द्रनील - खचे ॥  
लोल लोचन सैन सर पै, मैन ओल वचे ।  
अलक भलकनि नासिकामनि, हँसनि रंग रचे ॥  
भोर जुगलकिसोर, जोबन - जोर तमाकि तचे ।  
'व्यासदास'हि रंगरासहि देत मार मचे ॥४२७॥

राग देवगंधार

रूप - गुन - ऊख कौ रस राधिका पायौ,  
सुजस और त्रियनि कौ छोई आग ।  
अति करुनाकरि पिय हित कारनि,  
कुच-घटि भरि राख्यौ प्रेम ही कौ पाग ॥

छिन - छिन भोग करत, काम-रोग नासै,  
 याही तें न कह्यौ परै ॥ मोहनजू कौ भाग ।  
 रोम-रोम प्रति 'व्यास'हिं कोटिक रसना होय,  
 तौ न बरन्यौ परै ॥ प्यारी कौ सुहाग ॥४२॥

राधिका सम नागरी प्रवीन को नवीन सखी,  
 रूप - गुन - सुहाग - भाग आगरी न नारि ।  
 बरुन-नागलोक\*, भूमि, देवलोक की कुमारि,  
 प्यारी जू के रोम ऊपर डारौं सब वारि ॥  
 आनंदकंद नंदनंदन जाके रस रंग रच्यौ,  
 अंग बर सुधंग नच्यौ मानत हँस हारि ।  
 ताके बल गर्व भरे रसिक 'व्यास' से न डरे,  
 लोक - वेद, कर्म - धर्म छाँड़ि मुकुति† चारि ॥४३॥

राग गौड़मलार

वनै न कहत राधा कौ रूप ।  
 बिहँसि बिलोकि बिमोह्यौ मोहन, बृंदावन कौ भूष ॥  
 अंगनि कोटि अनंग सोमकुल, एक अंग कौ कूप ।  
 नख - सिख भोग भोगवत नागर, अधर-सुधा-रस तूप ॥  
 लेत उसास वास मुख महकत, मनहुँ अगर कौ धूप ।  
 मानहुँ चंपे कौ वन फूल्यौ, गोरी गात अनूप ॥  
 वाम पयोधर राजत मानहुँ, सुरत-जम्भ कौ जूप ।  
 'व्यास' स्वामिनी सों बिहरत ही, मोहन लगत सरूप ॥४३॥

राग कल्याण

गुन-रूप की अवधि राधिका, तैं रसिक‡ राइ सिरोमनि बस कियो  
 तन - मन - धन - जोवन भूषन, प्रानप्यारे कै और न वियौ ।  
 बोलत हँसत मिलत चितवत ही, मोहन कौ चित चोरि लियौ  
 नवनिकुंज बृंदावन विहरत, सीतल करत 'व्यास' कौ हियौ ॥४४॥

॥ परै ( च, छ ); मेरे ( क ); ॥ परै ( च, छ ); पर्यौ ( क )

\* नागलोक ( च, छ ); नागशोक ( क ); † मुकुति ( ज, छ ); मुक्ति ( क )

‡ रसिक ( क ); परवसी ( ग, च, छ );

## राग कमोद

कुंज-कुंज प्रति रति बृंदावन, द्रुम - द्रुम प्रति रति - रंग ।  
 बेलि-बेलि प्रति केलि, फूल प्रति, फल प्रति विमल बिहंग ॥  
 कंठ - कंठ प्रति राग - रागिनी, सुर प्रति तान - तरंग ।  
 गौर-स्याम प्रति, स्याम-वाम प्रति, अंग-अंग सरस सुधंग ॥  
 मुख प्रति मंद हास, नैनन प्रति सैन, भौंह प्रति भंग ।  
 रास-विलास पुलिन प्रति, नागर नागरि प्रति कुल संग ॥  
 रूप - रूप प्रति गुन - सागर, सहचरि प्रति ताल - मृदंग ।  
 अधरानि प्रति मधु, गंडनि प्रति विधु, उर प्रति उरज उतंग ॥  
 कहत न आवै सुख, देखत मुख मोहे कोटि अनंग ।  
 'व्यास' स्वामिनी राधहिं सेवत, स्याम धरै बहु अंग ॥४३२॥

## राग देवगंधार

सर्वोपरि स्याम की दुलिहिनि बहू ।

श्री वृषभानु भूप की बेटी, नंदराइ की पुतवहू ॥  
 बृंदावन - मंदिर की देवी, सुख - रति तरत सरद हू ।  
 रूप-अवधि गुन की निधि राधा, चरन-कमल-सरनै रहू ॥  
 रसिक अनन्य धर्म आराधन, साधन की धारा गहू ।  
 केलि रंगीली बेलि, उरज फल, गंड - अधर मेवा महू ॥  
 अंग-अंग सत रंग भोगिया, भोग-भवन भरमिनि सहू ।  
 वन अनुपम मनि मन जु सुरासुर-पद कौ 'व्यास' उपातहू ॥४३३॥

## राग कल्याण

गौर अंग रंग भरी, दुसह बिरह - सिंधु तरी,  
 सुख गिरवर सर सुंदर स्याम - बंदिनी ।  
 प्रानरवन बदन-कमल, नयन-कुमुद मुदित करन,  
 हास - रस - विलास सरद\* - सूर - चंदिनी ॥  
 मोहन - मन चपल मीन, खंजरीट सरन† ( † ),  
 रोमावलि नील छवि कालिंद - नंदिनी ।

सरद ( ग ) सरस ( क ) † सरन ( ग, छ ); सरस ( क )  
 ( क ) प्रति मे संकेत किया गया है कि लिपिकार को किसी विवशता से  
 इस स्थल पर कुछ छोड़ना पड़ा है । तीन मात्रा का शब्द यथा 'दीन'  
 आदि छंद की गति के अनुसार उपयुक्त बैठता है । अन्य किसी लिखित  
 प्रति मे यह पदांश मिले तो पाठक सूचित करने की कृपा करे ।

—संपादक

नव-नव निज बृंदावन, सुरत - पुंज कुंज-रवन,  
 प्रानवल्लभा करेनु दुख - निकंदिनी ॥  
 नागर बर कर मराल मधुप जीव जीवका,  
 पीन तुंग उरज, जलज मुट्टढ़ फंदिनी ।  
 कृष्ण - राधिका - प्रताप, सुनत दूरि होत ताप,  
 नेति-नेति वदति 'व्यास' निगम - छंदिनी ॥४  
 राग सारंग

वनी राधा-मोहन की जोरी ।

नील - पीत- पट भूपन - भूपित, गौर - स्याम तन गोरी ॥  
 दुख - मोचन चल लोचन चारौ चितै, करत चितचोरी ।  
 बंक निसंक चपल भ्रुवभंग, अनंग नचावत होरी ॥  
 नाँचत अंग सुधंग किसोरहिं, सिखवत कुंवरिकिसोरी ।  
 गावत पियहिं रिभावति नागरि, सुखसागर में बोरी ॥  
 नव - निकुंज कमनीय कुसुम - सयनीय सुरंग चँभोरी ।  
 विहरत 'व्यास' स्वामिनी की उपमा कहूँ भामिनि कोरी ॥४३

राग देवगंधार

राधाही आधीन किसोर

गौर अंग के रंग - सिंधु कौ, पावत नाहिंन हरि आदि - ओर ।  
 महामाधुरी अधर-सुधा-विधु पियत, जियत उर चामुये कोर  
 मेघ सुदेस केसकुल देखत, नाँचत गावत मोहन - मोर ।  
 मानसरोवर ऊपर निवसतु, लाल-मराल कमल - कुच कोर  
 स्वेद - मलिल - सरिता महुँ विहरत, मीन मनोहर चंचल चोर ।  
 वरपत मेह सनेह बूँद चुनि, हरि - चातिक मधु जोबन-जोर  
 'व्यास' बैस - बस लूटत दोऊ, छूटत नाहिंन जानत मोर ।

२९. सखी की बिकानि—

राग कम्पोद

गौर - स्याम सुंदर मुख देखत मेरे नैन ठगे ।

मानहुँ चंदकिरन - मधु पीवत, राति चकोर जगे ॥  
 सरद - कमल - मकरंद - स्वाद - रस, जनु अलिराज खगे ।  
 निरखत हास - विलास - मधुरता, लालच पल न लगे ॥  
 चंचल चारु दृगंचल चितवत, प्रेम - पराग पगे ।  
 भृकुटि, कुटिल कच, तरल तिलक, चितवत अँसुवा उमगे ॥  
 नासाभरति, हँसति दामिनि - झवि, दसन - फूल सुभगे ।  
 नखसिंग अंग निहारत, आरन पय तें 'व्यास' हगे ॥४४

## उत्थापन समय —

राग सारंग

चलहि तू भेद की माई चाल ।

गावत मनि - मंजीर बजावत, मिलवत गति भयताल ॥  
भलकत अलक, छबीली भौहैं, चंचल नैन विसाल ।  
मानहुँ अधिक डरनि विडरे खजन, मीन, मधुप, मृगमाल ॥  
पीन गगन कुच उन्नत देखत, पग डगमगत रसाल ।  
मानहुँ फँदन के संभ्रम, भग तजत गयंद, मराल ॥  
भंद हँसनि घूँघट में सोभित, उर लटकत लटजाल ।  
'व्यास' स्वामिनी तो तन देखत, स्याम भयौ बेहाल ॥४३८॥

राग षट

छूटी लट न सम्हारति गोरी, अंचल डारैं आवति ।  
घूमत नैन, बैन तुतराने, लटकति अंग नचावति ॥  
स्याम-अंम भुज धरैं करे बस, हँसनि भौह मटकावति ।  
सावधान परबसी यही रस, रीझि अबर - मधु प्यावति ॥  
कबहुँक रति बिपरीत मीत पर, सुख - वारिद बरषावति ।  
इहि विधि बिहरत संतत देखत 'व्यासदासि' सुख पावति ॥४३९॥

राग भूपाली

आवत सखि, चंदा साथ अँधारी ।

घन-दामिनि चकोर - चातिक मिलि, मोरति राका प्यारी ।  
गज, मराल, केहरि, कदली, सर, वक, चकवा, सुक, सारी ॥  
खंजन, मीन, मकर, कच्छप, मृग, मधुप, भुजंगिनि कारी ।  
कमल-मृनाल, लाल, मनि, मुक्ता, हीरा सरसु पवारी ॥  
'व्यास' स्वामिनी की सुख - संपति लूटत कुंजविहारी ॥४४०॥

राग कमोद

उनीदे नैननि रसु ।

सुरत - रंग रँगमगे लोल, डोल कछुक आलसु ॥  
सिथिल पलक अलक भलक, भलमलात किरीट पसु ।  
कमल में अलि अरुभे, जनु प्रात करत गवन सहसु ॥  
गर्व इतरात अति, गावत गति रन - जय - जसु ।  
स्याम स्वामिनी स्याम छवि 'व्यास' रसिक सरवसु ॥४४१॥

## राग सारंग

सुरत-रँग राचे ललित कपोल ।

मधुर-मधुर कर रंग नागरहिं, छवि न फवति गति गोल ।  
अधर दसन - नख अंक, पीक-रस, पंकिल करत कलोल ।  
अलक पलक प्रतिविंबित, भलकत मनि-ताटक विलोल ।  
विहँसत लसत बसत पिय नैननि, माँगत मैननि ओल ।  
छूटी लट लटकति कुच-घट पर, नाहिं नील निचोल ।  
जानि कमलदल आनि लचे, लंपट मधुपन के टोल ।  
'व्यास' स्वामिनी भ्रुवविलास लव, मोहन लोने मोल ।

राग पट व गौरी

फिरत सँग अलिकुल - मोर - चकोर ।

घनरु जुन्हाई सरद वसंत, मनहुँ हैं जुगलकिसोर ।  
निकट कुरंग-कुरंगिनि आवत, सुनि मुरली - धुनि घोर ।  
'व्यास' आस करि त्रास तजत सर, चक्रवाक भरि मोर ।

## ३१. बंसीवट कौ खेल—

राग विलावल

ठाढ़े दोऊ कुंजमहल के द्वारैं ।

राधामोहन मोहि लागतु है, तू देखियौ ,

नैकु नैन भरि सोभित अंग सुठारैं ।

अति आतुर तोहीं तन चितवत इकटक,

पलक लगत नहिं, लोचन-मीन लगैं ज्यों गारैं

'व्यास' स्वामिनी चितवत ही चुँबत ललित ,

विहँसि बरसि पिय लई, विहरत राख्यौ रंग अँग

राग षट व टोड़ी

कुँवरि प्रवीन सुवीन बजावति ।

बंसीवट निकट निकुंजनि बैठी, सुख पुंजनि बरपावति ।

स्याम चुरी पहुँची कर सोभित, अँगुरिनि रंग बढावति ।

ताँति मोर नासारि पान सजि, हँसति दुति मन भावति ।

उपजति राग-रागिनी अदभुत, मोहन-मृगाहिं रिझावति ।

सुर - बंधान - तान - मानहिं मिलि, श्रीवा-नैन नचावति ।

गावत गीत मीत के सवननि, बर संगीत सुनावति ।

किस जानि कुँवरहिं, करुनाकरि अधर-सुधा दै ज्यावति ।



कोटि काम है स्यामहि मोहति, हँसि-हँसि कंठ लगावति ।  
लेति उसाँस देति कुच दरसन, परसत सकुचि दुरावति ॥  
कुसुम-सयन पर कोक-कलाकुल, प्रगटति पतिहि सिखावति ।  
इहि विधि रसिकनि की निधि राधा, 'व्यास'हिं सुख दिखरावति ।

राग केदारै

देखि सखी, खेलत नागर-नट ।

अद्भुत बात कहत नहि आवै, क्रीड़ा करत चढ़े वंसीवट ॥  
मोहन के करजनि में सोभित, प्यारी के कुच-कनक-सुधा-वट ।  
मानौ हेम-कमल पर मधुकर, रिस करि हंस गहै कर संकट ॥  
चुंबन करत लरत नासा सुक, दारयौ दसन, स्वाद-रस लंपट ।  
नैननि चंचल खंजन विहरत, मधुर वचन बोलत कोकिल रट ॥  
रति-रन साजत भाजत नाहिंन, नखसिख तें सव अग-अग सुभट ।  
यह रस 'व्यासदास'हिं न उबीठत, जद्यपि सेत भई सिर की लट ॥४४॥

राग भूपालो व मारंग

लटकति फिरति जोवन-मदमाती, चंपक-बीथिनि चपक - वरनी ।  
रतनारे अनियारे लोचन, दुखमोचन लखि लाजत हरिनी ॥  
अंस भुजा धरि लटकति लालहिं, निरखि थके मद-गजगति करिनी ।  
बृंदाविपिन बिनोदहिं देखत, वैमानिक (मोहि) बृंदारकधरनी ॥  
रास-बिलास करत जहाँ मोहन, बलि-बलि धनि-धनि है वन-धरनी ।  
श्री बृषभाननंदिनी के सम, 'व्यास' नहीं त्रिभुवन महँ तरुनी ॥४४॥

१. भेष-पलट—

राग कान्हारै

कुँवरि कुँवर कौ रूप-भेष धरि, नागरपिय पहुँ आई ।  
प्यारिहिं हरि न मिले सकुची जिय, उपजी तव इक बुद्धि उपाई ॥  
हौ बृंदावनचंद छत्रीलौ, राधा - पति सुखदाई ।  
तू को प्रिया - प्रिया कह टेरत, तजि वनभूमि पराई ॥  
कैसी तेरी तरुनि सुहागिल, कहि मो सों समुझाई ।  
'राधा' नाम गाँव वरसानौ, बड़े गोप की जाई ॥  
सुंदर पुरुष स्याम तन मोहन, प्रिया अधिक गोराई ।  
तेरी सी उनहारि 'वारिहौ' जब मो तन मुसिक्याई ॥  
नकबेसरि के वेह नेह में, मृगमद बांति लगाई ।  
'व्यास'स्वामिनी बिहँसि मिली जब, प्रगट जानि चतुराई ॥४४॥

## राग त्रिलावल

दंपति कौ सौ रूप-भेष धरि, द्वै सहचरि बृंदावन खेलति  
 एक स्याम, दूजी राधा ह्वै, मनसिज-वस कंठनि भुज मेलति ॥  
 राधा मान कियौ तिहिँ औसर, हरि आये दूती ह्वै मनावन  
 सकुची देखि कहत तब माननि, कत आये तुम वदन दिखावन ॥  
 फिरि आनुर चानुरता कोनी दगा, दूति कर पाँइ गहे ।  
 'व्यासदासि' रस-रासि हँसी तब, चारौ लटक रहे ॥

## राग जयतिश्री

कहि धौ तू काकी बेटी ।

वन महुँ फिरति अकेली सुंदरि, सहचरि संग न चेटी ॥  
 तो सी कुँवरि न ब्रज मे कोऊ, मैं देखी गुजरैटी ।  
 विनु चोली, अंचल हू डारै, उरजन मृगज लपेटी ॥  
 - बरषति स्वेद हरपि रोमनि, बेपथ तन जीभ लपेटी ।  
 प्रानवल्लभा मेरी धिछुरी, विरह-पीर तैं मेटी ॥  
 सुनत वचन हँसि बोली राधा कहाँ, बिहँसि पिय भेटी ।  
 रतिरस राखि 'व्यास' की स्वामिनि, कुंज-महल में लेटी ॥४५॥

मान करि कुंजनि-कुंजनि खेलनि ।

पिय की पीर जानि व्याकुल ह्वै, स्याम-स्याम करि बोलनि ॥  
 संभ्रम मिलि भेंटत, भेटति दुख, चिबुक चारु टक - टोलनि ।  
 सुनहि न, पिय की चिंता तजि, मसि सम लै घसत कपोलनि ॥  
 सुनत निकट नटनागर डर करि, हँसि कंचुकि-बँद खोलनि ।  
 कुच गहि चुँबन कियौ, लियौ मनु लट अंचल भक-भोलनि ॥  
 कोक-कलाकुल प्रगट करन, सैननि मैननि तक - तोलनि ।  
 'व्यास' स्वामिनी छल विनु प्रीतम, बस कीनौ बिन मोलनि ॥४६॥

## ३३. आतुर-रस—

## राग मारंग

दुहूँ आतुरनि चतुरता भूली ।

कुंजगली अनबोले डोलत, भेट भई सुख - मूली ॥  
 स्याम पीतपट सेज करी, स्यामा निजु कंचुकि खूली ।  
 रजनीमुख सुख देख परस्पर, चितवत भूला हूली ॥  
 अंग टटोरि अँगुरियनि बातें, कहत कुँवरि सुख फूली ।  
 पिय-हिय सुख, ते 'व्यास' स्वामिनी सुरति-होनि चढि भूली ॥४५॥

राग गौरी ( जयविताल )

बिहँसि नैननि कछु बात कही ।

दोउ सैननि एकहि सँग सरके, बिषय-बेलि उलही ॥

आतुरता भुलई चातुरता, नाहु सु वाँहु गही ।

रस बाढ्यौ तिहि अवसर परसत, कछु सुधि बुधि न रही ॥

स्याम कामवस चोली खोली, रवाँक गहत कुच ही ।

मनहुँ रंक के हाथ परी निधि, अपुन उमगि उमही ॥

तन सों तन, मन सो मन मिलि मिलि, रति-रस लै निवही ।

‘व्यास’ सुरंग तरंगिनि जस, सुखसागर माँझ बही ॥४५३॥

आँख मिचौनी—

राग सारंग

चंपक - बीथिन फिरत अकेली, सुंदरता की खानि ।

राति अचानक स्याम, कुँवरि के लोचन मंदे आनि ॥

काकी नारि, गारि हौ देहौ, तेरी करौ न कानि ।

तूँ पाछे तें छलकरि मोहि, सुनाउ नैक मुख बानि ॥

गजमोतिन के गजरा, चचरि चुरी - मुदरी तुव पानि ।

पीन पयोधर पीठि गड़ावति, दीठि बरावति जानि ॥

सबै मनोरथ पुजऊँ तेरे, करि मो सोँ पहिचानि ।

कृपा-वचन सुनि सनमुख करि, हँसि भेटी सुख निधानि ।

‘व्यास’ स्वामिनिहिँ मिलत कुँवरि कै, भई लाज की हानि ॥४५४॥

मुरली—

राग श्रीराग ( धनाश्री )

मधुर-मधुर धुनि आज बेनु बजावत ।

उदित तान - बंधान-रागनि के, रसिक कुँवर श्रीराग अलापत

मुरनि मधुकर, मोर नाँवत, बिथकित चंद मुदित घन गाजत

बहत सलिता, सर उमगत, पुलकित बृंदाविपिन विराजत

कपोल लोल, सोभित अति निचोल, मंद हँसनि देखि रति-पति लाजत

निरंकुस ब्रजपति जोई जोई करत, सोई सोई छाजत

कुसुत मुदित नभ नाइक, जय जय धुनि सुनि सब ब्रज आजत

जामिनी रंग, ‘व्यास’ की स्वामिनि सँग, नटवर अंग सुधंगहिँ साजत

‘चचरि ( ग च छ ) ‘चार चार’ क )

## राग मारंग

वजावत स्यामहिं विसरो मुरली ।

मोहन सुर अलाप जब गायौ, राधा चित-वित चुरली ।  
अरुन वरुन दिसि, निमि ससि बिकसित, सकुचत कमलकली ।  
तमचुर-सुर सुनि मिलि विछुरी, चक्रवनि की जोट छली ।  
फली धरनि सदा गति भूली, तनिसुता न चली ।  
विकल भँवर, पिक पथिक अचल पथ, रोकत कुंजगली ।  
स्थावर-जंगम, संगम विछुरे, सब की गति बदली ।  
कै यह मरम जानि है महलनि, कैरु 'व्यास' वृषली ।

## राग मारंग

किमोरी सहचरि संग चली ।

जिय की बानि हानि करि मानी, सुनि पिय की मुरली ।  
सुनत सुरनि सज्जित हूँ लज्जित, उभकति कुंजगली ।  
मैत विवस हूँ भई ठेन बीच ही, मोहन मिलि करम वली ।  
उर सों उरज मिलत न मिलत, सुखसागर बड़े अली ।  
हरि-मधुपहिं मधु प्यावत 'व्यास' स्वामिनी-कमल कली ।

३६. राम—

राग सारंग व गूजरी (चंचरी)

नॉचति वृषभानकुँवरि हंससुता - पुलिन मध्य,  
हंस - हंसिनी मयूर - मंडली धनी  
गावत गोपाललाल, मिलवत रूपतार ताल,  
लाजत अति मत्त मदन कामिनी - अनी ।  
पदिक लाल कंठ माल, तरल तिलक भाल भलक,  
खवन फूल, वर दुकूल नासिकामनी  
नील कंचुकी सुदेस, चंपकली कलित केस,  
मुखरित मनि दाम, वाम कटि मुकाछिनी ।  
मरकतमनि बलय' राव, मुखर नूपुरनि सुभाव,  
जावकजुत चरननि नखचंद्रिका धनी  
मंदहास, भ्रूविलास, रास - लास सुखनिवास,  
अलग लागि लेति सुघर राधिका धनी ।  
काम-अंध, कितव-बंध, रीझि रहै चरन गहै,  
साधु - साधु कहत रहत राधिका गली ।  
भेंटति गहि बाँहु मूल, उरज परस भई फूल,  
'व्यास' कवन सानुकूल रसिक जीवनी

राग आसावरी तथा सारंग

वृषभान-नंदिनी सरद-चंदिनी नटति गोविंद-संगे ।

जगतवर्दिनी, सुरनंदिनी-नट, बंसीवट, नागर मिलि प्रगट सर सुधंगे ॥

रास रच्यौ गुनि रूप सच्यौ, न विनोद बच्यौ, देसी अंग-अंगे ।

तालि - मानि - बंधानि गति, रतिपति निरखि मन मान - भंगे ॥

ककन - किंकिन नूपुर - धुनि मिलि, सुनियत ताल मृदंगे ।

हस्तक मस्तक भेद दिखावत, उमगत उरज उतंगे ॥

भृकुटि - विलास, बंक अवलोकनि, मंद हास उपजत रंगे ।

‘व्यास’ स्वामिनी के रस गावत, तरु - मृग - भँवर - विहंगे ॥४५६॥

राग सारंग व सूरौ

विराजमान आन वृषभानकुँवरि गान करति,

रूप - गुन - निधान, सुभग स्याम-भामिनी ।

राग - तान - वान लगत, व्योम जान मान डगत,

कोटि चंद मंद थकित, काम-कामिनी ॥

अंग वर सुधंग नचति, देखि सुधर सभा लजति मेघ - दामिनी ।

भ्रुव-विलास मंद हास, नैन बल विनोद-रासि,

कुँवर कंठ पासि दासि ‘व्यास’ स्वामिनी ॥४६०॥

राग सारंग

नदित मृदंग राइ, नटत गोपालराइ, गावति तरुनिमनि राधिका बनी ।

नागरि नव रूप गुन - आगरि, अलापति तान बितान तनी ॥

पंचम की धुनि सुनि सुक सुनिव्रत धरचौ, थकित मदन-अनी ।

बछरा न छीरु पियै, नाद के आनंद जियै, उलटी सलिता बहै मोहित फनी ॥

हुमकुल कुसुमनि वरषत, गुलम-लता खग जय-जय,

‘व्यास’ स्वामिनी रसिक कुँवर सिर मुकुट-मनी ॥४६१॥

राग सारंग

अंग अंग प्रति सुधंग, रंग गति तरंग संग,

रति - अनंग - मान - भंग मनि - मृदंग बाजै ।

सुर-बंधान गान - तान मान जान गुन-निधान,

भ्रुव-कमान, नैन-वान सुर-विमान छाजै ॥

उप, तिरप, सुलप सुधरि, अलग लाग लेति कुँवरि,

बृंदचाल ताल रसिक लाल लाजै ।

‘व्यास दासि’ रंग रासि, देखति मुख सुख विलास,

काम बिक्स स्याम-बाम सुरति साज साजै ॥४६२॥

व्या० ४०

राग कामाद

नाँचत नंद-नंदन वृषभान-नंदिनी वनी ,  
 रास - रंग अँग संगीत तरनि - तनया तीरे ।  
 राका निसि सरद - ससी कर रंजित वृंदावन ,  
 फूलि रही जाइ जुही, मलय धीर समीरे ॥  
 घुँघरी पद बाजति कटि किंकिनी, कर कंकन रब,  
 कंठमाल, खवन फूल, चल दुकूल धीरे ।  
 मंद हास, मधुर बैन, भ्रू बिलास, नैन सैन ,  
 देखत सुख मुख भगत ताप, होत हृदै सीरे ।  
 पंचम धुनि गावत पटु, तान सुनि विमान विकल,  
 वृंदाकर - वृंद - वधू विगलित खीरे ।  
 कुसुमावलि वरपि, हरपि स्याम कहैं होरी हो ,  
 बार फेर देत 'व्यास'हिं भूपन पट पीरे ॥४

राग विलावल

स्याम-बाम अँग संग, नाचति गति वर सुधंग,  
 रास - लास रंग भरी सुभग भामिनी ।  
 तरनि-तनया-तीर खचित, मृदुल कनक रचित हीर,  
 त्रिगुन सुख समीर, सरद - चंद जामिनी ॥  
 चरन रुनित नूपुर, कर कंकन, कटि किंकिनी धुनि,  
 सुनि खग - मृग मोहि गिरत काम - कामिनी  
 पंचम सुर गान तान, गगन सधन भये आन,  
 भगन मगन जान, गिरत मेघ-दामिनी ॥  
 भूपतालै चालि उरपि, लेति तिरप मान सुखहिं,  
 चंद सुवर औधर वर सुलप गामिनी ।  
 नयन लोल, मधुर बोल, भृकुटि भंग, कुच उतंग,  
 हँसति पियहिं बिबस करति 'व्यास' स्वामिनी ॥५

राग आसावरी

नाँचति नव रंग संग, अँग छविन माई ।  
 गावति मन भावति, गति देसी दिखराई ॥  
 सनमुख रुख स्याम-गौर, गातनि महुँ भाई ।  
 बिकसित बदनारबिंद, सोभा अधिकाई ॥  
 चरन पटकि, नैन मटकि, बंक भ्रुव चलाई ।  
 हस्तक चल, मस्तक कल, कुच वर सुखदाई ॥  
 कौतिक-निधि राधा कौ गुन-गन कह्यौ न जाई ।  
 काम-बिबस स्याम 'व्यास' स्वामिनी घर लाई ॥६॥

राग कल्याण

सौंघरे गोरे सुभग गात, सुरति रस चुचात,  
 देखत नैना सिरात, रोम - रोम सुख साँति ।  
 सुरंग वीथिन महँ गावत, नाँचत नव अंग-अंग रंग भरे,  
 अंसनि सुख बाहु धरि, लटकति लट-पाँति ॥  
 पलटे दुहूँ निचोल, बोलत मधुर बोल,  
 हँसत कपोल लोल, सोभित छबीली भाँति ।  
 बाजत ताल मृदंग, देखि 'व्यासदासि',  
 रंगरासि फूली न अंगनि समौँति ॥४६५॥

राग सारंग

नाँचत गोपाल बने, राधा संग गावै ।  
 बृंदावन रास रच्यौ, लाल बेनु बजावै ॥  
 गौर - श्याम बाहु जोर, मंडली बनावै ।  
 मनहुँ हेम - मरकत - मनि - मालहिं नचावै ॥  
 भूषन-पट, तन-छवि, वन-चपलाहिं लजावै ।  
 मोर - मुकुट कोटि-कोटि मदन-मद नसावै ॥  
 कंकन, किंकिनि, नूपुर-धुनि, मुनिहिं मोह बढावै ।  
 नाग, तान, मान, सुर-विमान, वन बुलावै ॥  
 उरप, तिरप, सुलप, सुघर, औघर गति भावै ।  
 अंग - अंग भर सुधंग, रंग कहि न आवै ॥  
 चंद-बदन, व किहँसि, नैननि मटकवै ।  
 कवहुँ नाहु प्यारी गहि, बाहु उर लगावै ॥  
 जय-जय धुनि सुनि सुरेस, सुमननि बरषावै ।  
 'व्यासदास' रंगरासि चरन - रेनु पावै ॥४६७॥

ग-अंग सरस सुधंग रंग रचत, नाँचत बृंदावन-चारी ।  
 विविध-वरन मन-हरन बसत, तन भूषन भूषित पिय-प्यारी ॥  
 ताल मृदंग संग, ललितादिक ललित बजावति करतारी ।  
 मोहन-धुनि सुनि मुनि-मन मोहे, खग-मृग कुल मुनिव्रत धारी ॥  
 राधा गुन-सागर अगाध पतिहिं रिझावति, गति न्यारी ।  
 औघर सुघर मान महँ, मोहन धाइ धरी उर सुकुमारी ॥  
 अदभुत छवि कवि कहि न सकत कछु, हँसत लसत सोभा भारी ।  
 'व्यास' स्वामिनी के पटतर कहुँ त्रिभुवन में चपम हारी ४६८

राग भैरव

स्यामा सँग स्याम नचत, रास-रंग गुननि खचत,  
 ससि अखंड मंडल हँसि सरद - जामिनी ।  
 तरनि-तनय कछू मृदुल, अच्छ ससित रज पुनीत,  
 त्रिविध - पवन ताप - दवन काम - कामिनी ॥  
 चरन चलित, बाहु बलित, ललित गान, कलित तान,  
 मान - सुर - वैधान, तिरप लेत भामिनी ।  
 वर सुधंग रंग ताल, मनि मृदंग, चंद चाल,  
 लाल सुधर, औघर गजराज - गामिनी ॥  
 रिभै पतिहिं गति दिग्वाइ, लेति कुँवर कंठ लाइ,  
 स्याम - घटा मॉभ मनहुँ दुरति दामिनी ।  
 नैन सैन भ्रूविलास, मंद हास सुख-निवास,  
 सुनि-सुनि सुनि बोलत जय 'व्यास' स्वामिनी ॥४६६॥

राग सारंग

वृषभानकुँवरि गान करत बंसीवट मूले । नाँचत गोपाललाल अंग-संगकूले  
 कुँज - भवन कोक - कुसल सुरत - डोल भूले ।  
 दसन-अधर-नैन निरखि 'व्यास' विकच फूले ॥४७०॥

राग केदारौ

स्याम - नटवा नटत राधिका संगे ।

पुलिन अदभुत रच्यौ, रूप-गुन-मुख सच्यौ, निरखि मनमथ-वधू मान भंगे  
 तत्त थेई - थेई, मान सप्तपुर पट गान, राग-रागिनी, तान सवन भंगे  
 लटक मुँह मटक, पद पटक, पटु भटक ,

हँसि विविध कल माधुरी अंग - अंगे  
 रतन कंकन कवनित किंकिनी नूपुर, चर्चरी ताल मिलि मनि-मृदंगे  
 लेति नागर उरपि, कुँवरि औघर तिरप, 'व्यासदासि' सुवर वर सुधंगे

राग कान्हरी

सुधर राधिका प्रवीन, बीना बर रास रच्यौ,  
 स्याम सँग वर सुधंग तरनितनया - तीरे ।

आनंदकंद बृंदावन, सरद-चंद, मंद पवन,  
 कुसुम - पुंज ताप - दवन धुनित कल कुटीरे ॥

रुनित किंकिनी सुचारु, नूपुर मनि बलय हारु,  
 अंग रथ मृदंग तार, तरल तिरप चीरे ।

गभवति अति रंग रझै, मोपै नहिं जात कझौ,  
 'व्यास' रस प्रवाह बझौ निरखि नैन सीरे ॥४७२॥



## राग गौरी

पखावज ताल रवाव वजाइ ।

सुलप लेत दोऊ सनमुख, मुख मुसकित नैन चलाइ ॥  
 पद पटकनि, नूपुर - किंकिन - धुनि सुनि न नबेरी जाइ ।  
 उरप मान मैंह, तिरप मान लै, सुर - बंधान सुनाइ ॥  
 देसी सरस सुधंग सुकेसी, नाँचत पियहिं रिभाइ ।  
 काम बिवस स्यामहिं तकि स्यामा, रवकि कंठ लपटाइ ॥  
 गुनसागर की सीवौ उमगी, कवि न छविहिं कहि जाइ ।  
 'व्यास' स्वामिनी कौ सुख सर्वसु, लूटत मोहनराइ ॥४७३॥

## राग कान्हरी

नाँचत नँदनंदन बृषभान-नंदिनी समीप,  
 देखि चंद भूलि रह्यौ, कलप जामिनी ।  
 नख प्रति प्रतिरूप ठानि, भूषन उड़वृंद जानि,  
 आनि चरन भजत, तजत गनन धामिनी ॥  
 नील पीत वर दुकूल, गौर-स्याम अंग फूलि,  
 अंग मिले हरषि वरष मेघ दामिनी ।  
 वर सुधंग रंग रचे, दंपति गति रीझि लचे,  
 विगत गर्व अर्ब - खर्व काम - कामिनी ॥  
 पंचम स्वर गान, मधुर तान, सुर बंधान,  
 मान लेति तिरप राधिका गजराज-गामिनी ।  
 बारि फेरि देत हार, हरि उदार कहत रहत,  
 हो हो हो साधु - साधु 'व्यास' स्वामिनी ॥४७४॥

## राग केदारी

नाँचत गोपाल बनै नटवर वपु काछें ।  
 गावति गति मिलवत अति, राधा के पाछें ॥  
 किंकिनि, कंकन, नूपुर धुनि ताल मृदंग सोहैं ।  
 मंद हास, भ्रू-विलास, सैननि मन मोहैं ॥  
 तरुवर, गिरिवर, मृग नाद - बान पोहैं ।  
 बृंदारक - बृंद - बधू तारक विधु मोहैं ॥  
 समीर, नीर पंगु भयौ, बालक न पय - प्यावैं ।  
 'व्यास' सकल जीव जंतु नाद स्वाद ज्यावैं ४७५

## ३७. संभ्रम मान—

प्रियतम के हृदय में अपना प्रतिबिम्ब देखकर श्री राधा जी का  
राग सारंग

पिय के हिय तें तू न डरति री ।

मेलि ठगौरी खेलि स्याम सों, 'मोहू तें न डरति री ।  
मेरौ नाह कि तेरौ कहि धौं, जासों प्रीति करति री ।  
हौं इनकी प्यारी तू न्यारी, हौं ही बकत अरति री ।  
जद्यपि रूप-रासि तेरे अँग, निरखत आँखि जरति री ।  
जोवन - जोर 'किसोर-चंद कौ, चितु-वितु चाह हरति री ।  
इतनौ सुनत कुँवर के तन तें स्वेद - नदी उतरति री ।  
हँसि हरिराम\* 'व्यास' की स्वामिनि, लालहि अंक भरति री ।

सखी-वचन मानिनी प्रति:—

राग गौरी व भैरव

काम-कुंज-देवी जय राधिका वर दायिनी,  
निश्चै देहि प्रियै बृंदावन - बृंद - दासिनी  
करत लाल आराधन, साधन बल कर प्रतीति,  
नामावलि मंत्र जपत, जय बिलासिनी ।  
प्रेम, पुलक गावत गुन, पावन मन भावन अति,  
नाँचत गति रीझि, देखि मंद दासिनी ।  
अंगन पट - भूषन पहिराइ, आरसी दिखाइ,  
तोरत रुन लै बलाइ, सुख - निवासिनी ॥  
कर जोरें, चरन गहत, कहत चाटु वचनावलि,  
बिनती सुनि दास की, दुखरासि - नासिनी  
प्रतिपालय करुनालय मो सों जिनि मान करै,  
देहि प्रिय आन बंदत 'व्यास दासिनी' ॥

श्री प्रिया जी के वचन सखी प्रति:—

राग मलार

तू कत मोहि मनावन आई ।

कोटि बार बरजेहू, पिय चंचल की टेव न जाई ।  
मो देखत अपनै उर मोहन, सुंदर बसन दुराई  
मोहू तें गुन - रूप - आगरी, ता तें तन - मन भाई ।

\* हरिराम ( ग, च, छ ), हसि दास ( क )

मो सों बिरति बढी वा सों रति, करि तब हौं विसराई ।  
 करि अपराध साधु हूँ बैठे, तोहिं सिखै चतुराई ॥  
 पट-भूषन तजि, छल करि नागर, तन कुमकुम लपटाई ।  
 'व्यास' स्वामिनी निरखि हँसी, सुंदर हँसि कंठ लगाई ॥४७८॥

राग सारंग

रुसै हू न तजी चतुराई ।

सकति बसीठी सीठी जानत, नैननि सैन चलाई ॥  
 आजु नेह सों वात कहत, सुनि स्रवननि रुचि उपजाई ।  
 बिनु काजैं रुठे, भूठौ दुख पावति, कहत लुगाई ॥  
 आपुन सों सब भले कहावत, हरत न पीर पराई ।  
 तब ताकौ अपराध न दुरिहै, कहि दैहै जल - भाँई ॥  
 इतनौ कहि, जमुना महँ मुख देखत ही लाज गँवाई ।  
 स्याम काम-बस 'व्यास' स्वामिनी, राखी कंठ लगाई ॥४७९॥  
 श्री लाल जी के बचन श्री प्रिया जू प्रति—

राग सारंग

बाधा दै राधा कितहि गई ।

बृंदाविपिन अछत प्यारी बिनु, सब बिपरीति भई ॥  
 मेरे मंद भाग तें, काहू पोच प्रकृति सिखई ।  
 मुख सुखरासि, उरज देखे बिनु, क्यों जीवै बिपई ॥  
 ताके प्रान रहै क्यों जिय, वह अधर - सुधा अँचई ।  
 'व्यास' स्वामिनी विहँसि मिलत ही, बाढ़ी प्रीति नई ॥४८०॥

राग नट

काहे कों लाड़िली, मो सों मान करति ।

कृति जैसी, तैसी तुहि जानति, गुन अपगुन कत जिय महँ धरति ॥  
 र कीजै कोप, जाही सों सपने हू न बीच, नीच कामहिं पाछै हू डरति ।  
 'स्वामिनी तू चतुर-सिरोमनि, औचका पाछै तें नीकें आँकौ भरति ॥

राग सारंग

विरह-व्याधि तन बाढ़ी, राधा करि उपचार ।

अधरामृत, मृतक-रसाइन, कुच-गुटिका घटिका उर डारु ॥  
 ग-हरन निज चरन - सरोरुह, नैननि धरि कर - पंकज चारु ।  
 गिराग - अँजना सु देहि अब, अंजन - पीक लीक गदसारु ॥  
 तिपालय, करुना - बरुनालय, तो बिनु अनत नहीं निस्तारु ।  
 सुनि ब्रत तजि, पिय अँग-अंगनि 'व्यास' स्वामिनी करत विहारु ॥४८२॥

राग-कमोद व मन्मथौटी (इकताल)  
मान-दान दै री, प्रान राखि लै ।

विनती सुनि, मुनिव्रत तजि बलि जाऊँ, रिस सलिता की सींच नाखि  
तोहि बृषभानु की सौंह बेगि कहि, जिय के प्यारे, अधर-सुधा तू चाखि  
विरह-सिंधु हौमगन होत कुच-तु बिनिदैं, उछारि जो न पत्याहितौ 'व्यास' स

राग विलावल

राधा प्यारी, हो मान न कर ।

अंतर-विरह-दहन तन जारत, वरपावहि विवाधर-जलधर ॥  
विनु अपराधहि कोप न कीजै, दीजै हो प्यारी,  
प्रान दान धन, राध ! तेरौ हौ अनुचर ।

'व्याससखी' तन मंद हास करि, कंठ लगाइ लयौ सुंदरवर ॥४  
राग केदारौ (ताल चौताल)

मुख-छवि अदभुत होत रिसानै ।

नैननि की सैननि महुँ सुंदरि, तेरे हाथ विकानै ॥  
तारे तरले बंक भ्रुव ओट, मनहुँ मनमिज सर तानै ।  
पलक अलक मिलि अनखि करति हैंसि, ताहि वदौ जु बखानै ॥  
बिहँसत अधर कपोल औल, मनु माँगत नित पहिचानै ।  
चमकत दसन दामिनी मानहुँ, पट-घट अरि अरुमानै ॥  
फरकत उर, भुज करत चोबि इत, जघननि स्वेद चुचानै ।  
तोरत अंग रंग भरि पुलकित, रिसि न तजत अकुलानै ॥  
अपनौ काज विगारति नाहिंन, आतुर कुसल सयानै ।  
'व्यास' उसास लेत दोऊ जन, रचकि कंठ लपटानै ॥४८

राग केदारौ

मान तजि मानिनि, बदन दिखाउ ।

दुख-मोचन तेरे दरसन विनु, लोचन जरत, बुझाउ ॥  
मंद मधुर मृदु कोकिल के से, अपने वचन सुनाउ ।  
पंचम सुर पटतार अलापति, तू पटरागहि गाउ ॥  
परम भाग मेरौ अब सुंदरि, देखे तेरे पाउ ।  
'व्यास' स्वामिनी बिहँसि मिली, हैंसि विरह-सिंधु की नाझ ॥४८८

राग कल्याण

तेरौ जानि कुँवरि, मैं जान्यौ ।

मोहू से अनुचर कौ, तैं अनुराग नहीं पहिचान्यौ ॥  
तो बिनु मोहि अनाथ जानि, अब मदन बान सँवान्यौ ।  
चंदन, चंद, पवन तन जारत, करतु कछु नहिं कान्यौ ॥  
तेरे विरह भयौ दारुन दुख, कैसें जात बखान्यौ ।  
तेरे — — हौ सुंदरि, 'व्यास' सखी गहि आन्यौ ॥४८९

राग गौरी

तू जिय में वसति, नवल प्रिया प्रान - प्यारी !  
 दरस - परस राग - रंग उपजत, मान जिन करि हा, हा री !  
 ही जीवन, तू ही प्रान, तू ही सकल गुन-निधान,  
 तो समान कोऊ और नाहिंन मो कों हितकारी ।  
 'आस' की स्वामिनि, तेरी माया तें, मैं पायौ है नाम बिहारी ॥४८८॥  
 श्री लाल जी के वचन सखी प्रति—

राग धनाश्री

गोरी एक सीख सुनि, हित-वात कहौ ।

प्रान मान सों बैरु बढ़यौ, क्यों दारुन बिपति सहौ ॥  
 दुख की रात बिहात न सुख बिनु, क्यों करि कुंज रहौ ।  
 को तन - ताप बुझावै कहि धौं, का के पाँइ गहौ ॥  
 जान अधीर पीर को मेटै, जानत जुगति न हौं ।  
 जोवन-मंतहिं मिलत 'व्यास' कहि, आनंद लै निवहौ ॥४८९॥

राग कमोद

सहचरि, मेरौ सँदेसौ कहियहु ।

करि मनुहारि, वारि जल पीजहु, पद-पंकज गहि रहियहु ॥  
 जो कछु कहैं किसोरी मो सों, तू सब सनमुख सहियहु ।  
 मेरे और तें बड़ी बेर लौं, कुच - आँकौ भरि रहियहु ॥  
 मेरे दुख-सागरहिं सोखि, सुख-सागर जल थल लहियहु ।  
 इतनौ करत 'व्यास' स्वामिनि कहैं, पिय-हिय और निवहियहु ॥४९०॥

राग गौरी

कौन सों कहियै दारुन पीर ।

सुनि ललिता, वनिता बिनु छिनु-छिनु, जैसी सहत सरीर ॥  
 जीवन रहत जीवका बिछुरै, का की कुंज - कुटीर ।  
 मदन - दहन उर जारत, उमगि बुझावत लोचन - नीर ॥  
 प्रान पयान करतु अनदेखैं, देखैं घरत न धीर ।  
 दरसन आस उसास रही, दुखदानि सखिनि की भीर ॥  
 भूषन दुख - पूषन तन लागत, धूमकेतु सम धीर ।  
 मालावलि व्यालावलि, मुकुट कुकुट, वंसी खरतीर ॥  
 कंटक किसलय - सेज, चंद्रमा - चंदन गरल - समीर ।  
 सुनत भयानक मोर, चकोर, हंस, पिक, मधुकर, कीर ॥  
 करुणाकरि सहचरि लै आई, ये दोऊ रति - रनधीर ।  
 बिहरत 'व्यास' स्वामिनिहिं बाढी, सुरत नदी गंभीर ॥४९१॥

व्या० ४१

राग जयतिश्री

क्यों सखी, जामिनि जाम विहात ।

कछु बाधा न रही, राधा विनु प्राण छूटिहैं प्रात ॥  
दुख-सागर महुँ मोहिं छाँड़ि गई, भामिनि भर अधरात ।  
कुंज - महल महुँ, अंधकूप जनु, कोऊ न पूछत वात ॥  
हौं बलि ताकी ललिता, मोहिं मिलावै गोरे गात ।  
तब नैननि तें मै न निकसिहै, जब देखौं उर जात ॥  
सुनि आरतहिं पुकारत, प्यारी पियहिं मिली अकुलात ।  
पियत किसोर-चकोर वदन-बिधु, अधर-सुधाहिं चुचात ॥  
रति - लंपट नटनागर सरबस, रस लूटत न अघात ।  
'व्यास' स्वामिनी के रस-सागर, स्याम-गात न समात ॥४६२॥

राग केदारौ तथा सारंग

चलि ललिता, क्यों हूँ कै बोलौ, राधा मानिनि आवै हो ।  
अधर-बिधुहिं मुख में बरपावै, प्रातनि मरत जिवावै हो ॥  
बरपत मदन, काम की चोटहिं, उरजनि ओट बचावै हो ।  
राधा-बल्लभ गहिं भुज-पल्लव, दुखितहिं कंठ लगावै हो ॥  
सुनि विहँसी बृषभान-नंदिनी, लालहिं मोद बढ़ावै हो ।  
'व्यास' स्वामिनी आसा पुत्रवति, हैंसि रति-रास नचावै हो ॥४६३॥

राग सारंग

नैक सखी राधा पुनि आवति ।

नूपुर-धुनि सुनियत हैं निकटहिं, बिकट बीथिन कोऊ ऐसैं ही गावति  
अरु गोरे अंगन कौ परिमल महकत, मैं पहिचान्यौं मदन बढ़ावति  
इतनी कहत 'व्यास' की स्वामिनि रहसि - विहँसि,

पिय - उर लागी, सुरत - पुंज कुंजनि बरधावति ॥४६४॥

४०. सखी बचन श्री प्रिया जू प्रति—

राग भूपाली

अजहूँ साईं, टेव न मिटति मान की ।

जानति पिय की पीर, न मानत सौंह बधा बृषभान की ॥  
कुसुमित सेज भयानक लागत, भवन पवन गति खान की ।  
वन की संपति कहि न जात सखि, सहि जात बिष जान की ॥  
भूषन-बसन सुहात न गातन, बिकल सुरति नहिं गान की ।  
चातिक-कृष्णहिं तृष्णा बाढी, जलधर-अधर सुपान की ॥  
सुनि पिय उरज ओटि दै, चोट बचाई, मदन-दान की ।  
'व्यास' स्वामिनी हरि-जाचक कौं, दानो प्रातनि दान की ॥४६५॥

## राग कल्याण

के सरीर महँ, अगनित दुखरासि,  
 कैसेँ कै समात री, कहि धौ राधिक्य प्यारी ।  
 रे जिय कौ संसय तू दूरि करि, जे तीन्यौ फिरि हैंइ सुखारी ॥  
 ही कहैं हम, बहुत समझि, तू अति सयानी जानी कुंजबिहारी ।  
 स'हिं जानि निज दासी, मान मनावौ,  
 हँसि पियहिं मिलौ श्री बृपमान-दुलारी ॥४६६॥

## राग षट

कवहुँ तैं काहु कौ कह्यौ न कियौ ।  
 जुरत बसीठी तैं सीठी करि डारी, हठ करि कछु न लियौ ॥  
 नैननि तोहि कुटिलता सिखई, और न हेत दियौ ।  
 कठिन कुचन की संगति कौ फल, ह्वैगयौ कठिन दियौ ॥  
 बिनु अपराधहिं साधु पियहिं, तैं कवहुँ न चैन दियौ ।  
 सरधाहू तैं कृपन अधर-मधु, पिय न अथाइ दियौ ॥  
 सुनत चली आतुर ह्वै, चातुरता बिसरी सखियौ ।  
 'व्यास' स्वामिनी भैंटत हो, मेरौ मोहन मरत जियौ ॥४६७॥  
 मानि न मानि लड़ैती, तोहिं मनमोहन बोली ।  
 चाहत फिरत तोहि, हौं कुंजनि-कुंजनि ब्रूकत डोली ॥  
 तो कारन रचि-पचि पिय पठई, चंप-कलिन की चोली ।  
 सुंदर गोरे गात पहिरि चलि, नील सारि पचतोली ॥  
 पाइन परति करति हौं बिनती, तो सां बोलत बोली ।  
 लेत बलाइ करति हौं हा, हा, अब जिन होइ अबोली ॥  
 प्रान-दान दै चली अली संग, प्रीति बढी निरमोली ।  
 'व्यास'स्वामिनिहिं कुंवर मिलेहँसि, कंचुकि-नीबी-बंद खोली ॥४६८॥

## राग सारंग

नवल नागरी मान न कीजै पिय सों ।  
 बहुत बार मैं तू सिखराई, तो बिनु छिन क्यों-  
 जीवै बिषई, नागरु रूस्यौ अपने जिय सों ॥  
 तोहि जनाउ दयौ मैं चितकैं, तो तैं होइ सु तू करि,  
 को जु बरावरि करि सकै सुंदरि बृपमान - धिय सों ।  
 दीन वचन सुनि उठि चली अली संग, सहज सनेह रँग,  
 सदमत हँसि कुंवर लगाइ लियौ दिव सों ॥४६९॥

राग स्यामगुजरी

विहरत मोहन कुंज - कुटीर ।

सुनि प्यारी, तो बिनु छिनु पिय के, प्रान न रहत सरीर ॥  
छवि दधि गई मुखारविंद की, तरलित सरस समीर ।  
विरह-दहन तन जरत बुझावत, धरिपि नैन-घन पीवत नीर ॥  
बेपथ स्वेद सहित‡ पुलकावलि, चलि नहिँ सकत अधीर ।  
कहत रहत राधा बिनु कव लागि, धरियै मन में धीर ॥  
सहचरि 'व्यास' बचन सुनि सुंदरि, बेगि चली पिय तीर ।  
कंठ लगाइ लये, अधरामृत प्याइ, हरी तन - गीर ॥

राग गौरी

कहाँ लागि कहियै दुख की बात ।

सुनि राधा, तेरे विछुरत, पिय के सीदत सब गात ॥  
गिर-गिर परत सम्हारन तन की, चलत चरन अरुभात ।  
यह वदनारविंद देखे बिनु, लोचन - अलि अकुलात ॥  
अंग निरंग भये जैसेँ हिम, मारुत सुख तजि लात ।  
मन मनसा सँग लड़े फिरत, ज्यों बिटप पुराने पात ॥  
दासिनि सों कर जोरि निहोरत, हरि पूछत कुसलात ।  
प्रान - आधारहिँ बेगि मिलावौ, पुनि पाईन लपटात ॥  
कुंज-भवन कल गावत अलि, सुक, पिक बोलत न सुहात ।  
हा राधे, रव रटत अटत बन, नैननि नीर चुचात ॥  
तो बिनु भामिनि, कोटि कल्प सम, जामिन-जाम बिहात ।  
सुनि करुना करि 'व्यास' स्वामिनी, पियहिँ मिली मुसिक्यात ॥५॥

राग सारंग

बिहारी बन बिलपत बिरही ।

जो न पत्याउ सुनहिँ सबननि दै, हा राधा, टेक रही ॥  
स्याम जपत तो नाम, काम - सर की तन चोट सही ।  
तेरे दरस - परस की आसा, छूटत देह रही ॥  
तू दाता हूँ लची, परायौ सरबस चाँपि रही ।  
चरन गहत हूँ कहत कबू नहिँ, सैन दै बिहँसि रही ॥  
'व्यास' स्वामिनी मिलि प्रीतम कों, बढ़ाइ सुरत रही ॥५॥



## राग नट

समझि राधिका, कीवौ अब मान ।

तेरे दुसह विरह, प्रीतम कौ दुखित रहन सखि प्रा न ॥  
रस में विरस न कीजै सुंदरि, तो तें को अतिजान ।  
दारुन बिपति परत पिय कों, तो बिन सुखदानि न आन ॥  
तुव गुन-रूप-सील-छवि क्यों, को कवि पहुँ जात बखान ।  
मीठी 'व्यास' बसीठी जोरी, मिलि कीनौ बंधान ॥५०३॥

## राग सारंग

मान तें होत निसा - रस हानि ।

तो बोलि-बोलि बूझत है री, बेगि चलहि सुखदानि ॥  
बिलपत कुंज - कुटीर, कुँवर की पीर धीर पहिचानि ।  
मृत भय दामहिँ है अधरामृत, जीवै सिर धरि पानि ॥  
चेतै स्रवनन टेर सुनावहि, इहि रव मधुरी बानि ।  
कर सों उरज मिलाउ चरन करि, गोरी राखहि कानि ॥  
आतुर चली अली सँग, चातुरता बिसरी हित जानि ।  
'व्यास' स्वामिनी कंठ लगावति, रसिकहिँ रति-रस सानि ॥५०४॥

मेरे कहैं न मानति तू, सर्वोपरि मोहन की भामिनि ॥  
प्रानरवन सों हिल-मिलि खेलि, सरद की जामिनि ।  
तोहि सपथ बृषभान बबा की, मान करहिँ जिनि ॥  
बलि जाँउ मुखारविंद की, मुखबिहँसि लसति सैननि गजगामिनि ।  
विछुरि बिराजति नहीं 'व्यास' की स्वामिनि, ज्यौँ वन दामिनि ॥५०५॥

काम सों स्यामहिँ काम परचौ ।

घन बसंत बैरिनि मिलि तो बिनु, दीन जानि निदरचौ ॥  
हा राधे ! हा कुँवरिकिसोरी ! बिलपत बिपति भरचौ ।  
जैसेँ पंक - कूप महुँ बिंधयौ, कौन करी निकरचौ ॥  
बरसत मनसिज पीर बीर अति, पति धीरज न धरचौ ।  
जैसेँ दृढ़ बागुर महुँ उरभयौ, सु को जु मृग विडरचौ ॥  
लाल भयौ बेहाल विरह बस, पहिलौ सुख बिसरचौ ।  
जैसेँ बृषभ बल गह्यौ अजासुत, बचनु न सुख उचरचौ ॥  
कौन - कौन दुख बरनौ पिय कौ, जो दुख करनि करचौ ।  
'व्यास' स्वामिनी करुना करि हरि कौ सब तप द्रव्य ५०६

लाड़िली मान मनावौ, पिय कौ मुख चाहि ।

तो बिनु दीन, मीन ज्यौ जल बिनु, ता सों कहा रिसाहि ॥  
जलधर-अधर राखि, मोहन - चातिक की मेदि तृषाहि ।  
बेगि किसोर - चकोरहि, चंद्रबदन की प्याउ सुधाहि ॥  
जैसी प्रीति रीति कर आये, तैसी ओर निवाहि ।  
सुनत बचन करुना करि 'व्यास' स्वामिनी मिली ललाहि ॥

पिय पर जिय तें करहिन रोष ।

तेरे तामस तमुरानौ मोहन - मुख - पंकज - कोष ॥  
साँची भूँठी बात सुनत तू, करत नहीं निरजोष ।  
कवन भवन तें सुंदर देख्यौ, जाहि लगावत दोष ॥  
उठि चलि बेगि जाँउ बलिहारी, अधर-सुधा दै स्यामहि तोष ।  
सुनत बचन प्यारेहि मिलत ही, मिथ्यौ 'व्यास' कौ सोष ॥५

राग नट

ठाढ़े लाल कुंज - महल के द्वारै ।

हा राधा ! बिलपत मनमथ - डर, सुनि री करत पुकारै ॥  
इक - इक मूँठि पाँचसर बरषत, मोहन गात उचारै ।  
अंचल कवच उड़ाउ स्याम - उर, डारत काम बिदारै ॥  
तेरौ बिरह बढ़्यौ है बैरी, दिनहीं डारत मारै ।  
जीवै मृतक तबहि नैननि पर, पीन - पयोधर डारै ॥  
नैकु कृपा करि मुख महि बरषहि, अधर-सुधा-रस-धारै ।  
'व्यास' स्वामिनिहि मिलि नागर, रति-रन कह भयौ उतारै ॥५

राग क मोद

सब निसि ढोवा करति किसोरहि, भोर मान-गढ़ दूख्यौ ।  
गोरे गात गढ़ौई गाढ़ै, मनु सेनापति कौ सत लूख्यौ ॥  
स्याम-अंग सों निकस्यौ ज्यौ छल, दलबल तें जनु खूख्यौ ।  
सरनि डरनि रनभूमिन छूटी, जद्यपि काम-सुभट हू कूख्यौ ॥  
सहस बाँह सुनि राखि सहज ही, सुख-सागर जनु फूख्यौ ।  
'व्यास' स्वामिनी मिली बाँह दै, पुनि लचि लालन लूख्यौ ॥

कह्यौ मानि री मेरौ भामिनि !

कुंज-महल तल मोहन बिलपत हा, हा, कैसी कामिनि ॥  
बेलिय विटप न बिछुरि बिराजत, जैसैं घन बिन दामिनि ।  
ऐसैं जोटहि ओट न सोभा, बिधु बिनु सरद की जामिनि ॥  
इतनौ सुनि उठि चल अली सँग, गावत अति अभिरामिनि  
बीचहि भेंटि, मेदि पिय कौ दुख, 'व्यासदास' की स्वामिनि ।

सुचित है सुनि सखि, वात नवीन ।

तेरे कोप धोप दै संगी, दुखित करें सब दीन ॥  
जीव जीवका बिन क्यों जीवै, निराधार आधीन ।  
हानि दानि को जाचक बिमुखै, कैसेँ चलै प्रवीन ॥  
पियत पपीहा घन ही कों, बन सेवत जियहिं न मीन ।  
प्राण दान कौ देहि चकोरहिं, भयौ चंद्रमा खीन ॥  
यह बिचित्र जो मानसरोवर, हंस होय क्यों छीन ।  
बन बसि करत विलाप भोगवत, करि प्रलय प्रार्थन ॥  
मुनि - मन धीर नहीं पर पीर, सु मिले हरषि कर पीन ।  
'व्यास'स्वामिनी सुखहिं दियौ दुख, करिकेँ हरि बल हीन ॥५१२॥

बृंदावन-गोरी, मान री मान निहोरौ ।

तो सी चतुर सुजान आन को, मोहन है अति भोरौ ॥  
प्राण-रवन के भवन गवन करि, मन महुँ धरि हठ थोरौ ।  
अति कै कोप ओप नाहिन कछु, स्याम भयौ तन गोरौ ॥  
छमि अपराध साधु तेरौ उर, पिय-हिय सों हित जोरौ ।  
'व्यास'स्वामिनी मिलि प्रीतम सों, मचकति सुरत हिंडोरौ ॥५१३॥

स्याम सरोवर कौ जल छीन ।

गोरे गात मेघ बरषे बिनु, तन-मन लागत दीन ॥  
आस नितंब बिंब कंदावलि, तुचा कमलिनी - पात ।  
नाल-मृनाल जघन-भुज, कर-पद-कमल, सुदल कुम्हिलात ॥  
लोचन-हीन मीन पिय के बिनु, कुंडल मकर थके ।  
केस - सिवाल निरख भूषन - गन, संख - सीप अटके ॥  
रोमावलि उपवन बहि बोलत, बानी कोकिल - कीर ।  
मुख इंदीवर विकसत नाहिन, कूजत मधुप अधीर ॥  
सुरत-जलद-रस पूरित सर, ऊसर बसि 'व्यास' गँभीर ॥५१४॥

राग नट

कौन समै सखी अबहिं मान कौ ।

सरद निसा गई, अरुन दिसा भई, होत न उदौ भान कौ ॥  
दधि-भाजन घनघोरि घमर ब्रज, सुनियत सबद गान कौ ।  
चकई बोलत, भँवरन गुंजत, तोहि स्वाद नहिं कान कौ ॥  
बिलपत रुदन करत तन छाँड़ै, लोभ करत नहिं प्राण कौ ।  
लेत उसास बास लै तेरी, करि विस्वास सुदान कौ ॥

चौंकि चितै उमकत तेरौ पथ, आहत सुनतहि पान कौ ।  
 धरकि धरनि पर लुठत उठत नहिं, डरु करत पंचवान कौ ॥  
 रात के भूखे पतिहिं परोसति, भोजन अंग - दान कौ ।  
 'व्यास' स्वामिनी दियौ आचवनु, कुँवरहिं अधर-पान कौ ॥४॥

राग देवगंधार

राति बिहात न बन-बन भटकैं ।

तो विनु छिनु जुग सत सम लेखत, मोहन रति-गृह अटकैं ।  
 संध्रम हरि जु जुन्हाई भेटत, चकृत पान के फटकैं ।  
 तुव पथ जोवत, रोवत ठाढ़े, तर हरि वंसीवट कैं ।  
 जमुना-जल भंपत अति कंपित, मानत नाहिंन हटकैं ।  
 क्यों करि धीर धरै अलि लंपट, या मुख कौ मधु गटकैं ।  
 इतनौ मुनि मुनिवत तजि नागरि, आई नागर - नट कैं ।  
 'व्यास' आस पुजई, हँसि बस कियौ, लालन भौंहनि मटकैं ।

राग गौरी

मान-गढ़ चढ़त सखी कत आजु ।

स्याम कामबस घेरि सुटढ़ कैं, करिहै अपनौ काजु ॥  
 तेरे सुभट कटकई जोरि, तोरि हित करत अकाजु ।  
 मन सेनापति मिल्यौ बाहि लै, जाहि लग्यौ सब काजु ॥  
 मेरौ कछौ सुनहि किनि, पियहिं अकोर उरज दै गाजु ।  
 'व्यास' बचन सुनि कुँवरि निवाज्यौ, स्याम-लियौ सिरताजु ॥५॥

राग कल्याण

सँदेसौ कछौ दूतिका आनि ।

अनबोलैं सब अंग दिखाये, नागरि लैहै जानि ॥  
 बदन पसारि निमेषनि विनु चितयौ, सिर पर धरि पानि ।  
 कान कुकाइ, गाइ - हँसि नाच्यौ, धरनि गिरनि मुरझानि ॥  
 पुलकित, कंपित, स्वेद भेद तन, अँसुआनि आँखि चुचानि ।  
 मूँदत स्रवन, उसास कंठ धरि, फारत पट दुखदानि ॥  
 बनसाला तोरति, जोरति कर, पाँइ परति मुसकानि ।  
 सीतल भेंटि कमल तर पहाँ धरि, कदलि - खंभ लफटानि ॥  
 औरै बिषदा मुनि मुनिवत तजि, कूटी जिय की धरनि ।  
 ' ' के समुनि बिजोदनि, कुँवर बिषाये आनि ॥६॥

राग कान्हरी

कुँवरि करि प्रान-रवन सों हैत ।

तेरे त्रास उसास न आवत, मोहन भयौ विचेत ॥  
 तोहू अछत मदन कदनानल, स्यामहि अति दुख देत ।  
 जलधर-अधर वरषि किनि सीवहिं, सुरति बीज कौ खेत ॥  
 त्राहि, विरहि-विपदा तें सुंदरि, कुँवरहिं हमहिं समेत ।  
 तो बिनु बृंदावन हम कहँ भयौ, कारागृह संकेत ॥  
 आतुर हमहिं निहोरत, पाडैनि परनु, बलैया लेत ।  
 पियहिं मिली हैंनि 'व्यास' स्वामिनी, सुख सागर कौ खेत ॥५२३

राग कान्हरी

कहा भयौ जो प्रान-रवन तें बारिक चूक परी ॥

ठाकुर लेइ सँवारि बेगि ज्यों, सेवक तें विगरी ॥  
 तेरे डर कर काँपत पिय के, पियारि परी मुखरी ।  
 अलकनि ओट, पलक नहि नैननि, हिरनी सी बिडरी ॥  
 अधर दुरावत उरहिं धकधकी, सुधि - बुधि सब विसरी ।  
 लेति उसास, 'व्यास' प्रभु कौ उपहास करहिं जिन री ॥५२४

राग सारंग

गावत प्यारौ, राधा ! तेरो जसु ।

तेरोई नाम जपति अरु बिलपत है, काम कौ स्यामहिं संक सु ॥  
 कह्यौ न परै दारुन दुख प्यारा, तेरे विरह मोहन के कंठ रखौ असु  
 'व्यास' स्वामिनी, करुना करि राख्यौ, हरि चाख्यौ अधर-मुधा-रसु ॥५  
 मानसरोवर हंस दुखारौ ।

सीतल कमल - खंड - मंडन बिनु, कैसैं होत सुखारौ ॥  
 नीर छीर नहिं निबरत प्यासैं, बिलपत ह्वै गयो कारौ ।  
 मुकताफल विन दीन छीन भयौ, जावन - धन कौ गारौ ॥  
 खंजन मीन मधुप देखे बिनु, जानत जग अविचारौ ।  
 'व्यास' हंसिनी बिहँसि मिली, निजु अंग चुनायो चारौ ॥५२६  
 कोप, करति कत बात कहें तें ।

रास रजनि में विरस होत सखि, पिय सों रूसि रहे तें ॥  
 धरमुईन रहतु नाइका कौ कछु, पाते कों विपति सहे तें ।  
 कीरत बिसल वाढ़िहै जुग - जुग, प्रीति ओर निवहे तें ॥  
 बलि-बलि जाउँ रहै न कछु सुख, चंचल मन उमहे तें ।  
 यह सुनि पिय के हिय, लुपटानी, 'व्यास'हिं चरन गहे तें ॥५२७

राग जयतिश्री

करि प्यारी, पिय कौ सनमान ।

मानिनि ! मान मनायौ, बलि जाउँ, सुनि विन तो दै कान ॥  
 सुंदर सुघर रसिक कुँवरहि तू, निज अनुचर करि जान ।  
 तू जीवन-धन भूषन हरि कै, तो बिन सरन न आन ॥  
 तौ हू अछत मृदुल उर बेधत, विरह - बधिक कौ बान ।  
 अधर - पान प्रीतम मोंगत सखि, दै विवि उरज प्रधान ॥  
 मदन भुजंग गरल को औषद, तुव अधरामृत - पान ।  
 तेरौ प्यारौ जाचक जाचत, तोपै जीवन - दान ॥  
 तो विनु दीन छीन बिलपत ज्यों, जल विनु मीन तजत है प्रान ।  
 सु करि जु तो तैं होइ स्यानी, तो सौ कौन सुजान ॥  
 तो विनु विपिन भयानक, कुंजमहल अति करत विधान ।  
 फूल त्रिसूल, दुकूल दहन सम, चंद किरनि जनु भान ॥  
 धीर - समीर तीर से लागत, करत भँवर - पिक गान ।  
 मोर - मुकट सिर, भार हार सखि, चंदन गरल बितान ॥  
 कहौ कहाँ लौ, कहाँ धीर की पीर, सखी जिय जान ।  
 हा राधे, हा कुँवरिकिसोरी, बिलपत रूप - निधान ॥  
 सुख - साधन सब दुख-भाजन भये, कहत न बनै बगवान ।  
 करुना-सिंधु 'व्यास' की-स्वामिनि, पियहि मिली तजि मान ॥५२८॥

राग मारू व मालव

आवत जात सबै निसि निघटी, अजहू मान निवारियै मानिनि !  
 तेरौ मग जोवत मनमोहन, तुव पटतर कोऊ और न भामिनि !  
 तुही राज, तुही पाट, तुही तन, तुही मन, तुही प्रानन की प्यारी गजगामिनि  
 कुंज-महल में तलय साजि बैठे, बेगि पाँउ धारियै, 'व्यास' की स्वामिनि

राग सारंग

तुम विनु स्याम भयौ अति दीन ।

जैसेँ जल विनु जेठ की सलिता, कैसेँ जीवत मीन ॥  
 कृपन गाँव में कैसेँ जीवै, जाचक बपुरा छीन ।  
 तो मुख विनु बृंदावन कौ सुख, कुँवरहि लागत खीन ॥  
 चंदहि लग्यौ चकोर, व जैसेँ चातुक घन - आधीन ।  
 ऐसेँ तेरे अंगन के रस, जीवत कुँवर प्रवीन ॥  
 जैसेँ सकल कला - गुन प्रगटत, नहिँ जानत गुनहीन ।  
 ऐसेँ 'व्यास' स्वामिनी कुच बिच, प्रीतम कीनौ लीन ॥५३०॥

## राग केदारो

रजनी विहान होत, तुव न मान हीनौ ।  
 काहे कों कुँवरि, ऐसो हठ कोनौ ॥  
 चंदा दुति मंद, नारागन - छवि छीनौ ।  
 तू अनारिनि सरस लागतु नवीनौ ॥  
 कुमोदनी कुंदन की कली कुम्हिलानी ।  
 रति - रस रिस भरी तैं न प्रीति ठानी ॥  
 अरुन वरन दिसा, रवि ग्राची अनुरागी ।  
 नैन - कोर ओर निरख नू न प्रेमपागी ॥  
 विकसन लागे कमल, मधुप मधुर बोलैं ।  
 बाँके, बड़े टौनहा, ये तौन नैन खोलैं ॥  
 'व्यासदासि' कहत हौं, कछौ मान मेरी ।  
 जानौगी, जो लालजी सों मान रहै तेरी ॥५॥

## राग जयतिश्री

कहाँ लौं कहियै दुख की बात ।  
 सुनि सुंदरि, तो विनु सुंदर कौ, जैसेँ बौस विहात ।  
 एक संदेसौ कहि पठ्यौ पिय, आतुर अति अकुलात ।  
 तौ जीबै जाँ मेरी सग्वी, दिखावै तू उरजात ॥  
 मोहि बहुत सुख ह्वै है, मेरी दूतिहि उर लपटात ।  
 मेरी हियौ सिरै है दूतिहि, चुँवन है सुसिकात ।  
 जो कछु सहचरि कहै, सु मेरी कछौ जानिबौ जान ।  
 'व्यास' बिनोद समुझि हँसि प्यारी, पिय सँग विहरन प्रात ।

कहौ का सों, समुझै को बात ?

जानै जान सयान कहैं हू, मानै मन अकुलात ।  
 कैसेँ जियै चकोर कहा पियेँ, चंदहि गगन समात ।  
 पियै न बारि विडारथौ चातुक, करि मन घन की घात ।  
 दीन न होत मराल, मीन - कुल सर सूखै मरि जात ।  
 माधूकरी न माँगत मधुकर, गिरत कमलदल पात ।  
 बारि बियारि भकोर दुखित ह्वै, गिरि पर मेघ चुचात ।  
 कनक चुरायै विनु कनक चुरी ये, सहज सुखी न अधात ।

लगि दुहुँदिसि घावत, व्याकुल मृग न बुझस  
 'व्यास' बचन सुनि मुनि मिलि खेसत, सोच सकुचि पछितात

राग नट

तू नैक देखि री, प्रीतम कौ मोहन - मुख ।

न पर, अरुन-स्याम छवि, मनौ बिधुकुल सों करत कमल रुख ॥  
चन जल-विंदु विराजत, मनहुँ मधुप मधु बमत मानि दुख ।  
जानि आनि उर लालहिं, 'व्यास' स्वामिनी देति सुरत-सुख ॥५३

राग पट (गजतिताल)

सुनहि सुचित हूँ सुंदरि, गुपत सँदेसौ स्याम कहाँ ।  
कठिन दह्यौ जिहि वारक चाख्यौ, ताहि न रुचित मझौ ॥  
सुवसु सरोवर मूखि गये हू, दादुर धीर रह्यौ ।  
पावस ऋतु बिलुरै सब मूखै, चातक सबै सह्यौ ॥  
उपहति बहुत सहति मृग, बन सों प्रीति-रीति निवह्यौ ।  
एक-एक अंग के सुख विनु, दुख-सागर नहिं परतु थह्यौ ॥  
सब कोऊ अपनौ हठ पोषत, करि जेही जु गह्यौ ।  
'व्यास' स्वामिनी सुनत मिली हैंसि, करुना-सर उमझौ ॥५३५॥

राग केदारौ व कमोद

पीन पयोधर दै मेरी दीनै ।

अधर-सुधा मधु प्याइ जिवावहु, विरह-रोग बलहीनै ॥  
ओली ओटत चोली के बँद, खोलन दै आधीनै ।  
कुच गहि चुंबन - दान लैन दै, चरन-कमल-रज-लीनै ॥  
अपनै अंग नगन के घर में, मिलन दै स्याम नर्गनै ।  
'व्यास' स्वामिनी सुनि रति-सखिता, पापत मोहन-मीनै ॥५३६॥

श्री लाल जू की उत्सुकता—

राग बिलावल

बोलन लागे री, तमचुर मधुर बोल ।

अज हूँ न आई प्राण प्यारी, फूलन लागे कमल - टोल ॥  
वरुन - विसा खसत ससि, कंज-कोष मधुप लोल ।  
मदन - दहन ताप ज्वलित, अंग-राग कुसुम भोल ॥  
पिय-विलास सुनत निकट, मिलत कंप पुलकित कपोल ।  
बिहरत 'व्यास' स्वामिनी मोहन, बस कीनौ विनु मोल ॥५३७॥



राग धनाश्री

देखि धौं री, इहिं मग राधा आवति ।

तन चमकत, भूपन-धुनि सुनियत, अरु गुन-गति लै गावति ।

अदभुत राग-रागिनी-वन वरपत, आनंद-सिंधु बढावनि

सौधौं महकि रह्यो तन गोरे, अंग परसि सब ताप बुझावनि ।

‘व्यास’ स्वामिनी उभाकि औचका, पियहिं हिय सों लावति ।

### ४२. सखी वचन श्री लाल जू प्रति—

राग कान्हारौ, रागेश्वरी (मूलताल) व सारंग

अब हीं आवैगी पिय, प्यारी ।

काम पोच अति, स्याम सोच तजि, सुनहु मते को—

वात स्रवन दै, तनक रही उजियारी ।

जैसी तुमहिं चोप, तैसीयै उनहिं जानि,

मोहि संतोष आनि, जाउँ बलिहारी

धीर धरहु मन, पीर सहहु तन, तुम जु कहावत—

सूर सब ही विधि, कहा करै वह नार

अरवरात, हौं अब ही देखि आई,

बिकट वीथिनु धाई, देह न सिंगारी

‘व्यास’ की स्वामिनि दामिनि सी चमकति, लखी न परति,

अंग - अंग लपटानी बिहरत विहँसि बिहारी ॥

### ४३. सखी के चोज के वचन—राग कमोद

कहि या सों तोहिं कौन सिखाई ।

तू गोरी यह स्याम किसोरी, धन्य तुम्हारी माई ।

इहिं बन कव कौ वास तुम्हारौ, कहि मो सों समझाई

अदभुत रूप तुम्हारौ देखत, नैननि नहीं अघाई ।

तुम राधा मोहन हू तैं सूझत अंग-अंग अधिकारी

कोटिक कवि रसना पावैं हू, मुख-छवि कहत न लाई ।

इतनौ सुनत मान तजि मानिनि, कौतिक देखन आई

‘व्यास’ स्वामिनी नागर हँसि कै, सरस हियैं लपटाई ।

राव देवगिरि

आज बन एक कुँवरि बनि आई ।

ताहि देखि रीके मनमोहन पिय, ता तैं तू न मनाई ।

काजत ताल मृत्ग संग रहि, अंग सुधंग दिखाई

गावति, इस्तक-भेद दिखावति, नख-मिख स्याम बनाई

रास-रसिक सों हिलमिलि खेलति, सब विधि सुघर सुहाई ।  
 मोहिं पत्याहि न, नौ तू ही चलि, बलि बृषभान-दुहाई ॥  
 वचन मानि धुनि सुनि दुख-सुख करि, सहचरि उर लपटाई ।  
 यिन कुच सकुच समझि 'व्यास' स्वामिनी, हँसी रसिक रिझाई ॥५४॥

राग विलावल

ऐसी कुँवरि, कहाँ पिय पाई ।

राधा हू तें नग्न-सिख सुंदर, अब लौ कहाँ दुराई ॥  
 का की नारि, कौन की बेटी, कौन गाँव तें आई ।  
 सुनी न देखी ब्रज - बृंदावन, सुधि-बुधि हरति पराई ॥  
 या कौ सुभग सुहाग भाग अति, भाम जुवति मन भाई ।  
 या ही के रस - बस हूँ तुम, बृषभान-सुता विसराई ॥  
 यह विनोद सुनि देखन आई, रवकि कंठ लपटाई ।  
 'व्यास' स्वामिनी विहँसि मिली तहाँ, सरस सुधंग नचाई ॥५४२॥

राग धनाश्री

सुनि राधा, मोहन हौ दूती, कपट बचन कहि-कहि बौराई ।  
 तोहिं मनावन मोहिं पठै पुनि, दूती एक अनत दौराई ॥  
 मैं अपनौ सौ बहुत कियौ, पै कहा करौ लंपट अधिकाई ।  
 अति सूरौ जो चनावघूरौ, तौ पूरौ गिरि भेद न जाई ॥  
 चलि हौ कौतिक तोहि दिखाऊँ, सुंदरि एक ललन पै आई ।  
 तोहू तें गुन - रूप - आगरी, मानहुँ रंक परम-निधि पाई ॥  
 इतनौ सुनि उठि चली अली सँग, रुचिकरि कुँवरि कंठ भुज नाई ।  
 अंगनि-अंग परसि हँसि दोऊ, 'व्यास' गिरे आतुर मुसक्याई ॥५४॥

राग गौरी

सुनि गोरी, तै एक किसोरी बन में देखी जात ।  
 ता विनु दीन छीन हौं डोलत, कोऊ न बूझत बात ॥  
 तेरी सी उनिहारि, नारि के सबै लुभारे गात ।  
 चितवत चलत अधिक छवि उपजति, कोटि मदन-सर-वात ॥  
 तू अमनौ व्यौरौ कहि मो सों, अधर नैन मुसक्यात ।  
 'व्यास' स्वामिनिहिं बार न लागी, स्याम-कंठ लपटात ॥५४४॥

यह पद 'किसोरी देखी बन मे जात' स्थायी से भी प्रति ( ग, च, छ ),  
 र लिख गया है ।

राग गौरी

मोहन की देही उलट रची री ।

भई स्याम तें पीत धरनि, दुख - तरनि प्रताप तची री ॥  
नैननि - सर बूझत, विरह - दहन तें जरत वची री ।  
हा राधे, रव स्रवन सुनत ही, अज हूँ न निठुर लची री ॥  
चंदन, चंद, पवन, बन पन करि, दुख की राम मची री ।  
तो विनु अनत न सरन मीत कहें, मीति सभा विरची री ॥  
इतनी सुनि उठि चली अली सँग, अंग सुधंग नची री ॥  
'व्यास' स्वामिनी रति-रस वरपति, रति-रन-कीच मची री ॥

राग विलावल

कहैं न पतयैहै कोऊ बात ।

स्याम काम - वम गौरं हूँ गये, राधा के से गात ॥  
जैसौई ध्यान धर्यौ तैसेई भये, अधर, गंड, उरजात ।  
नख-सिख अंग अनंग मोहियत, देखत नैन सिरात ॥  
वह गुन - रूप तो हूँ मे है सखि, फूल भरत सुसिकात ।  
गज-मराल-गति निरखत मोहे, रति - मनसिज मंघात ॥  
अपनी जोरिहि भेंट्यौ चाहत, ललिता की बलि जात ।  
तै ही रस में विरस कियौ, अब कौन काज पद्धितात ॥  
कंठ बाहु धरि चली अली कै, सुनि अदभुत अकुलान ।  
'व्यास' स्वामिनी परसत मोहन, धरनि गिरे लपटात ॥

राग देवगंधार

कोऊ राधाहि देहु जनाउ ।

ठाढ़ी सखी कुंज के द्वारै, कुँवरि बेग है आउ ॥  
कौतुक एक अचंभे कौ सखि, निरखत नैन सिराउ ।  
इन तुम ऐसौ सुन्यौ न देख्यौ, कीजै या परभाउ ॥  
सुंदरि एक हौन आई तव, सहचरि करि चित - चाउ ।  
मेदन कहति कुटेव कुँवर की, छलबल करति सहाउ ॥  
यह सुनि आनि पाँउ गहि भेंटि, भेंटि दुख मुख दिखराउ ।  
'व्यास' आस मोहन की पुजई, मिटि गयौ बात बढ़ाउ ॥

राग सारंग

मोहन - मुख देखत छूट्यौ मान ।

नैन लालची हँसि लपटाने, छवि महुँ दृव्यौ स्यान ।

मंद हँसनि सव कौ धीरज हरि, चित चेत्यौ करि गान ।  
घूँघट - पट उभयौ चलि सैननि, लग्यौ मैन कौ वान ॥  
विकल जानि, गहि पानि, आनि उर, बिरच्यौ सुरत-वितान ।  
'व्यास' स्वामिनी पियहि सुनायौ, रति-रन कौ जु निसान ॥५४८॥

. अभिसार—

राग कमोद

मोहनी मोहन की प्यारी ।

सुरत सेज, लै चली अली सँग, कोटि चंद-चाँदिनी उज्यारी ॥  
नारीकुंजर कौ लहँगा, अँगिया कारी भूमक सारी ॥  
कंकन, किंकिनि, नूपुर बाजत, लाजत कोटि-काम बलिहारी ।  
अँग-अँग सोभित नाना भूषन, सहज रूप-गुन - गान सिंगारी ॥  
दृष्टि कमल-दल पंथ रच्यौ पिय, हिलगनि उरज माँह अनियारी ।  
'व्यास' स्वामिनी के सँग बिहरत, बिरह चमूँ अनियास विडारी ॥५४९॥

रजनीमुख सुखरासि चली ।

पिय सुरति - सेज ससि स्याम, बाम अँग रँगी अली ।  
बदन चंद कर रंजित, बबिध सुगंध सुवासित कुंज गली ॥  
कुमकुम-रज-कपूर - धूर पर, चरननि परसत चंपकली ।  
सेज रचत उभक्त द्वारै, हँसि भेटत, मोहन करमबली ॥  
लाल तमालहिं अरुभी ललना, कनकलता, कुच फलनि फली ।  
रंग रख्यौ क्यों कह्यौ परै, देखत दुरि सुखहि 'व्यास' वृषली ॥५५०॥

राग कान्हरी

चलत तू भेद की माई चाल ।

रचि-रचि चरन धरति मति उपजत, देखि लज्जाने कीर-मराल ॥  
किंकिनि-कंकन-नूपुर-धुनि सुनि, नदत मृदंग सुधंग सुताल ॥  
हस्त-कमल हस्तकनि दिखावत, मनु मिलवत अरु बाहु-मृनाल ॥  
अंचल माँझ न चंचल कुच-घट, मटक चटक चित हरत रसाल ॥  
मुरि मुसक्याति भाँति सों चितवत, काम करत स्यामहि बेहाल ॥  
गावत, काम-वान तकि मारत, विथकिन मोहन-मन भृग-माल ॥  
इहि विधि 'व्यास' बिहरि भामिनि सँग, जीवन कौ फल पायौ लाल ॥५५१॥

‡ परै 'व्यास' देवत सुषहि दुरि दुषली ( क )

देखत दुरि सुखहि 'व्यास' वृषली ( ग च, छ )

राग बिलावल, विहागरी

विहरत गौर - स्याम सरीर ।

कुसुम - कुल सयनीय रचि, कमनीय भूपत - चीर ॥  
 सीत सीकर - निकर, मंजुल कंज - कुंज - कुटीर ॥  
 नदति भृंग, कुरंग, केकी, कोक, कोकिल, कीर ॥  
 विकच, वकुल, गुलाब, चंपक, केतकी, करवीर ।  
 तरनिजा बल बीच कल, पट वास बहत समीर ॥  
 चंद्र - किरनि तुषार - मंडित, विटप दल वा नीर ।  
 हरित गिरि - भू - पथ पैकित, खवत गो-धन - छीर ॥  
 अमित नव कपूर, कुमकुम, मृगज, मलय, उर्सार ।  
 विमल वृन्दाविपिन वाढी, सुख - नदी गंभीर ॥  
 अंग - अंग अनंग - सायक, सहत नहिं तन पीर ।  
 'व्यास' त्रास न करत स्यामा - स्याम रति - रन - धीर ॥

४५. श्री किसोरी जू के प्रेम के बचन—

राग मलार तथा कल्याण

बोल बँधान न मान करौ, अपराधहिं हौं न छमौंगी ।  
 लबा-लूतरी अब न मानिहौं, देखत कछु\* कहौंगी ॥  
 दुरुख दुभाषहिं साख नहीं कछु, इकरुख दुखहिं डहौंगी ।  
 आतुर होइ न चतुर स्याम सुनि, हौं फिरि पाँइ गहौंगी ॥  
 बरवट लटपट गइत 'व्यास' की, प्रीतिहिं ले निबहौंगी ॥

राग जयतिश्री

कवहूँ अब न रुसिहौं प्यारे ।

सदा तूठि हौं सुख दै प्रीतम, कृतिहिं न मानत कारे ॥  
 तुम बड़जीव, जीविका हौं, पिय ! तुम अखियाँ, हौं तारे ।  
 तुम मन, हौं मनसा, तुम चित, हौं चिंता प्रान-पियारे !  
 तुम सरीर, हौं अंतरजामी, हौं धन, तुम रखवारे ।  
 तुम विषई, हौं विषय, भोगता तुम, हौं भोग ललारे !  
 हौं चाँदिनी, चकोर तुम हौं, हम घन, तुम चातक वर न्यारे ।  
 हौं जलरुह, तुम अलि, हौं जल, तुम मीन अधीन हमारे ॥  
 हम - तुम बृंदावन की संपत्ति, दंपति सहज सिंगारे ।  
 'व्यासदासि' रस - रासि हमारी, लूटत कोटि बिसारे ॥

\* कछु ( ग, च, छ , कछु न ( क )

राग धनाश्री

सुनहि पिय, जिय तें हौ न रिसानी ।

तुम्हरे मन कौ मरमु लेत ही, अरु चित काज निसानी ॥  
साँचे ही दुख पायौ, सुंदर मुख-कमल-कांति कुम्हिलानी ।  
मेरौ कोष जानिबौ भूठौ, सदा मौन अभिमानी ॥  
प्रगटी ऊपर सबै कालिमा, भीतर कौनै जानी ।  
उर न समाति विपति की संपति, सुनियत कपट-कहानी ॥  
लेत उसास आस करि हरि-हरि कहि, सहचरि मुसिकानी ।  
समुक्ति विनोद 'व्यास' की स्वामिनि, स्याम-कंठ लपटानी ॥१५॥

राग कान्हरी

मान करत मैं कीनौ, फिर पाछें पछितानी ।

रस मैं बिरस कियौ क्यों प्रीतम, सुनत तुम्हारी करुना - बानी ॥  
हम तुम एक प्राण द्वै देही, सहस सनेही ज्यौ पय पानी ।  
वर्हनि, रहनि, गति, मति, रति एकै, प्रीति-रीति क्यों जाति बखानी ॥  
मेरौ तनु तुम्हरी भूपन-धन, यहै हिलग सकल जग जानी ।  
ता तें तुम सौं लाड़ करति हौं, जा तें तुम नाहिंन अभिमानी ॥  
जो हौ करति सोई सब छाजत, तुम सौ पति, बन सी रजधानी ।  
ललिता सी सहचरि अनुगत अब, 'व्यासदासि' मम हाथ बिकानी ॥१॥

३. सेज्या रस—

राग बिलावल

स्याम - सुंदरी सुवेस, वदन - कमल भँवर - केस,  
बृंदावन पुन्य देस, नव नरेस प्यारे ।  
कंठ बाहु मेलि केलि करत, हरत सब कौ मन,  
डरत नाहिंन जीवन - जोर विलसत न सम्हारे ॥  
नव निकुंज, सुखनि पुंज बरषत अति हरषत दोऊ,  
मंद हँसनि दूरि करत कोटि चंद उज्यारे ।  
गावत कल, नाँचत बल, भृकुटि भंग, लोचन चल,  
अंग - अंग रंग भरे भाँवते हमारे ॥  
विचित्र पत्र - सेज रची, विविध माधुरी न बची,  
निरखि मदन - धरनि लची, तन - पट न सँभारे ।  
विनोद-रासि राधिका कौ कौतुक सखी बृंद देखि,  
'व्यासदासि' दारुन दुख मेटि, प्राण वारे ॥१॥

## राग सारंग

विहरत नवल रसिक राधा संग ।

रचित कुसुम सयनीय, भामिनी - कमल विमल, हारि - नृंग ॥  
 अधर - पान - परिरंभन-चुवन, विलसत कर जुग उरज अंग ॥  
 नोवी बंधन मोचत, सोचत, नेति वचन मुनि अधिक उमंग ॥  
 नैन सैन, परिहास-वचन कहि, हँसत लसत पुलकित भ्रुव-भंग ॥  
 कयहुँक प्यारी मुरली बजावति, मोहन अधर धरत मुख चंग ॥  
 नवनिकुंज रति पुंजनि वरपत, मुख सूचत, नखसिख अंग-अंग ॥  
 बीच-बीच पंचम सुर गावत, मुनि धुनि विथकित 'व्यास'-कुरंग ॥५५॥

## राग सारंग

नमो नंदनंदन-धरनि ब्रजजुवति मुकुट-मनि, राधिका सकल गुन रस-निवासे  
 राग-रागिनी गान, सप्तसुर पट ताल, मूलक लगिनि मान रंग रासे  
 सरद-ससि विमल निसि मृदुल पुलिनस्थली,

नलिन, अलि, हंस कुल, पिक विलासे  
 अंग सुधंगमय निपुन अभिनय, नौतन वयनि, कल सयनि, मंद हासे  
 कुसुम-सयनीय पर कुँवर कमनीय भुज, कुचनि विच अधर-मधु-रस बिकासे  
 सुरत-रस-सिंधु मन मगन राधा-रवन, निरखि सखि बृंदावन 'व्यासदासे' ।

राजत निकुंज-महल ठकुरानी ।

कुसुम - सेज पर पौढ़ी स्यामा, राग सुनत मृदु बानी ॥  
 ललिता चरन पलोढत, लाल - दृष्टि ललचानी ॥  
 पाँइ परत सजनी के मोहन, हित मों हा - हा खानी ॥  
 भई कृपाल लाल पर ललिता, दै आज्ञा मुसकानी ॥  
 आओ मोहन, चरन पलोटी, जैसै कुँवरनि जानी ॥  
 आज्ञा दई सखी कों प्यारी, मुख ऊपर पटतानी ॥  
 बोन बजाय, गाय कछु वानन, ज्यों उपजे सुखसानी ॥  
 गावन लगे रसिक मन - मोहन, तब जानी महारानी ॥  
 उठ बैठी श्री 'व्यास' की स्वामिनि, बृंदावन की रानी ॥५६०॥

## ४७. बिहार—

## राग सारंग

राधे जू अरु नवल स्यामघन, विहरत वन-उपवन, बृंदावन ।  
 ललित लता प्रति लता माधुरी, कुंज-पुंज फूले तिन के तन ॥  
 भँवर गुल कोकिलाऊ न बोलत मुनि पक्षी बैठे समूह रंग ॥  
 नैन चकोर मये देखत हैं, प्रेम मगन भीजे तिन के चरण ॥

थुन-हास-परिहास-परायन, कोक-कलानि-निपुन राधा-धन ।  
 क्यौ नवल कुँवर वर ध्यारौ, लै उछंग पुलकित, आनँद-धन ॥  
 ऐबसी - हरिदासी बोली, नहिँ सहचरि समाज कोऊ जन ।  
 पासदासि' आगै ही ठाढ़ी, सुख निरखत बीते तीनों पन ॥५६१॥

राग सारंग

विहरत राख्यो रंग अंध्यारे ॥

परे पीठ दै रुसत हू, दाँड लपटि भये नहिँ न्यारे ॥  
 चंचल अंचल सनमुख हूँ, लै उस्सस दै गारे ।  
 बरबट ही आँकौ भरि, बंधन करि, हँसि नैन उघारे ॥  
 अति आवेस सुदेस देखियत, दूर करत पट फारे ।  
 'व्यास' स्वामिनी रुठी तूठत, पिय के दुखहि बिसारे ॥५६२॥

राग बिलावल

छबीले रंगनि अंग रचे ।

विहरत रसिक निकुंज - भवन में, रति-सुख-पुंज सचे ॥  
 कितव किसोर चोर लौ सरवस, लूटत रात पचे ।  
 अति आवेस मदन बैरी पहुँ, मारत भले बचे ॥  
 खंडित गंड कपोलनि उमग, बिदारत कुचनि लचे ।  
 जनु रत में जूझत द्वै जोधा, तामस तमकि तचे ॥  
 आसन करत देत मुख वास, सैन रस ऐन मचे ।  
 मानहुँ रंग-महल मे नठवा, सरस सुधग तचे ॥  
 निरखि विनोद 'व्यासदासिन' के, नैन कमल विकचे । ✓  
 पुतरिनि में प्रतिविधित जनु, मरकत-मनि-कनक खचे ॥५६३॥

राग सारंग

अति सुख सुनत छबीली बतियाँ ।

त कुँवर काम-कुंजनि पर, रति-रस-पुंज, सरद-ससि-रतियाँ ॥  
 के - नीची-बंधनि भटकत, पटु नागर - नट नाटक घतियाँ ।  
 स्यास कर कलह करत हू, बिलसत अपनी थतियाँ ॥  
 कल चुंबन करि परिरंभन, सैन चलति अनभतियाँ ।  
 न लसत भौहनि मटकावत, उपजत गुन-गन - गतियाँ ॥  
 तें उछंग न टरत, हरत दुख, मुख लटकत लट-पतियाँ ।  
 न 'व्यासदासि' बड़भागिनि, नैन सिरावत छतियाँ ।



बृंदावन कुंज-कुंज केलि-बेलि फूली ।

कुंद - कुसुम, चंद, नलिन, बिंदुम-छवि मूल  
मधुकर, सुक, पिक, मराल, मृगज सानुकूली ।

अदभुत घनमंडल पर दामिनि सी भूली ।

‘व्यासदासि’ रंग-रासि देखि देह भूली ।

राग देवगंधार

विराजत बृंदाविपिन विहार ।

यह सुख वैननि कहि न परै सखि, नैननि को आहार ।

गौर - स्याम सोभा - सागर को नाहिंन पारावार ।

बलि-बलि कहत, रहत पिय-हिय पर, पीन पयोधर भार ।

सनमुख सैन - सरन सहि सुंदर, कीन्है मार सुमार ।

सुधा-सिंधु मुख में बरपावत, बर विधु अरुन उदार ।

भुजनि भेंटि दुख भेंटि बिरह को, बिहसत परचौ बिहार ।

खर नख कुंदकली दसननि पहै, छलवल नहीं उबार ।

कुच - गहि चुंबन करत हरत मनु, कबू न राखत सार ।

पट - भूपन अंगनि के अंग, सुरत - रस - रंग सिंगार ।

‘व्यास’ स्वामिनी, कुँवर कंठ पर मानहुँ चंपक - द्वार ।

, राग सारंग

क्रीडत कुंज-कुटीर किसोर ।

कुसुम-पुंज रचि सेज हेज मिलि, बिछुरि न जानत भोर ।

स्याम काम बस - तोरि कंचुकी, करजनि गहि कुच-कोर ।

स्यामा मुंच - मुंच कहि, खंडित गंड अधर की ओर ।

नागर नीवी - बंधनि मोचत, चरन गहि करत निहोर ।

नागारि नेति - नेति कहि, कर सों कर पेलत गहि डोर ।

मत्त-मिथुन मैथुन दोऊ प्रगटत, बरवट जोवन - जोर ।

‘व्यास’ स्वामिनी की छवि निरखत, भये सखि लोचन चोर ।

बिहरत दोउ ललना - लाल ।

रसिक अनन्य सरस सुख - कारन, वैरिन के उर-साल ।

कुंज - महल में हेज सेज पर, चंपक बकुल गुलाल ।

उड़त कपूर - धूरि कुमकुम - रंग, अंगराग बनमाल ।

गौर-स्याम परिरंभन राजत, पीवत बाहु मृताल ।

मानहुँ कनक बेलि बेली सों, ठरभी तरुन तमाल ।

कुच गहि चुंबन करत, डरत नहिं, पीवत अधर - रसाल ।  
नीवी मोचत नेति वचन सुनि, सोचत नहीं गुपालः ॥  
जघनि परस पुलकावलि बेपथ, कल कूजित नव बाल ।  
भृकुटि - विलास हास मृदु बोलत, डोलत नयन विसाल ॥  
उरजत पर कच सोभित, जनु कमलनि पर चुगत† मराल ।  
रति-विपरीति राधिका निरतति, वजति नोवी जति ताल ॥  
अंग सुधंग रंग - रस वरषत, हरपत सहचरि जाल ।  
वृंदाविपिन राधिका - मोहन, 'व्यास' आस प्रतिपाल ॥५६॥

राग बिलावल

स्याम गूजरी कहाँ, अति कोमल सरल किसोर ।

सुनि सुकुंवारि कहाँ अति कठिन, कुटिल नख-सिख अंगतोर ।  
कहाँ कपोल गोल मृदु मंजुल, कहाँ नखर रस कोर ।  
कहाँ विवाधर जलधर सम, कहाँ दसन अन्यारे ओर ॥  
कहाँ कुंवर कौ साधु हृदय, कहाँ तव कुच पीन कठोर ।  
कहाँ अनुराग, सनेह कहाँ दृढ़ बाँहनि बंधन जोर ॥  
कहाँ दीन आधीन, कहाँ तुव बंक नैन चित्त-बोर ।  
'व्यास' स्वामिनी रसिक प्रीत के नाते कहाँ सुथोर ॥५६॥

राग कल्याण

ललन की वतियों चोज सनी ।

परम कृपाल चितै करुनामय, लोचन - कोर - अनी ॥  
उमगि ढरे दोऊ सुरत - सेज पै, टूटी तरकि तनी ।  
परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि, बकसति मौज घनी ॥५७॥

राग मारंग व बिहागौ

वृंदावन सुख-पुंजनि वरपत कुंजनि-कुंज विहार ।  
तहाँ सेज पर दोऊ विहरत, जीवन - प्राण - आधार ॥  
अंगराग, भूषन - पट भूषित, नख सिख - सजि सिंगार ।  
अति आतुर चातुरता बिसरी, लूटत मदन - विकार ॥  
सोई - सोई करत न डरत हठीले, जोई-जोई परत बिचार ।  
मानहुँ कनक - कामिनी कौतुक, जूझत सुभट जुझार ॥  
किंकिनि-नू पुर - धुनि सुनि प्रमुदित, उपजत कोटिक मार ।  
मानहुँ निडर नट पद पटकत, तोरत अति गति तार ॥  
विवाधर - जलधर भर लायौ, बड़े सुरत के सार ।  
'व्यास' स्वामिनी कुच-तुंबनि पर, हरे - हरे कीने पार ॥५७॥

गुपाल (ग सुताल (क च, छ) † चुगत (क) चुग (ग, च,

पिय - मधुपर्हि मधु प्यावति, ज्यावति राधा कमल - कली ।  
 अधर - माधुरी छिन न तजत, सेवन कुच कुंजगली ॥  
 मनहुँ हेम ऋतु हित न तज्यौ, चितु दै नहिं बिचली ।  
 संतत सरद, वसंत कंत कहँ, रति - सुख फलनि फली ॥  
 सहज प्रीति, रस - रीति - सरोवर, सोभा अंग भली ।  
 'व्यास' स्वामिनी के रस बस भे, मोहन करम बली ॥३॥

राग मारंग

स्याम कै गोरी सहज सिंगार ।  
 २११५. कंचन तन, हीरा दुसनावलि, नख मुक्ता सुखसार ॥  
 कुच-कलसन महँ प्रान-रतन धरि, अधर-सुधा आधार ।  
 चरन सिरोमनि कर, नैननि धरि, भुज चंपक मनि-हार ॥  
 अंग - अंग सेवा रस मेवा, बन - बिहार आधार ।  
 परिरंभन पट - भूपन चुंबन, चितवनि हँसनि भँडार ॥  
 पिय के गंड अधर, रसना, सुख सुखमय जूठौ थार ।  
 'व्यासदासि' दिन पीक पियन, बड़भागिनि लेत डगार ॥५॥

राग मारंग व बिहागौ

सखि अनुसरत स्याम रिसात ।

ममभि अनादर रसिक उजागर, कंठ - उर लपटात ॥  
 नैक टेढ़ी भौह के डर, नैननि नीर चुवान ।  
 मनहुँ मुक्ता चुनत बाल मराल, बिंचु न मात ॥  
 मनहुँ कंचन - कमल के रस - लोभ, अलि अरुभात ।  
 वदन चुंबन करत बरबट, सुनत परिभव बात ॥  
 कुटिल लोचन देखि तिहिं छिनु, स्रवन झम-जल गात ।  
 मनहुँ चंद तुपार बरषत, सरद पुरइन पान ॥  
 पीठि दीनै होत सनमुख, करनि गहि उरजात ।  
 मनहुँ जुग जलजात उपवन, हंस - चरन सुहात ॥  
 अब न ऐसौ मान कीजै, नमित कैतब गात ।  
 'व्यास' प्रभु की गति न जानत, बिरस कवि सनिपात ॥५॥

राग कमोद

अंग - अंग रंग भरे, सुरति - समर - खेत खरे,  
 गौर - स्याम काम - धाम कुंज - पुंज राजै ।  
 सैना छवि, सैनक फवि, आगै सजि उरज,  
 वृंदावन कीर खेत पीर कवच साजै ॥५॥

निरखि सखि, स्यामा विहरति पिय सों ।

मुख मँहँ अधर, नाहु बाहुन मँहँ, बिछुरत नाहीं कुच जुग हिय सों ॥

पट मे लट, पट में पट अरु भे, तन में तन, मन में मन हिय सों ।

मेलि बिछुरी न 'व्यास' की स्वामिनि, ज्यों व खाँड़ मिलि धिय सों ॥५७६॥

विपरीत-विहार—

राग देवगंधार

आज बन बिहरत जुगल-किसोर ।

सुरत रास नाँचे सब रजनी, बिछुरत नाहिं भोर ॥

कामिनि कुटिल तमकि तन भूलति, रति विपरीति हिलोर ।

कामी करत बयारि, समित प्यारी बसनांचल - छोर ॥

बिगलित केस कुसुम-कुल बरषत पिय पर, जनु घन घोर ।

अधरामृत माते कोऊ काहू गनत न, जोवन - जोर ॥

हरि - उर ऊपर बिलसत दोऊ, पीन पयोधर टोर ।

मानहुँ गौर - स्याम मुख - सागर, तरलित तुंग हिलोर ॥

मंद हास परिहास - परायन, अकुटि कुटिल चित - चोर ।

बिबि मुख - चंद - सुधा-रस पीवत, लोचन चारु चकोर ॥

कबहुँ कामिनि के हरि पाँइन, लागत लेत निहोर ।

मिलत, मिलत, मुख निरखत 'व्यास' हिं, आनंद बढ़्यौ न थोर ॥५७७॥

आज बन बिहरत जुगल-किसोर ।

सघन निकुंज-भवन मँहँ विहरत, सहज सयान प्रीति नहिं थोर ॥

गौर - स्याम तन नील - पीत पट, मोर - मुकुट सिर होर ।

भूषन, मालावलि, सज मृगमद, तिलक भाल भरि ओर ॥

प्रथम अलिंगन - चुंबन करि, अधरन की सुधा निचोर ।

मानहुँ सरद - चंद की मधु, चातिक तृषित चकोर ॥

मंद हँसन मन मोह्यौ भृकुटिन, सैननि चित वितु - चोर ।

करजनि जुगल उरज - रस - आतुर, कसि कंचुकि - बँद तोर ॥

कोमल मधुर वचन - रचना रचि, नागर नीबी छोर ।

सरस जयन परसत सुख उलत, कुँवरि हँसी मुख मोर ॥

कोक - सुरत - रस वीर धीर दोऊ, कहत रहत हो, होर ।

सिधिल नैन पिय के देखत विपरीति 'व्यास' रस-रति गोर ॥५७८॥

राग सारंग

वन बिहरत बृषभान-किसोरी ।

कुसुम - पुंज सयनीय, कुंज कमनीय, स्याम - रँग वोरी ॥  
 नीची-बंधन छोरत, मुख मोरत, पिय चिबुक चारु टकटोरी ॥  
 ओली ओढ़ि खोलि चोली, दुख मेदि भेदि कुच जोरी ॥  
 सरस जघन दरसन लागि, चरन पकरि हरि कुँवरि निहोरी ॥  
 मदन - सदन कौ बदन विलोक्त, नैननि मूँदति गोरी ॥  
 केम करवि आवेस, अधर खंडित, गंडाति भक्तभोरी ॥  
 रति विपरीति, पीत छवि स्यामहिं, फवि गई अंगनि रोरी ॥  
 विविध विहार माधुरी अद्भुत, जो कोऊ कहै सु थोरी ॥  
 जाहि प्यास या रस की ता सों, 'व्यास' प्रीति नित जोरी ॥३॥

राग जयतिश्री

गोरी-गोपाललाल बिहरत वनवासी ।

सघन कुंज तिमिर - पुंज हरत, करन हाँसी ॥  
 अधर - पान - भक्त, नैन - सैन भुव - विलासी ॥  
 अकोर उरज है किसोर, बाँधे लट - पासी ॥  
 कच धरि हरि चुंवन करि, भुजन बोच गौसी ॥  
 कर अंचल चंचल अति, हित की निजु दासी ॥  
 विपरित रति रंग रचे, अंगनि छवि भासी ॥  
 'व्यास' निरखि मुदित, निगम - सिंधु - सीव नासी ॥४॥

राग विलावल

निरखि सखि ! बिबिमुख, नैन सिरात ।

रति विपरीति मीत स्यामल पर, सोभित गोरे गान ॥  
 लट में लट, पट से पट अरुभे, उर में उर नव जात ॥  
 मुख में अधर, नाहु बाहुनि में, सुदृढ़ बंधे, बलि जात ॥  
 चंद-बदन रस नंदकिसोर - चकोर पीवत न अघात ॥  
 'व्यास' स्वामिनी पिय सँग बिहरति, मान-सीस है लात ॥५॥

बिहरत राधा कुंज लसी री ।

सीस सुगंध, मंद मलयानिल, सीतल सरद - ससी री ॥  
 करुनारस बरुनालय नम्र-सिख, मोहन अंग गसी री ॥  
 विपरित रति बितरति पिय ऊपर, अधर - सुधा बरसी री ॥  
 मानहुँ पावस ऋतु कौ आगम, घन - दामिनि बिगसी री ॥  
 रूम - सीस - गुन सहज माधुरी, रोम - रोम बरसी री ॥  
 यह छवि 'व्यास' सेव-चतुराङ्ग बनत बैस खसी री ॥६॥

राग कल्याण

ते, रसवती, गुनवती राधा प्यारी, प्रकट करत अति सरस सुधंग ।  
तिरप, गति - भेद लेति अति, नटवति, मिलवति तान-नरंग ॥  
ते मोहनलालहिं छाती सों लगाइ लेति, देति अधर-मधु प्रीत अभंग ।  
ती रति विपरित गति बितरति, निरखत 'व्यास'हिं सुख अंग-अंग ॥

राग गौरी

प्रगटत दोऊ सुरत सुधंग ।

नव तिकुंज - मंदिर मृदु तालिम, उपजत कोटिक रंग ॥  
मनिमय बलय किंकिनी, नू पुर, बाजत ताल - मृदंग ।  
उरप - तिपर, आलिंगन - चुंवन, लेत सुलप अंग संग ॥  
अलग लाग आतुर नागर नट, कर जुग उरज उत्तंग ।  
रति विपरीत मान महँ नागर, दसन अधर अनुपंग ॥  
लोचन लोल विलोल चरन - कटि, मंद हास, भ्रू - भंग ।  
यह छवि कहत 'व्यास' कवि भूलत, सेप अनंत अतंग ॥५८॥

सुरत-युद्ध—

राग नट

मानौ माई, काम - कटकई आवत ।

मद गयंद चंचल आगै दै, अंचल ढाल दुलावत ॥  
घूँघट - छत्र छाँह, विगलित कच, मानौ चौर दुरावत ।  
कुच जुग कठिन सुभट, कवची-पट सजि, लट-असि चमकावत ॥  
कोकिल सी धुनि गावति, कीर धीर सहनाइ बजावत ।  
भाँझि भारही, रुंज भँवर, नू पुर नीसान बजावत ॥  
अंग - अंग चतुरंग सैन - रव, नव नागरहिं चुरावत ।  
'व्यास' स्वामिनिहिं बाँह वोले दै, सहचरि हरिहिं मिलावत ॥५९॥

मदन दल साजै प्यारी आवत ।

रजनी मुख मो तन मुख कीनै, सघन निसान बजावत ॥  
कवची पहरि सुभट आगै करि, मदन-गयंदै सनमुख लावत ।  
नैन बाँधि बानैत बने अति, उर काँपतु जब असि चमकावत ॥  
सनमुख धनुष-बान अनियारे, ऐंचत पनच कान लौ लावत ।  
मोहिं प्रवीन जानिकै इकलौ निदरति, राग मलारनि गावत ॥  
जोवन मदमाती नहिं सकुचत, कोऊ बीच करहु उरपावत ।  
कहि व्यौरै हँसि, जोरि बसीठी, 'व्यास'सखी दै बाँह मिलावत ॥६०॥

राग षट्

गौर - स्याम बाने तनैत सजि, सनमुख चमू चली  
 वाम अंग तामस तकि तमके, सुनत दाम तवली  
 अपनी जय-जम कहि, ममिता करि, जूझत जुगल बली  
 बिरद बिबस चमकनि आयुध की, सोभा लगत भली  
 कुच, कपोल, कर, अधर, नैन, भुव की मति-गति बढली  
 स्तमित परस्पर अमृत पिवावत, ज्यावत मिधुन-धली  
 'व्यास' किसोर भोर नहिं बिछुरत, कोक-कला-कुसली  
 रसिकनि की रसना रस चाखत, विकल बिरस बगली ।

राग माह

आजु अति कोपे स्यामा-स्याम ।

बीर खेत बृंदावन दोऊ, करत सुरत - संग्राम ।  
 मर्मनि कंचुकि-वर्म, सुदृढ़ कुच चर्मनि, लट करवाल  
 अंग-अंग चतुरंग सैन (वर), भूपत रव-दुंदुभि-जाल ।  
 गौर - स्याम बानैत बने, निजु बिरदाबलि प्रतिपाल  
 अंचल चंचल धुजा-पताका, (छवि) केस चमर विकराल ।  
 भौंह - धनुष तें छूटत चहुँ दिसि, लोचन - बान विसारे  
 भेदत हृदय - कपाटनि निर्दय, तोवर उरज अन्यारे ।  
 दसन-सक्ति, नख-सूलनि बरषति, अधर, कपोल विदारे  
 घूंघट, घुघी, मुकुट, टोपा, कवची, कंचुक भये न्यारे ।  
 जीती नागरि, हारे मोहन, भुज संकट में घेरे  
 पीन पयोधर, हार नितंब, प्रहार किये बहुतेरे ।  
 प्रनय-कोप बोली कैतव, अपराध किये तैं मेरे  
 परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि, झोंड़ि दिये करि चेरे ।

राग षट्

जीवन-बल दोऊ दल साजत, राजत खेत खरे ।

गौर - स्याम सैनिक सनमुख, रजनीमुख कोप भरे ।  
 दस नख - बान प्रहार सहत।दोऊ, उरज - मुभट न टरे ।  
 भागत नहिं लागति छति अधरनि, दमनायुध निदरे ।  
 नैन - सिलीमुख छूटत, अंगनि फूटति हर न डरे  
 मानहुँ मत्त गयंद - गयंदिनि, बन अहुँकार परे ।  
 खन सों खन, मन सों मन अरुमयौ, बीर न प्रभु बिचरे  
 'व्यास' हँसत दोऊ कुज सैन तें, प्रात समय निचरे

सुरत रन स्यामा-स्याम जुम्हार ।

वीर खेत वृंदावन बिरचे, कुंजराज के द्वार ॥  
 नख-मिख अंग सुभट दल साजै, भूषन पट सिंगार ।  
 सेज सुरति आरूढ़ गूढ़ गति, उपजति कोटि विकार ॥  
 कर उरजन सों लरत, टरत नहिं, लागत नख-सर सार ।  
 सनमुख अधर, दसन सहि जूझत, खंडित गंड उदार ॥  
 घूमी-घूमि सुभट दोऊ जन, रोस भरे न टरे सुकुंवार ।  
 अति आवेस केस विगलित, गिरत न लागी बार ॥  
 बाँधि चतुर भुज-पासि परस्पर, गौर - स्याम सुख तार ।  
 'व्यास' स्वामिनी के रसवस, हरि कीने मार सु मार ॥५६०॥  
 राग विहागरी

सुरत-रन वीर दोऊ धीर सनमुख लरत ।

इतहिं नागरि कुँवरि, उतहिं नागर कुँवर ,

मल्ल प्रति मल्ल अंग संग तालिस करत ।

अंग प्रति अंग सैनिक सुभट साजि-दल, वलय नूपुर-धोष, रोप-नीसान हत  
 दसन तोसर सकति सूल, लागत हूल, अधर खंडित, गंड पीक, सोनित स्रवत ।  
 कुंज-सयनीय रथ-रूढ़, सारथि सखी गूढ़, विगलित केस-चँवर धुज फरहरत  
 खर नखर बान छूटत, कवच कंचुकी, सुदृढ़ फूलत उरज, सूर नहिं डर डरत  
 बाहु जुग बंधननि बाँध नंदनंदनहिं, राधिका जयति आचरति विपरीति रत  
 रमित संप्राम भर, समित स्यामहिं जानि ,

'व्यास' निज दासि कर-कमल अंचल चलत ॥५६१॥

राग कल्याण

मेरे तनु चुभि रहे अंग अन्यारे ।

टारे हू नैं टरत न सुंदरि, उर तें पीन पयोधर भारे ॥  
 मेरे नैन - कुरंगनि बेधत, तेरे लोचन - बान दिसारे ॥  
 तेरे दसन प्रचंडनि मेरे, अधर गड खंडनि कर डारे ॥  
 अति निसंक तेरे खर-नखरनि, मेरे गातनि अंग सिंगारे ।  
 नख-सिख कुसुम बिसिख सर बरपत, 'व्यास' स्वामिनी तो सों हारे ।  
 बाँके नैन अन्यारे बान ।

चितवनि फंदनि महुँ मोहन - मृग, अरुम्ह गिर-चौ बिनु गान ॥  
 कियौ सहाउ अधर करुना करि, दियौ सुधाधर - पान ।  
 गहि-भुजमूल कुचनि बिच राखे बाहु, नाहु के प्रान ॥  
 रति-रन मिथुन लरत भट दोऊ, बाजत इदाम निसान ।  
 'व्यासदास' के नैन - चकोरी, पीवत कोकिल - गान ॥५६३॥



## तृतीय परिच्छेद समय के पद



### १. श्री गुरु-मंगल —

राग स्रहौ, बिलावल ( रूपक ताल )

जय-जय श्री गुरु सुकल - वंस उद्दित भयौ ।  
 ऊग्यौ है जस-भान, तिमिर जग कौ गयौ ॥  
 गयौ जग कौ तिमिर सजनी, ताप तीनों स्रम घटे  
 पंच रस कौ तत्व लै, भिंगार प्रेम सुखनि जटे  
 पियत निसदिन तत्सुखी सुख, नवल तन सहचरि नयौ  
 जय-जय श्री गुरु सुकल-वंस उद्दित भयौ ॥  
 जय-जय श्री गुरु सुकल, भक्ति हित अवतरे ।  
 कर्म-ज्ञान कौ छोड़ि, प्रेम-पथ अनुसरे ॥  
 अनुसरे प्रेम सुपथ दृढ़, आगम - निगम कथि जो कह्यौ  
 सुनि गिरा अगनित जीव उधरे, भक्ति-रस भक्तनि-लह्यौ  
 लोभ - रत अरु क्रोध कामी, चरन परसत सब तरे  
 जय-जय श्री गुरु सुकल भक्ति हित अवतरे ॥  
 जय-जय श्री गुरु सुकल सहचरी प्रिया की ।  
 सदा कसै नव कुंज चाह लगि पिया की ॥  
 पिया उर की जानि वपु दो, प्रान एक सहज सदा  
 दोऊ रस-विवस जब होत सजनी, प्रेम-रस छवि छकि-मदा  
 बौरात से बिबि बचन कोलै, सुधि नहीं कह्यु जिया की  
 जय-जय श्री गुरु सुकल सहचरी प्रिया की ॥  
 जय-जय श्री गुरु सुकल, मोहि सरबसु दियौ ।  
 उरके प्राननि प्रान निवारत सुख हियौ ॥  
 हियौ सुख घासि चाह सजनी, जुगल हिय दरमाइयौ  
 अंग - अंगनि चहु - रसना, प्रीत सौ उर - लाइयौ  
 दई 'व्यासवासि'हि पीक्यानी, बास दंपति हिय नयौ  
 जय-जय श्री गुरु सुकल मोहि सरबसु दियौ ५६४

# ी राधा मंगल—

राग अलैया, बिलावल ( मूलताल )

श्री बृषभान-किसोरी सुंदरि, बृंदावन की रानी जू ।

चंद-वदन, चंपक - तन गोरे, स्याम - धरनि जग जानी जू ॥  
 सुक सनकादिक नारद जाकी, गुपति रति-गति पहिचानी जू ।  
 नाकी महिमा श्री हित हरिवंस, रसिक जयदेव बखानी जू ॥  
 ताहि 'व्यास' कैसेँ कै बरनै, हरि सुंदरि मति देहै जू ।  
 जो नर-नारी भगति चाहि है, सो निसदिन सुनि कैहै जू ॥  
 राधा-मंगल नाम अनभतौ, पतितन कौ पवन है जू ।  
 रुचि करि गावत हरिहि सुनावत, सो बृंदावन में बसि है जू ॥  
 जो कोऊ कोटि कलप लहुँ, जीवै, रसना कोटिक पावै जू ।  
 तदपि रुचिर वदनारविंद की, सोभा कहत न आवै जू ॥  
 कोटि मदन - लावन्य सुभग तन, मोहन के मन भावै जू ।  
 नाँचति गावति क्रीडति नागरि, पिय नागरहिं रिभावै जू ॥  
 नख-सिख सुंद ता की सोबाँ, कौतिक अवधि किसोरी जू ।  
 रसना एक अनूपा रूप गुन, जो कछु कहै सो थोरी जू ॥  
 निसदिन कुंज-भवन प्रीतम सँग, सुरत-सिंधु महँ चोरी जू ।  
 एक भान द्वै देह रीति यह, प्रीति सबनि सों तोरी जू ॥  
 सहज सिंगार लाडिली सुंदरि, उपमा तरुनी को है जू ।  
 विविध विलास हास रस वरषत, सैननि मोहन मोहै जू ॥  
 भूमक सारी, कारी अँगिया, पीन पयोधर सोहै जू ।  
 कनक-कमल की कली अली जुग, अनी अन्यारित मन पोहै जू ॥  
 केस सुदेस अलक घुँघराले, तरल तिलक भौंहनि मटकै जू ॥  
 ऐन नैन की सैन अन्यारी, प्रीतम के उर खटकै जू ।  
 बेसर गजमोती भलकत, उर कारी लट लटकै जू ॥  
 अरुन कपोल विलोल तरकुली, खुटिला चुटिलहिं हटकै जू ।  
 दार यौँ-दसन विव सरसाधर, बदन सदन बीरी जु रची जू ॥  
 मधुर वचन कोकिल सी कूजति, पिय सवननि सुख-रासि सची जू ।  
 बलि-बलि जाऊँ मुखारविंद की, कोटि-मदन-सोभा न बची जू ।  
 चितवनि ऊपर सब जग वारौँ, जा सों विधि बेकाज पची जू ॥

पोति जँगली गरे लरैं द्वै, मुक्ताफल उर माला जू  
 चौकी चमकति कुच बिच मृगमद, तिलक कियौ गोपाला जू ।  
 बने नवैया अति चौपहलू, सोभित बाहु - मृनाला जू  
 कर कंकन पौँची मखनूली, चचरि चुरी जु रसाला जू ।  
 मेंहदी नग्वनि, अँगुरियन मुँदरी, नग अंगनि अति छाया जू  
 हरि ससार बासना मृखल तजि, बाँधे राधा भाया जू ।  
 आदि अंत छूटत नहिँ जैसैं, विषयनि बाँधति जाया जू  
 हाव भाव करि पिय पर वरपति, रनि-मुख पोषति काया जू ।  
 कटि केहरि किंकिनि तिरनी, जघन नितंबनि भारी जू  
 चरन महावर, नूपुर बाजत, मनि - चूरा चौधारी जू ।  
 नख-मिख पर भूषन सौँधे भूषित, पिय कुँवरि मिंगारी जू  
 'व्यास' स्वामिनी के पद-तन्व की, कमला करति न सारी जू ।

## ३. व्याहृलौ—

राग जयतिश्री

मोहन मोहनी कौ दूलहु ।

मोहन की दुलहिनि मोहनी सखी, निरखि-निरखि किनि फूलहु ।  
 सहज ब्याह उछाह, सहज मंडप, सहज जमुना के फूलहु ।  
 सहज सवासिनि गावति नाँचति, सहज सगे समतूलहु ।  
 सहज कलस कंचन कल भौवरि, सहज परस भुजमूलहु ।  
 सहज बने मिरमौर, सहज भूपनि तन, सहजई नखल दुकूलहु ।  
 सहज दाइजौ बृंदावन - धन, सहज सेज - रति भूलहु ।  
 सहज सनेह रूप - गुन 'व्यास'हि, सपनै हू जिनि भूलहु ।

राग गौरी

सहज दुलहिनी श्री राधा, सहज साँवरो दूलहु ।  
 सहज ब्याह बृंदावन, निरखि - निरखि किनि फूलहु ॥  
 सहज कुंज मुख - पुज, महल मंडप छाये ।  
 सहज सवासिन दासिन, हरांष मंगल गाये ॥  
 गाइ मंगल कलस पूज्यौ, पाँइ परि विनती करी ।  
 बलि जाऊँ सुखद मुखारविंदहि, देखत; तन - बेदन हरी ॥  
 विधि रवानो जगति जानी, जमुना कुल - देवी पूजी ।  
 कंचन-मनि मय बन भूमि विराजै, और मति नाहीं दूजी ॥  
 विटप - बेलि बुलाइ न्यौते, विविध वरन बनें घने ।  
 फल फूल न्यौते देत, लाजै बरषि, मधु तन - मन सने ॥

लगुन सुहाई पूर्यौ निस की, ससि-जुन्हाई फूलि रही ।\*  
 तहाँ वाँधि कंकन सरद विहँसी, हरद-केसरि-छवि लगी ।  
 रति लिखति मृगमद बदन सरवटि, देखि हँसि आपुन डग्री ॥  
 बाजे बाजत बैनु धेनु - धुनि, सुनि मुनि मोहै जू ।  
 ताल, पखापज, रुंज, डाँक, रूप, भिरनाँ-रब सोहै जू ॥  
 मन सरस अन्हवाइ दोऊ, अंग पट भूपन सजे ।  
 निरखि वेस निमेष बिसरे, कोटि मनसिज मन लजे ॥  
 मोर-मुकुट सिर गुंजा मनि, भलक अलक धुँवरारे जू ।  
 स्रवननि कुँडल चमकत, सोभित गंड सुदारे जू ॥  
 दसन-दरचौ, बदन बिहसत, अधर-पल्लव छवि लगी ।  
 सुवासारी नाक बेसरि, लाल मोती मनि जगो ॥  
 नैननि अंजन-रेख अन्यारी, भौहँ अति चंचला ।  
 पीत पिछौरी, सारी, चोली पर चौकी चल अंचला ॥  
 वाँधि अंचल गाँठि चंचल, रास-बेदी पर बने ।  
 सात भँवरि देत सब निमि, अंग रंगनि मिलि सने ॥  
 अधर - सुधा ज्यौनार करत, न अघाने प्रीतम दोऊ ।  
 दरस-परस मुख-मुख दूधाभाती करत, न लखत कोऊ ॥  
 मोर-प्रोहित बोलि, जित - तित भँवर-भाटन जसु कह्यौ ।  
 कुल-बधू-कोकिल गारि दै, मनुहार करत न रस रह्यौ ॥  
 रूप - निधाना पलटत मुख 'पाना, चतुर सुजानी जू ।  
 घर बात लुटाइ मिली वृषभान - तंद की रानो जू ॥  
 करहि कंकन, कटि सु किंकिनि, चरन नूपुर बाजही ।  
 मोहनी जोवन चाल देखत हंस - गज - कुल लाजही ॥  
 जुग-जुग दंपति रति-रस वरपत, अति हरषत ब्रजवासी जू ।  
 गावत गोपी मिलि, नाँचत हरिवंसी - हरिदासी जू ॥  
 यह व्याहु वरनत-सुनत अति सचु, भगति-संपति पाइयै ।  
 'व्यास' वृंदाविपिन वसिकें, बहुरि अनत न जाइयै ॥

राग सारंग

बिहरत वृंदाविपिन बिहारी ।

दूलहु लाल, लाडिली दुलहिन, कोटि प्रान ते प्यारी ॥

यह एक चरण (ग) प्रति तथा (च) प्रति में प्राप्य है, इसके जोड़ का दूसरा चरण उपलब्ध नहीं है

वाम गौर स्थामल कल जोरी, सहज रूप सिंगारी ।  
 कुसुम-पुंज कृत सैन कुंज महेँ, चंद-वृंद अधिकारी ॥  
 कुँवर कुँवरि गहि चोली खोली, तिरनी तरलित सारी ।  
 नागरनट के पटहि भटक, हँसि मटकत नवल दुलारी ॥  
 सुरति-समर महेँ सनमुख राति, दोऊ अनी अनयारी ।  
 'व्यास' काम-वल जीते रति-रन, बिहँसि वजावति तारी ॥ ५

### ४. श्री लाल जू की बधाई—

राग गोंड मलार

गोपी गावति संगलाचार ।

कान्ह कुँवर प्रगटे जसुदा केँ, बाजत वैनु - पम्पावज - तार ।  
 घर-घर तेँ बनि-बनि सब दौरी, भूपन-पट सजि-सजि सिंगार  
 फल, मंगली, दूध, दधि, रोचन, हाधन सोभित कचन-थार ।  
 राधा लै बृषभान-घरनि मन, आई चंचल अंचल द्वार  
 बिहँसे लटकन ललनहि देखत, लोचन चार मिलत नहिं वार ।  
 नाँचन ग्वाल हरपि हेरी-दै, गाइ बुलाइ गिरत न समार  
 ब्रज-जन घर-घर द्रव्य लुटावत, सरवस दीनों नंद उदार ॥  
 मागध, सूत, बंदीजन, प्रोहित, असीसत सबै सिंह-दुवार  
 'व्यासदास' के स्वामी प्रगटे, ताल उसास कैपे मुव-भार ।

राग सारंग

नंद - बृषभान के हम भाट ।

बंदौ हौं ‡ ब्रज-बल्लभ-कुल कौ, मेट हमारी बाट ॥  
 भूपन-बसननि आज लुटावहु, अरु गायन के नाट ।  
 ऐसौ देहु जु मोल लैहि हम, मथुरा की सब हाट ॥  
 इंद्र - कुबेर हमारे भाएँ, ब्रज के गूजर-जाट ।  
 बंदौ बंस हरिवंस 'व्यास' कौ, वास चीर के घाट ॥ ६००

राग गौरी

चलहु भैया हो ! नंद-सहर-घर, बाजति आजु बधाई ।  
 जनम्यौ पूत जसोदा रानी, गोकुल की निधि आई ॥  
 कोऊ वन जिन जाउ गाय लै, आवहु चित्र बनाई ।  
 करहु कुलाहल, नाँचहु - गावहु, हेरी दै-दै भाई ॥  
 छिरकत चोवा - चंदन - बंदन, हरदी - दूब सुहाई ।  
 माखन - दूध, दही कौ कादौ, भादौ मास मचाई ॥

‡ बंदौ हौं ( ग ); उदै भयौ ( च, छ )

नाँचत गोपी मंगल गावति, घर-घर तें सब आई ।  
 बिहँसत वदन, नैत-तन पुलकित, उर आनंद न समाई ॥  
 वाजत भ्राँभ, मृदंग, चंग, डफ, बीना, वैनु सुहाई ।  
 जय-जय धुनि बोलत, डोलत मुनि, कुसुमावलि बरपाई ॥  
 परम उदार सकल ब्रजवासिन, घर-घर बात लुटाई ।  
 जाचक धनी भये बड़भागी, 'व्यास' चरन-रज पाई ॥६०१॥  
 नंद-महर-घर वाजै बधाई, वाजै हो माई, बाजै बधाई ।  
 जनम्यौ पूत जसोदा के घर, ब्रज की जीवनि आई ।  
 नाँचत गोपी-गवाल रंगीले, अँग-अँग चित्र बनाई ।  
 माखन, दूध, दही, हरदी लै, गोरस-कीच मचाई ॥  
 वाजत डोल, मृदंग, रुंज, आवज, उपंग, सहनाई ।  
 राइ गिरी गिरि अरु निमान-धुनि, तिहूँ लोक में छाई ॥  
 बृषभान राइ सुनि आई, सबनि पहिराई, चले सुख पाई ।  
 रसिक अनन्य साधु सब फूले, आनंद हिय न समाई ॥  
 सुर-न्तर मुनि जै-जै बोलत सब, चिरजीवौ जु कन्हाई ।  
 देति बसन, पसु, मानिक, मोती, नंद-महरि घर बात लुटाई ॥  
 ब्रज-वासी लूटत सब हारे, यह लीला अधिकाई ।  
 गोकुल राज नंद-नंदन कौ, 'व्यासदास' बलि जाई ॥६०२॥

राग टोड़ी चौताल व श्रीराग—

चिरजीवै यह महरि जसोदा ! बालक तेरौ माई ।  
 सुनहि नंद ब्रजराज भैया से, सरबसु खचुँ बजाउ बधाई ॥  
 जीवन-जनम सफल भयौ तेरौ, जाकेँ जनम्यौ कुँवर कन्हाई ।  
 लोक चतुर्दस भई भैया हो, ब्रजवासिनि की आज बडाई ॥  
 माखन, दूध, दही, हरदी लै, गोपी - गवालन दूध बधाई ।  
 नाँचत, गावत, करत कुलाहल, हेरी फेरी दै-दै भाई ॥  
 तरुनी-तरुन तरल फूले सब, अति उदार घर बात लुटाई ।  
 भई भावती बात भैया से, आजु कृपनता देहु वहाई ॥  
 नारी पर - पुरुष नहि जानति, पुरुष न जानत नारि पराई ।  
 हँसि हाथा दै, लै कनियाँ कै, करत परस्पर नंद-दुहाई ॥  
 भूपन-बसन परस्पर लूटत, खूटत नाहिं इती बहुताई ।  
 प्रोहित-भाट-जसोदी-जाचक, महाधनिक भये सब सिधि पाई ॥  
 कोऊ बन जिनि जाउ गाइ लै, आवहु नख-सिख चित्र बनाई ।  
 खग, मृग, गिरि, तरु-सलिता फूली, 'व्यास' आस करि कीरति गाई

राग टोड़ी

ग्वाल-गोपी नाँचत गावत, प्रेम मुदित जसुदा-सुत ज्यावत ।  
 फूले अंग न भात परस्पर, करत जुहार चारु सिर नावत ॥  
 श्री बृषभान सुनंद उपनंदहिं, आनंद में नंद क्या नचावत ।  
 अति उदार सर्वसु पसु-वसु है, रुचि रोचन दधि-दूध बधावत ॥  
 नैननि-सैननि मटक लटक हिंसि, मटकत पटकत कठ लगावत ।  
 मृगु उलारि उडेलहिं मुमकति, सुखमय सुखलखि आँखि मिरावत ॥  
 मार भच्यौ माखन - गो-दधि कौ, भादौ भर कादौहिं मचावत ।  
 जय-धुनि सुनि कुसुमावलि वरपत, हरपत देव निमान बजावत ॥  
 कंसहि दुख, साधुन सुख तन-मन, 'व्यास' न त्रास, चरन-रज पावत

राग आसावरी ( ताल सूधौ )

● व्रज-मंडलन दुख कंदन जनम्यौ, जसुदा के माई आज  
 रंक मनौ निधि पाई, आनंद कछौ न जाई, वजत बधाई इकछत राज ।  
 दूध-दधि-दूब लेत परस्पर, कंचन - मानिक - मोती-भूषन - गन-नाज  
 छिन-छिन लेत देत हू उमछौ, विमुख नंद कौ नंदन भयौ, गरीब-निवाज ।  
 कंचन-कलस रस भरे सिर धरि चलीं, मुदित मंगल गावैं जुवति-ममाज  
 गाइ सँवारि ग्वाल अँग-सँग हेरी देत फेरी है, नाँचत भयौ है भैया सब काज  
 जै जै जै कहत चहुँ दिसि मुनि-मानव, प्रगट्यौ रसिक कुँवर मिरताज  
 'व्यास' से पातित अगनित भवतारिवे कौ, राधिका-रवन भयौ सिंधु कौ जहा

५. श्री लाड़िली जू की बधाई—

राग सूधौ

सुख बृषभान जू के द्वारैं ।

जहाँ राधिका-स्थाम विराजत, अंग अनंग सिंगारैं ॥  
 बिकट सांकरी-खोर फिरत दोऊ, कुँवर-कंठ भुज डारैं ।  
 गिरत फूल सिर तं पद परसत, तरुवर किसलय डारैं ॥  
 तिमिर-पुंज यन कुंजनि महँ, देखत मुख-चंद उज्यारैं ।  
 दुहुँ दिसि सब निसि विहरत कामी, विछुरत नहीं सकारैं ॥  
 बन की छवि कवि - कुल न कहत, बनै न आत विचारैं ।  
 'व्यास' स्वामिनी रूप-गुन सीवौ, नैननि सुखद निहारैं ॥६०६॥

राग सारंग

आजु बृषभान के आनंद ।

बृंदावन की रानी राधा, प्रगटी आनंद-कंद ॥  
 मसुवाविक आई सत्र गोपी, प्रफुल्लित आनन-खंद ।  
 गो-वन ग्वाल सिंगारि लै आये, व्रजपति बाबा नंद

फूले ब्रज-बासी सब नाँचत, प्रमुदित गावत छंद ।  
माखन-दूध-दही कौ काँदौ, तन कुमकुम मकरद ॥  
देत परस्पर होरा हाटक, साटक सुरभि अमंद ।  
प्रगट भये सुख-पुंज, 'व्यास' के दूरि गये दुख-द्वंद ॥६०॥

प्रगटी हैं वृषभान-नंदिनी, चलहु बधाई वाजति ।  
भादौ मास उज्यारी आठै, मंद-मंद घन-माला गाजति ॥  
ब्रज-वनिता धावति, कल गावति, आवति गाँउ गाँउ तें राजति ।  
विगलित बसन, रसन लट लटकत, नाँचति पर पुरुषहि नहिं लाजति ॥  
फूलो फिरत नद की रानी, देति बसन, पसु भ्राजति ।  
उदै भयो ब्रज-बल्लभ-कुल कौ, 'व्यास' सबनि पर छाजति ॥६०॥

राग जयतिश्री व देवगंधार

आजु वधाई है वरसानै ।

कुँवरि किसोरी जनम लयौ, सब लोक बजे सहनैनै ॥  
कहत नंद वृषभान राय सौं, और बात को जानै ।  
आजु भैया हम सब ब्रजवासी, तेरेई हाथ बिकानै ॥  
या कन्या के आगै, कोटिक बेटन को अब मानै ।  
तेरे भलैं भयो सबही कौं, आनंद कौन बखानै ॥  
छैल - छबीले ग्वाल रंगीले, हरद - दहो लपटानै ।  
भूपन-बसन बिबिध पहिरैं तन, गनत न राजा-रानै ॥  
नाँचत, गावत प्रमुदित है, तरनारिनु को पहिचानै ।  
'व्यास' रसिक सब तन मन फूले, नीरस सबै खिसानै ॥६०॥

राग सारंग

भैया आज रावल बजति वधाई ।

ढोल - भेरि - सहनाई - धुनि सुनि, खबर महावन आई ॥  
बह देखौ वृषभान-भवन पर, विमल धुजा फहराई ।  
दूब लयैं द्विज आयौ तब ही, कौरति कन्या जाई ॥  
नंद - जसोदा फूले तन-मन, आनंद उर न समाई ।  
मंगल-साज लियैं ब्रज-वनिता, गावति गीत सुहाई ॥  
चोवा, चदन, अगर, कुमकुमा, भादौ कीच मचाई ।  
'व्यास' कुँवरि मुख निरखत, कुसुमावलि बरषाई ६१०



आज वधाई बाजति रावलि ।

श्री वृषभानराय - गृह प्रगटी, स्यामा - स्याम सुखावलि ॥  
गृह - गृह तें गोपी बनि आई, आनंदित नंदावलि ।  
मानौ कनक - कंज - मकरंदहिं, प्रियत जियत मधुपावलि ।  
नाँचत, गावत, बैनु वजावत, हेरी देत गोपावलि ।  
दधिकौदौ भादौ भरि लायौ, प्रेम मुदित 'व्यासावलि' ॥

राग मारु

नाँचत गावत ढाढ़िन के मँग, ढाढ़ी हुरक बजावै रे ।  
नंदराय कौ सत सखिया, वृषभानहिं माथौ नावै रे ॥  
गोप - राज - कुल - मंडन जू की कीरति, को कवि गावै रे  
वरनत वदन थके फनपति के, मारद पार न पावै रे ॥  
यह मनोरथ सब ही के जिय, कीरति कन्या जावै रे ।  
होहिं सफल सब सुकृति सबनि के, मंगल-मोद बढ़ावै रे ॥  
गोपी संग लै महारि जसोदा, मंगल गावति आवै रे ।  
ब्रज-वासी उपनंद-नंद सब, घर - घर बात लुटावै रे ॥  
यह सुनियत सब काहू के सुत जायै, जाचक आवै रे ।  
यह, कन्या कुल-मंडन, 'व्यास' बचन साँचौ मोहिं भावै रे ॥

राग मारु

ढाढ़िन ब्रजरानी जू की, कीरति जू के आई जू ।  
भुवन प्रकास करन कुल कन्या, भान-नृपति-घर जाई जू ॥  
मम पति हौं हरपी आनंद सुनि, उर आनंद न समाई जू ।  
उमहें सब जाचक त्रिभुवन के, सुनि यह सुजस बधाई जू ॥  
कीजै मम अजाच कुलरानी, जाचक अनत न जाई जू ।  
दीजै मुकता-रतनि-मनि-भानिक, नग निरमोल मँगाई जू ॥  
तौ दीजै, जो सात पीढ़ि के, दोऊ वंस बखानौ जू ।  
नंदराय वृषभान नृपति की, कुल परिपाटी जानौ जू ॥  
वंस अभीर महाबाहु नृपति भये, कंजनाभ कों गाऊँ जू ।  
भुववल चित्रसैन, अजमीदौ, जस परजन्य सुनाऊँ जू ॥  
महाभाग कुल-निलक नंद जू, निनि कुल-कीरति गाऊँ जू ।  
जिहिं कुल सुभग स्याम-धन-सुंदर, मंगल मोद बढ़ाऊँ जू ।  
अब सुनि गोप वंस कौ रानी, सर्वोपरि रजधानी जू ।  
अष्ट सिद्धि नव निधि कर जोरै, कमला निरखि ब्रजरानी जू ॥

भये रतिभान, सुभान मेरु सम, उदैभान रति मानी जू ।  
 भान अरिष्ट मर्हिभान जान बड़, कंजनाभ सुखदानी जू ॥  
 बड़ौ बंस, बरतन कों लघुमति, कीरति जानि न जानी जू ।  
 बंस तिलक प्रगटे जाके कुल, श्री वृषभान विनानी जू ।  
 अति आनंदित प्रेम-मगन तन, जस तुव गाइ सुनाऊँ जू ॥  
 कीरति रानी की कल कीरति, आनंद मोद बढ़ाऊँ जू ।  
 अब तुम सो कों देहु कृपा करि, जो हों मोंगन आई जू ॥  
 अपनी लली पर करि न्यौछावर, दीजै रहसि बधाई जू ।  
 लै ढाढ़िनि पाटंबर - अंबर, नग निरमोल मैगाई जू ॥  
 देन असीस कहत ढाढ़िन यौ, दिन-दिन रहसि बधाई जू ।  
 नाँचत, गावत चली भवन तें, उर आनंद न समाई जू ॥  
 तिहिँकुल, श्री वृषभान-नृपति की, कन्या 'व्यास' जु गाई जू ॥६१३॥

राग गौरी

वाजत आज बधाई, बरसाने में ।

श्री वृषभान राय की रानी, कुँवरि किसोरी जाई, बरसाने में ॥  
 गोपी सँग लै महरि जसोदा, मंगल गावति आई, बरसाने में ।  
 नंदीसुर तें नाँचति, नंद महरि - घर बात लुटाई, बरसाने में ॥  
 नाँचत, गावत, करत कुलाहल, दधि की कीच मचाई, बरसाने में ।  
 लटकत फिरत श्रीदामा हँसि-हँसि, दीनी है नद-दुहाई बरसाने में ॥  
 व्योम विमान अमर-गन छाये, कुसुमावलि बरसाई, बरसाने में ।  
 भये मनोरथ 'व्यासदास' के, फूल भई अधिकाई, बरसाने में ॥६॥

राग सारंग ( मूलताल व इक्ताली ताल )

बधाई वालति रावल आजु ।

श्री वृषभान राय की रानी, प्रगट कियौ आजु ब्रज काजु ॥  
 घर-घर तें गोपी आई बनि, नाँचति गावति करि सब काजु ।  
 गाइ सिंगारि ग्वाल लै आये, रसिक बैन बर वाजु ॥  
 हरद, दूब, दधि, रोचन अरन्यौ, नर - नारीन समाजु ।  
 दधिकौंदौ, भादौ भरि बरपत, मुख देख्यौ लै छाजु ॥  
 जाचक परम धनिक भये, पायौ धनिक इंदिरा लाजु ।  
 'व्यास' स्वामिनी स्यामहि दीनौ, कुंज-केलि रस - राजु ॥६१४॥

१ इस पद के अंतिम चरण के पूर्व के आठ चरण प्रति ( च ) तथा ( छ ) के अनुसार हैं

नाँचत नंद, जसोदा गोरी ।

श्री वृषभान - नंदिनी प्रगटी, नंद-नंदन की जोरी ॥

ब्रजवासिनि कें होड कुलाहल, देखति कुँवरि - किमोरी ।

बाल, वृद्ध, नर-नारिनि कें सुख, 'व्यासहिँ' प्रीति न थोरी ॥६१६॥

## ६. पालनों-भूलन—

सुवरन - पलना ललना - लाल भूलहु ।

अंग-अंग प्रति गुन-गन निरखत, दुख मोचत लोचन अति भूलहु ॥

मुख महुँ अधर पयोधर उमह, नाहु - बाहु महुँ तूलहु ।

गौर - स्याम गंड खंडित नख, पद मंडित कवहुँ दुकूलहु ॥

सो रस सखन सिथिल तन, मन मुख वाढ़-श्री भालन भूलहु ।

'व्यासदासि' रस - रासि दृगंचल, चंचल अंचल दूलहु ॥६१७॥

## ७. सरद-रासोत्व—

राग मारंग

नाँचति नागरि नटवर - बेप धरि, सुखसागरहिँ बड़ावति ।

सरद सुखद निसि-ससि-गो-रंजित, वृंदावन-झूमि रुचि उपजावति ॥

ताल लये गोपाल लाल सँग, ललिता ललित मृदंग बजावति ।

हरिवंसी - हरिदामी गावति, सुघर प्रवीन रवाव बजावति ॥

मिस्त्रित धुनि सुनि खग - मृग मोंहित, जमुना जल न बहावति ।

हरपित रोम तन, सोम शक्ति धर व्योम विमान गिरावति ॥

लेत तिरप विगलित मालावलि, कुसुमावलि बरपावति ।

जय - जय साधु करन हरि सहचर, 'व्यास' चिराक दिखावति ॥६१८॥

राग केदारौ तथा कल्याण

रसिक, सुंदरि बनी रास - रंगे ।

सरद-ससि जामिनी, पुलिन अभिरामिनी, पवन सुख भवन वन बिहंगे

नीलपट भूपननि नटवर सुबेस धरि, मदन मुद्रा वदन कुच उत्तंगे

चरन नूपुर रुनित, कटि किंकिन क्वनित, कर कंकनचूरी रव भंगे

चरन धरनी धरति, लेत गति सुलप अति, तत्त थैई-थैई नदति मनि-मृदंगे

चरचरी ताल में तिरप बाँधति बनी, तरकि टूटी तनी, बर सुधंगे

सप्त सुर गान, पट - तान - बंधान में, मान औधर सुघर अंग - अंगे

सरस मृदु हासिनी नैन सैननि लसति, निरख त्रिभुवन-बधू - मान - भंगे

विबिध गुन माधुरी सिंधु में मगन, दोऊ लसत, गोरी बसति पिय उछंगे

शक्ति चंदन - पवन - चंद - मंदार कुल, सोम बरपति 'व्यासदासि' संगे

राग कमोद

नमो जुग-जुग जमुना-तट रास ।

सरद सरस निसि चंद-चंद्रिका, मारुत मदन - सुवास ॥  
नटवर बेब सु रेख राधिका, अंग सुधंग निवास ।  
देसी सरस सुदेस दिखावति, नैननि नैन मिलास ॥  
तिरप मान महुँ तान लेत दोड, सुर बेधान उसास ।  
औघर सुघर अतीति अनागति, रीफि जनावति हास ॥  
दंपति की गुन-गति निरखति रति, कोटि मदन-मद-नास ।  
अति आवेस केस कुल बिगलित, वरषत कुसुम विकास ॥  
बाहुनि बीच नाहु गोरिहिं गहि, लेत मधुर मधु प्रास ।  
विवस भये रस - लंपट जानति, रस महुँ लाज-बिनास ॥  
'व्यास' स्वामिनी पियहिं हियैँ दै, लीनौ कुंज - अवास ॥६२०॥

राग बिहागौ

दोऊ मिलि देखत सरद-उजियारी ।

विछी चाँदनी मध्य पुलिन के, तास जरी फुलकारी ॥  
सेत बादलौ, सेत किनारी, ऐसी है यह सारी ।  
हीरन के आभूषन राजत, जो वृषभान - दुलारी ॥  
मोतिन की मालाबलि उर महुँ पहरेँ कुंज-बिहारी ।  
रतन जटित सिरपेच, कलंगी, मोर - चंद्रिका न्यारी ॥  
सखियाँ संग एक सीं सुंदर, मानौ चंद्र - कला री ।  
वाजे बहु बाजैँ अरु गावै, सब निरतत बारी - बारी ॥  
यह सुख देखत नंद लाड़िलौ, अरु कीरति की प्यारी ।  
इनकी प्रीति रीति भक्तन सों, 'व्यासदास' बलिहारी ॥६२१॥

राग केदारौ

† पिय कों नाँचन सिखावत प्यारी ।

बृंदावन में रास रच्यौ है, सरद - चंद - उजियारी ॥  
मान गुमान लकुट लियैँ ठाढ़ी, डरपत कुंज - बिहारी ।  
'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, हँसि-हँसि दै कर-तारी ॥६२२॥

प्रति ( छ ) में यह पद ६ चरणों का है । तीसरा और चौथा चरण अनुसार इस प्रकार है—

ताल, मृदंग, उर्पंग बजावति, प्रफुल्लित है सखी सारी ।  
जीन, वेड धुनि, नूर कुमकत, खग - मृग दसा बिसारी ॥

## राग पूरवी सारंग

जमुना-तट दोऊ नाँचत नागर नट, कुँवरि नटी ।  
 देखत कौतुक भूलि रख्यो ससि, आनंद-निमि न बटी ॥  
 बाजत ताल, मृदंग, उपंग, अंग सुधंग ठटी ।  
 लटकति लटपट भटकि पटक पद, मटकति भृकुटि-तटी ॥  
 मानहुँ सनमुख सिंधुहि मिलि, रस-सरिता भरि उपटी ।  
 हस्तक मस्तक भेद दिखावत, गावत एक गटी ॥  
 तान, बंधान बेधि सुर वनिता, विथकित लाज कटी ।  
 नारद - सारद और गुनी की, परदा सबै फटी ॥  
 लोक चतुर्दस माँझ 'व्यास' की स्वामिनि गुननि गटी ॥६२३॥

## राग सारंग

नाँचति गोरी, गोपाल गावै ।

कोमल पुलिन कमल-मंडल महुँ रास रच्यौ,  
 स्यामा - स्यामल सखि, मोहन बैनु बजावै  
 सरद-चाँदिनी, मंद पवन बहै दुहुँ दिसि, फूल जाति परिमल मनभावै  
 कनक-किंकरी-धुनि सुनि खग-मृग आकर्षत, वन मधु बरपावै  
 लटकति लट भुज मुकुट बिराजति,  
 पटकति चरन धरनि सों कुमकुमहि उड़ावै ।  
 उरप - तिरप गति मान बढ़ायौ,  
 हस्तक मस्तक भेद जनावै, अंगनि सरस सुधंग दिखावै ॥  
 रूप - रासि गुन - गन की सीचां,  
 भृकुटि विलास हँसि के प्यारेहि रिभावै ॥  
 बिच - बिच कच - कुच परसति हँसि करि,  
 परिरंभन - चुंबन वै रस - सिंधु बढ़ावै ।  
 नव रंग कुंज - बिहारी - प्यारी खेलति देखि,  
 जाऊँ बलिहारी यह सुख 'व्यास' भागनि पावै ॥६२४॥

## राग केदारौ, चौतारौ, सारंग

आज अति बाढ़्यौ है सखि, रंग ।

सुघरि लेति औघर गति सुलप, सु रेख दिखावति अंग ॥  
 स्यामा-स्याम रास वनि नाँचत, बाजत ताल-मृदंग ।  
 गावत सुर बंधान तान महुँ, नागरि लेत सुधंग ॥  
 हस्तक मस्तक भेद दिखावत, नचावत भृकुटि अंग ॥  
 'व्यासदास' कौ हित करि दीनौ, चारु चरन-रज संग ॥६२५॥

## राग सारंग

बन्यौ बन आजु कौ रस-रास ।

स्यामा-स्यामहिं नाँचत गावत, बाढ़्यौ विविध बिलास ॥  
सरद बिमल निसि ससि-गो-मंडित, दुहुँ दिसि कुसुम-विकास ।  
भूपन पट अटके नट-नागर, उड़ति पराग सुवास ॥  
अंगानि कुँवरि अनंग नचावति, भृकुटि भंग मुख-हास ।  
नव नागरि इक निसान बजावत, सुनत सकल सुख 'व्यास' ॥६२६॥

## राग सारंग

मोर सिंगारे नाँचत, गावत किसोरी संग ।

गाँ पाछें कछिनी, टिपारे सिर लटकत,  
नील पिछौरीनि छवि उनत, नमित वदन सोहै अंग ॥  
रोहन कौ बैनु सुनियत है अनुराग बढ़्यौ  
नैन स्रवन तन नीर अधीर दुहुँ राखति रंग ।  
'व्यास' की स्वामिनि आगै औसर सब बन्यौ,  
पाछें दामिनी चिराक, घन - घोर मृदंग ॥ ६२७ ॥  
नाँचत दोऊ बृंदावन महुँ ।

स्यामा-स्याम मिले सुर गावत, छवि उपजत आनन महुँ ॥  
गौर-स्याम नट, नील-पीत पट, प्रतिबिंबित नग तन महुँ ।  
जनु उद्योत बलाहक मानियत, धनुष दामिनि दमकत घन महुँ ॥  
सहज स्वरूप सु गुनि की सीमा, कहत न बनै बचन महुँ ।  
'व्यास' स्वामिनी कुँवरहिं रीझि रिझावत राखि कुचन महुँ ॥६२८॥

## राग सारंग

कृष्ण भुजंगिनि बैनी नाँचति, गावति गोरी आसावरी ।  
नाहु-बाहु-अंसनि पर विलसति, उपजति कोटिक भाव री ॥  
बाल्य बाल किनरी सी सुनि, बिछुरत बन मृग मावरी ।  
खग नग धम पर स्वर बढ़ले, पुलकित बन दाव री ॥  
सुख-सागर की सीमा उमगी, विथा तरंगिनि नाव री ।  
'व्यास' स्वामिनी की उपमा कहँ, कौन कामिनी वावरी ॥६२९॥

## राग सारंग

नाँचत गोपाल बने गोपिन संग गावै ।

मोहत मन, सोहत बन नैननि सिरावै ।

अंग-अंग वर सुधंग राखहिं नचावै ॥

पंचम सुर गान-तान-मान मिलि बढ़ावै ।

सरप-तरप, सुखर सुलप प्यारेहिं रिझावै

चरन-रेनु उर लगाइ, रीझि वैनु बजावै ।

मंद हास निरखि, काम स्यामहि सिर नावै ॥

नागर गुन-सागर कौ पार कौन पावै ।

कहत कोटि 'व्यास' थके देखत वनि आवै ॥६३

राग मारंग

बन महँ कुंजनि-कुंजनि केलि ।

जमुना-पुलिन कमल-मंडल महँ, रहे रास-रस भेलि ॥

वीथिन वर बिहार गहवर गिरि, लीला ललित सुबेलि ।

खोरि, खरिक प्रति रचना सखी री, जानि बाहु गल मेलि ॥

रस-सरिता भिरना सौरभ-जल, अवगाहत पग पेलि ।

'व्यास' स्वामिनी विरमित झिनु-झिनु, निसदिन पिय सँग खेलि ॥६४

राग गौरी

प्यारी राधा के गावत-नाँचत, मोहन रीझि रहे सिर नाइ ।

तिरप-मान-बंधान-तान सुनि, विथकित ब्रज-कन्या रहीँ मुरझाइ ॥

गुन-सागर की हो, सीमा उमगी, सकत न कोटिन मदन थहाइ ।

'व्यास' स्वामिनी अधर-सुधा दै, नवल कुँवर लथौ है कंठ लगाइ ॥६५

राग केदारौ

सरद सुहाई जामिनि, भामिनि रास रच्यौ ।

बंसीबट जमुना-तट सीतल, मंद सुगंध समीर सच्यौ ॥

वजत मृदंग-ताल राधा सँग, मोहन सरस सुधंग नच्यौ ।

उरप-तिरप गति सुलप लेत अति, निरखत विथकित मदन लच्यौ ॥

कोक-कला संगीत गीत रस रूप, मधुरता गुन न बच्यौ ।

भृकुटि-विलास हास अवलोक्त, 'व्यास' परम सुख नैन खच्यौ ॥६६

राग बिलावल

प्यारे नाँचत प्रान-अधार ।

रास रच्यौ बंसीबट, नट-नागर वर सहज सिंगार ॥

पौंझि की पटकार मनोहर, पैंजनि की भनकार ।

रुनभुन किंकिनि - नूपुर बाजत, संग पखावज तार ॥

मोहन धुनि मुरली सुनि कर तव, मोहे कोटिक मार ।

स्थावर जंगम की गति भूली, भूले तन - ठ्यौपार ॥

अंग सुधंग अनंग दिखाइ, रीझि सरबसु दोऊ देत उदार ।

'व्यास' स्वामिनी पिय सों मिलि, रस-राख्यौ कुंज-बिहार ॥६७

राग केदारौ

दुलहिन - दूलहु खेलत रास ।

धीर समीर तीर जमुना के, जल-थल कुसुम-विकास ॥  
 द्वादस कोस मंडली जोरी, फिरत दोऊ अनयास ।  
 बाजत ताल मृदंग संग मिलि, अंग सुधंग विलास ॥  
 थके विमान गगन धुनि सुनि-सुनि, ताननि कियौ बिसास ।  
 मोहन मुरली नैक बजाई, श्री - पति लियौ उसास ॥  
 नूपुर - धुनि उपजाइ विमोह्यौ, संकर भयौ उदास ।  
 ककन-किंकिनि - धुनि सुनि नारद, कीनौ कहूँ न वास ॥  
 या रस कों गोपिनि घर छाँड़्यौ, सह्यौ जगत-उपहास ।  
 यह लीला मन महुँ आवत ही, सुकदेव बिसर्यौ 'व्यास' ॥६३५॥

राग सारंग व कान्हारौ

आजु बनी अति रास मंडली, नदी जमुना के तीर सहेली ।  
 नाँचति गति वृषभान - नंदिनी, मकर चंदिनी राति नवेली ॥  
 मानहुँ कोटिक गोपी धावति, फिरति राधिका तरल अकेली ।  
 संभ्रम तितनेई रूपनि धरि, हरि आतुर कंठन भुज मेली ॥  
 अदभुत कौतुक प्रगट करत दोउ, नाँचत - माँचत ठेला - ठेली ।  
 अति आवेस केस पट - भूपन, सिथिल सिंधु-रस भेला-भेली ॥  
 जय-जय धुनि सुनि खग-मृग मोहे, पुलकित धन्य कुंज तर केली ।  
 विविध विहार 'व्यास' की स्वामिनि, मोहन सों मिलि खेली ॥३३६॥

राग ठोड़ी

देसी सुधंग दिखावति नैननि, हस्तक मस्तक गति भुव - भंग ।  
 कंठ सुकंठ राग - रँग राची, मान लेत मुख मुखर मृदंग ॥  
 कटि त्रुटि मानहुँ प्रीव चरन मिलि फिरत,  
 कुलालि चक्र सौ लखत न बनत तरंग ।  
 'व्यास' स्वामिनी कौ कौतुक देखत, विनु पखियन अँखियाँ-  
 पिय की, खग सँग फिरत दोऊ खवन-कुरंग ॥६३७॥

राग सारंग

छबीलौ बृंदावन कौ रास ।

जा पर राधा मोहन - बिहरत, उपजत सरस विलास ॥  
 जीवन मूरि कपूर - धूरि जहूँ, उड़ति चहूँ दिसि वास ।  
 जल-थल कमल मंछली विगसत, अलि भकरंद निवास ॥



कंकन-किंकिनि-नू पुर-धुनि सुनि, खग-भृग तजत न पास ।  
तान - वान सुर जान विमोहित, चंद सहित आकास ॥  
सुख-सोभा रम - रूप प्रीति-गुन, अंगनि रंग सुहाम  
दोऊ रीफि परस्पर भेटत, छौह निरखि बलि 'व्यास' ॥

रास रच्यौ बन कुंजविहारी ।

सरद-मल्लिका देखि प्रफुल्लित, बनि आई पिय - प्यारी ॥  
वाम स्याम के स्यामा सोभिन, जनु चाँदनी अँधियारी ॥  
भूषन - गन तारका तरल छवि, वदन - चंद उजियारी ॥  
कोमल पुलिन कमल - मंडल महँ, मंझिन नवल दुलारी ।  
वाजत ताल मृदंग संग नव, अंग सुधंग मिगारी ॥  
रति - अनंग अभिमान भंग ह्वै, पद-रज घसन लिलारी ।  
तान - वान सुर जान विमोहित, मोहन - गर्व प्रहारी ॥  
सहज रूप - गुन - सागर नागर, बलि लीला अवतारी ।  
'व्यास' विनोद मोद रस पीवत, जीवत विवस विहारी ॥

राग जयतिश्री

रच्यौ स्याम जमुना - जल पर रास ।

संग राधिका अंग रंग छवि, सब गुन - रूप निवास ॥  
विविध कमल-मंडल की सोभा, जल-थल कुसुम-विकास ।  
उडुगन सहित सकल राका निसि, चरननि तन आकास ॥  
भूषन - धुनि सुनि हंस - हंसिनी, मधुप न छाँड़त पास ।  
पद पटकत, वन छाँटन छिरकत, लेति मान तजि त्रास ॥  
लेति नाक की भौरी नागरि, गावत पियहिं जिवास ।  
रीफि सुधर वर कंठ लगाई, पौँइ गहे मुख वास ॥  
इहिं विधि भामिनि भावहिं भजि, अवतार कर्दव उदास ।  
आनंद - सिंधु मगन ह्वै 'व्यास', विसरि प्रपंच विलास ॥

राग अढ़ानौ

बंसीबट के निकट हरि रास रच्यौ, मोर-मुकुट और ओढ़ै पीत  
बृंदावन नव कुंज सघन घन, सुभग पुलिन अरु जमुना के त  
आलस भरे छनीदे दोउ जन, श्री राधा प्यारी, नागर न  
'व्यास' रसिक बलि रीफि-रीफि कैं, लेत बलैया कर अँगुरिन चट

वलत - नूपुर - किंकिनी - रव, वलित ललित - सुलंग ।  
 भ्रुव - भंग तक चंद कर्तारि - भेद, रस अनुपंग ॥  
 थकित सुक, पिक, हंस, केकी, कोक, भृंग, कुरंग ।  
 'व्यास' स्वामिनि नित्य विहरति, प्रनय कोटि अंग ॥

८. वसंत—

राग वसंत

देखि सखी, अति आज वन्यौ री, वृंदाविपिन समाज ।  
 आनंदित ब्रज-लोग भोग सुख, सदा स्याम कौ राज ॥  
 राधा-रवन वसंत रचायौ, पंचम धुनि सुनि कान ।  
 धरनि गिरत सुर-किंनर-कन्या, विथकित गगन विमान ॥  
 कुलकित कोकिल कुंजनि ऊपर, गुंजत मधुकर - पुंज ।  
 बाजत महुवरि, बैनु, भाँभ, डफ, ताल, पखावज, रुंज ॥  
 केसरि भरि-भरि लै पिचकारी, छिरकत स्यामहिं धाइ ।  
 छिरकि कुँवरि बूका भरि चोवा, लई कंठ लपटाइ ॥  
 मुकलित विविध विटप-कुल वरषत, पावन पवन पराग ।  
 तन-मन-धन न्यौछावर कीनौ, निरखि 'व्यास' बड़भाग ॥

चलि चलहिं वृंदावन वसंत आयौ ।

भूलत फूलनि के भाँवरा, मारुत मकरंद उड़ायौ ॥  
 मधुकर, कोकिल, कीर, कोक मिलि, कोलाहल उपजायौ ।  
 नाँचत स्याम बजावत, गावत, राधा राग जमायौ ॥  
 चोवा, चंदन, बूका, बंदन, लाल गुलाल उड़ायौ ।  
 'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, रोम-रोम सचु पायौ ॥  
 ऋतु वसंत मयमंत कंत सँग, गावति कुँवरि किसोरी ।  
 सुर - बंधान - तान सुनि मोहन, रीझि कहत हो, होरी ॥  
 रंग - छींट - छवि अंग बिराजत, मंग जलज मानि रोरी ।  
 वीथिन बीच कीच मची, मानसरोवर केसारि घोरी ॥  
 बाजत ताल मृदंग, बैनु, डफ, मन मुहर्चंग उमंग न थोरी ।  
 उड़त गुलाल - अवीर, कीर - पिक बोलत मोरन - मोरी ॥  
 छूटी लट, टूटी मालावलि, विगलित कंचुकि, कटि डोरी ।  
 'व्यास' स्वामिनी स्याम अंग भरि, सुख-सागर महँ बोरी ॥

नाँचत मोहनी मोहन संग धुनि बाजै,

सुनि सुरत मदन रति गावत वसंत ।

✓ राग - रंग रख्यौ, रस कौ प्रवाह बह्यौ,

सौपै नहिं परत कछ्यौ, तान मान गुन-गति न छ

मधु पटवी सुवास फूलनि कौ रंग जाकौ,  
 कीच बीच बीथिन के, राजत बृंदावन सुकंत ।  
 गौर-स्याम तन छोट छवीली. छवि फवि गई 'व्यासहि',  
 कहि क्यों आवै, सगन मगन भयौ मन मयमंत ॥६४८॥  
 खेलति राधिका, गावति बसंत ।

मोहन संग रंग सों देखति सब सोभा, सुख कौ न अंत ॥  
 बाजत ताल मृदंग, भौंभ, डफ, आवज, वीना, वान सुकंत ।  
 चोवा, चंदन, बूका, बंदन, साखि गुलाल कुम-कुम उड़ंत ॥  
 मोरे आम काम उपजावत, गावत कांकिल मनौ मयमंत ।  
 गुंजत पधुप-पुंज कुंजनि पर, मंजु रेन मलयज बहंत ॥  
 गौर-स्याम-तन छोटन की छवि, निरखि विमोहे कमलाकंत ।

‘व्यास’ स्वामिनी के वन विहरत, आनंदित सब जीव-जंत ॥६४९॥

खेलत बसंत कंत-कामिनि मिलि, हो - हो बोलत, डोलत फूले ।  
 सुख-सागर गावत दोऊ नाँचत, नट-नागर वंसीवट मूले ॥  
 मोरे आमनि कोकिल कूजति, फूल भूमकति अलिकुल भूले ।  
 विविध रंग छिरकति छवि अंगनि, भूपन भूषित चित्र दुकूले ॥  
 पर-नारी पर-नाहु बाहु गहि विगत लाज जोवन-मद भूले ।  
 ‘व्यास’ स्वामिनी सँग हरि विहरत, बिलपत पथिक-बधू जन सूले ॥६५०॥

बसंत खेलत बिपिन - विहारी ।

ललित लवंग - लता - बीथिन मे, संग बनी वृषभान - दुलारी ॥  
 सखिन ओट दै कुँवरहि छिरकति, राधा भरि पिचकारी ।  
 लाल गुलाल चलावति तकि-तकि, कुँवरि बजावति हँसि दै तारी ॥  
 बरसाने तें गोपी आई, स्यामहि देत काम - बस गारी ।  
 छल करि आँकौ भरि, काजर लै आँखि आँजि, पहिरावति सारी ॥  
 सैननि ही मन की जब पाई, रुख कीनौ है राधा प्यारी ।  
 ‘व्यास’ स्वामिनी विहँसि मिली, मोहन की छवि करत न न्यारी ॥६५१॥

बसंत खेलत राधिका प्यारी ।

गावत, नाँचत, बैनु बजावत, अंस-भुजा धरि कुंजविहारी ॥  
 साखि, जवादि, कुमकुमा, केसरि, छिरकत मोहन भूमक सारी ।  
 उड़त अवीर पराग गुलालहि, गगन न दीसै दिनु भयौ भारी ॥  
 मधुकर, कोकिल कुंजनि गुंजत, मानौ देत परस्पर गारी ।  
 नख-सिख अंग बनीं सब गोपी, गावति देखत चढ़ी अटारी ॥  
 ताल, रवाब, मुरज, डफ बाजत, मुदित सबै बृंदावन-नारी ।  
 यह सुख देखत नैन सिरावै, ‘व्यासहि’ रोम-रोम सुख भारी ॥६५२॥

लाल-बिहारी प्यारी के सँग, वसंत खेलत बृंदावन में ।  
 गौर-स्याम सोभा सुख-सागर मोद-विनोद समात न मन में ॥  
 तनसुख की चोली कुमकुम रँग, भीजि रही न देखियत तन में ।  
 उरज उधारे से अनियारे, चुभि रहें नागर के लोचन में ॥  
 वाइ धरी कामिनि मोहन पिय, हियै लसति, दामिनि ज्यों घन में ।  
 'व्यास' स्वामिनी की छवि-छोटै, प्रतिबिंबित मोहन-आनन में ॥

खेलत राधिका-मोहन मिलि माई, आई री वसंत पंचमी ।

कंठ बाहु धरि नाहु छवीलौ छिरकत अरगजा,

गावत नाँचत हो - हो होरी, हो धमारि जमी ॥

मौरे आम काम उपलावत, फूले फूलनि की न कमी ।

'व्यास' बिपिन बैभव अवलोकत, नारायन विसरी लछमी ॥६॥

राग सारंग

नाँचत गोप, पराग - फूल-फल, मधु-धारा महुँ धरनिहिं होरी ।

पुलकि-पुलकि गौ, गिरि, गोपीकुल, सर उमगत, सरिता गति थोरी ॥

इहिं विधि डोल वसंत माधुरी, सुंदर बृंदावन महुँ घोरी ।

स्याम तुम्हारे राज, लाज तजि, 'व्यास' निगम दृढ़ सीबाँ तोरी ॥६॥

## ६. होरी की धमार—

राग गौरी

आजु बनी नव रंग किसोरी ।

कुँवर-कंठ भुज मेलत-भेलत, खेलत फाग कहत हो-होरी ॥

बाजत ताल, मृदंग, माँझ, डफ, सहचरि गावति कीरति कोरी ।

उड़त अबीर गुलाल चहुँ दिसि, चंदन, बंदन, चोधा, रोरी ॥

कारी अँगिया भूमक सारी, तन भूपित भूपन सिर होरी ।

प्रथम मंगलाचरन कियौ पिय, मंगल कलस पूजि मकमोरी ॥

केसरि भरि चिकारी छिरकत, लट्ठत विधि मूटति नहिं थोरी ।

साखि, जवादि, कपूर, धूरि मिलि, मुदित उड़ावति भरि-भरि मोरी ॥

नाहिन कोऊ काहू सूझति, चतुर सखीनु चुराई गोरी ।

करि हाँसी ललितादिक दासी, अंचलु गाँठि कुँवर जौं जोरी ॥

चाहति फिरत राधिका-स्यामहिं, निरखि हँसी सुंदरि सुख मोरी ।

मन भायौ फगुआ लै छाँड़्यौ, मोहन ठग्यौ गाँठ तब छोरी ॥

बिहँसि मिली ग्रीतम कौ प्यारी, जनु आनंद - सिंधु महुँ बोरी ।

चरन गछे नागरि के नागर, करि आसिगन बिदुक टोरी ।

रपत बिटप-पराग फूल-फल, मधु-धारा महुँ धरनि हिलोरी ।  
 लकि-पुलकि गोपी-कुल, सर उमगत, सरिता गति थोरी ॥  
 हिं विधि डोल वसंत - माधुरी, सुंदर बृंदावन महुँ घोरी ।  
 ग्राम तुम्हारे राज लाज तजि, 'व्यास' निगम दृढ़ सीवाँ तोरी ॥६५

### राग सारंग

अव हो हरि ! प्यारे सों खेलहु ।  
 आँकौ भरि भेटौ, दुख भैतौ, सुख - सागर उर भेलहु ॥  
 कुँवर नाह की बाँह पानि गहि, कंठ आपनै भेलहु ।  
 'व्यास' हिं यह उपहास स्याम लगि, लोक-वेद पग पेलहु ॥६५॥

### खेलत फाग फिरत दोऊ फूले ।

स्यामा-स्याम काम-वस नाँचत, गावत सुरत - हिंडोरे भूले ॥  
 बृंदावन की सपति दोऊ, नागर - नट बंसीवट मूले ।  
 चोवा, चंदन, वंदन छिरकत, छोट छवीले गात दुकूले ॥  
 कोलाहल सुनि गोपी धाई, बिसरे गृह - पति, तोक भरु ।  
 'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखन, नैन-कुरंग रहे तकि भूले ॥६५

### राग गौरी

ललन भरहिं मिलि चलि हो, चलि अलि बेगि गिरिधरन भरहिं मिलि  
 अली चली गिरिधरन भरन कों, पहरै सुरंग दुकूल ।  
 नवसत-अभरन साजि चली सब, अंगनि - अंगनि फूल ॥  
 सनमुख आवत होरी गावत, सखन महित बलधीर ।  
 उभै मदन - दल उमड़े मानहुँ, जुरे सुभट रन-धीर ॥  
 महुवरि, चंग, उपंग, बाँसुरी, बीना, मुरज, मृदंग ।  
 ढोलक, ढोल, भाँफ, डफ बाजत, क्यौ न परत सुख-रंग ॥  
 ब्रज जन बाला, रसिक गुपाला, खेलत रँग भरे फाग ।  
 तान तरंगनि मुनि - गन मोहे, छाड़ि रह्यौ अनुराग ॥  
 रतन जटित पिचकारिन भरि-भरि, छिरकत चतुर सुजान ।  
 कनक-लकुटि छैलन पर दूटति, फिरत कुँवरि जू की आन ॥  
 छूटति बसन, दूटति मनि-माला, धरत भरत भुज पेलि ।  
 लाल गुलाल आनन पर बरषत, करत चपल कल केलि ॥  
 इक भानपुर की अमान गूजरी, फूली अंग न माड़ ।  
 छैलनि देखि कहूँ ज्यौ आई, हलधर फकरे घाड़

आई सिमिट सवै ब्रजवाला, लेति आपनै दाइ ।  
 मानो ममि अवनी पर घेरयौ, उड़गन पहुँचे धाइ ॥  
 एकै धाइ धरत आँकौ भरि, एक मरोरति कान ।  
 इक सनमुख ह्वै साजि आरतौ, बहु पूजा सनमान ॥  
 जोरि सखन मन-मोहन धाये दाऊ जू की भीर ।  
 जुवती - जूथ सनमुख ह्वै उमड़े, कूकें देत अहीर ॥  
 जुवतिनि नैन - सैन - भेदनि में, मोहन लीनौ घेरि ।  
 मधुमंगल हँसत दूरि भयौ ठाढ़ौ, सुवल वजावत भेरि ॥  
 मोहन पकरि जूथ में ल्याई, पूजा रचित बनाइ ।  
 दधि - अच्छरत - रोरी कौ टीको, गनपति - गौरि मनाइ ॥  
 एकै कुच विच लेत लाल कों, लाइ रहत उर भेलि ।  
 मानहु तरुन तमालहिं लपटी, कनकलता बहु भेलि ॥  
 गौर लेप मोहन मुख लेप्यौ, लिखी छवीली भौंह ।  
 ये ढोटा बृषभानराइ के, सुवल तुम्हारी सौंह ॥  
 पकरि श्रीदामा चोबा माड़ौ, लै आये भरि बाथ ।  
 नंदराइ यह ढोटा जायौ, दयौ हमारे साथ ॥  
 भजि मनसुख जसुमति पै आयौ, कहत आतुरे बोल ।  
 बृषभान-पुरा की जोर गूजरी, भैयन लै गई बोल ॥  
 चली महरि तब यह सुख देखन, जोरि आपनौ बृंद ।  
 सुर-नर-मुनिजन एक भये हैं, थकित भये रवि - चंद्र ॥  
 देखति सोभा ब्रजपति रानी, आनंद मन महुँ होइ ।  
 आजु रोहिनी भाग हमारौ, ताहि न पूजै कोइ ॥  
 तब रोहिनि - ललिता जू बोलीं, आगैं आवहु भाम ।  
 कर जोरैं हम करत वीनती, चलहु हमारे धाम ॥  
 तब ललिता राधा पै आई, वात सुनहुँ दै कान ।  
 बड़ी महरि अपनै घर वोलति, पायौ चाहति मान ॥  
 तब राधा सखियन पै आई, परत सबन के पाँइ ।  
 गावत, खेलत, हँसत, हँसावत, चलहु महरि कें जाँइ ॥  
 इतनौ सुनत सबै जुर आई, चली महरि के द्वार ।  
 ब्रजपति-रानी दृष्टि परी तब, भाजि गये सब ग्वार ॥  
 आगैं ह्वै रोहिनी जू आई, अरध - पाँवड़े देति ।  
 कंचन - थार स्तारति रानी वारि बलैया लेति ॥

रतन जटित सिंहासन आन्यौ, दियौ किसोरिहि राज ।  
 बाबा जू अब करत वीनती, मोल लये हम आज ॥  
 अगन्तिव सेवा गर्नौ कहाँ लगि, भूषन - वस्न अमोल ।  
 प्रेम भगन नैदरानी वरपति, कहत वचन मधु बोल ॥  
 नौतन भूषन खुले वसन तन, उपजत कोटिक भाइ ।  
 प्रथम उतीरन दये 'व्यास' कों, विमल - विमल जस गाइ ॥६५६॥

डोल—

राग बसंत व सारंग

स्थामा-स्याम वने वन भूलत, मरकत - कनक - हिंदोरै ।  
 ऋतु बसंत अनुराग फाग सब, खेलत केसर घोरै ॥  
 बाजत ताल, मृदंग, झाँझ, डफ, मुरली मिलै सुर थोरै ।  
 गावत मोहन की मोहन धुनि, सुनि सब कौ चित चोरै ॥  
 भूका जोवन - जोर देत दोड़, कुलकि - पुलकि झकझोरै ।  
 स्याम काम - बस चोली खोलत, आतुर निसि के भोरै ॥  
 डाँड़ी छाँड़ि करत परिरंभन, चुंबन देति निहोरै ।  
 सैननि बरजति पियहि किसोरी, दै कुच - कोर अकोरै ॥  
 खँचत पट लंपट नट-नागर, झटकति नीवी - बंधन छोरै ।  
 नेति - नेति सुनि रहत लाल, निहोरत चिबुरु टटोरै ॥  
 देखि सखिन गुलाल उड़ायौ, निरखत छवि कर जोरै ।  
 'व्यास' स्वामिनी राजति स्यामहि, सुवसागर में बोरै ॥६६०॥

राग सारंग

फूलत दोऊ भूलत डोल ।

रच्यौ अलौकिक कौतुक निरखत, रति-पति दीजतु ओल ॥  
 पिय-प्यारी उर सों उर जोरै, अधरन सों अधर कपोल ।  
 चारथौ बाहु पीठि पर दीठि, नाहु पर कुचनि विलोल ॥  
 जोवन - जोर देत दोऊ झोका, चंचल अलक निचोल ।  
 मुंच - मुंच रव नेति - नेति, नवनागरि बोलति बोल ॥  
 तन सों तन, मन सों मन उरभ्यौ, बाढ़ी प्रीति अमोल ।  
 परिरंभन-चुंबन रति - लंपट, नीवी - बंधनि खोल ॥  
 बाजत ताल पखावज, आवज, डफ, ताल, दुंदुभी, डोल ।  
 वीथिन बीच कीच अगारजा की, गावति सहचरि डोल ॥  
 सुक, पिक, मोर, मराल, मधुप, मृग, सुदित पुलिंदनी कोल ।  
 'व्यास' स्वामिनी कौ बस गावत, मधुऋतु होली होल ॥६६१॥

राग मलार

भूलत फूलत कुंजविहारी ।

दूसरी ओर किसोर - बल्लभा, श्री वृषभान-दुलारी ।  
 कुलकत - हँसत स्वमत कुसुमावलि, सुंदर भूमक सारी ॥  
 कवहुँक पटतरि भुलवति गावति, प्यारिहिं पिय रसिया री ।  
 देखति नैन सफल करि खेलत, कोटि 'व्यास' बलिहारी ॥ ६६२ ॥

## ११. फूल-रचना—

राग कल्याण

फूलन कौ भवन, फूलन कौ पवन बहै, फूलन की सेज रचि, फूलन के चँदोये  
 फूलन की सारी-चोली पहिरै प्यारी, देखत फूलें मोहन के नैननि के कोये ।  
 परिरंभन - चुंबन तन फूले, सुरति विवस सब राति न सोये  
 फूले उरज करज परसत ही, पान करत फूले अधर निचोये ।  
 यह सुख निरखि 'व्यास' सखी फूलीं, फूले अंग न मात सकल दुख म्योये ।

फूली फिरति राधिका प्यारी, पहिरै फूलन की डँडिया ।  
 नख-सिख फूलन ही के भूषन, पहिरै फूलन की अँगिया ॥  
 फूले बदन सरोज पयोधर, फूली अलक पलक अँखियाँ ।  
 नाँचति, गावति राग बसंतहि, सुनि फूली मोहन की छतियाँ ॥  
 चोवा - चंदन भरि पिचकारी, छोड़त नंदनंदन रसिया ।  
 केसरि-साख, गुलाल लाल पर, बरपि हरपि वृषभान-धिया ॥  
 बजत मृदंग, उपंग, ताल, डफ, रंज, रवाव, भाँकि, डफिया ।  
 हाव-भाव परिरंभन देखति, 'व्यास' भई परवसिया ॥ ६६४ ॥

## १२. जल-क्रीड़ा—

राग पट

जमुना-जल खेलत जुगल किसोर ।

सुरत विवस सब राति जगे दोउ, कोउ न बिछुरत भोर ॥  
 पानि कमल-मुख जल भरि तकि-तकि, छिरकत वोट हिलोर ।  
 नैननि नीर लगत नहिं सकुचत, अरुमत जोवन-जोर ॥  
 बुड़की लै उछरत एकहिं सँग, अंग सहत भक्तभोर ।  
 तरत न डरत प्रवाह पग पेलत, खेलत मिलि दुरि चोर ॥  
 करघल ताल कजावत, नाँचत, गावत मंदिर घोर

क्षी स्वामिनी पियहिं मिली है उरज अक्रोर ६६५



राग घनाश्री

मान करि मानसरोवर खेलति ।

प्रीपम ऋतु रजनी सजनी सँग, बिरह-ताप पग पेलति ॥

बुड़की लै जल ही जल आये, हरि सहचरि कौ वपु धरि ।

थाह लेत ही जहाँ राधिका, धाड़ धरी आँकौ भरि ॥

परिरंभन - चुंवन पहिचान्यौ, नागरि जान्यौ नागर ।

इहि विधि जल-थल विहरत छलबल, 'व्यास' प्रभू सुख-सागर ॥६६६॥

राग सारंग

रति-रस सुभग सुखद जमुना-तट ।

नव-नव प्रेम प्रगट बृंदावन, विहरत कुँवरि नागरि, नागर नट ॥

सीतल तरल तरंग अंबु - कन, वरपन पद्म - पराग पवन वर ।

कुसुमित अमित कुसुम - कुल परिमल, फूलत जुगल किसोर परस्पर ॥

विविध विलास रास परभावधि, गावति मिलि दोऊ रीझति अति ।

मधुप, मराल, मोर, खंजन, पिक, बिथकित अदभुत कोटि मदन - रति ॥

कुमकुम कुसुम - सयन मंजुल मृदु, मधु पूरित कंचनमय भाजन ।

रजनीमुख सनमुख दल साजत, सुभटन जूझत लाज न ॥

अति आतुर कंचुकि - बंध खोलत, बोलत चाटु वचन रचना रचि ।

नेति-नेति कल बोल स्रवन मुनि, चरन - कमल परसत मोहन लचि ॥

इहि विधि करत विहार मगन दोऊ, पोषत रति - सुख - सागर ।

'व्यास' ललित लीला ललितादिक, देखत रसिक उजागर ॥६६७॥

१३. मान की मलार—

राग मलार

मान-बिमान चढ़ी तू धावति ।

पाछैं लाम्यौ फिरत कुँवर, ताहू तू मुख न दिखावति ॥

तेरी कानि करत वन निबिड़, निकुंजनि निकसत पावति ।

तो बिनु काम बिबस स्यामहिं, कत वन-बांधी अरुभावति ॥

सनमुख हरि आये सहचरि ह्वै, रवकि कंठ लपटावति ।

दै चुंवन हँसि 'व्यास' स्वामिनी, प्रगट वेद बौरावति ॥ ६६८ ॥

राग कामोद

रसि अंधियारी दामिनि कौंधति, राधिका प्यारी बिनु कैसें रहैं बृंदावन ।

मुमरि-धुमरि घन - धुनि मुनि दादुर, मोर, पपीहा सुघर मलार सुनावन ॥

नमद मदन महीपति दल सज, बिरही कौ बल धीर हलावन ।

पेटिक कहि-कहि मैं समुझाई, 'व्यास' स्वामिनी मान न कीजै सुनि स्रावन ।

## राग मलार

भावन मान न कीजै माननि !

काम नृपति दल साजै आवत, पठयौ वादर धावनि ॥  
दादुर, मोर, पपीहा बोलत, कोकिल-सब्द सुहावनि ॥  
गर्जत सावन आयौ वन-धन, दामिनि-असि चमकावनि ॥  
निसि अँधियारी विहारी आयौ, पैयाँ लागि मनावनि ॥  
'व्यास' स्वामिनी हँसि उर लागी, तन की तपन बुझावनि ॥

## राग मलार

होति कत पियहि मिलन कों सीरी ।

उठि चलि बेगि राधिका, वह देख पश्चिम खसित ससी री ॥  
तेरे नाम-रूप-गुन की छवि, मोहन-उर माँहि बसी री ॥  
आवत जात मनावत 'व्यास' सखी की बँस खसी री ॥६

मनावौ मानिनि मान अली री ।

विलपत विपिन अधीर स्याम, कहि पठई बात भली री ॥  
घन-दामिनि कबहुँ नहिं बिछुरत, मधुकर-कमल-कली री ।  
सारस, कोक, मराल, मीन जल, प्रीति रीति कुसली री ॥  
सहचरि-बचन रचन सुनि सुंदरि, मुरि मुसकाइ चली री ।  
'व्यास' त्रास तजि बिहरत दोऊ, रति-संग्राम बली री ॥६

## राग मलार

स्याम कौ काम करत अपमान ।

सुंदर सुघर कुलीन दीन अति, दाता रूप - निधान ॥  
ता सों रूसत क्यों मनमान्यौ, जान्यौ तेरौ जान ।  
साधुहिं हठ अपराध लगावति, व्यौरौ करति सयान ॥  
तेरौ नाउँ जपत विलपत री, करत रहत गुन-गान ।  
मोहू कत बत-रस बौरावति, वादत बहुत बखान ॥  
बचन सुनत उठि चली अली सँग, छौड़-यो निजु करि मान ।  
पिय के हिय हँसि लगी, 'व्यास' की स्वामिनि है जिय-दान ॥६७

मान न कीजै मानिनि वर्षा ऋतु आई ।

अंग-अंग मिलि गाए राधिका, राग मलार सुहाई ॥  
बिनु अपराधहिं रूसनौं छाँड़ि दै, श्री कृपमान दुहाई  
'व्यास' स्वामिनी साँवरे सुंदर, पौहनि लागि मनाई ६८

## रस की मलार—

राग मलार

प्यारी के नाँचत रंग रह्यौ ।

पिय के वैनु बजावत गावत, सुख नहिं परत कह्यौ ॥  
 कोमल पुलिन नलिन-मंडल महँ, त्रिविध समीर बह्यौ ।  
 विथकित चंद मंद भयौ, पथ चलिवे कहँ रथ न रह्यौ ॥  
 कंकन - किंकिनि-नूपुर सुनि, मुनि-कन्यनि कौ मन उमह्यौ ।  
 उलट बह्यौ जमुना कौ जल, सब ही के नैननि नीर बह्यौ ॥  
 अंग सुधंगनि देखत, गर्व-पर्वत तें मदन दह्यौ ।  
 तिरप, उरप, सुलपनि की गति कौ, पति नहिं मरस लह्यौ ॥  
 निरखत स्यामहिं काम बढ़्यौ, रस-भंग न परत सह्यौ ।  
 'व्यास' स्वामिनी नैन - सैन दै, नागर बिहँसि गह्यौ ॥६७५॥

राग मलार

पावस की सोभा अधिकारि ।

गगन सधन बन मिले विराजत लाजत उपमा देति सकुचि दधि,  
 अध ऊरध छवि कही न जाई ॥  
 दोउ नाइक मँघट पट साजै, गावत नाँच-  
 बजावत, रीभत रूप की निकाई ।  
 विविध वरन मन-हरन छबीले, नाना धुनि सवन मिरानै,  
 वरपत - हरषत विधि सुहाई ॥  
 मंद हास कल, भ्रू-बिलास चल, नैन सैन, सुख बैन, ऐन भरि,  
 उमगि चले तिहिं सागर माई ।  
 जीव - जंत मयमंत भये सब, तरनि-तनया परिताप गये,  
 'व्यास'हिं प्यास न भई अघाई ॥६७६॥

पावस ऋतु कौ रास पुलिन महँ स्याम रच्यौ ।

तैसौई घुमरि-घुमरि घन बरषत, गावत-नाँचत रंग सच्यौ ॥  
 कहत रमा वृंदावन रूप, सील, गुन, रसु न वच्यौ ।  
 ताल, मृदंग, भाँक, डफ बाजत, सुनत सवन सुख-पुंज खच्यौ ॥  
 कुँवरि सुकेसी मिलवत देसी, नटवर अंग सुधंग सच्यौ ।  
 मंद हँसन सैननि रति नाँचति, चल भ्रू-भंग अनंग लच्यौ ॥  
 'व्यास' सकल लोकन सों मूरिख, बिनही काज विरंच पच्यौ ॥६७७॥

मनिमय धरनि तरनितनया तट, नाँचत मोर किसोरी वर सुधंग ।  
 राग मलार कोकिल कल गावत, बाजत मधुर धुनि मेघ-मृदंग ॥  
 चँदवा चुंग टिपारे माथैं, कटि-काछनी, चंद्रिका सुरंग ।  
 रिमकिम बूँद स्वेद-कन वरपत, चातक रव जनु ताल उपग ॥  
 तिरप किसोरी मोरनि सिखवति, सुलपि निपुन अभिनय सब अंग ।  
 प्रीवा नील पिछौरी चमकति दामिन हँसत लसत भ्रू - भंग ॥  
 खग, मृग, गा, गार, सलिता विथकित, मोहे निसि ससि, पवन, अनंग ।  
 राधा - रवन प्रताप - दीप महँ, 'व्यास' सुदित सुख परत पतंग ॥ ६७८ ॥

राग गौड़ मलार

बंसीबट जमुना तट नाँचत, दोऊ वर सुधंग ।

लाघवजुत सब्द कहत मृदु तत् तत्, थैई थैई, ता थुंग थुंग तान तरंग ।  
 जानति संगीत साँचु सरस विरस विरम, लेत नैन, लोल लोचन भृकुटि भंग ।  
 चिंद चाल - ताल, सुवर अववर, गति निरखि थकित कोटि अनंग ।  
 अलित बलित चक्र-सम पटचक्र-भेद, गगन में अति तिरप प्रवीन अंग-अंग ।  
 रास रसिकनी 'व्यास' स्वामिनी रस राख्यौ,

रसिक कुंवर रीझि रहँ, चरन गहे लै उछंग ॥ ६७९ ॥

राग गौड़ गलार

नाँचत नटवा मोर सुधंग अंग, तैसैं बाजत मेह मृदंग ।

कटि चंद्रिका काछनी चमकति, सिरहिं सिखंडि टिपारे चुंग ॥  
 तैसैंई कोकिल - कुल गाइन गावति, सुरति दिखावति मधुप उतंग ।  
 तैसैंई मोहन राग मलारन बाजति, अभिनय निपुन राधिका कुच तुंग ॥  
 साख जवाद कुमकुमा नरपत, ललितादिकनि उमंग ।  
 कुंज महल तहँ पवन बेहल नहिं, 'व्यास' चिरक दिखावति संग ॥

१५. बिहार की मलार—

राग मलार

मानौ माई कुंजन पावस आयौ ।

स्याम बटा देखत अनमद हो, मोरन सोर मचायौ ॥  
 दामिनि दमकति, चमकति कामिनि, प्रीतम उर लपटायौ ।  
 निसि औंधियारी, दिसि नहिं सूझति, काजु भयौ मन-भायौ ॥  
 डोलत बग बोलत घन-धुनि सुनि, चातक बदन उठायौ ।  
 बरषत धुरवा सीतल बूँदनि, तन-मन-ताप बुझायौ ॥  
 कुसुमिव धरनि तरनि-तनया तट, चंद बदन सुख पायौ ।  
 'व्यास' आस सब ही की पूजी, सरिता सिंधु बढ़ायौ ६८१

राग मलार

सुरँग चूनरी भीजत, लाल ! उड़ाउ पीत पट ।  
 भला भकोरत आवत दुहुँ दिसि, निसि अँधियारी,  
 दामिनि कौंधति, बेगि चलहु प्रीतम वंसीवट ॥  
 वीयिनि वीच कीच मचिहै, तव मोहिलयो चहौगे कनियाँ,  
 कंटक विकट घने जमुना - तट ।  
 लई उछंग 'व्यास' की स्वामिनि रसिक-मुकुट-मनि,  
 धनि-धनि मोहन बार-बार कर परसत कुच - घट ॥६८२॥

व जव कौंधति दामिनी, तव-तव भामिनी डराति, प्रीतम उर लागति ।  
 नम्र मेघ घटा-धुनि सुनि निसि, पियहिं जगावति आपुनि जागति ॥  
 गदुर, मोर, पपीहा बोलत, मदमाती कोकिल बन रागति ।  
 कुँज - कुटीर 'व्यास' के प्रभु पै, श्री राधा रति पागति ॥६८३॥

हरपति कामिनि, वरपत दामिनि, मेघन की माला पहिरै तन ।  
 विविध विराजत गिरिवर ऊपर उड़त पताका  
 पाँति अरु सोभित सुरराज - सरासन ॥  
 बोलत चातक चंद्र - मँडल महुँ, कुंजित—  
 कोकिल कल, खेलत खंजन ।  
 रेंगति चंद्र - वधू धुरवानि बिच - बिच,  
 कीच बन घन महुँ सौरभ समीरन ॥  
 गरजन सिंह, बिथकित गज, हंस बिहरत,  
 मीन - मधुप मिलि तन - मन ।  
 सर - सरिता - सागर भरि उमगे,  
 यह सुख पीवत 'व्यास' प्यास बिन ॥६८४॥

राग मलार

प्यारी री ! मो पै कही न जाइ तेरे रूप की निकाई ।  
 लोक चतुरदस की सुंदरता, तेरे एक रोम अरुभाई ॥  
 तव राग मलारनि बाजति है, तव मोर-मंडली नाचति जु सुहाई ।  
 निविड़ निकुंज अँधियारी जामिन, होड़ परी भामिनि—  
 दामिनि सौं, 'व्यास' स्वामिनी हँसि कंठ लगाई ॥६८५॥

राग मलार

आजु कछु कुंजनि में वरषा सी ।  
 बादल दल मे देखि सखी री, चमकति है चपला सी ॥  
 नान्ही-नान्ही बूँदनि कछु धुरवा से, पवन बहै सुख-रासी ।  
 मंद - मंद गरजनि सी सुनियतु, नाँचति मोर-सभा सी ॥  
 इंद्रधनुष बग - पंगति डोलति, बोलति कोक-कला सी ।  
 इंद्रवधू छवि छाये रही मनु, गिरि पर अरुन घटा सी ॥  
 उमँगि महीरुह सी महि फूली, भूली मृग - माता सी ।  
 रटत 'व्यास' चातक ज्यों रसना, रस पीवत हूँ प्यासी ॥३॥

१६. हिंडोरा—

राग कल्याण

देखौ गोरहिं स्याम झुलावहिं ।  
 बर्षा ऋतु बृंदावन हित करि, हरषि हिंडोरना गावहिं ॥  
 डोलत बग, बोलत चातक-पिक, वन दामिनि वन-वन आवहिं ।  
 रिमझिम बूँद परत तन भीजत, मन परितान दुखावहिं ॥  
 कबहूँ हिलमिल प्रीतम दोऊ, जोवन - जोर मचावहिं ।  
 उर सों उरज परसि हँस रसिया, अधर-सुधा-रस प्यावहिं ॥  
 वरपत विटप कुसुम-कुल व्याकुल, सुर-वनिना सिर नावहिं ।  
 ताल-मृदंग बजावति दासी, 'व्यास'निरखि सचु पावहिं ॥६॥

राग सारंग

मेह सनेही स्याम के बृंदावन परवत ।

दामिनि दमकति, चमकति कामिनि, झूलत दंपति तन मन हरपत ।  
 ललना-लाल हिंडोरा गावत, सुनि धुनि मुनिव्रत को मन करपत ।  
 कुलकि - पुलकि बेपथजुत भेंटत, उर उरजनि सों घरपत ।  
 झूका सह तन डौंड़ी गहत न, कर गहि चुंबन लेत न लरपत ।  
 नैन-सैन है हँसत-लसत दोऊ, 'व्यासदासि' विविमुख सुख वरसत ।

राग मलार

हिंडोरना झूलत नवलकिसोर ।

वरपत मेह हरयारों साँवन, जहँ - तहँ नाचत मोर ॥  
 दामिनि दुरति, भामिनि छवि निरखति, चंचल अंचल छोर ।  
 डोलत बग, बोलत पिक - चातक, सुनत मंद घन - धोर ॥

† कोक कला सी ( क ) है कोकिला सी ( च, छ )

हिय सों पियहि लगाइ, मचायौ अवला जोवन - जोर ।  
 सीकत स्याम गिरत ते उवरे, कर गहि उरज कठोर ॥  
 पट - भूपन लट उरभि न छूटति, वाढ़ी प्रीति न थोर ।  
 कुच गहि चुंबन करि मुख देखत, सुख-सागर भक्तभोर ॥  
 गावति नाँचति सखी भुलावति, गाँत उपजत चित-चोर ।  
 राख्यौ रंग 'व्यास' की स्वामिनि, रति-रस-सिंधु-हिलोर ॥६८॥

राग धनाश्री

जा कें राधिका सी घरनि, तरनिजा - तट घर,  
 सो नागर - नट काहि न फूलै ।  
 वृंदावन सुघर ललितादिक दासी गावति,  
 मुदित भुलावति, सुरति हिंडोरा निसि-दिन भूलै ॥  
 सो अवतार कदंब - मुकुट - मानि सुंदर,  
 सुघर स्याम - तन पीत दुकूलै ।  
 रास - बिलास हास - रस बरपत,  
 सपनै हू जिन 'व्यास'हि भूलै ॥६९॥

राग जयतिश्री

भूलत - फूलत रंग भरे मैत ।  
 सहचरि रँग भरी गान करत कल, पावति अति सुख,  
 भुलावति हैं सब समुझति है सैन ॥  
 नख - सिख छवि बीजु परस्पर,  
 अधर अरुन बीरी बिबि दैन ।  
 नासा - मोती थकित न चकित रहे,  
 गहे सेज जद्यपि चपल अन्यारे नैन ॥  
 उर नग मुकुर बिलोकति नागर,  
 हँसत - लमत छवि कहत बनै न ।  
 लपमा जितीं तितीं सब वारीं, तुच्छ करि डारीं,  
 या छवि ऊपर अब कहा कहाँ लहै कछु वैत ॥  
 हरिदंसी, हरिदासी सनमुख,  
 कान लगै कछु बोलत बैत ।  
 'व्यासदास' कें चुभी, खुभी प्रीबा भुज,  
 कितकि - कितकि प्रीतम उर लैन ॥६९॥

## चतुर्थ परिच्छेद ब्रज-लीला



१. रूप-माधुरी —

राग गौड़ मल्हार

श्री वृषभान-सुता-पति वंदे । उदित मुदित मुख सुख मय चंदे  
विगत विरह रोग, स्याम भँवर भोग, उरज-जलज मादक मकरंदे  
कुंज-भवन हित कुसुम-सयन कृत, सुरत-पुंज रस आनंद-कंदे  
वलित नयन-भ्रुव, ललित वयन जुव, दलित मदन-मद, हास सु मंदे  
सहज स्वरूप दीपति, 'व्यास' निरास संपति, दीन विपतिहर वर आनंदे ॥६६॥

राग कल्याण

मोहनी कौ मोहन प्यारौ ।

आनंद-कंद सदा बृंदावन, कोटि चंद उजियारौ ॥  
ब्रज-वामिन के प्रान्त-जीवन धन, गो-धन कौ रखवारौ ।  
नंद-जसोदा कौ कुल - मंडन, दुष्टनि मारनवारौ ॥  
चरन-सरन साधारन - तारन, आरन - हरन हमारौ ।  
नव-निकुंज सुख पुंजनि वरपत, 'व्यास' हिंछिन न बिसारौ ॥६६॥

राग सारंग

हरि-मुख देखत ही सुख नैननि ।

निरखत रूप अनूप, निमेष लगत ही देत कुचैननि ॥  
वारै घर-घर बात-बात सुनि, स्रवन भरत सुख-चैननि ।  
हंस कोटि दामिनि प्रतिबिंबित, विवाधर रस ऐननि ॥  
बिनु दामनि हौं मोल लई इति, स्याम छबीले मैननि ।  
भौंह-धनुष तें चलत नयन-मर, भेदत उरज गुरैननि ॥  
रोम-रोम की छवि पर वारौं, कोटि सोम-छवि मैननि ।  
सहज मधुरता 'व्यास' मंद पै, कहन वनै कथों नैननि ॥६७॥

राग धनाश्री

नंद वृषभान के दोऊ वारे ।

बृंदावन की सोमा-संपति, रति - सुख के रखवारे ॥  
गोरी राधा, कान्ह साँवरे, नख-सिख अंग लुभारे ।  
बोलत, हँसत, चलत, चितवत, छवि बरनत कवि-कुल हारे ॥  
धीर समीर तीर जमुना के, कुंज-कुटीर सँवारे ।  
विविध बिहारहिं बिहरत दोऊ, सहज स्वरूप सिंगारे ॥  
रसिक अनन्य मंडली मंडन, प्रानन हू तें प्यारे ।  
जुगल्लक्सोर 'व्यास' के ठाकुर, लोक बेद तें न्यारे ॥६८॥



राग नट व आसावरी

मनोहर मोहनी की भाँति ।

पलकनि नैन समात न देखत, नव बिटपनि की पाँति ॥  
कुंजनि गुंजत मधुप-पुंज, पिक कूजति कै इतराति ।  
कुसुमित अमित कुसुम नव बेली, निरम्बर सुधा चुचाति ॥  
मद समीर धीर गति, चंद-किरनि मनि भुव मुसकाति ।  
भिथुन प्रगट मैथुन रस-सिंधु, माधुरी सां वरपाति ॥  
श्री 'व्यास' स्वामिनी निग्र के हिय पर, बिलसत हू न अघाति ॥६६६॥  
नैन सिरात गात अवलोकै ।

इनि महुँ सोभा - सिंधु समात न, पलक साँकरी आकै ॥  
स्ववत होत सुख भवन हमारे, सुनत तुम्हारी टोकै ।  
कहा-कहा अनुभव कहियै हो, सकल कला-कुल कोकै ॥  
कुच कौ रस चाखत कर जैसै, रुधिरहि पीवत जोकै ।  
ऐसै ही 'व्यास' रसिक रस-भोगी, बिरस दुखित सिर ठोकै ॥६६७॥

राग धनाश्री

सब गुन गोरी तेरे गातिन ।

कल्लुक काम-वस स्यामल हैं कल्लु, मलय चंद निसि-प्रातनि ॥  
मृगज, मीन, खंजन, गज, हंस, हेम कपट के भ्रातनि ।  
घन, दामिनि, पंचानन, सुक, पिक, मधुप सर - घातनि ॥  
नागर राग विराग लयै कल्लु, सुधी कृपन धन-दातनि ।  
तव बिलास छवि कवि न अगोचर, कोटि कविन के ताननि ॥  
सबै भाव मन में क्यों आवत, कहत सुनत सठ वातनि ।  
'व्यास' रसिक तव फल पायौ, निरखत नैन समातनि ॥६६८॥

राग देवगंधार

छिड़ाइ लये तैं मेरे नैन ।

बंक विलोकि समार बिहँसि किये, भौंह-धनुष सर-सैन ॥  
देखत गुन गति मति हरि लीनी, दै कजरा महुँ ऐन ।  
इन ही मेरी मन मोह्यौ, हूँ गई पलक साँ ठैन ॥  
तारे तरल पुतरिया कोये, रतिरस में यह मैन ।  
सहज मोहनी इनही की यह, किधौं कियौ कल्लु तैन ॥  
इन बधिकनि ये मृगज गीधे, बिधये लट फंदनि चैन ।  
बिलगु न मानै दिलगि हिये की, 'व्यास' हि कहत बतै न ॥६६९॥

राग गारी ( निताला )

आजु मैं मोहन को मुख मोह्यो ।

दह्यौ मथत अंचल चंचल छवि, देखि कुँवर उर जोह्यो ॥  
नैन-भँवर कुच-कमलनि अटक्यौ, लटकत लटकन सोह्यौ ।  
विकन स्याम गैया के धोकैं, लोई वृषभ सां दोह्यो ॥  
चितैं बिचेत भई मुहि जानी, पानि जु हियौ टोह्यो ।  
पर वस रसिक 'व्यास' कौ स्वामी, प्रीति-रीति - सर पोह्यो ॥

राग सारंग

गोविंद मेरे मन भायौ ।

आनंदकंद नंद-नंदन सखि, भागन ही मै पाइ कंठ लपटायौ ॥  
सुख-सागर महुँ मगन भये इह, रस भर में जेहि भर लाप्रौ ।  
को हो, को वह, को निमि - वासर, बन किहि बिसरायौ ॥  
दिलग वाचरी विलग न जान्यौ, विधि - संजोग बनायौ ।  
जो पै 'व्यास' प्रभुहि भाइ इतनौ, कु-लोक अलोक अज्ञायौ ॥

राग देवगंधार

मन मोह्यौ मेरी मोहन माई ।

कहा करों चित लगी चटपटी, खान-पान-वरु-वन न मुहाई ॥  
विहँसनि बंक विलोकनि सैननि, मै न बढ़्यौ कछु कहत न जाई ।  
अदभुत छवि वदनारविंद की, देखत लोक - लाज बिसराई ॥  
मेरैं साहस उनके वाहस, मनचींती विधि भली बनाई ।  
पालागौ यह कहहि कहूँ जिनि, बिरस न जानैं लाज पराई ॥  
रह्यौ न परनु, कह्यौ बहुतनि मिलि, है न हाँहि कबहुँ सुखदाई ।  
'व्यास' त्रास करि को अब छाँड़ै, भागन पायौ कुँवर कन्हाई ॥७॥

राग धनाश्री

जो भावै सो लोगनि कहन है ।

अवनि पिछौड़ौ पाँव न दीजै, न्याव मोटि प्रीति निबहन है ।  
हौं जोवन मदमाती सखी री, मेरी छतियाँ पर मोहन रहन है ॥  
नव-निकुंज पिय अंग संग मिलि, मुरति-पुंज रस-सिंधु ग्रहन है ।  
या सुख कारन 'व्यास' आस कै, लोक-वेद उपहास सहन है ॥७॥

राग आसावरी

गोविंद सरद - चंद बन मंद हास सोहै ।  
नटवर - वपु - वेष निरखि, सकल लोक मोहै ॥  
मेघ स्याम पीत वसन, वनमाला सोहै ।  
बरह-भात गुंज - पुंज, उपमा कौ को है ॥

चंसीवट बेनु - नाद, सब कौ मन मोहै ।  
 गोरी चितु चोरि लयौ, बिकल बृषभ दोहै ॥  
 मोहन धुनि सुनत लोह चुंबक बिछोहै ।  
 'व्यास' मंद, स्यामहिं तजि और प्रभुहिं दोहै ॥ ७०४ ॥

राग सारंग

रंग भरे लालन आए मेरै, हौं देखत भूलि रही ।  
 चित्र विचित्र बनाव कियौ अंग - अंग,  
 अतंग कोटि वारौ, मोपै सोभा नहिं परति कही ॥  
 जब सुसक्याय चितै सैननि दै,  
 नैननि सों नैन मिलत मेरी बहियाँ गही ।  
 अति नवीन प्रवीन सब ही अंग, 'व्यास' कौ-  
 प्रभु चाहत सुरत - केलि - सुख ही ॥ ७०५ ॥

राग घनाश्री व आसावरी

माई री मेरै मोहन आये ।

बहुत दिनन के बिछुरे, भाग बड़े घर बैठे पाये ॥  
 करि न्यौछावरि तन-मन-धन-जोवन, आनंद-गीत गवाये ।  
 चोवा - चंदन चौक पूरि मै, मंगल कलस पुजाये ॥  
 मगन भयौ मन में मनु हँसि, नैननि सैन मिलाये ।  
 कलुव न सकुच रही तिहि अवसर, उरज उमँगि उर लाये ॥  
 भये मनोरथ पूरन मेरे, सब परिताप बुझाये ।  
 'व्यास' काम - बस हम दोऊ जन, सिगरी राति जगाये ॥ ७०६ ॥

बाल लीला— राग घनाश्री

कन्हैया ! देहि धौं, नैकु हेरी ।

अपनौ राग सुनाउ छबीले, हौं बलिहारी तेरी ।  
 मो सनमुख नैक गाइ बुलाउ, आँखि चाँपि नैकु डेरी ॥  
 बैनु बजाउ लटक मेरे लटकन, नाँचहि दै - दै फेरी ।  
 सुनि मोहन, सब कियौ, दियौ सुख, 'व्यास' मोल बिनु चेरी ॥ ७०७ ॥

राग गौरी

आवो रे आउ भैया, से हे हेरी दीजै ।

गाइ बुलाउ दुहाउ छबीले, मथि - मथि घैया पीजै ॥  
 आस पास गोपाल मंडली, मिलि कोलाहल कीजै ।  
 मुहुवर बैनु बजावत गावत, आनंद ही तन भीजै ॥  
 गोरस बेचन जाति ग्वालिनी, घेरि दान किन लीजै ।  
 'व्यासदास' प्रभु मगरत घर, बन आनंदहिं सुख जीजै ॥ ७०८ ॥

व्या० ४१

ग्वाल-चवैनी ग्वाल चवात ।

मीठी लागत मोहन के सँग, घर की छाक न खात ॥

टोरि पतौवा जोरि पनोगी, पय पीवत न अधान ।

मधुर दही के स्वाद निबेरत, फूले अँग न समात ॥

कवहुँक जमुना - जल में पैरत, मोहन मारत लात ।

बूझक लै उझरत छलबल सों, स्याम - गात लपटात ॥

कवहुँक ग्वग-मृग-भाषा बोलत, बन सिधै न डरान ।

अदभुत लीला देखि - देखि कै, 'व्यासदास' बलि जान ॥ ७०६ ॥

### ३. दान लीला—

राम गौरी

ऐसे हाल कीने री नागर नट ।

गोरस बेचन जाति अकेली, आनि परचौ औचक जमुना - तट ।

फोरि मथनियाँ, तोरि मोतिन-लर, छोरि कंचुकी,

गहि भक्तमोरि अंचल चंचल लट

फारत पट, कुच-घट औघट री, 'व्यासहि' देखत भागि चढ़ायौ बंसीघट ।

चंद्र-वदन चंद्रावालि गावै ।

सोने की मटुकिया पाट की इँडुरिया, सिर धरि गोरस बेचन आवै ।

घेरें रे मैया हो, जैसेँ जान न पावै,

इहि सघन कानन-बन उबट बाट-घाट धावै

आजु नंद बाबा की सौंह दान लै, तब छौँडौ याहि,

जोवन - गर्व यह अधिक कहावै ।

बत-रस अटकति, भौंह - तैन मटकति, छल करि कुच - घटनि दुरावै

अंचल कंचुकी लट गहतही रुठ्यौ देत, मुरली छिड़ाय लेत, अँगूठा दिखावै

आजु हो कन्हैया लूटी, मोतिन की लर टूटी,

चूरा चांपि फूटी, घर भूँठी ये बनावै

'व्यास' जोर न धीच होतौ, को जानै कहा यह करतौ,

ऐसी बातें जोरि ब्रज माँझ सुनावै ॥ ७११ ॥

स्याम रोकत फिरौ आज ब्रज की गैल ॥

लेहौ संग ग्वाल, बछरा गाय चारौ जाय, दान कहा लेउगे करी बन की सैल ।

किये बन पात के चित्र सब अँग में, भये ठाढ़े आय करत मो सों फैल

अनकटोटी बात करौ मनहिं विचार कोऊ, ऐसी भयौ नाहिं ब्रज में छैल ॥

जात हैं निस-दिना याही हम गैल में, दान कोई ना लियौ आज पाये पहैल

मदन मोहन कहैं 'व्यास' स्वामिनि सुनौ, धरौ मटुकी धरनि चलौ अपने महैल ॥

## नघट लीला—

कान्ह ! मेरे सिर धर गगरी ।

यह भारी, पनिहारी कोउ न मनसा पुजवत सगरी ॥  
राति परी घर दूर, डर वाढ़्यौ, मेरे सासुज नगरी ।  
देहु पीतपट करहुँ ईडुरी, छाँड़हु छैल अचगरी ॥  
अंचल गहि चंचल बन भगरत, नग बगरत लट बगरी ।  
विहरति 'व्यासदास' के प्रभु सों, ग्वालिनि सुख लै डगरी ॥७१३॥

जमुना जातिहो हौं पनियाँ ।

बीचहिं भई और की औरै, मिलि गये मन - मोहनियाँ ॥  
मो तन विहँसि बिलोक्यौ नागर, चल नैननि की अनियाँ ।  
धीरज रह्यौ न कछ्यौ परै कछु, रवकि लई हौं कनियाँ ॥  
चिबुक पकरि चुंबन करि खोली, चोली छन तन तनियाँ ।  
सवन कुंज लै गयौ लालची, हाथ परे 'कुच मनियाँ' ॥  
परी सुहस्त बैस ही भागन, पायौ प्रान - रवनियाँ ।  
'व्यास' मिलाये केवल छैलहिं, चलत गैल पर धनियाँ ॥७१४॥

राग गौरी ( तर्ज तिताला )

आजु जिन जाउ री माई कोऊ, पनघट है मोहन फैंटी ।  
नंद - किमोर दुर्यौ कुंजनि में, चोर देत है सैंटी ॥  
वाट चली आवत ही बरवट, नागर नट सों भेटी ।  
परसत ही धीरज न रह्यौ तन, मनसिज आन खखेटी ॥  
तोह निहोरौ सुंदरि, मेरौ बचन मानि गुजरेटी !  
पुजई आस 'व्यास' के प्रभु की, कुसुम - सेज पर लेटी ॥७१५॥

राग सारंग

भूली, भरन गई ही पानी ।

गैल बतावहिं छैल छबीलौ, तू न परति पहिचानी ॥  
मेरी सासु त्रासु करिहै घर, मेरौ पति अभिमानी ।  
कुल की नारिहिं गारि चढ़ै, जो बन में रैन बिहानी ॥  
झलकति गागरि अलक सलिल भई, सारी स्वेद चुचानी ।  
सीत-भीत तें कंपु बढ़्यौ अति, विभति न जाति बखानी ॥  
भागनि भेट भई तोही सों, भारनि चाँद पिरानी ।  
नैकु उतारहि पाँइ परत हौं, तो तें कौन सयानी ॥  
दीन बचन सुनि सदय हृदय के, निरखत मुख मुसिक्यानी ।  
पूखी आस 'व्यासदासी' की, देखत ओखि सिरानी ॥७१६॥

सघन कुंज वन वीथिनि - वीथिनि, अरुभक्ति पनिचाँ जात  
निकट विकट कंटक पट फाटत, दुख पावत सुख - गात  
खुद खूँदे तन पथ भूलत, बेपथ नैन चुचान  
औमल पट खँचत नीवी कटि, कुच कंचुकि न समात  
खंडत गंड अधर प्रचंड साखि, का सों कहियै वात  
स्यामहिं देत अलोक लोक सब, 'व्यास' न मोहिं सुहात

राग गौरी

छाड़ियै नागर नट की नगरी ।

गैल साँकरी छैल गही लट, जाति हुती डगरी ॥  
पनवट गहे उरज - घट घाटहिं, गहि राखी गगरी ।  
चुवन के वदले में दीनी, मुक्ता लर सगरी ॥  
बरबट ही लै गयो गहवर वन, अपनो सो हों भगरी ।  
मेलि मोहनी वस करि मोहिं, लगाय टकटकी ठगरी ॥  
अब कहि कैसेँ रहियै ब्रज महेँ, सहियै सबै अचगरी ।  
'व्यास' सुनत उपहास आस नहिं, जोवन-जोर उमगरी ।

५. उपालंभ—

राग सारंग

नाहिन काहू की स्यामहिं संक ।

आइ औचक लट गहि मेरी, चोली चटकि निसंक ॥  
सुरि मुसकात सकात चोर चितु, चितै विलोकनि बंक ।  
भागि चलै, छोरै, पुनि टारै, कितवनि कहाँ कलंक ॥  
अंचल फारि, उतारि हार उर, दीने खर नख अंक ।  
कुंज - कुटीर गयो लै छलबल, छैल तोहिं भरि - अंक ॥  
रंग रह्यो न कह्यो परै मोपै, माँची रनि - रत - पंक ।  
'व्यास' आस पुजई तन-मन की, निधि पाई जनु रंक ॥

गई ही खरिक दुहावन गाइ ।

खोरि साँकरी छैल छवीले, अंचल पकरचो धाइ ॥  
तैसी निसि अँधियारी, तैसोई स्याम, न जान्यो जाइ ।  
इहिं गोरे तन घर के भेदी, बन में दई बताइ ॥  
कुच जुग घट अटके नागर नट, कंठ रहे लपटाइ ।  
साखि सुधि बुध न रही तिहिं ओसर, धरनि परी मुरभाइ ॥  
सुख में दुख उपजत तत देखत, नैन मुँदे अकलाइ ।  
फरी हती हों आरज पय में, सीनी 'व्यास' बधाइ ।

## वाह-लीला—

गग देवगंधार

नंदीस्वर इक नगर अनूप, नंद गोप तहँ जानियै ।  
संपति हो उनकी कही न जाइ, तिहँ लोक में मानियै ॥  
जाति - पाँति - कुल उत्तम, रीति तिनकौ सुख-सागर ।  
देखत ही जाकों सजन सिहाई, रूप-रासि-गुन-आगर ॥  
बोलि लेहु सब मित्र सुबंधु, बेगि मतौ इक कीजियै ।  
कही बात बृषभान विचारि, कुँवरि स्याम कों दीजियै ॥  
विप्र लेहु तुम लगन, सुदेस दस हू दोष निवारिकैं ।  
माँगहु प्रिय पहुँ रतन अमोल, अरु पट-चीर सँवारिकैं ॥  
प्रोहित पठ्यौ सुधरी साधि, लोग घरनि बहुराइयौ ।  
पहुँचौ प्रोहित नंद के धाम, सुख दै पग पखराइयौ ॥  
कीनौ नंद बहुत सनमान, पूछ कुसल सुख पाइयौ ।  
गावनि ही तिय गीत रसाल, सभा सु गोप बनाइयौ ॥  
चंदन हो घिसि अँगन लिपाइ, मोतिन चौक पुराइयौ ।  
वैठै मोहन पटा अनूप, अंजुलि करन जुराइयौ ॥  
पंच विदित भई लगुन प्रमान, रोचन - तिलक कराइयौ ।  
बेद-मंत्र पढ़ि, कलस पुजाइ, तब कर लगुन धराइयौ ॥  
बाजत द्वार दमामैं, ढोल, भेरि भँवर सँग गुंजरैं ।  
बाजत सरस स्वरनि सहनाइ, उपजति ताननि पुंजरैं ॥  
पठये रानी घरनि तें बोर, अरुनि ब्रत तिल - चाँवरी ।  
पूछी एक तिय विप्रहिं बात, दुलहिन गोरी कै साँवरी ॥  
बोलि नगर के बाह्यान, भाट, मंगत औरनि को गनैं ।  
जो जैसो ताहि तैसो ही देत, का पै जुगति कहत बनैं ॥  
कियौ विदर प्रोहित बहु भाँति, कर जोरैं विनती करी ।  
विनु दामनि हम लीने मोल, सुभ कीजै नीकी घरी ॥  
आयौ विप्र जहाँ बृषभान, समाचार जे सब कहे ।  
वर सुंदरता कही न जाइ, सवन सुनत अति सुख लहे ॥  
प्रथम दुहुँ दिसि सुभ दिन साधि, मंगल फल घर-घर दिये ।  
द्वितीय देव कुल विधिहिं बनाइ, जुगति जतन जे सब किये ॥  
आनंद सौ गावत नर - नारि, कुँवरहिं तेलु चढ़ाइयौ ।  
माँगै हो तब हरे हरे बाँस, चंदन खंभ कटाइयौ ॥

मंडप रच्यौ विमल बहु भाँति, स्वंभनि दिखल बराइयौ ।  
 अंब - मौर - दल बंदनवार, सोभा कहत न आइयौ ।  
 नंद बुलाये गोप वरात, मनभाये चागे दिये ।  
 पहुपमाल वर वीरी अनूप, भाँति-भाँति सौंधे लिये ॥  
 हय-गाय पैदल रथ - आरूढ़, चँवर - छत्र सोभा भई ।  
 वाजे अगनिन गने न जाई, लोक-लोक प्रतिधुनि छई ॥  
 नंद-महर की चली वरात, वरसाने वृषभान के ।  
 ज्यों-ज्यों चलत नगर निघरात, त्यों-त्यों सुख स्याम सुजान ॥

आगौनी करि सजननि भेंटि, वारौठी बहु विधि करी ।  
 देखत श्री मोहन कौ रूप, नर-नारिनि की गति हरी ॥  
 जनवासौ दै चरन पखारि, चार हुते जे सत्र किये ।  
 अँगन लिपाइ उज्यारे दीप, सजन बोलि भीतर लिये ॥  
 गोप जुगति सों चरन पखारि, बैठारे कर जोरि कै ।  
 पातरि हरी बहुत, अति दौना, परसत बहुरि भुकोरि कै ॥  
 विंजन कौन गनै, पकवान सुवस पछ-थावरि चरपरी ।  
 महलनि चढ़ी देति तिय गारि, को वरनें आनंद घरी ॥  
 चौक पूरि विधि बेदी बानि, दूलहु स्वाम बुलाइयौ ।  
 बैठ पंच सुजन सुख पाइ, हरि कों अरघु दिवाइयौ ॥  
 दक्षिण दिसि दुलहिन बैठारि, बेद मंत्र विधि सब करी ।  
 भयौ व्याह सबकें आनंद, साखि दुहुँ दिसि उद्वरी ॥

बाजत बहु विधि सवद, निसान, मुर-नर-मुनि कौतुक देखियौ ।  
 फूले दंपति अँग न समात, जनम सुफल करि लेखियौ ॥  
 दुलहिन लै जनवासैं आई, कीनौ आनंद बधावनौ ।  
 मुख देख्यौ दै रतन अमोल, पायौ मन कौ भावनौ ॥  
 आत कियौ पलकाचार, गौर-स्थाम जोरी बनी ।  
 सोभा हो कछु कही न जाय, भुवन चतुर्दस के धनी ॥  
 हय, गय, हाटक, पट बहु मोल, गोप सबै पहिराइयौ ।  
 कलस पचहुँड़े अगनिन और नग-मनि थार भराइयौ ॥  
 विदा करी, बिनती कर जोरि, हौं सेवक करि जानिबौ ।  
 कीनी कृपा दीन जिय जानि, सजन भलैं करि मानिबौ ॥  
 ज्यों बन गरजैं, बजैं निसान, नंद कनक-चल वरविद्यौ ।  
 आचक दस न आतक कूल, त्रिपत मये मन हरविद्यौ ॥



निरख बरात चली ज्यौनार, रानी जसुमति नंद की ।  
 मानिक-दीपक सँजोये थार, जननी आनंद-कंद की ॥  
 दूलहु-दुलहिनि आये पौरि राजत, ज्यौ घन-दामिनी ।  
 करति आरतौ आनंद-रुख महारि, महर की भामिनी ॥  
 मान जिते तिन रोके दुआर, नेग बहुत माँतिनि दिये ।  
 करे दान पाँवड़े अनेक, कनियाँ लै भाये किये ॥  
 जो सत सेप सहस मुख होइ, गुन-गन तौ न कहत वनै ।  
 वेद - उपनिषद पायौ ना पार, और इतर नर को गनै ॥  
 कंकन छोरत स्यामा-स्याम, निरखि बदन दपति हँसै ।  
 ताके भाग कहे नहि जाँइ, जो गावै प्रिय हरि-जसै ॥  
 चिरजीवै जोरी संजोग, सकल लोक की संपदा ।  
 यह जस गावौ 'व्यास' अछाड़, जनम न परसै आपदा ॥  
 जीवत रसिक जुगल-रस गाइ, श्री बृंदावन के चंद कौ ।  
 नर-नारी गावत सुख पाइ, दरस करत नहि द्वंद कौ ॥७२॥  
 मृत्यु संगीत विनोद—

राग गौड़ मलार

विराजमान कानन बृभपान-कुँवरि गान-तान-  
 वान हत बिमान काम - कामिनी ।  
 प्रान-रचन मोहन-मन-भृग सुमार किये,  
 हो- हो रव बार-बार बिकच जामिनी ॥  
 राग-रंग पवन पंग, सेप चलन मान-भंग,  
 नारद, सिध, सारद लजत भाम-भामिनी ।  
 निरवधि गुन-जलधि बृंद बृंदावन रस अगाध,  
 राधा-धव नव विहार 'व्यास' स्वामिनी ॥

राग कान्हरी

ठाड़ी भई रंगभूमि में रँगौली प्यारी देख प्रमान सों ।  
 ई सब्द उघटि लाग छोट, तिरप बाँधि उरु चचमान ।  
 श्रीवा भेद, हस्तक भेद करि रिभावति, गावति तान-बंधान ।  
 ग रझौ अति, 'व्यास' के प्रभु स्याम सुजान  
 राग गौरी ( अठताली )

नाँचति नागरि सरस सुवंग ।

ल बजावत ताल तरल गवि, गावत सुवर नचावत अंग ॥  
 उ येई तप्त थेई शुंग-शुंग, घजन तमनना बाजत मृदंग

सप्त सुर गान रागिनि-राग-सागर मान-नागर,  
 तान-पट - बंधान धुनि सुनि बिगत गर्व अनंग ॥  
 कोटि कंदर्प लावन्य मुख, चंद मंद, सुचि हास, चल नयन, भ्रू-भंग  
 रूप - गुन - निधान जान, दीपति रन समान,  
 आन 'व्यासदासि'रंग-रासि देखत सुख संग ॥ ७२४ ॥

राग मारवौ ( अठताल )

नटवति नट अंग प्रति सरस सुधंग, रंग-रासि रसिक सरूप सुजान  
 नागर नटवर तार लये कर, उघटि सब्द,  
 थेई-थेई रूप-निधान करत कल गान  
 उरप - तिरप-सुलप लेत, ध्रुवा धरु, चंद्र विवि विधि मान  
 रीकि मोहन उर लगावत 'व्यास' स्वामिनी, स्यामा भामिनी नहि आन  
 राग सारंग

विहरत वनै विहारी - विहारिनि ।

रास - रंग अंग संग रचे, गावत - नाँचत करतारिनि ॥  
 कुसमित मुकुट, काछनी भलमल, भूमक कमकत सारिनि ।  
 पटकत पद, लटकत मुख, नैननि बाँकी सैन विकारिनि ॥  
 तिरप लेत चंचल रस राख्यौ, उरज उधारिनि ।  
 स्याम काम-बस उर लपटानौ, निरखि निपट सुख नारिनि ॥  
 देखत कौतुक केकि, कपोत, सुक, पिक चढ़ि कुँज-अटारिनि ।  
 'व्यास' स्वामिनी की छवि बरनत, कैसे फसै भिखारिनि ॥ ७२ ॥

राग नट व आसावरी

मदनमोहन गावत लाल ।

विकट तान - बंधान मान - सुर, कोऊ न पावै ताल ॥  
 गति महुँ गति, मति महुँ मति उपजति, गुन गंभोर रसाल ।  
 नारद, सारद, सिब, गंधर्व, किन्नरकुल कौ परचौ चाल ॥  
 सैननि ही समुभावति सखियनि, राधा परम कृपाल ।  
 श्री 'व्यास' स्वामिनिहिं रीकि कुँवर मिलि, उपज्यौ सुरत सुकाल

राग गौरी

बजायौ कौनै वन महुँ वैन ।

मोहनि धुनि सुनि मुनि-मन मोहयौ, बाढ़यौ नख-सिख मैत ॥  
 मोह्यौ बीर सुर के ताननि, जाननि बोधे हर कौ ऐन  
 तबियै सुख, पति, संपत्, हीरा, भजियै कुसुमनि कौ सैन

चली अली सब तजि, सुंदर पहुँ आईं मेदि कुचैन ।  
 नैन चपक भरि पीबत जीवत, हरि - दरसन - पय - फैन ॥  
 पिय कौ हियौ जानि, नहिँ मानै बचन, परसि पद - रैन ।  
 'व्यास' स्वामिनी की सब सहचरि, रास नची दै भैन ॥७२८॥  
 खंडिता वचन—

पगे रंगीले नैननि रंग ।

अदभुत छवि कवि कहि न सकत कछु, लाजत निरख कुरंग ॥  
 मुक्त, भरकत, लाल, कमल - रस, रचे कनक - जल अंग ।  
 गोलक गति निर्मोल लोल मति, देखि लजाने भृंग ॥  
 तारे चंचल पलक पुतरिया, देसी राय सुधंग ।  
 चोल - चाव नव, हाव - भाव लव, सैननि नचे अतंग ॥  
 कहिबे कहत उपमा भूँठी, खंजन, मीन, पतंग ।  
 अनत स्यास सर्वोपरि, सकुचत 'व्यास' स्वामिनी संग ॥७२९॥  
 राग गौरी

भोर किसोर चोर लौं सकुचत, फूले अंग न मात ।  
 चोरी फवी न थोरी, चारी करत तुम्हारे गात ॥  
 नैन भरे सुख, चोर सैन दै, कहत गुपति की बात ।  
 सनमुख पाँइनि परत डरत कत, सुख हूँ में पछतात ॥  
 भागु रावरो कपट करत हूँ, महँगे मोल बिकात ।  
 सुनत अनादर हँसत जात, बरबट ही उर लपटात ॥  
 सर्वसु दान 'व्यास' जैसेँ लै, मीन अधीन अघात ॥७३०॥

राग कल्याण

ओली ओढ़ति चोली तो सों ।

मम हिय पिय के बीच बसत कत, बैर करत विनु काजहिँ मो सों ॥  
 अरुन नैन के पलक किये जिहिँ, ताहि कहाँ लगि कोसौ ।  
 पारति बीच 'व्यास' के प्रभु सों, ता पापिनि की नारि मसोसौ ॥७३१॥

राग घनाश्री

सर्वसु लूटि छूटि क्यों आये ।

सकुचि न कारी सारी ओढ़ै, नैन न दुरत दुराये ॥  
 लटपटी पाग, सटहटे पाँइ परत ही, तुम लखि पाये ।  
 ता कहँ दुख दै मुख सनमुख कै, हम कहँ अति दुख लाये ॥  
 नाक महावर काजर कौ रँग, अस सुरंग रंगाये ।  
 एक घरी के किछुरै, 'व्यास', त्रास तजि भये पराये ॥७३२॥

## राग देवगंधार

आजु पिय ! राति न तुम कह्यु सोये ।

कौन भामिनि के भवन जगे हरि, जाके रस - वस मोये  
राति - रस उमगि चले नख - सिख अंग, नीरस अधर निचोये  
खंडित मंड पीक मुख की छवि, अरुन अलस अति पोये  
जावक, पीक, मपी - रस कुमकुम, स्वाद बासना भोये  
लटकति सिर पगिया, लट बिगलत, सुंदर स्वांग सजोये  
तन-मन कारे होहि न गोरे, कोटि बारि जो धोये  
खोटी टेव न तजत 'व्यास' प्रभु, मैं कै बार बिगोये

## राग सारंग

राख्यौ रंग कौन गोरी सों ।

सुनहु स्याम फवि आइ कितव, तुमहि लहनों चोरी सों ॥  
चंदन - बिंदु ललाट इंदु सम, सिर वंदन रोरी सों ।  
अधरनि अंजन - रेख न मेप, नैन अरुन तेरी सौ ॥  
भोर किसोर चोर लौ आये, प्रीति करत भोरी सों ।  
सौह करत, चीन्हैं पर कछू वसाइ न बरजोरी सों ॥  
नील निचोल प्रगट चोली, भूपन चूरा डोरी सों ।  
जानति सबै 'व्यास' के स्वामिहि प्रीति टराटोरी सों ॥

मौगे रहहु, तुम कहहु जिनि वात ।

सुनहु किसोर चोर तुम खोटे, आये प्रगट प्रभात ॥  
सकुचत नख - कुच - अंक दुरावत, नील बसन महँ गात ।  
मानों द्वय राका-निसि ससि गन, घन में मुदित न मात ॥  
ता महँ अदभुत छवि उपजति, उर जावक जुन पद लात ।  
मनहुँ सुधा-मधु बरषि मिले रिपु, मति तजि बिधु जलजात ॥  
पीक अधर खंडित मपि - मंडित, फूले अंग न मात ।  
मानहु विद्रुम मर्कट-मनि मिलि, कनक खचित मुसिकात ॥  
लोचन पीक लीक रस - रंजित, अरुन अलस इतरात ।  
जनु कुमकुम मकरंत सु रंजित, भ्रमर भ्रमत न अचात ॥  
जानत हू मानत नहि चोरी, ता ऊपर अनखात ।  
'व्यास' न करस आस दुख दाता, बरबट उर लपटत ॥

## राग कल्याण

आये माई प्रात कहाँ तें नाहू ।

गात चुचात सुरत - रस मोहन, नैननि बहुत उछाह ।  
खंडत गंड, अधर मंडित, दर्पन तन धौं बाहु ॥  
जैसी प्रभुता दिन - दिन बाढ़ी, कोटिक हाथ बिकाहु ।  
धा कहैं सुक्ख, अखिल दुख दै मोहि, पिय अव जिनि तुम लपटाहु ॥  
जासौं हिलमिलि राति पगो, अच वेगि तहीं तुम जाहु ।  
सुनहु 'व्यास' के प्रमु तुम, ऐसौ कीनौ कपट निबाहु ॥७३६॥

मोहन न्याड कहावत स्याम ।

भोर किसोर चोर लौं आये, जगे कौन के धाम ॥  
 कितवनि के भैयनि की लैहु वलैया, हँसनि ललाम ।  
 मुख देखे बिनु मुख न पाइयै, दुख न रहत सुनि नाम ॥  
 नख - सिख अंग अनंग संग रति, रंग रचे अभिराम ।  
 अदभुत छवि की छटा बिलोकत, लोचन मिलत न बाम ॥  
 महँगे मोल बिकाने पर धन, जौवन - बल बिन दाम ।  
 'व्यास'हि है परतीति तुम्हारी, संगति कौ फल काम ॥७३॥

॥ भयै आये पिय, जिय महँ सकुचात हौ, न सनमुख हू चितवत ।

वारक चक्र परी तौ केहा भयौ, अवगुन-

करि, अस्त्र न भरि, कत नैननि रितवत ॥

सब अंग रति - रस रंगे लाल, तुम याके-

रस - बस, नहीं जानत रैनि हू बितवत ।

का की आस 'व्यास' के स्वामिहिं टेव परी,

खोटी लोटि पोदि हारे हू जितवत ॥७३८॥

मान-प्रसंग—

राग धनाश्री

ललिता, राधाहि नैकु मनाइ है ।

१. बलि जाई नाम तेरे की, पर-दुख में सुखहि जनाइ ॥

सागरि रख - सागर मधूँ मेरे, अंगनि रंग सनाइ लै ।

मेरे तीन आचक्र, पाँच प्रहार, वेगि गताइ ॥

सुनिहंसि खासि खासि लफ्फ्यानी, मन की बात बताइ दै ।

‘व्यास’ स्वामिनौ रवि गुण-गति त्रै, सर्वसु पतिर्हि रिम्भइ वै ॥७३६॥

सुखद मुखारविंद विनु सुंदरि, स्यामहिं लगी । चटपटी ।  
 पिय की बाधा भेटति राधा, झोंड़हि टेव अटपटी ॥  
 मेरी मिलत बसीठी तेरी, सब ही बात लटपटी ।  
 'व्यास' स्वामिनी सुनत पियहिं मिलि, मंटी विरह घटपटी ॥७॥

राग कल्याण

मेरी कह्यौ मानि री भैनी ।

अटकत पायौ नटनागर कौ, प्रान तूही मृग-नैनी ॥  
 हिय में पियहिं राखि तू खेलति, कहत पिसुन चल सैनी ।  
 अंग अंग-रति रंग रचे हौ, सूचति अति मोसों सुख-चैनी ॥  
 खंडित अधर, गंड पुलकाचाल, सकसकाति सुख-गेनी ।  
 चोली नैकु जु खोली सुंदरि, मनौ मदन की गिरी गुरैनी ॥  
 दुरत न चोरी कुँवरि किसोरी, कहन और सब कूटी बैनी ।  
 प्रगट पीक नख-लीक कुचनि जनु, कमक-कमल पर छैनी ॥  
 बंक बिलोकनि, हँसति दयाली, मकुच परम सुख दैनी ।  
 'व्यास' स्वामिनी स्याम - संग जनु, दूध-भात मई कैनी ॥७॥

राग नट

बत-रस कति बौरावति मान दुरावति मेरी ।

सुसुखी तुहीं दुख पावत रुसै, प्रान - रवन बिलपत री तेरी ।  
 तेरीई चरन सरन सुंदर कौ, विरह - मिधु तरिबे कहूँ बेरी ।  
 कामहिं स्यामहिं कठिन परी सखी, तोही तें अब होत निबेरी ।  
 हा राधे ! हा प्रान - बल्लभा ! रटतु कुँवर कुँजनि करि फेरौ ।  
 'व्यास' स्वामिनी रहसि विहंसि मिली, रसिक कियौ विनु दामनि चेरौ ।

राग सारंग

मूरतिबत मान तेरे छर, फच्यौ कठिन कुच भेष ।  
 याही तें सुख में दुख के मुख, हँसत न नैन निमेष ॥  
 प्रान-रवन की तजि परतीति, अनीति बढ़ावत नेष ।  
 सुभग जामिनी घटनि भामिनी, रति विनु जानि अलेष ॥  
 'व्यास' बचन सुनि पियहिं दियौ सुख, बरनत विथके सेप ॥८॥

राग कल्याण

कठिन हिलग की रीति प्रीति करि, लंपट पै न अघात ।  
 अति आतुर चातुरता भूलत, प्रीतम कह अकुलात ॥  
 परत तेल में साखी भरति, न जानत दुख की बात ।  
 चंचल चैटी चाखि राध - रसु, प्रान बिसरि लपटात ॥

चंचल मिरिग घंट सुनि, सिर धुनि, बैठि बँधावत गात ।  
 परत पतंग दीपज्वाला महुँ, आरत काहि डरात ॥  
 चोर, चकोर, मोर, निसि, ससि, धन देखत मैन सिरात ।  
 सब सों कपट करत अलि, कमलहिं जीवन दै अरुमात ॥  
 पावत कृपन धनहिं गहि राखत, काहू देत न खात ।  
 जियत महीरुह सरिता चातिक धन - बूँदनि चुचवात ॥  
 जा विनु मीन, जलज नहिं जीवत, दादुर नहिं पख्खात ।  
 'व्यास' वचन सुनि कुँवरि, कुँवर के कंठ लागि मुसकात ॥७४४॥

### १०. रथ-यात्रा—

रथ चढ़ आवत गिरिधर लाला\* ।  
 नव दुलहिन वृषभान - नंदिनी, नव दूल्है नंद - लाल ॥  
 निरखत नयन सिरात मुदित मन, मिटत विरह की ज्वाला ।  
 'व्यास' स्वामिनी - कचन - बेली, लपटी स्याम - तमाल ॥७४५॥  
 तेरौई मान मनावत, रथ चढ़ आये री मदनगोपाल\* ।  
 नव दुलही वृषभान-नंदिनी ( नव ) दूल्है नंद-कुमार ॥  
 निरखत नैनन बदन कमल-मुख मिटिहै मदन विरह की ज्वाला ।  
 'व्यास' स्वामिनी-कचन-बेली, लिपटी है मानौ स्याम-तमाल ॥७४६॥

### ११. विविध रस-वर्णन—

राग धनाश्री ( अठताल )

कौन भामिनि त्रिभुवन महुँ सुंदरि, राधिका नागरि सों करि सकै सारी ।  
 रूप - गुन - सील - उदार मुकुट-मनि, आलस-बस किये कुंजविहारी ॥  
 वायस हंसहिं को पटतारि करै, कंचन काँचहिं अंतर भारी ।  
 इमिली आमहिं, रावन रामहिं, केसर गेरू, छवि - रुचि न्यारी ॥  
 काम दुधा गाडरहिं न गायौ, हय रासभ सों उपमा न्यारी ।  
 मेघा खारी हींग - कपूरहिं, खीर खाँड़ कै सम न सवारी ॥  
 राख उद्यौ ता सरि न अमावस, जामिनि कोटि चंद उजियारी ।  
 चंपक सैमर से घन, राजा रंकहिं उमग न न्यारी ॥  
 सुर नर मुनि, हरिदासनि कें सब, नारी हरिदासी नहिं डारी ।  
 'व्यास' अजू वा जुवति पाँ परसति, गनिका हू तें पति न विकारी ॥७४७॥

\* कीर्तन संग्रह, भाग २, पृष्ठ २६५ से संकलित

\* कीर्तन संग्रह भाग २, पृष्ठ २६६ से संकलित

मुख देखत दुख पावत नैन ।

काहू चोट, पीर अति काहू, मो पै कहत बनै न ॥

संपति-विपति निसि की विसरी, भोर भई कत ठैन ।

कपट-प्रीति कौ सिद्ध सनात न, हृदय सांकरे गेन ॥

निलज सलज सों बैर, घेरु घर-घर हू चलत मुनै न ।

लै उसास पितु पोपि 'व्यास' प्रभु कंठ लगे दै सैन ॥७४८॥

मनौ भई भूषत की सी पट-कुटी ।

बनी विचित्र उतंग तनी तन, देखति करति बट-कुटी ॥

कर गहि चुटी लुटी रति-रन महुँ, जहाँ जमुना-तट-कुटी ।

'व्यास' स्वामिनी के आदेस, सुदेस भई व लट-कुटी ॥७४९॥

कह भामिनि, तू फूली फिरति ।

राति जगी नव रंगराय सँग, कतहि दुराव करति तू नागरि अंग-अंग फिरति ॥

नैन - कपोल, अरुन उर नख-छवि, अधरनि रंग कुसम सिर किरति ।

'व्यास' की स्वामिनि जोवन-मद माती, गज-नामिनि कैसें घेरी घिरति ॥

अधर-सुधा-मद मोहत मोह्यौ ।

भुज-बंधन बँधवाइ पाइ सुख, कुच-गिरिवर भरतार चपि सोह्यौ ॥

खर नख-रेख, सुरेख गंड छवि, खंडित दमन बसन रति मानत ।

गुरु नितंब अँग हन आनंदित, कच करसत हरपत हैंसि जानत ॥

रवनी कौ रति-रोष रवन कहँ, पोप रहतु अरु हरन मान कौ ।

'व्यास' काम गति वाम स्याम हू, तृपति न राधा सुरत दान कौ ॥

राग गौरी

लागी री मोहि तालाबेली ।

स्याम काम-बस बिलपत बन-बन फिरत हैं, अरु राधिका अकेली ।

नैन चटपटी प्रीतम बिछुरैं, कहा करौं तन छुटत नाहिनें सहेली

सुनत 'व्यास' की स्वामिनि पिय सों, हिथौ मिलावति, सुरत-सिंधु में खेजत भें

राति अकेलैं नौद न आवति ।

सुनि सखी, हौं पिय सों कत रुसी, पावस चितहि चलावति ॥

बोलन लागे मोर - पपीहा, कोयल काम बढ़ावति ।

वन घोरत चित चोरत, कामिनि-दूती चमकि मनावति ॥

लै करि अपने साथ नैक महुँ, सूनी सेज न भावति ।

प्रीतम बिछुरे कौ दुख तेरे मुख की छवि बिसरावति ॥

बोझ बँधान भयौ, मिलि पौढ़त, उर सों उर जपटावति ।

कुच बिनु सकुच न जानि 'व्यास' की, स्वामिनि अति सुख पावति



राग कल्याण

रूसत हू तूषत दोऊ मन-मन ।

मैन त्रिवस सैननि दै बिहसत, वैन मुहात न कन-कन ।  
नीबी छोरि निहोरति गोरी, मूँदि खवन कहै जन-जन ॥  
गौर चरन हिय धरि पिय समुझि, बजावत किकिनि खन-खन ।  
ओलि पमारि खोलि चोली, दुख मेंटत भेटत थन-थन ॥  
जमुना पावस अतु हित करि, दामिनि सों मिलि घन-घन  
सुरति - सिंधु पोष्यौ मोहन-मुनि, कीनौ जप-तप बन-वन ॥७५४

राग रामकली

सदा वन वरपत साँवल मेहु री ।

अरु दामिनि कौधति दुहुँ दिसि, निसि टूटे जुरत सनेहु री ॥  
भूम-भुमरि नान्हीं बूँदनि लागत, अति जुड़ात तहँ देहु री ।  
दादुर, मोर, पपीहा बोलत, डोलत छाँड़ै गेहु री ॥  
हारत धरनि महुँ बूढ़नि रेंगति, निरखत रहत न तेहु री ।  
'व्यास' आस सव ही की पूजी, जीवन कौ फल लेहु री ॥७५५॥

राग कल्याण

कान लगि सुनहि सखी, तौ कहौ मते की बात ।  
हानि कानि दोऊ न रहति री, पाँचनि में पछितात ॥  
नैकु अँगुरिया परसत साधु, कुम्हड़े नौ मरि जात ।  
सुनत मिलि मुँह चार कनभरा, फूले अंग न मात ॥  
नाहिंन लाज सकुच डर अपने, गुरुहि दुरायै खात ।  
कहा द्वारि गरि भागनि वै सों, दूध पीयत अघात ॥  
सुनत सखी लै ऊसर कुंज गई, सुंदरि अति अकुलात ।  
'व्यास' आस तजि मिलत कपोलनि, चुंबन दै लपटात ॥७५६॥

राग धट व आसावरी

स्यामा-स्याम अलैया लैहौ । दुख-सुख तजि बृंदावन रैहौ ॥  
अति पावन जमुना-जल न्हैहौ । ब्रजवासिन की जूठनि खैहौ ॥  
बंसीधर की छैयाँ रैहौ । कुंजनि छाँड़ि अनत नहिं जैहौ ॥  
श्री राधा रूसी वेगि मनैहौ । कीड़ा-रस पीवत न अघैहौ ॥  
सुंदर नाम स्याम गुन गैहौ । 'व्यास' कहत रासहिं मन दैहौ ॥७५७॥

## पंचम परिच्छेद रास पंचाध्यायी



छंद विपदी

सरद सुहाई आई राति । दम दिसि फूलि रही बन-जाति ।  
देखि स्याम - मन सुख भयो ॥

ससि - गो - मंडित जमनाकूल । बरपत बिटप सदा फल-फूल ।  
त्रिविधि पवन दुग्ध - दवन है ॥

राधा - रवन बजायौ बैन । सुनि धुनि गोपिन उपज्यो नैन ।  
जहाँ - तहाँ तें उठि चली ॥

चलत न दीनी काहु जनाव । हरि प्यारे सों बाढ़्यौ भाव ।  
रास - रसिक - गुन गाइहौ ॥१॥

✓ धरु-धरु बिसरयौ बढ्यौ उछाहु । मनचित्यौ पायौ हरि नाहु ।  
ब्रज - नाइक लाइक सुन्यौ ॥

• दूध पूत की छाँड़ी आस । गो, धन, भरता किये निरास ।  
सौँच्यौ हित हरि सों कियौ ॥

खान-पान तन की न सँभार । हिलग लुड़ाई गृह - व्याँहार ।  
सुधि - बुधि मोहन हरि लई ॥

अंजन - मंजन अंग - सिंगार । पट - भूपन, सिर छूटे बार ।  
रास - रसिक - गुन गाइहौ ॥२॥

✓ एक दुहावत तें उठि भगी । और चली सोवत तें जगी ।  
उत्कंठा हरि सों बढ़ी ॥

उफनत दूध न धर्यौ उतारि । सीझी थुली चूल्हैहि द्वारि ।  
पुरुष तज्यौ जेवत हु तें ॥

पय प्यावत बालक धरि चली । पति-सेवा कछु करी अनभली ।  
धर्यौ रह्यौ भोजन भली ॥

तेल उबटनौ न्दैवौ भूल । भागनि पाई जीवन - मूल ।  
रास - रसिक - गुन गाइहौ ॥

अंजत एक नैन बिसर्यौ । कटि कंचुकि लहँगा सर धर्यौ ।  
हार लपेट्यौ चरन सों ॥

सवननि पहिरे उलटे तार । तिरनी पर चौकी सिंगार ।  
चतुर चतुरता हरि लई ॥

जाकौ मन मोहन हरि लियो । ताको काहू कछु न कियो ।  
 व्योँ पति साँ तिय रति करै ॥  
 स्यामहिँ सूचित मुरली - नाद । सुनि धुनि छूटे विषय सवाद ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥४॥

मात, पिता, पति रोकी आनि । सही न पिय-दरमन की हानि ।  
 सब ही कों अपमानिकै ॥  
 जाकौ मन जामों अटक्यौ । रहै न छिन ता विनु हटक्यौ ।  
 कठिन प्रीति कौ फंद है ॥  
 जेमें सलिता सिंधुहिँ भजै । कोटिक गिरि भेदत नहिँ लजै ।  
 तैसी गति इनकी भई ॥  
 एक जु घर तें निकसी नहीं । हरि करुना करि आये तहीं ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥५॥

नीरम कवि न कहै रस - रीति । रसिकहिँ लीला - रस परतीति ।  
 यह सुख सुक - सति जानिबौ ॥  
 ब्रज - वनिता आई पिय पास । चितवति सैननि भृकुटि-बिलास ।  
 हरि बूझी हरि मानि दै ॥  
 नीकें आई मारग माँझ । कुल की नारि न निकसै साँझ ।  
 कहा कहौ, तुम लोग्य हो ॥  
 ब्रज की कुसल कहौ बड़भाग । क्यों तुम आई सुभग सुहाग ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥६॥

अजहूँ फिरि अपने गृह जाहु । परमेस्वर करि मानौ नाहु ।  
 बन में बसिबौ निसि नहीं ॥  
 बुँदावन तुम देख्यौ आइ । सुखद कमोदनि प्रफुलित जाइ ।  
 जमुनाजल - सीकर घने ॥  
 घर में जुबती धर्महिँ फवै । ता विनु सुत-गति दुखित जु सबै ।  
 यह रचना बिधिना रची ॥  
 भरता की भँवा मुख - सार । कण्ठ तजै छूटै संसार ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥७॥

बृद्ध, अभागौ जो पति होइ । मूरख, रोगी तजै न जोइ ।  
 पतित अकेलौ छाँड़ियै ॥  
 ताँज भरना रदि जारहिँ लीन । ऐसी नारि न होइ कुलीन ।  
 जस बिहूँन नरकहिँ परै ॥

बहुत कहा समझाऊँ आज । मोहू गृह कछु करनौ काज ।

तुम तें को अति जानि है ॥

पिय के बचन सुनत दुख पाइ । व्याकुल धरनि गिरीं मुरझाइ ।

रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥८॥

दारुन चिंता बढ़ी न थोर । क्रूर वचन कहे तंद-किसोर ।

और सरन सुभौ नहीं ॥

रुदन करत नदी वड़ी गँभीर । हरि-करिया विनु का जानै पीर ।

कुच - तुं विनु अवलंब है ॥

तुम हरि बहुत हुती पिय आस । बिन अपराधहिं करत निरास ।

कितव रुखाई छाँड़ि है ॥

निठुर वचन बोलहु जिनि नाथ । निज दासी जिनि करहु अनाथ ।

रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥९॥

मुख देखत सुख पावत नैन । स्रवन सिरात सुनत कल बैन ।

तव चितवन सरवस हर-थौ ॥

मंद हैंसनि उपजायौ काम । अधर-सुधा है करि विन्नाम ।

वरपि सींच विरहानलै ॥

जब तें पिय देखे ये पाँइ । तब तें हमें न और सुहाइ ।

कहाँ करें ब्रज जाइकै ॥

सजन-कुटुंब-गुरु रही न कानि । तुम विमुखै पिय आतम-दानि ।

रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥१०॥

तुम हमको उपदेसौ धर्म । ताको हम जानत नहिं मर्म ।

हम अवला मतिहीन सब ॥

दुखदाता सुत, पति, गृह, बंधु । तुम्हरी कृपा विनु सब जग अधु ।

तुम सौ प्रीतम और को ॥

तुम सों प्रीति करहिं ते धीर । तिनहिं न लोक-वेद की पीर ।

पाप - पुन्य तिनकै नहीं ॥

आसा पासि बैवौं हम लाल ! तुम विमुखे हूँ हैं वेदाल ।

रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥११॥

वेनु वजाइ बुलाई नार । सिर धरि आई कुल की गार ।

मन - मधुकर लंपट भयो ॥

सोई सुंदर चतुर सुजान । आरजपथ तजै सुनि गान ।

तो देखत पुरुषो लजै ॥

बहुत कदा वरनै यह रूप । और न त्रिभुवन तरुन अनूप ।  
 बलिहारी जा रूप की ॥  
 सुन मोहन, विनती है कान । अप्रथम है कीनौ अपमान ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौ ॥१२॥  
 बिरद तुम्हारौ दीन-दयाल । कुच पर कर धर, करि प्रतिपाल ।  
 भुज दंडनि खंडहु बिथा ॥  
 जैसे गुनी दिग्बावहि कला । कृपन करै नहिं दलहु भला ।  
 सद्य हृदय हम पर करहु ॥  
 ब्रज की लाज बड़ाई तोहि । सुख पुजवत आई सब सोहि ।  
 तुमहीं हमरी गति सदा ॥  
 दीन बचन जुवतिन तब कहे । सुनि हरि नैनन नीर जु बहे ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौ ॥१३॥  
 हरि बोले हैंसि ओली ओड़ि । कर जोरे प्रभुता सब छोड़ि ।  
 हौं असाधु, तुम साधु हौ ॥  
 मो कारन तुम भई निसंक । लोक-वेद वपुरा कौ रंक ।  
 सिंघ-सरन जंवुक प्रसै ॥  
 बिलु दामन हौं लीनौ मोल । करत निरादर भई न लोल ।  
 आवहु हिलिमिल खेलियै ॥  
 मिल जुवतिन घेरे ब्रजराज । मनहुँ निसाकर किरन-समाज ।  
 रास-रसिक-गुन गाइहौ ॥१४॥  
 हरिमुख देखत फूले नैन । उर उमगे कछु कहत न बैन ।  
 स्यामहिं गावत काम - वस ॥  
 हैंसत हैंसावत कर उपहास । मन में कहत करौ अब रास ।  
 गहि अंचल चंचल चलौ ॥  
 लाथौ कोमल पुलिन मँभार । नख-सिख नटवर अंग सिंगार ।  
 पट-भूपन जुवतिन सजे ॥  
 कुच परसत पुजई सब साध । सुख-सागर मन बढ़ायौ अगाध ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौ ॥१५॥  
 रस में बिरस जु अंतरधान । गोपिन कें उपजौ अभिमान ।  
 बिरह - कथा में और सुख ॥  
 दादस कोस रास परमान । ताकौ कैसें होत बखान ।  
 आस - पास जमुना मिली ॥

ता भहि मानसरोवर ताल । कमल विमलजलपरम रसाल ॥  
 खग-मृग सेवै सुख भरे ॥  
 निकट कल्पतरु वंसीवटा । श्री राधा रति-गृह-कुंजनि-अटा ।  
 राम - रसिक - गुन गाइहौं ॥  
 नव कुंकुम जल बरसत जहाँ । उड़त कपूर - धूरि जहाँ तहाँ ।  
 और फूल - फल को गनै ॥  
 तहाँ स्यामघन रास जु रच्यौ । मर्कतमनि कंचन मों गच्यौ ।  
 सोभा कहत न आवही ॥  
 जोरि मंडली जुवतिनि बनी । द्वै-द्वै बीच आपु हरि धनी ।  
 अदभुत कौतुक प्रगट कियौ ॥  
 घूँघट मुकट विराजत सिरन । ससि चमकत मनौ कौतिक किरन ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥  
 मनि-कुंडल ताटक बिलोल । बिहँसति सज्जित\* ललित कपोल ।  
 नक-बेसरि नासा बनी ॥  
 कंठसिरी गजमोतिन - हार । चचर चुरी किंकिनि भक्तहार ।  
 चौकी दमकै उरजन लगी ॥  
 कौस्तुभमनि तें पोतिन जोति । दामिन हू नें दसननि दोति ।  
 सरस अधर पल्लव बने ॥  
 चिबुक मध्य अति साँवल बिंदु । सबनि देखि रीके गोविंद ।  
 रास-रसिक-गुन गाइहौं ॥  
 नील कंचुकी माँहन लाल । भुजन नवैया उर धनमाल ।  
 पीत पिछौरी स्याम-तन ॥  
 सुंदर मुदरी, पहुंची पानि । कटि-तट कछनी, किंकिन बानि ।  
 गुरु नितंब बैनी रुरै ॥  
 तारामंडल सूथन जवन । पादनि पैजनि नूपुर सघन ।  
 नखनि महावर खुलि रह्यौ ॥  
 श्री राधा-मोहन मंडल माँझ । मनहुँ विराजत संध्या साँझ ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥  
 सघन बिमान गगन भरि रह्यौ । कौतिक देवन जग उमह्यौ ।  
 नैन सफल सब ही के भये ॥  
 बाजत देवलोक निसान । बरसत कुसुम, करत सुर गान ।  
 सुर - किनर जै धुनि करै ॥

कुंजबिहारी विहरत देखि । जीवन जनम सफल कर लेग्यि ।

यह सुख हम कों है कहाँ ॥

श्री वृंदावन हम तें दूरि । कैसें कर उड़ि लागै धूरि ।

राम - रसिक - गुन गाइहौ ॥

धुनि कोलाहल दस दिसि जाति । कलप समान भई सुख रानि ।

जीव - जंत मैमंत सब ॥

उलटि वहाँ जमुना कौ नीर । बालक - बच्छ न पीवत खीर ।

राधा - रवन ठगे सबै ॥

गिरिवर तरवर पुलकित गात । गोधन-थन तें दूध चुचात ।

सुन खग-मृग मुनिव्रत धर-गौ ॥

फूली मही, फूल्यौ गति पौन । सोवत ग्वाल तजत नहि भौन ।

रस - रसिक - गुन गाइहौ ॥

राग - रागिनी मूरतिवंत । दलह - दुलहिन सरद - बसत ।

कोक-कला संगीत - गुरु ॥

सप्त सुरनि की जाति अनेक । नीकै मिलवनि राधा एक ।

मन मोह्यौ हरि कौ सुघर ॥

छंद ध्रुवनि के भेद अपार । नाँचत कुँवर मिलैं मपतार ।

सबै कहाँ संगीत में ॥

सरस सुमति धुनि उधटत सबद । पिक न रिझावत गावत सुपद ।

रस - रसिक - गुन गाइहौ ॥

समिंत भई टेकत पिय - अंस । चलत सुलप मोहें गज - हंस ।

तान-मान मुनि - मृग थक ॥

चंदन चर्चित गोरी बाहु । लेत सुवास पुलकि तन नाहु ।

दौ चुंबन हरि-सुख लखौ ॥

साँवल - गौर कपोल सुचारु । रीम परस्पर खात उगारु ।

एक प्रान, दूँ देह हैं ॥

नाँचत, गावत गुन की खानि । राखत पियहिं कुचनि विच वानि ।

रस - रसिक - गुन गाइहौ ॥

अलि गावत, पिक नादहिं देत । मोर-चकोर फिरत संग हेत ।

वनऽरु जुन्हाई है मनौ ॥

कुच, कच, चिकुर परसि हँसि स्याम । भौंह चलत नैननि अभिराम ।

अंगनि कोटि अनंग-छवि

हस्तक भेद ललित गति लई । पट-भूपन तन की सुधि गई ।  
 कच बिगलित वाला गिरी ॥  
 हरि करुना करि लई उठाई । सम-कन पौछत कंठ लगाई ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२८॥

तिनहिं लिवाय जमुन-तट गयौ । दूर कियौ सम अति सुख भयौ ।  
 जल में खेलत रँग रह्यौ ॥  
 जैसें मद - गज कूल विदार । ऐसें खेल्यौ संग लै नार ।  
 संक न काहू की करी ॥  
 ऐसें लोक-बैद की मैड़ । तोरि कुँवर खेलै करि ऐड़ ।  
 मन में धरी फबी सबै ॥  
 जल-थल क्रीड़त ब्रीड़त नहीं । तिनकी लीला न परत कही ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२९॥

कह्यो भागवत सुक अनुराग । कैसें समुझै विनु बड़भाग ।  
 श्री गुरु सुकल कृपा करी ॥  
 'व्यास' आस करि वरनौ रास । चाहत हौं बृंदावन - बास ।  
 करि राधे, इतनी कृपा ॥  
 निजु दासी अपनी करि मोहिं । नित प्रति स्यामा सेऊँ तोहिं ।  
 नव निकुंज सुख - पुंज में ॥  
 हरिवंसी, हरिदासी जहौं । मोहिं करुना करि राखौ तहाँ ।  
 नित्य विहार अधार है ॥  
 कहत सुनत वाढ़ै रस - रीति । सोतहिं - वक्तहिं हरि-पद-प्रीति ।  
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥३०॥



## षष्ठ परिच्छेद

### सारखी



#### १. गुरु-स्मरण—

दोहा

हरि - हीरा गुरु - जौहरी, 'व्यास'हिं दियौ बनाय ।  
तन - मन आनंद - मुख मिलै, नाम लेत दुख जाय ॥ १ ॥  
आदि, अंत अरु मध्य में, गहि रमिकन की रीति ।  
मंत सबै गुरुदेव हैं, 'व्यास'हिं यह परतीति ॥ २ ॥  
'व्यास' भलौ अवसर मिल्यो, यह तनु गुरु मुख पाय ।  
फिरि पाछैं पछितायगो, चौरासी में जाय ॥ ३ ॥

#### २. युगल चरण ध्यान—

'व्यासदास' से प्रतित मों, भृगु कौ फलटौ जेहु ।  
उन उर दीनौ एक पग, तुम ये दोऊ देहु ॥ ४ ॥  
जुगल चरन हिय ना धरे, मिले न संतन दौरि ।  
'व्यासदास' तें जगत में, परत पराई पौरि ॥ ५ ॥

#### ३. संत-प्रशंसा—

सती, सूरमा, संतजन, इन समान नहिं और ।  
अगम पंथ कों पग धरै, छिरीं न पावैं ठौर ॥ ६ ॥  
'व्यास' भक्ति कौ बन घनौ, संत लगे फल-फूल ।  
पत्रनि-पत्रनि जल भिद्यौ, तरुवर साखा - मूल ॥ ७ ॥  
'व्यास' न कबहुँ उपजिहै, बिपियन कें अनुराग ।  
साधु-चरन - रज - पान बिनु, मिटै न उर कौ दाग ॥ ८ ॥  
साधुन की सेवा किये, हरि पावत संतोष ।  
साधु-विमुख जे हरि भजै, 'व्यास' बढ़ै दिन रोष ॥ ९ ॥  
हौं बलिहारी भक्त की, करचौ बहुत उपकार ।  
हरि सौ धन हिरदय धर्यौ, छुड़ा दियौ संसार ॥ १० ॥  
'व्यास' भक्त कें जाइयै, देखत गुन कौ हेत ।  
सूरा हैं तौ उठि मिलै, नातर द्वारै खेत ॥ ११ ॥  
'व्यास' कसेरौ कुंज में, बंसीबट की छाँह ।  
हरि-भक्तन कौ आसरो, राधा-वर की बाँह ॥ १२ ॥

'व्यास' सु रसिकन की रहनि, बहुत कठिन है वीर ।  
 मन आनंद घटै न छिन, सहत जगत की पीर ॥१३॥  
 'व्यास' जगत में रसिक जन, जैसें दुस पर चंद ।  
 सन - चित्त - आनंदमय, भेद न जानत मंद ॥१४॥  
 रसिक कहै सोई भली, बुरी न मानौ लेस ।  
 पद - रज लै सिर पर धरौ, यह 'व्यासै' उपदेस ॥१५॥  
 'व्यास' कठिन कलि-काल है, नाम-रूप अवगाहि ।  
 मिलि रसिकन सों निरंतर, नर - तन - हीरा पाहि ॥१६॥  
 'व्यास' बड़ाई और की, मेरे मन विककार ।  
 रसिकन की गारी भली, यह मेरी सिंगार ॥१७॥  
 'व्यास' रसिक वा सों कहै, काटै माया - फंद ।  
 हरि-जन सों हिलमिल रहै, कवहु व्यापै न द्वंद ॥१८॥

### तन-भाहिमा—

'व्यासदास' दरिजन बड़े, जिनको हृदय गंभीर ।  
 अपनी मुख चाहत नहीं, हरत पराई पीर ॥१९॥  
 'व्यास' जाति तजि भक्ति कर, कहत भागवत टेरि ।  
 जानिहि भक्तिहि ना बनै, ज्यां केरा ढिंग बेरि ॥२०॥  
 बृंदावन के स्वपच की, रहियै सेवक होय ।  
 तासों भेद न कीजियै, पीजै पद - रज धोय ॥२१॥  
 'व्यास' सुपच बहु तरि गए, एक नाम लवलीन ।  
 चंद नाख अभिमान की, बूड़े कोटि कुलीन ॥२२॥  
 'व्यास' कुलीननि कोटि मिलि, पंडित लाख-पचीस ।  
 स्वपच भक्त की पानही, तुलै न तिनके सीस ॥२३॥  
 'व्यास' रसिक जन ते बड़े, ब्रज तजि अनत न जाँय ।  
 बृंदावन के स्वपच लौं, जूठनि मागैं खाँय ॥२४॥  
 'व्यास' मिठाई विप्र की, तामैं लागै आग ।  
 बृंदावन के स्वपच की, जूठनि खैयै माँग ॥२५॥  
 'व्यास'हिं आछन जिन गनौ, हरि-भक्तन को दास ।  
 राधावल्लभ कारनै, सह्यो जगत - उपदास ॥२६॥  
 मुहरै-मेवा अनत के, मिथ्या भोग - विलास ।  
 बृंदावन के स्वपच की, जूठनि खैयै 'व्यास' ॥२७॥  
 'व्यास' बड़ाई छाँड़ि कै, हरि-चरनन चित जोरि ।  
 एक भक्त खास पर, वारैं बाहान कोरि ॥२८॥

बृंदावन को चूहरौ, बेचि खाय है सूप ।  
 ताकी सरवर ना करै, आन गाँव को भूप ॥२६॥  
 हरि-जन आवत देखिकैं, फूलें अंग न मात ।  
 तन-मन लै आगैं मिलै, हिलामल हरि-गुन गान ॥२७॥  
 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिनके उर कछु नाहि ।  
 त्रिभुवन - पति जिनके सुबस, और कहाँ किहि माहि ॥२८॥  
 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिन के हरि आधार ।  
 निसि - दिन ते माते रहैं, पित्रै प्रेम चित धार ॥२९॥  
 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिनके हरि आधार ।  
 निसि-दिन हरि के भजन में, घटत न कबहु प्यार ॥३०॥  
 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिनको हरि सो भिन्न ।  
 निमि - दिन ते माते रहैं, सदा प्रफुलित चित्त ॥३१॥  
 'व्यास' बड़े हरि के जना, सदा रहत भरपूर ।  
 खात - खवावत घटत नहि, ज्यों समुद्र के पूर ॥३२॥  
 'व्यास' बड़े हरि के जना, हरि को अप्यो आय ।  
 निसि-दिन अनि उल्लास मन, सुख सँ हरि-जस गाय ॥३३॥  
 'व्यास' बड़े हरि के जना, हरि-जस में भे लीन ।  
 तन - मन मनसा हरि बिना, और कछु नहि कीन ॥३४॥  
 'व्यास' बड़े हरि के जना, हरिहि नवावत माथ ।  
 जिनके हिय में बसत है, तीन लोक को नाथ ॥३५॥

#### ५. दीनता-गौरव—

'व्यास' दीनता पारसै, नहि जानत जग अंध ।  
 दीन भये तें मिलत हैं, दीनबंध से बंध ॥३६॥  
 'व्यास' दीनता के सुखहि, कह जानैं जग मंद ।  
 दीन भये तें मिलत हैं, दीनबंधु सुख - कंद ॥३७॥

#### ६. दृढ़ विश्वास—

कोटि ब्रह्म ऐस्वर्जता, बैभव ताकी बार ।  
 'व्यासदास' की कुँवरि को, अब को सकै निहार ॥३८॥  
 काहु के बल भजन को, काहु के आचार ।  
 'व्यास' मरोसे कुँवरि के, सोवत पाई पसार ४२

य-व्रत—

श्री राधा-वर ध्याय कें, और ध्याइयै कौन ।  
 'व्यास'हि देन बनै नहीं, बरी - बरी प्रति लौन ॥४३॥  
 'व्यास'हि अब जिन जानियौ, लोक-बेद कौ दास ।  
 राधावल्लभ उर बसे, औरनि ते जु उदास ॥४४॥  
 'व्यास' एक हो बात गहि, राधावल्लभ - धाम ।  
 और अनेक सु भक्त सों, मेरौ नाहिंन काम ॥४५॥  
 आन धर्म में मिल करैं, श्री हरि - भजन समान ।  
 जैसे रतन अमोल कर, जानत नहीं अजान ॥४६॥  
 कर्म करैं भव तरन कों, उलटे पर भव माहिं ।  
 पैड़े 'व्यास' अनन्य कौ, जो पै जान्यौ नाहिं ॥४७॥  
 वेद, - पुराननि हू पढ़ैं, करैं सुकर्म सँजोय ।  
 'व्यास' सु जन्म अनन्य विन, एकौ गति नहिं होय ॥४८॥  
 सब तजि भजियै स्याम कों, सुति-सु मृति कौ सार ।  
 'व्यास' प्रगट भागौत में, भृगु कीनौ निरधार ॥४९॥

की एकाग्रता—

भाव - भक्ति बिनु चौहटौ, जहाँ भक्ति तहँ दोइ ।  
 'व्यास' एकता तब लखै, जबै एक चित होइ ॥५०॥  
 मन जो चरनन तर बसै, तन जो अनतहिं जाय ।  
 तनु चरनन मन अनत ही, ताहि न 'व्यास' पत्याय ॥५१॥  
 जो हरि चरननि चित रहै, तन जु कहौ किनि जाहु ।  
 तनु चरननि मन अनत हीं, नाहि न 'व्यास' पत्याहु ॥५२॥  
 'व्यास' जु मन चरनन लगै, तन के लगैं न काज ।  
 मन-तन करि सब तजि भजै, ताहि प्रेम की लाज ॥५३॥

-भाव—

प्रेम अतनु या जगत में, जानै विरला कोय ।  
 'व्यास' मतनु क्यों परमिहै, पचि हारचौ जग रोय ॥५४॥  
 'व्यास' भाव बिनु भक्ति नहिं, नहीं भक्ति बिनु प्रेम ।  
 झूठी बातन कहकहै, क्यों सु कहावै हेम ॥५५॥  
 सो मन अटक्यौ स्याम सों, गढ़्यौ रूप में जाय ।  
 चहलै परि निकसै नहीं, मनौ दूवरी गाय ॥५६॥  
 मोह मुख्य या जगत में, सो कहूँ पैयत नाहिं ।  
 काम प्रेम के कहन कों, रसना उठति कुकाहि ५७

## १०. कहनी-करनी—

‘व्यास’ न कथनी काम की, करनी है इक मार ।  
 भक्ति बिना पंडित ब्रथा, ज्यों म्वर चंदन - मार ॥ ५८ ।  
 ‘व्यास’ विदित चतुराइयनि, उपदेश्यौ संसार ।  
 करनी-नाउ चढ़े बिना, क्यों करि पावै पार ॥ ५९ ।  
 ‘व्यास’ बिबेकी संत जन, कहनि-रहनि में एक ।  
 कहनि कहै, करनी करै, ज्यों पाथर की रेक ॥ ६० ।  
 ‘व्यास’ बचन मीठे कहै, खरबूजा की भाँति ।  
 ऊपर देखौ एक सौ, भीतर तीन्हीं पाँति ॥ ६१ ।  
 सुख मीठी बातें कहै, हिरदै निपट कठोर ।  
 ‘व्यास’ कहौ क्यों पाइहै, नागर मंज-किसोर ॥ ६२ ।  
 वैर करै हरि-भक्त सौ, मित्र करै संसार ।  
 भक्त कहावै आप ते, मिटै न जस कौ द्वार ॥ ६३ ।  
 ‘व्यास’ भागवत जो मुनै, जाके तन - मन स्थाम ।  
 वक्ता सोई जानियै, जाके लोभ न काम ॥ ६४ ।

## ११. प्रसादोत्कृष्टता—

स्वान प्रसादै छुड़ गयौ, कौवा गयौ बिटारि ।  
 दोऊ पावन ‘व्यास’ के, कह भागीत बिचारि ॥ ६५ ।  
 करै व्रत एकादसी, हरि - प्रसाद तें दूर ।  
 बाँधे जमपुर जायेंगे, मुख में परिहै धूरि ॥ ६६ ।

## १२. नाम-गुण-गान—

जिनके मुख्य गोपाल जी, पावन हरिगुण-गीत ।  
 तिनको जुग-जुग जानिबौ, ‘व्यासदास’ के मीत ॥ ६७ ।  
 ‘व्यास’ नाम सम नाम है, नाम समान न कोय ।  
 नामी ते प्रगट्यौ विदित, तदिप गरुबौ होय ॥ ६८ ।  
 ‘व्यास’ निरंतर भजन करि, वा निष्काम, सकाम ।  
 हाँसी साचे क्रोध करि, बटुक बीज हरि-नाम ॥ ६९ ।  
 ‘व्यास’ बिभौ के मीत सब, अंत काल कोउ नाँहि ।  
 ता तें तुम हरि कौ भजौ, जस न गहैगे बाँहि ॥ ७० ।

## १३. भक्ति-उपदेश—

जस की मार बुरी यहै, छुटै न और उपाय ।  
 दृढ़ करिकै हरि-भक्त हूँ, तब हरि-भक्ति सहाय ॥ ७१ ।  
 खाइ, सोइ, सुख मानिकै, हरि-चरनन चित लॉय ।  
 ‘व्यास’ दास तेई बड़े, वे बैकुंठ जाँय ॥ ७२ ।

हरि - हीरा निर्मोल है, निर्धन गाहक 'व्यास' ।  
 ऊँचो फल क्यों बावनहिं, चौप करत उपहास ॥ ७३ ॥  
 'व्यासदास' की भक्ति में, नीरस करै उपाव ।  
 ज्यो सिद्धिन के चेंदुवन, दावन कहत\* बिलाव ॥ ७४ ॥  
 'व्यास' भक्ति सहगामिनी, टेरै कहत पुकारि ।  
 लोक-लाज तब ही गई, बैठी मूढ़ उघारि ॥ ७५ ॥  
 देखा-देखी भक्ति को, 'व्यास' न होत निवाह ।  
 कुल-कन्या की हीस कें, गनिका करत बिवाह ॥ ७६ ॥  
 नर-देही द्वारो खुल्यो, हरि पावन की घात ।  
 'व्यास' फेरि नहिं लगतु है, तरुवर टूट्यो पात ॥ ७७ ॥  
 श्री हरि-भक्ति न जानहीं, माया ही सों हेत ।  
 जीवत है है पातकी, मरिकै है है प्रेत ॥ ७८ ॥

### दावन-वास—

'व्यास' भजन करिवो करौ, भक्तनि सों करि हेत ।  
 यहि मत सों निश्चै करी, बृंदावन सौ खेत ॥ ७९ ॥  
 कनक, रत्न, भूषन, वसन, मिथ्या अनत विलास ।  
 बेटी हाट सिंगारिकै, बस बृंदावन 'व्यास' ॥ ८० ॥  
 बृंदावन को वास करि, छोड़ जगत की आस ।  
 'व्यास' सुरसिकनि हिलमिलै, है नव जनम प्रकास ॥ ८१ ॥  
 बृंदावन की द्रुम-लता, रसिकनि की घर-बात ।  
 राधा बिहरत लाड़िली, निरखि 'व्यास' बलि जात ॥ ८२ ॥  
 बृंदावन की माधुरी, रसिकन की घर-बात ।  
 चारु चरन अंकित सदा, निरखि 'व्यास' बलि जात ॥ ८३ ॥  
 नैन न मूढ़े ध्यान को, किये न अंग - नियास ।  
 नाँचि-गाइ रासहिं मिले, बसि बृंदावन 'व्यास' ॥ ८४ ॥

### धना—

'व्यास' न साधन सकल सम, हरि-सेवा सम तूल ।  
 पत्रनि-पत्रनि जल भिदै, सींचत तरुवर मूल ॥ ८५ ॥  
 'व्यास' राधिका-रमन बिनु, कहुँ न पायौ सुख ।  
 छारन - छारन में फिरि-धौ, पातन-पातन दुख ॥ ८६ ॥  
 धर्म मिट्यो, अब कृपा करि, दियौ भजन रस-रीति ।  
 रसिक कुँवर दोउ लाड़िले, 'व्यास'हिं नाढ़ी प्रीति ॥ ८७ ॥

१ की चौराही में 'दाव न सकत पाठ है

मेरे मन आधार प्रभु, श्री बृंदावन - चंद ।  
 नित-प्रति यह सुमिरन रहौ, 'व्यास'हि मन आनंद ॥ ८८ ।  
 'व्यास' जु मूरति स्याम की, नख-सिख रही ममाय ।  
 ज्यों महदी के पात में, लाली लखी न जाय ॥ ८९ ।  
 'व्यास' विकाने स्याम - घर, रसिकन के नौ मोल ।  
 जरी जेवरी है रहे, काम न आवत मोल ॥ ९० ।  
 खरे-खरे सब लेत हैं, परखि पारखी सार ।  
 खोटे 'व्यास' अनन्य के, गाहक नंदकुमार ॥ ९१ ।  
 अपने-अपने मत लगे, वादि मचावत सौर ।  
 ज्यों-ज्यों सब को सेवनैं, एकै नंदकिमोर ॥ ९२ ।  
 'व्यास' चंद आकाम में, जल में आभा मंद ।  
 जलज मंद यह कहत हैं, जो हम सौ यह इंद ॥ ९३ ।  
 'व्यास' न व्यापक देखियै, निगुन परे न जान ।  
 तव भक्तन-हित औतरे, राधावल्लभ आन ॥ ९४ ।  
 राधावल्लभ मूल-फल, और फूल, दल, डार ।  
 'व्यास' इनहि तें होत हैं, अम-कला-अवतार ॥ ९५ ।  
 राधावल्लभ सुति-सुमृति, सुमिरौ कहौ सु टेरि ।  
 श्री राधा-वर 'व्यास' के, एक गाँठि सौ फेरि ॥ ९६ ।  
 राधावल्लभ-मधुररस, जा के हिय नहि 'व्यास' ।  
 मानुष - देही रतन मी, भली बिगारी तास ॥ ९७ ।  
 राधावल्लभ परम धन, 'व्यास'हि फचि गई लूट ।  
 खरचत हू निघटै नहीं, भरे भँडार अटूट ॥ ९८ ।  
 राधावल्लभ 'व्यास' कौ, इष्ट, मित्र, गुरु, देव ।  
 श्री हरिवंस प्रगट कियौ, कुंज-महल रस - भेव ॥ ९९ ।

### १६. हरिवंश-कृपा—

सपदेस्यौ रसिकनि प्रथम, तव पाये हरिवंस ।  
 जब हरिवंस कृपा करी, मिटे 'व्यास' के संस ॥ १०० ।  
 मोह-मया के फंद बहु, 'व्यास'हि लीनौ घेरि ।  
 श्री हरिवंस कृपा करी, लीनौ मोकों टेरि ॥ १०१ ।  
 'व्यास' आस हरिवंस की, तिन ही के बड़ भाग ।  
 बृंदावन की कुंज में, सदा रहत अनुराग ॥ १०२ ।  
 श्री हरिवंस - कृपा बिना, निमिष नहीं कहुँ ठौर ।  
 'व्यासदास' की स्वामिनी, प्रगटी सब सिरमौर ॥ १०३ ।

स्वामिनि प्रगटी सुख भयौ, मुर पुहपन वरपाय ।  
 हिन हरिवंस-प्रताप ते, मिले निसान बजाय ॥१०४॥  
 'व्यास' भक्ति कौ फल लहयौ, श्री बृंदावन-धूरि ।  
 हिन हरिवंस - प्रताप ते, पाई जीवन-मूरि ॥१०५॥

### संग न्याग—

'व्यास' विवेकी भक्त सों, दृढ़ कर कीजै प्रीति ।  
 अविवेकी कौ संग तजि, यही भक्ति की रीति ॥१०६॥  
 'व्यास' न ता सों प्रीति करि, जाहि आपनी पीर ।  
 पर पीरक सों प्रीति करि, दुख सहि मेटै भीर ॥१०७॥  
 व्याह - बधावें - खादु में, पतित नृपति प्रह दान ।  
 'व्यास' विवेकी भक्त जन, तजत विमुख कौ धान ॥१०८॥

### कपट मे घृणा—

नामा के कर पय पियौ, खाई ब्रज की छाक ।  
 'व्यास' कपट हरि ना मिलें, नीरस अपरस पाक ॥१०९॥  
 'व्यास' रसिक सब चलि वसे, नीरस रहे कुर्वस ।  
 बग-ठग की संगति भई, परि हरि गये जु हंस ॥११०॥  
 'व्यास' भक्ति की कुवत कहि, गुरु-गोविंदहि मारि ।  
 कै या ब्रतहि निवाहि कै, माला तिलक उतारि ॥१११॥

### लोक-प्रतिष्ठा—

'व्यास' बढ़ाई लोक की, कूकर की पहिचानि ।  
 प्रीति करें मुख चाटहीं, वैर करें तनु-हानि ॥११२॥

### आशा-परित्याग—

'व्यास' आस इत जगत की, उत चाहत हिय त्याग ।  
 निलज अधम सकुचत नहीं, चाहत है अभिराम ॥११३॥  
 'व्यास' आस करि माँगिबौ, हरि हू हरिवौ होय ।  
 वाधन हू बलि कें गये, यह जानै सब कोय ॥११४॥  
 महाप्रलय अब ही भई, बृंदावन करि बास ।  
 पर्यौ रहै निश्चित मन, छोड़ि जगत की आस ॥११५॥  
 'व्यास' भक्त घर-घर फिरैं, हरि प्रभु की तजि सम ।  
 पति खोबैं पर घर गर्यैं, ( ज्यों ) पातसाह की हर्म ॥११६॥  
 'व्यास' आस जौ लागि हिये, तौ जोगी गुरु दास ।  
 आस बिहूनी जगत में, जोगी गुरु जग दास ॥११७॥



## २१. अभिमान से दूर—

‘व्यास’ अहंता-ममत्तु तजि, संपत्ति प्रभु कों जानि ।  
 ताही कर गुर हरि भजहु, भक्तन कों मनमानि ॥११८॥  
 ‘व्यास’ जगत अभिमान सों, नख-सिख उमग्यौ जाय ।  
 ते नर वृष के भानु लौं, आपुहिं धूर उड़ाय ॥११९॥  
 ‘व्यास’ बमै वन-खंड में, करै निरंतर ध्यान ।  
 तिनकों हरि कैसैं मिलैं, भक्तनि सों अभिमान ॥१२०॥

## २२. भ्रम-जाल—

‘व्यास’ न सुख संसार में, जो सिर छत्र फिरात ।  
 रैन घनो धन देखियत, भार नहीं ठहरात ॥१२१॥  
 ‘व्यास’ बिभूका श्वेत कौं, दुखख न काटू देय ।  
 जो निसंक हूँ जाय, सो वस्तु घनेरी लेय ॥१२२॥

## २३. कंचन-कामिनी-प्रभाव—

‘व्यास’ कनक अरु कामिनी, ये लाँबी तरवारि ।  
 निकसे हे हरि भजन कों, बीचहिं लीने मारि ॥१२३॥  
 ‘व्यास’ कनक अरु कामिनी, तजिये, भजिये दूर ।  
 हरि सों अंतर पारिहैं, मुख दै जैहैं धूरि ॥१२४॥  
 ‘व्यास’ पराई कामिनी, लहसनि कैसी वानि ।  
 भीतर खाई चोरिकैं, बाहिर प्रगटी आनि ॥१२५॥  
 ‘व्यास’ पराई कामिनी, कारी नागिन जान ।  
 सूँघति ही मरि जायगौ, गरुड़ - मंत्र नहिं मान ॥१२६॥  
 नारि, नागिनी, बाधिनी, ना कीजै विस्वास ।  
 जो वा की संगति करै, अंत जु होय विनाश ॥१२७॥  
 खाइ, सोइ, सुख मानहीं, कामिनि उर लपटाँय ।  
 ‘व्यासदास’ अचरज कहा, ते जमलोकैं जाँय ॥१२८॥  
 ‘व्यास’ विषय-वन बढ़ि रह्यौ, नीच-संग जल-धार ।  
 हरि-कुठार सों प्रीति करि, कटत न लागै बार ॥१२९॥

## २४. कुडंब-शिखा—

रे भैया हो, व्यास कों, मति कोऊ पछिताय ।  
 हरि सों हेत न छूटिहै, जित बहुरा वित गाय ॥१३०॥  
 भूठ मसखरी मन लग्यौ, हरि भजिवे कों भेर ।  
 ‘व्यासदास’ की पौरि तें, भक्ति गई दै टेरे ॥१३१॥  
 तजि कें रसिक अनन्यता, विधि-निषेध लै घेर  
 ‘  
 के मवन तें, भक्ति गई दै टेरे ॥१३२॥

रमिक अनन्य कहाइकै, पूरै गृहा गनेस ।  
 'व्यास' क्यों न तिनके सदन, जम-गन करें प्रवेश ॥१३३॥  
 'व्यास' डगर में परि रहे, सुनि साकत कौ गाँव ।  
 मनमा - वाचा - कर्मना, पाप महा जो जाँव ॥१३४॥  
 'व्यास' बाघ भुज भेटियै, सहियै जिय की हानि ।  
 साकत भक्त न भेटियै, पाछिलियै पहिचानि ॥१३५॥  
 'व्यास' बिगूचे जे गए, साकत-राँधौ खाँइ ।  
 जीवन विष्टा स्वान कौ, मरे नरक में जाँइ ॥१३६॥  
 'व्यास' जहाँ प्रभु कौ भजन, होते रास-विलास ।  
 के कामिनि-वस हूँ गए, उत - पितर के दास ॥१३७॥  
 साकत मैया सत्रु सम, बेगहिं तजियै 'व्यास' ।  
 जो वा की मंगति करै, करिहै नरक-निवास ॥१३८॥  
 साकत वामन जिन मिलौ, वैष्णव मिलि चंडाल ।  
 जाहि मिलै सुख पाइयै, मनौ मिले गोपाल ॥१३९॥  
 साकत वामन मसकरा, महा पतित जग माँझ ।  
 पिता नपुंसक किन भयौ, माता भई न बाँझ ॥१४०॥  
 साकत, सूकर, कूकरा, इनकी मति है एक ।  
 कोटि जतन परबोधियै, तऊ न छोड़ै, टेक ॥१४१॥  
 साकत स्त्री छाँड़ियै, बेस्था करियै नारि ।  
 हरि-नासी जो हूँ रहै, कुलहिं न आवै गारि ॥१४२॥  
 पूत मृत कौ एक भग, भक्त भयौ सो पूत ।  
 'व्यास' बहिर्मुख जो भयौ, सो सुत मृत कुमृत ॥१४३॥  
 नाम जपत कन्या भली, साकत भली न पूत ।  
 छेरी के गल गलथना, जा में दूध न मूत ॥१४४॥  
 साकत सगौ न भेटियै, इंद्र - कुबेर समान ।  
 सुंदर गनिका गुन भरी, परसत तनु की हानि ॥१४५॥  
 साकत सगौ न भेटियै, 'व्यास' सु कंठ लगाय ।  
 परमारथ लै जाहिगौ, रहै पाप लपटाय ॥१४६॥  
 'व्यास' भक्त चंदन जहाँ, सो बन सकल सुगंध ।  
 निकट वाँस - कुल बहिर्मुख, इनमें होइ न गंध ॥१४७॥  
 'व्यास' बहुत कृपा करी, दीनो भक्ति अनन्य ।  
 कुल-कृत सब साँची भयौ, जहाँ भयौ उत्पन्य ॥१४८॥

## १. परिसिद्ध संदिग्ध रचनाएँ



यहाँ व्यास जी की 'तथाकथित वे' रचनाएँ दी जाती हैं, जिनको व्यास-वाणी के अंतर्गत स्वीकार करने के लिए प्रमाण अपेक्षित है। जिन कारणों से इन रचनाओं के व्यास जी कृत होने में संदेह उपस्थित किया जा रहा है, वे उनके नीचे प्रकट किये गये हैं।

राम मारंग

आज बधावों वृषभान के, अहो बेटी ! धरहु भानमती सौं थिये,  
बेटी ! गनि - गनि रोषो मीक ।  
बेटी ! उदे भयो तेरे बीर के, अहो बेटी ! लेहु आपनी लीक ॥  
अहो भाबी ! तौ मैं घरिहों री सौं थिये, भाबी ! नंग हमारो देउ ।  
अहो बेटी ! माल तिहारे चाप कौ, बेटी ! जो भावै सो लेउ ॥  
अहो भाबी ! भानु चढ़न को घोरिला, सकट जु मोज भराइ ।  
अहो भाबी ! दासी देहु बहु सुंदरी, भाबी ! पट-भूषन पहिराइ ॥  
अहो भाबी ! रतनजटित की घूँघरी, और गले कौ हार ।  
अहो भाबी ! लेहुगी हाथ सुंदरी, अरु मुतिवन भरि थार ॥  
अहो भाबी ! सौलो तो लेहों कला कौ, भाबी ! जान-करम गाइ ।  
भाबी धन लौ बरषौ हेम-रतन, भाबी बरसाने कौ गइ ॥  
अहो भाबी ! सकल सुबसिनि बंस की, भाबी ! अगति मों गति आइ ।  
अहो भाबी ! भूपन-बसन सबनि को दये, मोहि मनभाये सेंगाइ ॥  
अहो भाबी ! और एक माँगत यहै, भाबी गरीबदास पहिचानि ।  
भाबी दासिनि की दासी करौ, भाबी ! व्यासबंस की जानि ॥१॥

अ० भा० श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी-के पृष्ठ ४५२ पर पद संख्या ३६४ तथा आचार्य श्री राधाकिशोर गोस्वामी, वृंदावन द्वारा प्रकाशित व्यास-वाणी के पृष्ठ ३८६ पर पद संख्या ३६५ में श्रीलाडिली जू की बधाई के अंतर्गत उपर्युक्त बधाई भी दी गई है।

इसके अंतिम दो चरणों से यह बधाई व्यास-वंशी गरीबदास जी की रचित ज्ञात होती है। श्री गरीबदास जी श्री हरिराम जी व्यासके वंश में चौबी पीढ़ी में हुए थे उनका आविर्भाव कल संवत् १७०० के

लगभग माना जा सकता है। उन्होंने श्री लाड़िली जू की अनेक वधाइयाँ लिखी हैं। एक प्राचीन हस्तलिखित वर्षोत्सव में गरीबदास जी कृत जो जन्म-वधाइयाँ उपलब्ध हुई हैं, उनकी शैली से यह और भी स्पष्ट हो जाता है, कि उपरोक्त पद श्री व्यास-वाणी में प्रक्षिप्त हुआ है—

( अ ) मंदिर वज्र बृषभानु कें । ×

कारनि जू हँमि यां कही, 'गरीबदासि' पहिचान ।

निज दासिन दासी करौ, व्यास-वंस की जान ॥

( इ ) दाढ़िया भानु-वंस कौ बृषभानु द्वार में आयौ रे ।

व्यास-वंस कौ जान आपनौ, 'गरीबदास' पहिरायौ रे ॥

इन उद्धरणों से पता चलता है कि अपने नाम की छाप देने के साथ वे अपने वंश तथा परिवार का स्मरण भी बहुधा कर लेते थे। जिन वर्षोत्सव में यह अंश उद्धृत किये गये हैं, उसमें आलोच्य वधाई—  
“आज वधावौ बृषभान कें...” भी है और इसी वधाई के ठीक पूर्व गरीबदास जी की ह्रीं गुरु और वधाई है, जो आलोच्य वधाई में वर्णित भाभी के भगड़े की प्रस्तावना का स्वरूप है। उक्त कारणों से यह निश्चित होता है कि आलोच्य पद व्यास जो कृत न होकर गरीबदास कृत है। न जानें प्रकाशित दोनों व्यास-वाणियों में इसे किस आधार पर सम्मिलित किया गया है, जब कि हस्तलिखित प्रतियों में यह पद संगृहीत नहीं है।

राग वसंत (इकताल)

अनु वसंत दुलहिन दूलह सँग, खेलत बाढ़्यौ री रंग - निवाहि ।

हुँहँ दिमि फूलनि देखि भयौ सुख, गावत - नाँचत सैननि चाहि ॥

बाजल ताल, मुँदंग, भौंकि, डफ, देखति सुनि आनंद न चाहि ।

कंसरि भरि पिचकारिन झिरकत, मोहन धाड़-धाड़ गहत राधाहि ॥

परिभन - चुंबन मिलि विहरत, सुख - सागर महँ अवगाहि ।

करि न्यौछार बलि-बलि जाइ, तनु तोरि जोरि कर मधुकर साहि ॥२॥

अ० भा० श्री छित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, बृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के पृष्ठ ४२१ पर पद संख्या ३३५ एवं आचार्य श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी, बृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के पृष्ठ ३६२ पर पद संख्या ३३७ में 'वसंत' विषयक यह पद संकलित किया गया है। इसमें एक तो 'व्यास जी' के नाम की छाप नहीं है, जो बहुत ही कम पदों में छूटी है; दूसरे 'मधुकर साहि' का नाम अंतिम चरण में ऐसे प्रसंग के साथ दिया गया है, जिससे यह पद उन्हीं की रचना प्रकट होती है। महाराज मधुकर शाह प्रसिद्ध भक्त और व्यास जी के शिष्य

एवं कवि थे। व्यास-वाणी में 'मधुकर शाह' का नामोल्लेख करने वाले अन्य तीन पद और भी उपलब्ध होते हैं, जो इस पुस्तक में संकलित हैं, किंतु ये तीनों पद व्यासवाणी की प्रयुक्त हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्य हैं।

एक पकौरी सब जग छूट्यो ।

जप, तप, बत, संजम करि हारे, नैक नहीं मन दृष्ट्यो ॥

माया रचित प्रपंच कुटुंबी, मोह - जाल सब छूट्यो ।

'व्यास' गुरु(हित)हरिवंस छपा तें, वसि बनराज प्रेम-रस लुट्यो ॥३॥

जय - जय श्री हरिवंस, हंस-हंसिनी लीला रति ।

जय - जय श्री हरिवंस, भक्ति में जाकी दृढ़ मति ॥

जय - जय श्री हरिवंस, रटत श्री राधा - गधा ।

जय - जय श्री हरिवंस, सुमिरि नामै भव - बाधा ॥

'व्यास' आस (हित) हरिवंस की, सु जय-जय श्री हरिवंस ।

चरन - सरन मोहीं सदा, रसिक प्रसंस - प्रमंस ॥४॥

कोटि - कोटि एकादसी, महाप्रसाद को अंस ।

'व्यास'हिं यह परतीति है, जिनके गुरु हरिवंस ॥५॥

अ० भा० हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के प्रष्ठ ५३१ पर पद संख्या ३०० तथा ३०१ पर क्रमशः उपर्युक्त पद संकलित हैं ॥ इसी प्रकाशन में संगृहीत 'साखी' के अंतर्गत उपर्युक्त दोहा सं० २६ का है।

उक्त तीनों रचनाएँ व्यास-वाणी की 'किसी' अन्य प्रयुक्त प्रति में उपलब्ध नहीं हुई। श्री व्यास जी ने अपनी वाणी में श्री हित हरिवंश जी का अनेक स्थलों पर नामोल्लेख कर उनमें आदर भाव भी व्यक्त किया है, किंतु 'गुरु' विशेषण व्यास जी के अन्य पदों में 'सुकल' के लिए पाया गया है। इस कारण उक्त तीसरी और पाँचवीं रचनाएँ यद्यपि भाव और घटना क्रमानुसार व्यास जी जैसी ही हैं, तथापि उनके वास्तविक पाठ का निर्णय अन्य स्थानों पर इन रचनाओं को देखे बिना नहीं किया जा सकता। चौथे उद्धरण को भी लगभग ऐसे ही कारणों से व्यास-वाणी का अंग मानने में कोई निश्चित मत स्थापित करने के लिए प्राचीन मामलों का अवलोकन वांछनीय है।

† (१) भक्ति बिनु केहि अपमान सह्यो । (पद सं० १६८)

(२) होइब सोई हरि जो करिहै । (पद सं० १०८)

(३) हरि सों कीचै प्रीति निवाहि (पद सं० २०५)

## २. पारिशिष्ट

# व्यास-वाणी की अनुक्रमणिका



पृष्ठ	पृष्ठ	पृष्ठ	पृष्ठ
( अ )			
अजहू माई देव न मिटनि ३२२	आजु पिय के सँग जागी रात २७२		
अति आवेस कैसे बिगलित० २७१	आजु पिय पाये मैं जानि० २६८		
अनि सुख मुनत छवीली० ५६४	आजु पिय राति न तुम कछु० ३६४		
अधर-सुधा-मद मोहन मोहौ ३६८	आजु बधाई वाजति रावलि ३५८		
अनन्यनि कौन की परवाहि २१५	आजु बधाई है वरसानै ३५७		
अनन्य नृपति श्री स्वामी हरि० १६३	आजु बधावौ बृषभान के अहो ४१८		
अनन्य-व्रत खाँड़े की सी धार २१५	आज वन एक कुँवरि बनि० ३३४		
अपनै बृंदावन रास रच्यौ० ३६७	आजु बन * सुरत रास ३५५		
अब न और कछु करतै० २५६	आजु वन बिहरत सघन निकुंज ३४५		
अब मैं जाने हो जू ललन० २६८	आजु बनी अति रास मंडली ३६५		
अब मैं बृंदावन-धन पायो २४६	आजु बनी कुंजनि ज्यौनार २६५		
अब साँचै हू कजिजुग आबौ २६५	आजु बनी नव रंग किसोरी ३७०		
अब हम हू से भक्त कहावत २६१	आजु बनी बृषभान दुलारी २८६		
अब ही आवैगी पिय प्यारी, ३३४	आजु बनी बृषभान दुलारी २८७		
अब ही हरि प्यारें सो खेलहु ३७१	आजु बृषभान के आनंद ३५६		
अरीसी-परीसी हमारे भैया० २५३	आजु मैं मोहन को मुख मोहौ ३८४		
अमरन-सरन स्याम जू कौ० २०६	आजु लवंगलता-गृह बिहरत २७५		
( आ )	आपु न पढ़ि औरनि समुभावत २४४		
आज अनि कोपे भ्यामा-स्याम ३४८	आये माई प्रात कहाँ तें नाहु ३६५		
आज अति बाढ़-धौ है सखि,० ३६२	आरती कीजै जुगलकिसोर की २६६		
आजु अति सोभित सुंदर० २८४	आवत गावत प्रीतम दोऊ बने २७१		
आजु कछु कुंजनि में बरसा० ३८०	आवत जात सबै निसि निघटी ३३१		
आजु कछु तन की छवि० २७३	आवति जाति बिहानी रात ३२६		
आजु जिन जाउरी भाई ३८७	आवत सखी, चंदा साथ० ३०७		
आजु पिय का के हाथ० २६६	आवो रे आउ भैया, से हे ३८५		
आजु पिय के सँग जागी० २७२	( इ )		
	इतनौ है सब कुटुम हमारौ १६६		

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
( उ )		कबहुँ नीके करि हरि न बचाने २१६	
उनीदे नैननि रसु ३०७		कमठ गुन सकल जग दोषी २६३	
उरज जुगल पर सहज म्यास २८८		करता म्यास मनही मय के २६३	
( ऋ )		कर ले कमआ कुंज-सहायक २४७	
ऋतु वसंत दुलहिन दलह ४१८		काग प्यारी, पिय बौ मनमान ३३१	
ऋतु वसंत मयमंत कंत ३३८		करि मन वृंदावन ने दास २५६	
( ए )		करि मन वृंदावन सों हन २५६	
एक पकौरी मय सग छूट धौ ४२०		करि मन साकत कौ मुँद करी २६४	
एक प्रान द्वै देही, सजन २६१		कराँ भैया साधुन ही सों संग २४६	
एक भक्ति धिनु घर-घर २२५		कलियुग मन दीजे हरिनारै २३५	
( ऐ )		कलियुग स्याम - नाम आधार २३६	
ऐसी कुंवरि कहाँ पिय पाई ३३५		कलि में सौँचो भक्त कबीर १६४	
ऐसे हाल कीने री नागर नद ३८६		कलौ मानि री मेरी भामिनि ३०६	
ऐसैहि काल जाइ जो वीति २६०		कहत दोउ मिलि मीठा बातें ३०२	
ऐसैहि बसियै ब्रज-वीथिनि २१६		कहत मय लोभहि लागौ पाप २४०	
ऐसौ काकौ भाग जु दिन-प्रति २१६		कहत-मुनत बहुत दिन बीते २३५	
ऐसौ जो मन हरि सों लागै २६६		कहत-मुनत भागवत, बढ़ै ० २२७	
ऐसौ वृंदावन मोहि सरनै २६०		कहत हू बनै न ब्रज की रीति २००	
ऐसौ मन कव करिहौ हरि २५७		कह भागिनि तू फूली फिरति ३६८	
( ओ )		कहा-कहा नहि सहत सरीर २१६	
ओली ओढ़ति चोली तो सों ३६३		कहा भयो जो प्रान-रवन तें ३३०	
( अ )		कहा भयो वृंदावनहि बसै २२६	
अंग-अंग सरस सुधंग रंग ३१५		कहा मन या तन पे तू लैहै २२०	
अंग-अंग प्रति सुधंग, रंग ३१३		कहाँ निसि जागे रमिक सुजान २७२	
अंग-अंग रंग भरे, सुरति-समर ३४४		कहाँ लगि कहियै दुख की बात ३२४	
अंजन पनच धनुष सस भौहें २७८		कहाँ लों कहियै दुख की बात ३३२	
( क )		कहाँ हों वृंदावन तजि जाई २५६	
कठिन हिलग की रीति प्रीति ३६६		कहि धौं तू का की बेटी ३१०	
कन्हैया देहि धौं नैकु हेरी ३८५		कहि या सों तोहि कौन सिखाई ३३४	
कपट न छूटै हरि - गुन गावत २२७		कहैं न पतयैहै कोऊ बात ३३६	
कबहुँ अब न रुसिहौ प्यारे ३३८		कहाँ का सों ससुमै की बात ? ३३२	
कबहुँ तँ कहूँ कौ क्यौ न कियौ ३२३		कान्ह मेरे सिर घर गम्भी ३८७	

पद	पृष्ठ
कान लागि सुनहि सखी तौ०	३६६
काम-कुंज देवी जय राधिका	३१८
काम बधू कंदुक सों क्रीड़त	२७३
काम सों स्यामहि काम पर-थौ	३२५
काहे कों लाड़िली मो सों मान	३१६
काहे भजन करत सकुचात	२३५
किसोरी, तेरे चरननि की रज०	२५८
किमोरी, मोहि अपनी करि०	२५८
किमोरी सहचरि संग चली	३१२
कुँवर करि प्रान-रवन सों हेत	३३०
कुँवरि कुँवर की रूप-भेष धरि०	३०६
कुँवार, छत्रीली तेरी बतियाँ	३०२
कुँवरि प्रबान सुखीन बजावत	३०८
कुंज - कुंज प्रति रति वृंदा०	३०५
कुंजनि-कुंजनि रस मय लूट	२४८
कुंडल जुगल फंदन डर लोल	२८०
कृष्ण भुजंगनि बैनी नाचति	३६३
काळ रसिक स्याम-रस पीचैगौ	२४७
काँऊ राधाहि देखु जनाउ	३३६
को-को न गयो, को-को न जैहै	२१६
कोप करति कत बात कहै तें	३३०
कौन-कौन अंगनि के रंग रूप	२८५
कौन आर्मान त्रिभुवन महीं	३६७
कौन समे सखी, अबहि०	३८७
कौन सों कहियै दारुन पीर	३२१
कौनै सुख पायौ बिनु स्यामहि	२१६
क्रीड़त कुंज-कुटीर किसोर	३४२
क्रीड़त कुंज कुरंगज-लैनी	२८६
क्यों मन मानै, गोरी कैसेँ	३२६
क्यों सखी, जामिनि जाम०	३२२

पद	पृष्ठ
(ख)	
खेलत फाग फिरत दोऊ फूले	३७१
खेलत बसंत कंत-कामिनि मिलि	६६६
खेलत राधिका-मोहन मिलि०	३७०
खेलति राधिका गावति बसंत	३६६
(ग)	
गई ही स्वरिक दुहावन गाइ	३८८
गरजत हौ, नाहिं नैकौ डरु	२५१
गाइ गुन तनहिं न दीजै ठालि	२२२
गाइ मन, मोहन नागर-नटहिं	२०३
गाइ लेहु गोपालहिं यह कलि०	२३६
गाइलै गोपालै दिन चारि	२२३
गावत गोरी नैन चलावत	२६४
गावत-नाँचत आवत लोभ कह	२२८
गावत प्यारौ राधा, तेरौ जसु	३३०
गावत मन दीजै गोपालहिं	२५४
गावति आवति पिय संग०	२७१
गुन-रूप की अवधि राधिका	३०४
गुरु की सेवा हरि करि जानी	१६१
गुरु-गोविंद एक समान	१६१
गुरु - गोविंदहिं बैचत हाट	२२३
गुरुहिं न मानत चेली-चेला	२२३
गोपाल कहियै, गोपाल कहियै०	१६६
गोपालै जब भजियै तब नीकौ	२१८
गोपी गावति मंगलाचार	३५४
गोरी एक सीख सुनि, हित०	३२१
गोरी गायौ सुनि स्याम०	२६४
गोरी गोपाल लाल बिहरत०	३४६
गोविंद मेरे मन भायौ ।	३८४
गोविंद सरद - चंद बन मंद	३८४
गौर अंग रंग भरी, दुसह०	३०५



पद	पृष्ठ
गौर मुख चंद्रमा की भाँति	२८०
गौर-स्याम बाने तनैत सजि	३४८
गौर-स्याम सुंदर मुख देखत	३०६
स्वाल-गोपी नाँचत-गावत	३५६
स्वाल-चवैसी ग्वाल चवात	३८६

( घ )

घटत न अजहूँ देह कौ धर्म	२२६
घूँघट-घट न सम्हारत प्यारी	२७०

( च )

चपल चकोरलोचन मेरे तरसत	२६८
चलत तू भेद की माई चाल	३३७
चलहि तू भेद की माई चाल	३०७
चलहु भैया हो ! नंद-महर-घर	३५४
चलि चलहि बृंदावन वसंत०	३६८
चलि ललिता क्यों हू कै	३२२
चाँपत चरन मोहनलाल	३००
चितै मन मोहत पिय कौ नैन	२७६
चिरजीवै यह महारि जसोदा०	३५५
चंद्र-बदन चंद्रावलि गावै	३८६
चंद्रबिब पर बारिज फूले	२८६
चंपक-बीथिनि फिरत अकेली	३११

( छ )

छबीली बृंदावन की धरनि	२०१
छबीली बृंदावन की बेलि	२०४
छबीले रंगनि अंग रचे	३४१
छबीलौ बृंदावन कौ रास	३६५
छलबल छैल छुचत कत पाइ	३००
छाँड़ियै नागरनट की नगरी	३८८
छिड़ाय लये तैं मेरे नैन	३८३
छिन हीं छिन जोवन-सलिला०	२८८
छिनु-छिनु मसत तनहि मन०	२२०
छूटी छट न सम्हारति गोरी	३०७

पद	पृष्ठ
( ज )	
जग जीवन है जीवनि जग की	२१८
जव - जव कौंधनि दामिनी	३७६
जमुना-जल खेलत जुगलकिसोर	३७४
जमुना जानि हीं हौं पनियौं	३८७
जमुना जोरी जू की प्यारी	१६८
जमुना तट - दोऊ नाँचत	३६२
जय-जय राधिका - धव स्याम	२०६
जय-जय श्री गुरु मुकलबंस०	३५०
जय-जय श्री हरिबंस, हंस०	४२०
जयति नव-नागरी, कृष्ण-सुख०	२६८
जय श्री कृष्ण, जय श्री कृष्ण	२००
जरतु जग अपने हीं अभिमान	२५६
जाकी उपासना ताही की बासना	२१४
जाके मन लोभ वसै सो कहा	२३७
जाके मन वसै बृंदावन	२१६
जाके मन वसै काम-कामिनि०	२४१
जाके राधिका सी धरनि	३८१
जाके हरि-धनु नाहिंन माल	२४०
जासों लोग अधर्म कहत हैं	२४६
जिहिं कुल उपज्यौं पूत कपूत	२६३
जीवत मरत बृंदावन सरनैं	२५८
जीवन जन्म भक्ति बिनु खोवत	२०८
जुगल जन राजत जमुना-तीर	२७६
जूठन जे न भक्त की खात	२३१
जै-जै मेरे प्रान सनातन-रूप	१६४
जैयै कौन के अब द्वार	२१८
जैसी भक्ति भागवत धरनी	२२८
जैसै गुरु तैसे गोपाल	१६२
जैसे मुख मोहन हमहिं०	२५२
जैसे प्यारे लागत दाम	२३८
जैसे ही जैसे ही गावै मेरो०	२६२

पद	पृष्ठ
जोई भावै सोई क्यों जानै री०	२६४
जो तू माला-तिलक धरै	२४६
जो तू राधा, मन-क्रम-वचन०	३०१
जो दुख होत त्रिमुख घर आयै	२२८
जो पै कोऊ साँची प्रीति०	२४२
जो पै बृंदावन धन भावै	२२१
जो पै सखिनि, भक्ति सुहाती	२६१
जो पै हरि की भक्ति न साजी	२०६
जोवन-बल दोऊ दल साजत	३४८
जो भावै सो लोगनि कहन है	३८४
जो सुख होन भक्त घर आयै	२३१
जो हौं मत्स्य मुकुल कौ जायौ	२६४
जो त्रिय होय न हरि की दासी	२६२

( ऋ )

भूलत कुंजनि कुंजकिसोर	२७१
भूलत फूलत कुंजविहारी	३७४
भूलत फूलत रंग भरे सैन	३८१
भूलै मेरे गंडकीनंदन	२६६

( ऌ )

ठाढ़ी भई रंग भूमि में रंगीली	३६१
ठाढ़े दोऊ कुंज-महल के द्वारै	३०८
ठाढ़े लाल कुंज-महल के द्वारै	३२६

( ढ )

ढाढ़िन बजरानी जू की०	३५८
----------------------	-----

( त )

तन अबही को कामै आयौ	२५०
तन-छवि के फल उरज०	२८३
तन छूटत ही धर्म न छूटै	२३३
तन-मन-धन न्यौछावरि ताहि	३०१
तब मेरे नैन सिरात किसोरी	३०२
ताल मंदिर सुर सबही पह०	२६२

पद	पृष्ठ
तुम तिन स्याम भयौ अति०	३३१
तू कत मोहि मनावन आई	३१८
तू नैक देखि री, प्रीतम कौ०	३३३
तृप्ता कृष्ण-कृपा विनु सबकें	२३८
तेई रसिक अनन्य जानिबै	२१६
तेरे दरसन कहँ सुनि राधा०	३२६
तेरौई मान मनावन रथ चढ़०	३६७
तेरौ जानि कुँवरि, मैं जान्यौ	३२०
तौ लागि खनी लगत खानी	२३६

( द )

दिन द्वै लोग अनन्य कहायौ	२२७
दिनहिं दिन होत कंचुकी०	२८८
दुख-सागर कौ बार न पार	२२८
दुबिधा तब जैहै या मन की	२४१
दुलहिन-दूलहु खेलत रास	३६५
दुहँ आतुरनि चतुरता भूली०	३१०
देखत नैन सिरात, गात सब	२८५
देखि धौ री इहि मग राधा०	६३४
देखि सखी, अति आज०	३६८
देखि सखी, आँखिन सुख०	२७३
देखि सखी-खेलत नागरनट	३०६
देखि सखी-राधा मुख चारु	२८५
देखि सरद कौ चंदा नंदनदा	३६७
देखौ गोरिहिं स्याम मुलावहिं	३८०
देखौ माई, सोभा (विहरत)	२६६
देखौ माई, सोभा (मानो)	२६७
देखौ माई, सोभा (जाके)	२०६
देखौ श्री बृंदाविपिन प्रभाइ	२०५
देसी सुधंग दिखावति नैननि	३६५
देहि सखि-पियहिं, प्रान कौ०	३२६
दोऊ मिलि देखत सरद०	३६१
दंपति कौ सौ रूप-भेष धरि	३१०

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
( ध )		नाँचत नटवा मोर सुधंग अंग ३७८	
धनि तेरी माता, जिनि तू जाई २११		नाँचत नव रंग संग अंग छवि ३१४	
धनि-धनि बृंदावन की धरनि २०१		नाँचत नंद-नंदन वृषभान(समीप) ३१७	
धनि-धनि मथुरा, धनि-धनि० २०६		नाँचत नंद-नंदन वृषभान(वनी) ३१४	
धर्म छूटत छूटहि किन प्रान २२०		नाँचत नंद-जमोदा गोरी ३६०	
धर्म दुर-थो कलि दई दिखाई २२४		नाँचति गोरी गोपाल गावै ३६२	
( न )		नाँचति नागरि नटवर बेप धरि ३६०	
नट - नागर कौ औमरु देखत ३००		नाँचनि नागर सरस सुधंग ३६१	
नटवति नट अंग प्रति सरस ३६२		नाँचति वृषभान-कुँवरि हंस० ३१२	
नटवा नैन सुधंग दिखावत २७६		नाँचत मोहनी मोहन संग ३६८	
नदित मृदंगराय, नटत गो० ३१३		निर्यता पतितन कौ हरि-नाम २३८	
नमो जुग-जुग जमुना-नट० ३६१		निरखि मुख कौ मुख, नैन० २७५	
नमो-नमो जय सुकदेव-बानी १६२		निरखि मुख मुख पावत० २६८	
नमो - नमो जै श्री हरिवंस १६३		निरखि सखि त्रिवि मुख नैन० ३४६	
नमो - नमो नारद मुनिराज १६२		निरखि सखि ! श्यामा त्रिद० ३४५	
नमो नंद-नंदन-वरनि ब्रज ३४०		निरखि हरिदासनि नैन सिरात २३०	
नरहरि-गोविंद-गोपाला १६६		निरुपम राधा नैन तुम्हारे २८०	
नव कुँवर चक्र चूड़ा नृपति० २१०		निष्काम ह्वै श्याम जो गावहु २४१	
नव - जोवन - छवि फयति २८८		निसि अँगियारी दामिनि० ३७५	
नव निकुंज सुख पुंज नगर० २८६		नैक सखी राधा पुनि आवत ३२२	
नव रंग, नव रस, नव अनु० २८६		नैन कर सायल से बिड़रे २७८	
नवल नागरी मान न कीजै ३२३		नैन-खग उड़िबे कौ अकुलात २७८	
नागरी नट नारायन गाथौ २६४		नैन छबीले कतहि दुरावति २७६	
नाहिंन काहू की श्यामहि संक ३८८		नैननि देखौ सोई भावै २१७	
नाँचत-गावत ढाढ़िन के संग ३५८		नैननि नैन मिलत सुसकयानी २७५	
नाँचत गावत हरि मुख पावत २५२		नैननि ही की उपमा कौ० २८०	
नाँचत गोप, पराग-फूल-फल ३७०		नैन बने खंजन से खेलत २७६	
नाँचत गोपाल बने गोपिन० ३६३		नैन सिरात गात अबलोकै ३८३	
नाँचत गोपाल बने नटवर० ३१७		नैन सिरानै री प्यारी देखत० २६८	
नाँचत गोपाल बने राधा संग ३१५		नंद-वृषभान के दोऊ बारे ३८०	
नाँचव दोऊ बृंदावन मई ३६३		नंद-वृषभान के हंस भाट ३५१	

पद	पृष्ठ
नंद - महारि - घर बाजै बधाई	३५५
नंदीस्वर इक नगर अनूप	३८६
( प )	
पखावज नाल रावा बजाइ	३१७
पगे रँगोले नैननि रंग	३६३
पढ़त-पढ़ावत जो मन मान्यौ	२४४
पतित पवित्र किये हरि-नागर	२३८
पद्मावनी पति-पद-सरनम्	१६३
परम धन राधा नाम अघार	१६६
परम पद कहत कौन सों लोग	२५३
पहिले भक्तन के मन निर्मल	२३२
पाछे बैठे मोहन जू मृगनैनी०	२७७
पाटी सिलमिली मिर लसति	२७७
पावस अनु की रास पुलिन०	३७७
पावस की सोभा अधिकाई	३७७
पितर-सेष जड़ स्यामहिं देत	२४६
पिय के हिय तें तू न टरति री	३१८
पिय को नौचन सिखावत प्यारी	३६१
पिय पर जिय तें करहिं न रोष	३२६
पिय प्यारेहिं कहाँ छाँड़ि आई	२७४
पिय-मधुपहिं मधु प्यावति०	३४४
पीन पयोधर दै मेरी दीनै	३३३
पै न छवि कोऊ कवन बखानै	१६७
प्यारी के नाचत रंग रह्यौ	३७७
प्यारी लेरे बदन-कमल-रस	२८१
प्यारी राधा के गावत-नौचत	३६४
प्यारी री मोपै कही न जाय०	३७६
प्यारी श्री वृंदावन की रैन	२०४
प्यारे नौचत प्रान-अघार	३६४
प्यारे श्री वृंदावन के रूख	२०४

पद	पृष्ठ
प्रगटत दोऊ सुरन सुधंग	३४७
प्रगटी है वृषभानु-नंदिनी	३५७
प्रबोधानंद से कवि थोरे	१६५
प्रीत कपट की जब-तब टूटै	२४३
( फ )	
फिरत सँग अलि-कुल-मोर०	३०८
फूलत दोऊ भूलत डोल	३७३
फूलन कौ भवन, फूलन कौ०	३७४
फूली फिरति राधिका प्यारी	३७४
( ब )	
बजायौ कौनै बन महुँ बैन	३६२
बजावत स्यामहिं बिसरी मुरली	३१२
बत-रस कत बौरावति मान	३६६
बधाई बाजति रावल आजु	३५६
बधिक हू तें अधिक उरज की०	२८३
बन्यौ बन आजु कौ रस-रास	३६३
बन की कुंजनि-कुंजनि केलि	२७६
बन परमारथ - पथ हरि मेरौ	२१३
बन विहरत वृषभान-किसोरी	३४६
बन महुँ कुंजनि-कुंजनि केलि	३६४
बनी बन आजु की ज्यौनार	२६५
बनी वृषभान जान की बेटी	२६६
बनी राधा-मोहन की जोरी	३०६
बने अंग-अंग जनु रंग चोखे	२७३
बने राधा के नैन सुरंग	२८०
बनै न कहत राधा कौ रूप	३०४
बलि जाऊँ, बलि जाऊँ राधा०	२५८
बसीठी सैननि ही जोरी	२६६
बसंत खेलत बिपिनबिहारी	३६६
बसंत खेलत राधिका प्यारी	३६६

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
बहिनी बेटा, हरि कों न तजियै	२४२	बृंदावन कुंज-कुंज केलि०	३४२
बहुत गुनी मैं देखे सुने री	२४३	बृंदावन-गोरी, मान री मान०	३२७
वाजत आज बधाई, बरसाने०	३४६	बृंदावन मोची धन भैया	२३७
वादि सुख-स्वाद बेकाज०	२४३	बृंदावन सुखपुंजनि बरमत०	३४३
बाधा दै राधा कितहि गई	३१६	वेद भागवत स्याम बतायौ	२३०
बाम कुंज-धाम स्याम सुंदरी०	२६६	वैनी गुहा मृगनैनी की प्रिय	२७७
बाह्यन के मन भक्ति न आवै	२४४	बोलन लागे री, तमचुर०	३२३
बोके नैन अन्यारे वान	३४६	बोल बैधान न मान करौ,०	३३८
बिनती सुनियै बैष्णव-दामी	२६२	बंदे श्री राधा-मोहन की प्रीति	२६७
बिनु भक्तिहि जे भक्त०	२६४	बंदे श्री राधा-रमनमुदार	२६७
बिमुखनि रुचित न कुंजनि०	२४२	बंदे श्री मुकल-पद-पंकजन	१६१
बिरहत व्याधि, तन, बाढी०	३१६	बंदौ श्री राधा हरि कौ अनुराग	२६७
बिराजत बृंदाविपिन बिहार	३४२	बंसीवट के निकट हरि राम०	३६६
बिराजत स्याम उनीदे नैन	२७४	बंसीवट जनुना-तट नाँचत	३७८
बिराजमान आन वृषभान०	३१२	ब्रज-मंडन दुख-कंदन जनम्यौ	३५६
बिराजमान कानन वृषभान०	३६१	( म )	
बिराजै श्री बृंदावन की बेलि	२०५	भई काहु कें भक्ति पढ़ै न	२४५
बिसद कदंबनि की कल बाटी	२५०	भक्त ठाढ़ भूपनि के द्वार	२२५
बिहरत गौर-स्याम सरीर	३३८	भक्त न भयौ भक्त कौ पूत	२६२
बिहरत दोऊ ललना-लाल	३४२	भक्ति न जनमैं पढ़ै पढ़ायै	२४४
बिहरत नवल रसिक राधा०	३४०	भक्ति बिनु केहि अपमान सह्यौ	२३५
बिहरत बनें बिहारी-बिहारिनि	३६२	भक्ति बिनु टेसू औ सौ राज	२३४
बिहरत बृंदाविपिन-बिहारी	३५३	भक्ति बिनु मानस तन खोवै	२३४
बिहरत मोहन कुंज-कुटीर	३२४	भक्ति में कहा जनेऊ-जाति	२१७
बिहरत राख्यौ रंग अँधारे	३४१	भगति बिनु अगति जाहुगे०	२३४
बिहरत राधा कुंज लसी री	३४६	भजहु सुत साँचे स्याम०	२२१
बिहारहि स्वामी बिनु को गावै	१६७	भटकत फिरत गौर-गुजरात	२२४
बिहारी बन बिजपत बिहारी	३२४	भयौ न ह्वै दै हरि सौ प्यारी	२०८
बिहँसि नैननि कलु बात कही	३११	भव तरिबे कौ भक्ति उपाउ	२३१
बृषभान-कुँवरि गान करत०	३१६	भावत हरि प्यारे के प्यारे	२३२
बृषभान-नंदिनी सरद-चंदिनी	३१३	भूली, भरन गई ही पानी	३८७
बृंदावन कबहि बसाइछौ	२५६		

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
भैया आज रावल वजति वधाई ३४७		मान न कीजै मानिनि बर्षा ३७६	
भोर किसोर चोर लों सकुचत ३६३		मान-विमान चढ़ी तू धावति ३७५	
भोर भयै आये पिय, जिय महुँ ३६५		मानसरोवर हंस दुखारौ ३३०	
( म )		मानि न मानि लड़ैती, तोहि ३२३	
मदन - दल साजै प्यारी आ ३४७		मानौं माई, काम-कटकई ३४७	
मदनमोहन गावत लाल ३६२		मानौं माई कुंजन पावस आयौ ३७८	
मदनमोहन माई मन-मोहनियाँ २८६		माया काल न रहत बृंदावन २०२	
मधुर-मधुर धुनि आज बेनु ३११		माया भक्त न लगतै जाई २१३	
मन तू बृंदावन के मारग २५५		माला - मंदिर तें पावन बृंदा २०४	
मन दै जुगलकिसोरहि गा ३ २५३		मीठी बृंदावन की सेवा २०५	
मन मेरे तलियै राजा संगति २४०		मुख-छवि अदभुत होत रिसानै ३२०	
मन मोह्यौ मेरी मोहन माई ३८४		मुख-छवि देखत नैन लचे ३०३	
मन मोह्यौ री मेरी नैननि २७६		मुख देखत दुख पावत नैन ३६८	
मन राति बृंदावन में कीजै २५५		मुँह पर घूँघट, नैन नचावै २६६	
मनहि नचावै विषय-वासना २३७		मुँह मुड़ाये की लाज निबडियै २४६	
मनावौ मानिनि मान अली री ३७६		मूर्तिवंत मान तेरे उर फव्यौ ३६६	
मनिमय-धरनि तरनि-तनया-तट ३७८		मृगनैनी पिकवैनी तू राधिका २६३	
मनुवाँ मेरे तू हरि-पद अटक्यौ २५०		मेरी पराधीनता मेटौ हरि किन २६०	
मनोहर मोहनी की भाँति ३८३		मेरे कहै न मानति सर्वोपरि ३२५	
मनौ भई भूत को सी पट-कुटी ३६८		मेरे तन सों बृंदावन सों, हरि ०२५६	
मरै कि मार साँचौ सूर २१५		मेरे तनु चुभि रहे अंग अग्यारे ३४६	
मरै वे जिन मेरे घर गनेस २६४		मेरे तू जिय में बसति नवल ३२१	
महिमा स्याम की हम जानी २०७		मेरे भाँवते की भाँवती २६४	
माई री मेरै मोहन आये ३८५		मेरे भाँवते स्यामा-स्याम २५२	
मान करत मैं कीनौ, फिर ३३६		मेरे माई स्यामा-स्याम खिलौना २६५	
मान करि कुंजनि-कुंजनि ३१०		मेरै भक्त हैं देखै - देऊ १६६	
मान करि मानसरोवर खेलति ३७५		मेरी कछौ मानि री भैनी ३६६	
मान-गढ़ चढ़त सखी कत आजु ३२८		मेरी मन मानत नाचै - गावै २४८	
मान तजि मानिनि वदन दि ३२०		मेरी स्याम सनेही गाइयै २६२	
मान तें होत निसा-रस हानि ३२५		मेरी स्याम सनेही गाइयै बृंदा ०२६१	
मान-दान दै री, प्रान राखि लै ३२०		मेरी हरि-नागर सों मन मान्यौ २१२	

पद	पृष्ठ
मेह सनेही स्याम के बृंदावन०	३८०
मश्री-मुहरें मेरे	१६३
मोर सिंगारे नाचत गावत०	३६३
मो सौ पतित न अनत समाइ	२६१
मोहन की देही उलट रची री	३३६
मोहन न्याउ कहावत स्याम	३६५
मोहन बन की सोभा स्याम	०६०
मोहन माई राधिका कौ कंत	२६०
मोहन - मुख की हीं लेउँ बलाइ	२६६
मोहन-मुख देखत छूट्यौ मान	३३६
मोहन मोहनी को दूलहु	३५२
मोहन मोहनी संग	२६१
मोहनी कहत मोहन सौ वात	३००
मोहनी कौ मोहन प्यारी	३८२
मोहनी मोहन की प्यारी	३३७
मोहि देउ भक्ति कौ दान	२५६
मोहि न काहु की परतीति	२२४
मोहि भरोसौ है हरि ही कौ	२१७
मोहि बृंदावन-रज सौ काज	२१२
मौंगे रहहु, तुम करहु जिनि०	३६४
मंजुलतर कुंज-अयन कुसुम०	२६६

( य )

यह छवि को कवि बरन सकै	२११
यह तन बृंदावन जो पावै	२२२
यह बृंदावन मेरी संपति	२१४
यातें माई, तेरे नैन बिसाल	२७५
याही तें माई कुचनि के ओर०	२८३
ये चलि ललन भरहि मिलि०	३७१
ये दिन अब ही लगत सुझाये	२६५

( र )

रच्यौ स्याम जमुना-जल पर०	३६६
रजनी विहास होत, तुष म०	३३२

पद	पृष्ठ
रजनी-मुख सुखरासि चली	
रति-रस सुभग सुखद जमुना	
रथ चढ़ि आवत गिरिधर लाल	
रसना स्यामहि नैक लड़ाउ री	
रसिक अनन्य भगति कल०	
रसिक अनन्य हमारी जानि	
रसिक सिरोमनि ललना-लाल	
रसिक, मुंदरि बनी रास रंगे	
रहि मन, बृंदावन की सरन	
राख्यौ रंग कौन गोरी सौ	
राजत दुलहिनि-दूलह संग	
राजत निकुंज-महल ठकुरानी	
राति अकेलैं नींद न आवति	
राति बिहात न यन-वन भटकैं	
राधा, आसा पुजवौ मेरी	
राधा जू के वदन की बलि जैहौ	
राधा, तेरे नैननि काहु की दी	
राधा प्यारी हो मान न कर	
राधा-वदन चंद्रमा की जुन्दाई,	
राधावल्लभ के गुननि गाइ लेहु	
राधावल्लभ मेरी प्यारी	
राधा-मोहन सहज सनेही	
राधा हीं आधीन किसोर	
राधिका मोहन की प्यारी	
राधिका-रमन जय	
राधिका सम नागरी प्रबीन को	
राधे जू अरु नवल स्याम०	
रास रच्यौ बन कुंजबिहारी	
रचत मोहि बृंदावन कौ०	
रूप-गुन-ऊख कौ रस०	
रूप तेरौ री मो पै बरन्यौ न०	
रूपवती, रसवती, गुनवती,०	

पद	पृष्ठ
रुसत हू नूपत दोऊ मन-मन	३६६
रुसै हूँ न तजी चतुराई	३१६
रंग भरे लालन आये मेरै	३८५

( ल )

लगै जो बृंदावन कौ रंग	२५३
लटकति फिरति जोवन०	३०६
ललन की बनियाँ चोज सनो	३४३
ललिता, राधाहि नैकु मनाइ दै	३६५
लागी रट राधा श्री राधा नाम	१६६
लागी री मोहि तालाबेली	३६८
लाड़िली मान मनावौ, पिय०	३२६
लाल कौ धीरज न रहौ०	२६३
लालबिहारी प्यारी के सँग०	३७०
लोक चतुर्दस लाभ फिरायौ	२४०
लोग बकाज करत उपहास	२५१
लोभिनि बृंदावन न सुधात	२२६
लोभी बगहरे कौ सौ पात	२२५

( श )

श्री कृष्ण-कृपा तैं सब बनि०	२१२
श्री कृष्ण-सरन रहै वृष्णा०	२३८
श्री जयदेव से रसिक न कोई०	१६३
श्री बृंदावन अनन्यनि की०	२३७
श्री बृंदावन की बलाइ लेउ०	२०३
श्री बृंदावन की सोभा देखत०	२०२
श्री बृंदावन की... (बिरले)	२०२
श्री बृंदावन के राजा स्याम०	२१०
श्री बृंदावन के रूख हमारे०	२०५
श्री बृंदावन देखत नैन सिरात	२०३
श्री बृंदावन न तजै अधिकारी	२१३
श्री बृंदावन प्रगट सदा सुख०	२०३
श्री बृंदावन मेरी घर-बात	२१४
श्री बृंदावन में मंजुल मरिचौ	२२२

पद	पृष्ठ
श्री बृंदावन रस मोहि भावै०	२२२
श्री बृंदावन साँचौ है जाकें	२१६
श्री वृषभान किसोरी सुंदरि	३५१
श्री वृषभान-सुता-पति बंदे	३८२
श्री माधवदास सरन मैं आयौ	१६४
श्री राधाप्यारी के चरनारविंद	२११
श्री राधावल्लभ की नव०	१६५
श्री राधावल्लभ कौ हौ०	२६०
श्री राधावल्लभ तुम मेरे हित	२६०
श्री राधावल्लभ नमो-नमो	२०७
श्री हरिवंस से रसिक,	१६४

( स )

सखि अनुसरत स्याम०	३४४
सखी हो मथुरा बृंदावन०	२०६
सघन कुंज वन बीथिनि०	३८८
सत छाँड़ैहू तन जैहै	२२१
सदा वन कौ राजा भगवान	२०६
सदा वन बरसत साँवल मेहु०	३६६
सदा बृंदावन सब की आदि	२००
सदा हरि-भक्तनि कें आनंद	२३०
सपनौ सौ धन अपनौ स्याम	२३६
सब अंगनि के हैं कुच नाइक	२८२
सब अंगनि महुँ उरज निसंक	२८३
सबकौ भाँमतौ राधावर	२०७
सब गुन गोरी तेरे गातनि	३८३
सब निसि ढोवा करत०	३२६
सबै अग कोमल उरज कठोर	२८२
सबै करत पद की रति कहा०	२४०
सबै सुख विमुखनि कौ०	२४२
समझि राधिका कीवौ अव०	३२५
समाइ रहे गातनि में गात	२६७



पद	पृष्ठ
सरद सुहाई जामिनि, भामिनि०	३६४
सरवसु लूट छूटि क्यों आये	३६३
सर्वोपरि स्याम की दुलहिनि०	३०५
सहचरि, मेरी संदेसौ कहि०	३२१
सहज दुलहिनी श्री राधा०	३५२
सहज प्राति राधा सौ हरि०	२६८
सहज बृंदावन, सहज विहार	२६१
संदेसौ कही दूतिका आनि	३०८
साकत बाह्यन गूंगों ऊँट	२४५
साधत बैरागी जड़ बंग	२२६
साधु सरसीरुह कौ मौ फूल	२२६
साधु-सिरोमनि रूप-सनातन	१६७
सावन मान न कीजै माननि	२७६
साँची प्रीति के हरि गाहक	२४३
साँची प्रीति श्री विहारिनि०	१६५
साँची प्रीति हरति उपहासहि	२४२
साँची भक्ति और सब भूँठौ	२४७
साँची भक्ति नामदेव पाई	१६५
साँचे मंदिर हरि के संत	२३२
साँचे साधु जु रामानंद	१६६
साँचोई गोपाल-गोपाल रद्विषी	२३६
साँचौ धनु मेरे दीन दयाल	२५२
साँवरे गोरे सुभग गात सुरति	३१५
सुक नारद से भक्त न कोऊ	१६२
सुख के सरीर महँ अगनित	३२३
सुखद मुखारविंद विनु सुंदरि	३६६
सुखद सुहावनों बृंदावन०	२०२
सुख वृषभान जू के द्वारै	३५६
सुख में हरि विसरावै कैसे	२३९
सुघर राधिका प्रवीन, बीना	३१६

पद	पृष्ठ
सुचित हूँ सुनि मयि, बात०	
सुधारनौ हरि मेरी परलोक	
सुनहिं-पिय जिय तें हों न रि०	
सुनहु किमोर किसोरी चोरी०	
सुनहु सुचित हूँ सुंदरि, सुपत०	
सुनि गोरी, तें एक किसोरी०	
सुनि विनती मेरी तू रसना०	
सुनियत कबहुँ न भक्त दुखारौ	
सुनि राधा, मोहन हों दूती०	
सुनि राधे, तेरे अंगनि पर०	
सुनि सुंदरि, इक बात कहत हों	
सुनी न देखी ऐसी जाँट	
सुने न देखे भक्त भिखारी	
सुभग गोरी के गोरे पाँह	
सुभग राधामोहन के गात	
सुभग सुहाग कौ चीन्हौ प्यारी	
सुभग सुहागिल नवल दुलारी	
सुरत-रंग राचे ललित कपोल	
सुरत-रन वीर दोऊ धीर सन०	
सुरत-रन स्यामा-स्याम जुम्हार	
सुरंग चूनरी भीजत लाल,०	
सुघरन-पलना ललना-लाल भू०	
सुंदरता की रासि नागरी	
सेइयौ, स्यामास्याम बृंदावन०	
सैननि विसरे नैननि भोर	
सोई घरी, सोई दिन, सोई पल०	
सोई जननी जाँ भक्तहि जावै	
सोई साधु, जो हरि-गुन गाया	
सो न मिल्यौ जो कबहुँ न बि०	
सोहत सिर सार की उड़ैनी	
सोहत पराधीनता स्यामहि	

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
स्याम-कृपा विनु दिन दुख दूनौ	२४६	हरिगुन गावन कलिजुग रहियै	२३६
स्याम कैं गोरी महज सिंगार	३४४	हरि-गुन गावत कलिजुग सु०	२४८
स्याम कौ काम करत अपमान	३७६	हरि-दासन के निकट न आवत	२१३
स्याम गूजरी कहाँ अति कोमल	३४१	हरि-दामन के बस ह्वै जानत	२०८
स्याम नटवा नटत राधिका संगे	३१६	हरि पाये मैं लोलक चैया	२५१
स्याम निवैर-थौ सबरौ भगवौ	२५१	हरि प्रसाद क्यों लेत नारकी	१६८
स्याम-बाम अंग संग नाचति०	३१४	हरि विनु औरु न सुनौ-कहौ	२१७
स्याम रोकत फिरौ आज ब्रज०	३८६	हरि विनु को अपनौ मंसार	२३३
स्याम-सरोवर कौ जल छीन	३२७	हरि विनु छिन न कहूँ सुख०	२४६
स्याम सुधन कौ नाहीं अंत	२१०	हरि विनु जम की पाँमि जनेऊ	२४५
स्याम सुंदरी सुवेस, बदन०	३३६	हरि विनु सब मोभा सोभा-सी	२३३
स्यामहि उपमा दीजै का की	२१०	हरि विमुखन कों दारुन दुख०	२४२
स्यामा संग स्याम नचत	३१६	हरि विमुखनि जननी जिन०	२६३
स्यामा-स्याम बने दन भूलत	३७३	हरि बोल, हरि बोलि, प्यारी०	१६६
स्यामा-स्याम बलैया लैहौ	३६६	हरि भक्तन तें समधी प्यारे	२६५
स्यामा-स्याम रति-आसार	२६८	हरि मिलिहैं मोहि बृंदावन में	२५५
( इ )		हरि-मुख देखत ही मुख नैननि	३८०
हम कव होहिंगे ब्रजवासी	२५५	हरि सां कीजै प्रीति निवाहि	२४३
हमारी जीवन-मूरि प्रसाद	१६८	हरि सौ दाता भयौ न आहि	२०७
हमारे घर की भक्ति घटी	२६३	हरि-हरि-हरि मेरै आधार	१६६
हमारै कौन भक्ति की रीति	२६१	हँसत ज्यौं-ज्यौं ही री ! त्यौं त्यौं००८१	
हमारै बृंदावन ब्यौहार	२१४	हिंदोरना भूलत नवलकिसोर	३८०
हरषत कामिनि दरषत दामिनि	३७६	हिय में आवत हरि न पढ़ै	२४४
हरि कहि लेहु कछू नहिं रैहै	२३६	हुतौ सुख रमिकन कौ आधार	१६६
हरि की भक्ति विनु तन-मन०	२३३	होइव सोई हरि जो करिहै	२१८
हरि के नाम के भरोसे रहियै	२३६	होति कत पियहि मिलन कों सी०३७६	
हरि कौ सौ हितु न कियौ अब	२०८	होहु मन बृंदावन कौ स्वान	२५७

### साखी की अनुक्रमणिका

( अ )		आन धर्म में मिल करै	४११
अपने-अपने मत लगे	४१४	( उ )	
( आ )		उपदेस्यौ रसिकनि प्रथम	४१४
आदि, अंत अरु मध्य में	४०८		

पद	पृष्ठ	पद
( क )		( प )
कनक, रतन, भूषण, वसन	४१३	पूत-मृत को एक मग
करै व्रत्त एकादसी	४१२	प्रेत अतनु या जगन मे
कर्म करै भव तरन को	४११	( व )
काहू के बल भजन को	४१०	बृंदावन की द्रुम-लता
कोटि-कोटि एकादसी	४२०	बृंदावन की मोधुरी
कोटि ब्रह्म ऐश्वर्यता	४१०	बृंदावन के स्वप्न को
( ल )		बृंदावन को चहरो
खरे-खरे सब लेत है	४१४	बृंदावन को चाम करि
खाइ, साइ, सुख मानकै	४१२	वेद-पुरातन हैं पढ़े
खाइ, सोइ, सुख, मानहीं	४१६	वैर करै हरि-भक्त सां
( ज )		( म )
जम को मार बुरा यहै	४१०	भाव-भक्ति बिनु चौहटो
जिनके मुख्य गोपाल जी	४१२	( म )
जुगल-चरन द्विय ना धरे	४०८	मन जो चरनन तर वसे
जो हरि-चरननि चित रहै	४११	महाप्रलय अवही भई
( झ )		मुखी मांठी यातैं कहै
झूठ मसखरी मन लग्यो	४१६	मुहरें-मेवा अनत के
( त )		मेरे मन आधार, प्रभु
तजिकैं रसिक अनन्यता	४१६	मो मन अटक्यो स्वाम
( द )		मोह-मया के फंद बहु
देखा-देखी भक्ति को	४१३	मोह मुख्य या जगत में
( ध )		( र )
धर्म मिट्यो अब कृपा करि	४१३	रसिक अनन्य कहाइकैं
( न )		रसिक कहैं सोई भली
नर-देही द्वारौ खुल्यो	४१३	राधावल्लभ परम धन
नाम जपत कन्या भली	४१७	राधावल्लभ मधुर रस
नामा के कर पय पियौ	४१५	राधावल्लभ मूल फल
नारि, नागिनी, बाधिनी	४१६	राधावल्लभ 'व्यास' की
नैत न मूँदे ध्यान को	४१३	राधावल्लभ स्मृति सुमृति
		रे मैया हो, व्यास की

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
( व )			
'व्यास' अहंता-ममत्तु तजि	४१६	'व्यास' पराई कामिनी, लहसनि	४१६
'व्यास' आस इत जगत की,	४१५	'व्यास' बचन मीठे कहैं	४१२
'व्यास' आस करि माँगिबौ	४१५	'व्यास' बड़ाई और की	४०६
'व्यास' आस जो लगि हिये	४१५	'व्यास' बड़ाई छाँड़ि कै	४०६
'व्यास' आस हरिवंश की	४१४	'व्यास' बड़ाई लोक की	४१५
'व्यास' एक ही बात गढ़ि	४११	'व्यास' बड़े हरि के जना, जि०	४१०
'व्यास' कठिन कलिकाल है	४०६	'व्यास' बड़े हरि के जना जि०	४१०
'व्यास' कनक अरु कामिनी०	४१६	'व्यास' बड़े हरि के जना०	४१०
'व्यास' कनक अरु कामिनी, ये	४१६	'व्यास' बड़े हरि के जना०	४१०
'व्यास' कुलीननि कोटि मिलि	४०६	'व्यास' बड़े हरि के जना, सदा	४१०
'व्यास' चंद्र आकास मे	४१४	'व्यास' बड़े हरि के जना, हरि०	४१०
'व्यास' जगत अभिमान मों	४१६	'व्यास' बड़े हरि के जना, हरि०	४१०
'व्यास' जगत मे रमिक जन	४०६	'व्यास' बड़े हरि के जना०	४१०
'व्यास' जहाँ प्रभु कौ भजन	४१७	'व्यास' बसेरौ कुंज में	४०८
'व्यास' जाति तजि भक्ति कर	४०६	'व्यास' बसै बन-खंड में	४१६
'व्यास' जु मन चरनन लगै	४११	'व्यास' बाब भुज भेटियै	४१७
'व्यास' जु मूरति स्याम की	४१४	'व्यास' विकाने स्याम - घर	४१४
'व्यास' डगर में परि रहे	४१७	'व्यास' बिगूचे जे गये	४१७
'व्यासदास' की भक्ति मे	४१२	'व्यास' बिभूका खेत कौ	४१६
'व्यासदास' से पतित सों	४०८	'व्यास' विदित चतुराइयनि	४१२
'व्यासदास' हरिजन बड़े	४०६	'व्यास' विभौ के भीत सब	४१२
'व्यास' दीनता के सुखहिं	४१०	'व्यास' बिबेकी भक्त सों	४१५
'व्यास' दीनता पारसै	४१०	'व्यास' बिबेकी संत जन	४१२
'व्यास' न कथनी काम को	४१०	'व्यास' बिषय - बन बाढ़ि रह्यौ	४१६
'व्यास' न कबहुँ उपजिहै	४०८	'व्यास' भक्त कें जाइयै	४०८
'व्यास' न तासां प्रीति कर	४१५	'व्यास' भक्त घर-घर फिरै	४१५
'व्यास' न व्यापक देखियै	४१४	'व्यास' भक्त चंदन जहाँ	४१७
'व्यास' न साधन सकल सम	४१३	'व्यास' भक्ति की कुवत कहि	४१५
'व्यास' न सुख संसार में	४१३	'व्यास' भक्ति कौ फल लह्यौ	४१५
'व्यास' नाम सम नाम है,	४१२	'व्यास' भक्ति कौ बन धनौ	४०८
'व्यास' निरंतर भजन करि	४१२	'व्यास' भक्ति सहगामिनी	४१३
'व्यास' फटई कामिनी, करी	४१६	'व्यास' भजन करिबौ करौ	४१३

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
		( स )	
'व्यास' भक्तों अवसर मिल्यो	२०८	सतो, मूरमा, संत जन	४०८
'व्यास' भागवत जो सुनै	४१२	सब तजि भजियै स्थाप कों	४११
'व्यास' भाव बिनु भक्ति नहि	४११	साकत भैया सत्रु भस	४१७
'व्यास' मिठाई विप्र की,	४०६	साकत वामन जिन मिलो	४१७
'व्यास' रसिक जन ते बड़े	४०६	साकत वामन समकरा	४१७
'व्यास' रसिक वा सों कहैं	४०६	साकत सगो न भेटियै, इंद	४१७
'व्यास' रसिक सब चलि बसे	४१५	साकत सगो न भेटियै, 'व्यास'	४१७
'व्यास' राधिका-रमन बिनु	४१३	साकत सुकर-कूकरा	४१७
'व्यास' सुपच बहु तरि गये	४०६	साकत खाँ छाँड़ियै	४१७
'व्यास' सु रसिकन की रहनि	४०६	साधुन की सेवा कियै	४०८
'व्यास'हि अद जित जानियौ	४११	स्नान प्रसादैं छुड़ गयौ	४१२
'व्यास'हि बाह्यन जिन गनौ	४०६	स्वामिनि प्रगटी सुख भयो	४१५
'व्यास' बहुत कृपा करी	४१७	( ह )	
'व्यास' बधाई, छाद मों,	४१५	हरि-जन आगवत देखिकैं	४१०
( श )		हरि-हीरा गुरु-जौहरी	४०८
श्री राधावर ध्याय कै	४११	हरि-हीरा निर्मल है	४१३
श्री हरि-भक्ति न जानहीं	४१३	हौं बलिहारी भक्त की	४०८
श्री हरिवंस-कृपा बिना	४१४		

## ३. परिशिष्ट नामानुक्रमिका



नाम	पृष्ठ	नाम
अ		इ
अकबर—३, ४, १०, १४, १७, ५७, ८६, १००, १०१		इंडियन एण्टीक्वेरी—६८
अकबरनामा—८६, १०१		इब्राहीम लोदी—१, ६६, १००
अग्निजल भारतवर्षीय श्रीहित राधावल्लभीय- वैष्णव महामन्त्रा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित		इस्लामशाह—२, १००
श्री व्यास-वाण्णी—१०, २८, ३०, ३१, ४०, ४३, ५७- ६०, ६७, १४६		उ
अग्रवाल प्रेम, मथुरा—१६		उज्जैन—१६१
अजमेर—८६		उत्तमदास—२४, २५, ६१
अजय शर्मा—५२		उत्तराखण्ड भक्तमाल—६, १८
अयोध्या—१४५		उत्तरी भारत की संत-परंपरा—१८७
अयोध्याप्रसाद कुडरा—३३		उदयचंद—६१
अरिल्लो—३१		उदयमान—५२
अर्जुन—५३		उडूपी—८
अरेर ( म्यासियर )—१४५		उमेद—११४
अबुलफजल—३, ६७		उमेद मिश्र(डाक्टर)—१७८
अष्टछाप—६, १४-१६, १८, २७, १२१		ए
अष्टछाप और कल्लम संप्रदाय—६५		एशियाटिक सुसाइटी, कलकत्ता—४१
अष्टछाप-परिचय—१५, २७, ६५		ओ
अहमदशाह अब्दाली—८८		ओरछा—१-४, ३७, ४१-४३, ४७, ४६-५०, ५४-५५, ५७, ६१, ६५, ७२-७३, ७५-७६, ८०, ८२, ८४-८५, १००, १०३, ११४, ११५, १२७, १३८, १३६, १४८, १७७, १६०
आ		ओरछा के राजा राम—११५
आमरा—८६, ६६		ओरछा स्टेट गैजेटियर—२, ४, ८२-८३, ६४, १०३-१०४, १३८
आचार्य परंपरा परिचय—१७८, १७६		औ
आचार्योत्सव सूचना—३३		औरगजेब—४, ३६, ८७, ८८, १०३
अदिलशाह—३० मुहम्मद अदिलशाह		
आधुनीर ( आधु ) १८७, १६६		

क

कन्हैयालाल गुमर्द (कन्हू)—२६, १५०

कवितावली—६६, ६७, ६८

कविप्रिया—२, ११, ४६

कवीर (जुलाहा)—६-७, १४, १०६,

१४८, १५४, १८०, १८५,

१८६, १८८, १९४, १९६,

२१६, २३४, २४५, २५२, २६२

कवीर ग्रंथावली—१८०

कमलापति—३४

कमलेश—३४

कमाला (कमाल)—१८५, २६२

कल्याण—१७८

कल्याण, भक्त चरितांक—४३, ७६,

८०, १११, ११६

कल्याण, संत अंक—४१, ६५

काबुल—१०२

कालपी—४६, ५२

काशी—८, २०, ७५-७६, १०३,

१३४, १४८

किशोरदास—१८, २६, ६०, ६१,

६४, ६५, १३८

किशोरदास(महंत)—३२-३३, ६१, ६१

कीर्तन-संग्रह—३६७

कुतुबन—१४

कुंमनदास—१५-१६, २७

कृष्ण कवि की टीका—१८०

कृष्ण चैतन्य—दे० चैतन्य

कृष्णदास (अटछाप)—१५, २७, ७७-

७८, ६४, ६५, १३६,

१८६, १९४, १९६, १९७

कृष्णदास, (जाड़ा)—१६०

कृष्णदास (बाजा)—१४७

कृष्णदास व्यास—४६, ५३,

कृष्णदेव (राजा)—८, १६०

कृष्णराम चौधे—१६०

कृष्णलाल—३७

केदारनाथ वैश्य स्वामिन—१४५, १८०

कंवट—१८६

केशवदास (आचार्य)—२ ११, ४६

केशवदास मिश्र (व्यास)—१७७

केशव भट्ट—७, १७८

कोक ५२

कोटा—४६

ख

खजीनतुल अमफिया—१८६

खानपुर—४६

खसरो—४, १०२

खेम—१८६, १९६

खेमराज श्रीकृष्णदास बंघई—३३

खोज रिपोर्ट—(नागरी प्रचारिणी सभा

काशी द्वारा की गई इन्ग्लिश लिखित हिंदी

पुस्तकों की खोज का विवरण)—१७, १६

२१-२२, २४-२५-२६,

३१-३२, ४२, ४४-४५,

६६, १३६, १४२ १४५

ख्याल दिप्पा—१४

ग

गजैटियर ऑफ मथुरा—८६, १००

गढ़ा—५६

गदाघर मठ—१५, १२२

गदौली—५२

गरीबदास व्यास वंशी—३२, ३८, ४४

गरीबदाम गोस्वामी (दतिया)—३४, ३५

गढ़ कुंडार—१, २, ८२

गढ़ौली ग्राम—५२

गांधी (महात्मा)—१७३, १७४

गिरिराज—१६

गीत गोविंद—१२, १४, ४३, ६७,  
१२८, १२९, १५१

गीता प्रेम—४५, ५०, ५६, ७६

गुजरात—१७२, २२५

गुरु प्रणालिका—१३८

गुरु-शिव्य-वंशावली—१८, ३३-३५

४१, ४४-४५, ४९-५२

६४, ८६, ९२-९४, ११४-

११६, ११८, १२६

गुलाम सरवर—१८६

गोकुल—८, ७७, १०३, १६१

२०६, ३५४, ३५५

गोकुलनाथ—२७

गोपालदास—५१

गोपाल मङ्ग—८८, ११६, १७८

गोपालराम—१६०

गोपी—५१, ५३

गोपीनाथ (स्वप्न संप्रदायी)—८

गोपीनाथ (हित)—२१

गोपीलाल गोस्वामी—१४०

गोविर्द्धन—८, ५२, ७७, १४७, १६५

१६४, २०२, २०६, २४१

गोविर्द्धसिंह (दतिया नरेश)—३३, ३४

गौड़-दे० बंगाल

गौरीशंकर द्विवेदी १३०, १८१

गंगल मङ्ग—१८६, १८७, १९६

गंगा—११४, २०१, २२१, २३१, २३२

गंगासिंह—३७

ग्रियर्सन (सर जार्ज ए०)—४१, ४३, ४७-

४८, ६४, १७७, १७८

घ

घीमरी—४४, १३

च

चतुर्भुजदास—१६, १६०

चतुरासी जी—१४०, १४६

चरखारी—३६, ३७

चित्तौड़—७६

चित्रकूट—३६

चीर घाट—२४

चैतन्य—८, २६, २७-२८, ६७, १२०-

१२२, १३०, १३३, १३५

१८६, १८७, १९८

चौरासी वैष्णव की वार्ता—१६, २७,

४१, ७७-७८, १३६, १७६

चंद वरदायी—४२

चंदेरी—४, १३६

छ

छत्रसाल, (महाराजा)—८२०

छोटेलाल गोस्वामी—११

ज

जगदीश—७६

जगन्नाथ पुरी—११४

जन्तुतवारील—१०१

जय गोपाल—६१



जमुना—३३, ४६, ५२, ६६, ६२,  
१०४, १६१, १६६, १६४,  
१६८, २०१, २०४, २०६,  
२१२, २१५, २२१, २२३,  
२४२, २५६, २६६, २८४,  
३१६, ३५२, ३६०, २६०,  
३६४, ३८७, ३६६, ४००,  
४०१, ४०३, ४०७

जयदेव—१२, १४, ४३, ६७, १२१,  
१२८, १२६, १३१, १५१,  
१८६, १६३, १६५, १६७,  
१६८, २०१, २१०, २५२,  
२६२

जयमल—६४, ६५, १८६, १६७

जसि शर्मा—५२

जहाँगीर (शाहजादा सलीम)—३, ४,  
३३, १००, १०२, १०३, १३६

जीव गोस्वामी—८, १०, १२१

जुगल किशोर—२८, ३१

जैतपुर—८८

### झ

झाँसी—३८, ४३, १०३

### ट

टट्टी स्थान—६१, ७०

टीकमगढ़—३७

### त

तानसेन—१०, १७, ८६, १४४

तुंगारण्य—४६

तुरंग मंगल (शालिहोत्र) ३७, ४५

तिलोचन—१८६, १६६, २४०

तुलसी तट—४८, ६८

तुलसीदास गोस्वामी—१२-१४, १६-  
२०, ७४, ६६-६८, ११०,  
१५४, १७७, १८७ १८८

### द

दतिया—३, २६, ३४-३८, ८०,  
८१, १०३, १०४

दतिया स्टेट मशीनरि—३६

दयादास—५२

दयाराम—५१, ५६

दयाल जी का पद—१४५

दलपति राय—३६

दलीप नगर—दे० दतिया

दशशुकोकी—१४७

दशोपनिषद्—५

दामोदर—१६०

दिल्ली—२, ३६, ६६

दि मोर्डन कर्नाटकुलर लिटरेचर आफ

हिंदुस्तान—४१, ४३, ४७-४८, ६४,

८४, १७७, १७८

दि रिलीजन पोलिसी आफ हिंदुगल्स—४

दीनदयालु शुक्ल (डाक्टर)—६५

दुर्जन—५३

दुखारेखा—२६, ३२, ३८, ४४

देव (व्यास शिष्य)—१७

देवदत्त—५२

देव नारायण—५२

देववन(देववंद)—२१, १७७

देवमणि—४६, ५२

देव माया प्रपंच नाटक—१७

देविका देवी—३६, ४३-४४, ५३

दो सौ वावन वैष्णवों की यात्रा—१३८,

द्वारका—७७, ७६

द्वारकादास—३५, ३६

घ

घना (जाट)—६, १८६, १८७, १८८,  
२१६, २३४, २४५, २५२,  
२६२

धीरजलाल (धीरज अलि)—३२, ४७

ध्रुवदास—१५, २०-२४, ३२, ४५,  
६१, ६३, १११, १७६

ज

जन्मे जू तिगुनाइक—२६

जवनीत राय—३७

जवरल—६५, १४७

जवलकिशोर विद्यार्थी—५०

जवलदास (कुशस्थली)—४०

जवलदास संत—५४, ५६, ७६

जागरी प्रचारिणी सभा (काशी)—१८०,  
१८१, १८३

जामादास—१८-२०, २३, २६, २७-  
२८, ३३, ४१, ४५, ८१,  
८५, ८६, १०५, ११२,  
१२३, १७८-१७९, १८५

जामदेव (छीपा)—७, १४, १४८,  
१८४-१८५-१८६-१८७-  
१८८, १९५-१९६, २१६,  
२३४, २४५, २५२

जारायदास—१६, २८

जिजमत सिद्धांत—३२-३३, ६१, ७०,  
६०-६१, ६४, १३८

जिखिन—८८, ८९

जिम्बार्काचार्य—७, ११६, १२१, १२३,  
१२८, १३१, १४७, १७८

नील सखी—१६०

नंदकिशोर—३७

नंदगाँव—१६६

नंददास—६, १६०, १८७

नंदीस्वर—३८६

प

पद्मानामदास—१७७

पद्मावती (जयदेव की पत्नी)—४३, ६७  
१८६, १६३

पद्मावती (रामानन्द की शिष्या)—६

पद्मावती (शवन्म)—२४, ७६

पद्मावली—२१

पद्मा—३७, ८७, ८८, ११६

पद्मा स्टेट गजेटियर—८८

परमानन्ददास (अष्टछाप)—६, १५, २७  
६४, ६५, १८६, १८७  
१८६-१८७

परमानंद (राधावल्लभी)—५६

परशुराम—४६-४७, ५०, १७६

परशुराम चतुर्वेदी—१८६

परशुराम (निम्बार्की)—१७८

परासर मुनि—५२

पानीपत—१

पिप्पल—४६, ५०, ५२, ५३

पिहानी—२०

पीतांबरदेव—३२

पीपरी—६० पिप्पल

पीपा जी—६, १४८, १८६-१८७, १६६,  
२३४, २५२

पुरुषोत्तम व्यास—४६, ५२

पुलिनविहारी दत्त—६५, १४७

पूरनदास—५६

पंजाब—४

पंडित राम—५२

पंढरपुर—७

प्रकाशानंद—१३४

प्रतापसिंह (ओरछा नरेश)—१३८

प्रतीतराय लक्ष्मणसिंह—३४-३५

प्रबोधानंद—२६, १२२, १३४-१३५,  
१८६, १८५

प्रभुदयाल पांडे की टीका—१८०

प्रभुदयाल मीनल—२७, ३५, १८२

प्रयाग—१४५

प्रियादास—२०, २६-२८, ३३, ५०,  
५१, ८४, ८०, १०५-  
१०८, ११०, ११२, १३८,  
१८७प्रेमदास—२६, ३१-३२, ३८-४०,  
४२, ४४, ४८

प्रेमावली—२२

फ

फरीद बुखारी (नवाब)—१०१

व

बड़ौती—३

बनकुंज—५२

बरसाना—३२, ४६, ५१, ५३, ७७,  
८६, ८७, १०३, १३६,  
२११, २१५, ३५७, ३५८,  
३६३

बयालीस लीला—२१-२२, २४

बगयछु—११६

बल्लभमदास २६, ३२, ३५, ३७, ४६

बल्लभभाचार्य—८, ६, १४, १६, २७,  
७८, ११६, १२१, १८२

बसंतलाल गोरखराम मुंवाई—४६

बाजनी ग्राम—३६

बानपुर—४, २६, ८०

बावर—१, ६६

बाबूलाल गोस्वामी—५३

बिजयसखी—१३६

बिठलनाथ गोस्वामी—१३८

बिहज बिपुल देव—१११

बित्त मंगल—५

बिहारिनिदाम—१८६, १८५

बिहारी (महाकवि)—१७६, १८०

बिहारी-लनाकर—१८०

बिहारीलाल भट—१४०

बिहारी सतनई—१७६-१८०

बुदेन खंड—१, २, ४०-४१, ४३,  
६५, ७२, ८२, ८४, ११४,  
१४५, १८१

बुन्देल बैभव—१८१, १६०

बेप्रवती (बेतवा)—१, ४६, ११५

बेंदर—७

बेखालि ग्राम—८

बैजनाथ—२५

बंगाल—८, ५६, १९०, १३०, १३५,  
१७१, २२५

बंटीजन—५३

बंशीदाम—२६

बज्र—४१, ४६, ५२, ७७, ८०, ८०,  
१००, १०६, १४६, १६६,

मध्वान्चार्य—८, ११६-१०१, १२३,  
१२४, १२८-१३१, १३४,  
१३५

मलखानसिंह—१

मलिक मुहम्मद जायसी—१४

मर्दनसिंह (बानपुर नरेश)—८०, १३६

महमूद गजनवी—४

महाबन—१६१, १६२

महाराष्ट्र—७

महोबा खंड—४२

माताप्रसाद गुप्त (डाक्टर)—३६, ४८, ६८

माधव—२६

माधवदास—६५-६६, ७६, १२७,  
१३४, १८६, १६४

माधवेन्द्रपुरी—८, ६५

मानमरोवर—४०४

मानसिंह की टीका—१८०

भानिकपुर—४३

भारकंड व्यास—५२

मिर्जापुर—१४५

मिश्रबंधु विनोद—१७८

मीरा, एक अध्ययन—२४, ७६

मीराबाई—१०, १५, ७७-७९, ८४,  
१५, १३६, १८६, १८७,  
१८६, १६७

सुरलीधर—३६

मुहम्मद आदिल शाह—२, १००

मूल गोसाईं चरित—२०, १७७, १८७

मेढ़ता—७७, ७६

मेवाड़—७६

मेवा १८६, १६६

मोहनदास—४४, ४५

मंगलूर—८

य

यमुना—दे० जमुना

यमुनादास दत्त—१४०

युगलशाल—१७६

र

रघुराजसिंह, (रीवा नरेश)—३३, ४५,  
६०, ११२

रतनसेन—३

रस कौमुदी टीका—१८०

रस बोधिनी टीका—२६, १८, ३३,  
५०, ५१, ८४, ८०, ६१,  
१०५, १०८, १०९, १११,  
११७, १३८, १८७

रस मंजरी—२३

रसानंद—२१-२३

रसिक अनन्य माल (भगवत्सुदित कृत)-  
२४-२६, ५४-६७, ७१,  
१३४

रसिक अनन्य माल. (उत्तमदास कृत)—  
२४, २५, ६१, ७१

रसिकदेव—६१

रसिकमाल—६१

रहस्य मंजरी—२१-२३

रागमाला—५४, १४२, १४५-१४७,  
१४८, १५०

राववानंद—६, १८७, १६६

राजकीय पुस्तकालय, दतिया—२६, ३३,  
३६-४०

राक्षसान ६५

राधाकिशोर गो०कृत व्यास-वाणी—४०,  
४३, ५१, ५६, ६१, ६५-  
६६, ८१, ८७, १२३,  
१४६, १४७

रावालाल—३४

रावालाल गोस्वामी—४६, ५१, ८१

रामकिशोर—२६, ३२, ४४, ४६

रामकुमार वर्मा, डाक्टर—४१, ५७, ७२

रामचंद्र शुक्ल, आचार्य—१२, १६,  
२३, ५७, ७२, ६४, ६६,  
१६८, १६०

रामरत्न 'रत्नेश'—२०

राम रसिकावली—३३, ४५, ८७, ६०,  
१०६, १११, ११२, ११७

रामशाह—३, ४ १३६

रामाधोन खरे—११५

रामानंद—६-७, ११६, १८६, १८८,  
१६६

रामानुजाचार्य—५, ६, ११६, १२०

रामदास—५१

रामायन—२४६

रावल—७७, १६१, १६२, ३५७,  
३५८, ३५९

रास मंडल—२४

रामो—४३

रिपोर्ट ऑन दि सर्वे ऑफ हिंदी मैनु-  
स्क्रिप्ट्स- दे० खोज रिपोर्ट

रिलीजस स्क्रिप्ट्स ऑफ दि हिंदूज—१८७

रीवां—११२, ११५

रीवां नगेश का सरस्वती मंडार—११.  
२५, ५६

रुद्रनाथ—१, २, ४२, ११४

रूप—८, ६७, ८८, ६४ ६५, १२१  
१३४, १८७, १६४, १६६,  
१६७

रूपलाल—६१

रेवाशर्म—४६, ५३

रैदास—६, १४, १४८, १७०, १८६-  
१८८, १६६, २१६, २३४,  
२४५, २५२, २६२, ४०६

ल

लक्ष्मणदास, लाला—२०

लक्ष्मणदास, वैश्य—१४२

ललितकिशोरी—३२

ललितपुर—१४५

ललितमोहनीदास—३२, १३८

लाडिलीकिशोर गोस्वामी—४०, ६१

लालचंद्रिका—८०

लालदास—६५

लोक सेवक प्रकाशन (बनारस)—२४

लोकेन्द्र ब्रजोत्सव — ८, ३४-३७,  
४१, ४५, ४७, ५०, ८४,  
६३, १०३, १०४, ११०,  
११५, १३८

लोदीवंश—१

लंका—२१०, २३१

व

वनचंद्र—१३८

वाकपाते जहाँगीर—१०३

विक्रमादित्य, राणा—७६

विजय नगर—८

विदग्ध माधव ६५

विनयतोष भट्टाचार्य—४०, १४७, १७८  
 विध्यप्रवेश—८७  
 विठ्ठलनाथ—६, २७  
 विद्योगी हरि—२१, २३, ५७, ७२, ६७  
 १४७, १८०  
 विलम्बन—१७८  
 विशासदास—५१  
 विश्रामघाट—४  
 विश्वनाथसिंह—१  
 विशाखा शरण—२५  
 विष्णुस्वामी—५, ८, ११६  
 वीरसिंहदेव (प्रथम)—३, ४, ५७, ६२,  
 ६४, १०३, १०४  
 वृंदावन (वृंदावन)—६-११, १६-  
 १७, १६-२२, २३, २४,  
 ३८, ४०, ४१, ५४, ५६-  
 ५८, ६५, ६७, ७०-७४,  
 ७६, ७७, ७८-८६, ६१,  
 ६४, ६६, १००, १०३,  
 १०४, १०६, ११०, ११०,  
 ११४, ११५, ११८, १२२,  
 १२७, १२८-१३१, १३६,  
 १४०, १४३, १४४, १४७-  
 १४८, १५०, १६०, १६३,  
 १६५, १६६-१७२, १७४,  
 १७५, १७८, १८२, १८७,  
 १९०, १९२, १९६-१९५,  
 १९७-२१७, २१६-२२१-  
 २२३-२२५, २२६, २३२,  
 २३७, २३८, २४१, २४२,  
 २४६ २४८, २५०-२६५

२६७, २६८, २७०, २८१,  
 २८०, २८४, ३०४, ३१३,  
 ३१५, ३३१, ३३६, ३५१,  
 ३५२, ३५६, ३६१, ३६८,  
 ३७१, ३७७, ३८०, ३८२,  
 ३८३, ३८१, ३८६, ४००,  
 ४०१, ४०६ ४०७, ४०६,  
 ४१०, ४१३, ४१४ ४१५  
 वृंदावन कथा (बंगला)—६२, ६२,  
 ८७, ११०, १४७  
 वृंदावन सत—२२, २३  
 वेणीमाधव दास—६८  
 वेददास—११, ४६, ५२, १७७  
 वेशन मूल—११  
 व्यास जी की जन्म बधाई (श्री व्यास-जन्मो-  
 त्सव की बधाई)—२८-३१, ३८-४०,  
 ४२, ४४, ४६, ४७, ५३  
 व्यास जी के वंश वर्णन—४०, ४७, ५०,  
 १८६  
 ब्रह्मदास—४४, ५३  
 ब्रह्मसूत्र—५, ८, ११६  
 रा  
 राक्षस संगम तंत्र—४०, १४७, १७८  
 रसिमलदास—३३, ३६  
 शुक्ल—३० रामचन्द्र शुक्ल आचार्य  
 शृंगार सप्तशती—१८०  
 शैशवाङ्क—२, १००  
 शंकराचार्य—५, ६, ११६  
 श्यामदास—५१  
 ३७

श्यामसुन्दरदास—२०, २६  
 श्रीसङ्घ—१२१, १७८, १७९  
 श्रीराम शर्मा—४  
 श्री वृंदावन महिमाभूत—२६  
 श्री वैकुण्ठेश्वर प्रेस (बंबई)—१८१  
 श्री हित चरित्र—२७, ७६  
 श्री हित सुधा सागर—१०, ५७  
 श्री हित हरिवंश जी की बधाई—१३५

स

सत्यवती—५२  
 सदानुष्य—३२  
 सनेह सागर—१३६  
 सनेह लीला—४५  
 सनानन—८, ६७, ८८, १४४, १४५, १२१, १३४, १८७, १६४, १६६, १६७, २०२  
 सभा मंडल—२२, २३  
 समोखन (सुकल)—४०—४२, ४४, ४६—५०, ५३, ६१, ६३, ६५, ७३, ७४, १२३, १२६—१२८, १३०, १७८, १८२, १६१, १६४, १६८, १२२, २३२, २६३, २६७, ४०७

सलीम—६० जहाँगीर

सहचरिशरण—३२, १३८  
 सिकंदर लोदी—१, ४, ६६, १००  
 सिकंदर शाह—२, १००  
 सिंहसन—३२, ३५, ३७  
 सुकल—६० समोखन (सुकल)  
 सुकवि सरोज—१३०  
 सुश्रोमणि—४१  
 सुन्दरसिंह—१६०

सुमन—४२

सुमेरु—२१०, २३१  
 सुरसुरानंद—६, १८६, १८७, १८८, १६६  
 सुशीला—४१  
 सुहेरी ग्राम—४२  
 सूजा—२६  
 सूरदास (अष्टछाप)—६, १४—१५, २७, ६४, ६५, १४५, १७३, १८१—१८४, १८६, १८७, १६६, १६७

सूरदास मदनमोहन—१५

सुर-निर्णय—१८२, १८७

सुरसागर—१८१, १८२

सेना (नारी)—६, १८७, १६६, २१६, २३४, २४५, २५३, २६२

सेवक-चरित्र—२५, ५६

सेवक जी—२५, ५६

सेवक-वाणी—६४

सेवक-वाणी की रस मोहनी टीका—२५, ६६

सोरम—४६, ५३

सौंदर्य सागर—४६, ५१—५३

स्टेट लाइब्रेरी, टीकमगढ़—१४३

स्वधर्म पद्धति—१४७

ह

हनुमानप्रसाद पोद्दार—७६

हरिचंद—२

हरिजनदास—३६

हरि जी बनियों—६१

हरिवंशी—६, १४, १६, १८, १४६

हरिदास, स्वामी—६, १०, १५, १८, ३२, ३३, ६१, ६६, ६८—७३, ८८—९१, ९४, ९५, ९६, १११, १२०, १२१,

१२७, १२८, १३८, १४०, १४३,  
१४४, १८२, १८३, १८६, १८७,  
१९३-१९४, १९७, २०२, २३३,  
२५६, २७१, ३४१, ३४३, ३६०,  
३८१, ४०७

हरि प्रकाश टीका—१८०

हरिमक्ति रसामृत—२५

हरि भजन—३७

हरि शर्मा—५२

हरिराय—२७

हमिलाल, हित—२६, ३२, ४४

हरिवंश—२० हित हरिवंश

हरिवंश-चौरासी की टीका—३१

हरिवंश नाम प्रताप यश—१६०

हरि व्यास—७, १२१, १४७, १७८, १७९

हरिश्चंद्र, भारतेन्दु बाबू—३, १८, ३५, १७०

हसनवर्ग बदख्शी—१०२

हिन गुपाल—२३

हिन विलास—१६०

हित सुधासागर—६५

हित हरिवंश—३, १०, १५-१८, २०,

२३-२७, ३१, ३२, ४४-६१, ६४, ६६-

७४, ७६-७८, ८८, ८४, ८५, १२०,

१२२ १२७-१३०, १३२, १३४,

१३५, १३८, १४०, १६०, १६३,

१७७, १७८, १८२, १८३, १८७,

१९३-१९५, २०२, २३३, २४४,

२५६, २७१, ३४१, ३५३, ३६०,

३८१, ४०७, ४१४, ४१५

हिंदी भाषा और साहित्य—२०, १६

हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इति-

हास—४१, ७२, ७३, ८५, ८६ ८८

हिंदी साहित्य का इतिहास—१२, १८,

२३, ७१, ७२, ८७, १४, ८६, १२०,

१३३, १६८, १६०

हिंदी साहित्य संमेलन—२८ ५३

हिंदुस्तानी, वैमानिक पत्रिका—१७८

हिंदूपत—८८

हिम्मतदास, बाबा—११७

हिन्दी आफ इंडिया एज टोल्ड बाई

इट्स ऑन हिस्टोरिन्स—१०१, १०२

हीरानंद—३६ ३७

हीरानाल—३२

हुमायूँ—१-३, १००

हैदराबाद—७

होरिल गव—३

हंसराज, बदख्शी—१३६

### शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८	२८	परगट	पंढ्रह
२६	२८	से बानपुर में	में बानपुर से
३०	१६	४६	४३
४१	१६	बुधवार	मंगलवार
४६	२८	अनर्थता	अभन्यता
४६	३२	कन को	कन री बैकों

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८६	२५	1727 V.S.	1627 V.S
१३६	२६	भक्त	शाक्त
२४०	११	माछा मंदिर	माला हरि मंदिर
२३६	१२	अनिक वनिक	वनिक कनिक
३६०	१२	रसोत्त	रसोत्तसव
३७७	१	रस	रस